

ЗЕМЛЯНИН

МАСКАРАД ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

САТИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

(СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В ДВУХ ТОМАХ)

Том 1

(ТОМ 2: «ТАЙНА КАЗАНСКОЙ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ»)

Пятый Ангел вылил чашу свою на престол зверя:
и сделалось царство его мрачно, и они кусали языки свои
от страдания.

*Новый Завет - Откровение святого Иоанна
Богослова, глава 16 стих 10.*

ВИКТОР ИВАНОВИЧ М

О

С

К

А

Л

Е

Н

К

О



ПАВЕЛ ВИКТОРОВИЧ

Издание
первое эл.
2010

МИНСК
2019

СОДЕРЖАНИЕ

Моя родословная	3
-----------------------	---

САТИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Лениниана	(5-ть песен)	9
От Распутина и до Путина	(17-ть песен)	73
Бутафория в лицах (трилогия)	(18-ть песен)	(Три пьесы)..... 172
Пятая колонна (две истории)	(39-ть песен)	(Две пьесы)..... 264
К издателю		382
Перечень художественных произведений Землянина		382
Перечень изобретений Землянина		383
Электронные адреса		383

МОЯ РОДОСЛОВНАЯ

Я помню мамины рассказы ¹
О днях былых в краю родном:
Там прадед мой у белой хаты
И конь буланный под окном,

Суровый плен в Крыму у хана,
Побег с татаркой молодой, ²
И то, как он служил у пана,
И воевал с Осман-Пашой. ³

Давно уж нет той белой хаты,
И крепостных, и их господ,
Лишь память горечью утраты
Душе покоя не даёт.

Уж нет и мамы – зов небесный,
Да песен чудная вуаль,
Напоминают лик прелестный,
Слагая звуки в пастораль.

О, как она была прекрасна,
В шикарном с розами платке!
Глаза её смотрели страстно
На свет грядущий вдалеке.

Но вот иная жизнь настала: ⁴
Забыли люди образа.
Звезда российская упала,
Как наземь падает роса.

* * *

Умён был дед мой - хлеб посеяв,
Сказал: "Дуй **сын**ко в города.
Советца власть от лиходеев
И потому нас ждёт беда.

Коней в колхоз отдам гулякам, ⁵
Не то в Сибирь наш род сошлют.
Я стар сражаться, ты ж, однако,
Ищи себе иной приют.

Отец ⁶ схавал* обрез в овраге,
Начистил ваксой сапоги
И дал сто вёрст отменной тяги,
Пока не съел все пироги.

Затем в милиции работал,
Тогда и мать мою забрал.
Он хорошо по фени ботал, ⁷
Но уркам хамства не прощал.

По счастью школу там закончил,⁸
Стал командиром, но весной
Ему кудесник напорожил
Сражаться с быстрою водой.

Освоив курс наук полезных,
Немало мест исколесил,
По всей стране плотин известных
Он, как детишек, наплодил.

Каскады мощных гидростанций
Построил людям на Ниве,
Одел Севан в бетонный панцирь⁹
И там, в небесной синеве,

Сражался с группой диверсантов,¹⁰
Заброшенных взорвать "ковчег",
И истребив их, словно зайцев,
Очистил Арарата снег.

Был и Урал - река Уфимка...
Всего и мне не перечеть.
Полна алмазами корзинка.
Но, скажем так, благая весть
Пришла под занавес к герою -
Его звала Алма-Ата,
Чтобы над горною грядою
Взошла Сверхновая Звезда.

Я помню день, когда от взрыва
Поднялись к небу две горы,
И над ущельем пыли грива
Затмила солнце до поры.

Так была создана плотина,¹¹
Которая спасла сей град,
Когда могучая лавина
Пробила грохотом в набат.

Я знал, по опыту Иссыка,¹²
Как грозен селевой поток.
Отец мой строил не для шика,
Но позабыл его Восток.

Так скроен Мир, кто вред наносит
С того скульптуру лепит раб.
А гений почестей не просит,
Он сам судьбы своей прораб.

Ему турбины мощных станций¹³
Во славу песнь свою поют.
Нет выше совести инстанций,
И разум выше, чем салют!

Но, всяк своё твердит от *веку*,
Кто ни при чём - гребёт добро.
Пока иуды мутят *реку*,
Вандалы пьют её нутро.

Нам черти вбили атеизм,
Чтоб сатане могли служить.
Тогда ловили в коммунизм,
Теперь решили задушить.

И вот итог - его творенья
Пошли иудам с молотка.
Но есть предел долготерпенья,
Наживка взята... Маньяка
Ещё антихрист в "бога" рядит
И тем себя же *на* кол садит.

Давно отец в сырой могиле,
В могиле ныне моя мать.
Мы мафии не усладили
И вот теперь они лежат
На разных кладбищах. И что же -
С порядком не поспел Кучма.
А если правду подытожить -
Правители сошли с ума.

* * *

Нас пятеро у мамы было -
Три дочки, я и сын старшой.
Одну сестрёнку корь сгубила -
Тому судьба была виной.¹⁴

Мы жили скромно. Что накопишь,
Когда, то там, то сям приют?!
Уж благо если печь протопишь
И мебель к сроку подвезут.

Но, тем не менее - учились
И были счастливы порой,
Всего своим умом добились,
Не воровали, хоть судьбой
Ни кто похвастаться не может.
Меня не это вовсе гложет -
Жаль, много горя знала мать
И я так мало смог ей дать.

Одна надежда - вера в Бога,
Коль родословная моя,
Как вечной Библии дорога,
Уходит в райские края.

Ключ к тайне - шифр на иконе,¹⁵
Тому порукою - "Завет".¹⁶

Да, сатана ещё на троне,
Но у него ковчега нет..!¹⁷

**Спрятал (укр.).*

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Мать Землянина - Москаленко Анастасия Миняевна (10.12.1910 – 14.01.1998), урождённая Гончарова, русская, родилась и умерла на Украине.

² История побега из плена моего прадеда, по линии матери, во многом схожа с историей описанной писателем Львом Николаевичем Толстым в рассказе “Кавказский пленник”. Разница лишь в том, что, в случае с моим прадедом, девочка сбежала вместе с пленником, а местом действия героев был не Кавказ, а Крым. В последствии мой прадед и эта девочка обвенчались. Согласно воспоминаний моей матери, её бабушка (эта девочка) была необычайно добрым и разносторонне талантливым человеком. Но природа, давшая ей и так немало, не остановилась на этом. Она подарила девочке ослепительную красоту, мудрость и отвагу. Вероятно эти качества и послужили тому, что Бог не оставил её в стане непримиримых соплеменников, а подарил ей романтическую любовь с моим прадедом.

На основании личных исследований я пришёл к выводу, что предтечей к написанию рассказа “Кавказский пленник” явилась история побега из плена моего прадеда, ибо молва о нём, в то время, широко распространилась среди военнослужащих российской армии и не миновала газетчиков. Но, как это часто бывает в литературе, место действия героев, по воле писателя, было перенесено в более знакомые ему места, а сама история претерпела изменения из-за отсутствия у Л. Н. Толстого достоверных сведений об истории пленения и побега моего прадеда.

³ Осман–Паша - Осман Нури–Паша (1832 – 1900), турецкий маршал (мушир). В русско-турецкой войне 1877 –1878 командовал войсками в Плевне, отразил 3 штурма; после осады и неудачи прорыва сдался. В 1878 – 85 воен. министр.

⁴ Период становления Советской власти на Украине в 30–е годы.

⁵ Период коллективизации сельского хозяйства на Украине в начале 30–х годов.

⁶ Отец Землянина - Москаленко Иван Кузьмич (03.06.1904 – 04.08.1981), согласно паспортных данных - украинец, родился и умер на Украине.

⁷ По фене ботать – говорить на жаргоне преступного мира.

⁸ Был командирован для обучения в школу красных командиров в город Сухуми.

⁹ Строительство гидроэлектростанции на озере Севан (Армянская ССР) во время Великой Отечественной войны.

Строительство данной ГЭС в то время имело особое значение, в связи с острой необходимостью получения электроэнергии для стратегически важных предприятий Армении, работающих на нужды фронта.

Строительство на Кольском полуострове Заполярной электростанции, Нивских гидроэлектростанций Нива-1 и Нива-2, и в Карелии Ондской ГЭС. 1947 – 1952 г.

¹⁰ Наряду с задачами по организации строительства ГЭС на озере Севан, мой отец одновременно руководил группой самообороны, в составе которой и участвовал в операциях по ликвидации диверсионных групп, набранных из альпинистов, забрасываемых фашистским рейхом для уничтожения данного объекта. За успешные боевые действия, по обезвреживанию высоко подготовленных диверсионных групп, мой отец был награждён медалью “За оборону Кавказа”.

¹¹ Противоселевая плотина в горах Заилыйского Алатау в горном урочище Медео, в 20-ти километрах от города Алма-Аты. Высота плотины 150-ат метров. По окончанию строительства плотины в 1970-1972 годах, у её подножья, на высоте 1640-ок метров, был построен всемирно известный высокогорный ледовый стадион «Медео» на 12,5 тысяч мест. Плотина в Медео выполнена посредством взрыва двух противоположных горных склонов,

для чего предварительно под ними была создана сеть штолен под закладку взрывчатых веществ. Непосредственно на месте, руководство строительством этих штолен и осуществлял мой отец - Москаленко Иван Кузьмич. Данный взрыв являлся самым мощным взрывом в мировой строительной практике того времени. До строительства плотины в Медео, мой отец построил ряд высокогорных ГЭС, обеспечивающих электроэнергией город Алма-Ата. В завершении своей трудовой деятельности, он возглавлял строительство штолен, входящих в систему подземных сооружений крупного водохранилища в алма-атинской области, ставшего в последствии любимым местом отдыха алма-атинцев.

¹² Высокогорное озеро Иссык в Алма-Атинской области. По геологическим данным озеро Иссык образовалось 3000 лет тому назад и вытекло в середине семидесятых годов двадцатого столетия, в результате разрушения скальной перемычки от селевого потока.

Данная трагедия унесла множество жизней и привела к массовым разрушениям жилых и хозяйственных построек на берегах озера и вытекающей из него речки Иссык. В те роковые дни автор этих строк находился в эпицентре разыгравшейся тогда трагедии.

¹³ Турбины гидроэлектростанций.

¹⁴ Сестра Слава - умерла в возрасте 2 г. 9 м. в 1937 году в городе Кандалакша Мурманской области.

Сестра - Нина. (1930 – 2005) – педагог. Работала учителем физики и математики, директором школы, секретарём райкома партии. Была в числе кандидатов на пост министра образования Казахской ССР.

Сестра Евгения – врач.

Брат Станислав – геофизик, инженер-радиотехник. (Два высших образования.)

Автор родословной в стихах – Виктор Иванович Москаленко, псевдоним - Землянин. Последнее место работы, перед уходом на пенсию: Национальная академия наук Беларуси. Должность: ведущий инженер-конструктор. Автор ряда изобретений в области станкостроения, моторостроения, авиации и космонавтики. Автор пьес, песенных текстов и стихотворений. Автор расшифровки шифра иконы: «Казанская Пресвятая Богородица» – изделие мастеров фирмы Карла Фаберже. Автор ряда научных гипотез и конструкторских разработок в области машиностроения. Автор иллюстраций к своим книгам.

¹⁵ Икона - «Казанская Пресвятая Богородица» - изделие мастеров всемирно известного российского ювелира Карла Фаберже. Дата на клейме оклада – 1870 г. Место хранения иконы - «Оружейная палата» Московского Кремля.

¹⁶ Новый Завет (Евангелия)

¹⁷ Ноев ковчег (См. Библию).

(Фотографии и подтверждающие документы см. в папке «Приложение» на сайте: www.vim-23-rdvs-14.ucoz.ru)

ПОЭТ

1. Виват! Виват, бесстрашный мой поэт!
2. Идиллий Марс, как ты, во тьме не славил!
3. Когда любви божественный сонет
4. Торжественно поэзию возглавил,
5. Орфея певчий дар лёд мрака разорвал,
6. Река ожила в русле чистых правил,
7. Мир стал иным, признав твой идеал!
8. Оковы пали. Раб кричал: «Свобода!»
9. Союз друзей под сенью небосвода,
10. Как птица феникс снова к солнцу взмыл.
11. Аккорды звёзд на землю вещей Дух пролил.

12. Легендой стала истинная вера, -
13. Его идей Божественная сфера!
14. Но, как и прежде, недоволен ты,
15. Когда закон идёт от суеты.
16. Один, в пучине тьмы, подобно искре малой,

(9) ===== *** =====

17. Химеры, высветив сатирую двуглавой,
18. Рисуешь мир поэзии святой,
19. И что тебе до радости пустой!
20. Создатель брэнного не ведаёт покоя.
21. Твой крестный путь, путь вечного изгоя.
22. Обитель странную себе ты приобрёл, -
23. Спасителю души не накрывают стол.

(9) ===== *** =====

5 (38; 27; 57; 47; 70) 5

Мой символ – числа, ромб и крест.
В круг заточён великий тест.
Что означает сей кроссворд,
Которым автор страшно горд?!

В нём свету слава, тьме позор!
С иконы взят судьбы узор.
Его покрутишь так и смяк,
И рёвом отзовётся знак.

Рисунок два споёт закон,
Когда цветок украсит трон.
День новой эры возвестит
Невероятнейший гамбит!

Творя добро - не жди добра
От дураков и чёрта.
Без дел для завтра нет вчера,
Как песни без аккорда.

Великий смысл в бытие,
Где цель достойна жизни,
Но даже смерть на острие -
Не повод чтить софизмы.

Дари любовь и в каждом дне
Твой путь возвысит время.
Во имя истины в стране -
Сажай благое семя.

Творя добро - не жди добра
От дураков и чёрта.
Без дел для завтра нет вчера,
Как песни без аккорда.

З Е М
Н У Л
И Н Я

ЛЕНИНИАНА

ПЬЕСА В ЧЕТЫРЁХ ДЕЙСТВИЯХ

И отверз он уста свои для хулы Бога,
чтобы хулить имя Его и жилище его и живущих
на небе.

*Новый Завет – Откровение святого
Иоанна Богослова, глава 13 стих 6.*



Издание
первое эл.
2010

МИНСК
2019

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Петрушка, ----- персонаж русских народных представлений.
Крупская, ----- жена Ленина.
Ленин, ----- один из лидеров революционного движения в России.
Исполнители пантомим, ----- см. текст.
Поэт, ----- человек среднего возраста, одетый в строгий светлый костюм.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Петрушка (*выходит на центр сцены перед занавесом, произносит вступительную речь, кланяется и скрывается за кулисами*).

С пролетарским революционным приветом
Спешу вас уведомить, уважаемые зрители,
Что и ныне пользуются ленинским заветом
Немало людей простых и известных правителей.

Как говорил вождь мирового пролетариата:
«Религия - опиум для народа».
Но праведники молвят: «Атеизм - оружие супостата,
Рождённое от сатанинского плода».

Кто прав, а кто будет осуждён на веки вечные, -
Осознает каждый в чистилище Проведения.
А пока смотрите граждане, как дела заплечные,
Вершатся от марксистско-ленинского осмысления.

К сказанному стоит добавить, дабы не обвинили меня во лжи и несусветной скабрёзности: данная пьеса является литературным вымыслом, и потому не несёт в себе исторической достоверности. Однако дух предреволюционного времени в ней витаёт, что и зрителя на соответствующие размышления вдохновляет.

Занавес открывается.

Скромно обставленная комната на съёмной квартире Ленина в эмиграции, с круглым столом, кроватью с тумбочкой, вешалкой на стене, парой стульев и стареньким пиано. Окно в комнате занавешено шторами. С левой стороны, над сценой, висит экран для демонстрации фильмов. Ленин входит в комнату со свёртком газет в руке, вслед за ним торопливой походкой входит Крупская. Ленин кладёт газеты на круглый стол и стоя приступает к их просмотру. Крупская пододвигает к Ленину стул и предлагает ему сесть.

Крупская. Садись Володенька, в ногах правды нет. Кто, как не я, позаботится о тебе?! Да и сколько можно думать о других - пора бы и о себе подумать?! Одними ссылками да библиотеками сыт не будешь. Годы пролетят и не заметишь, а что потом?! Кто из этих пролетариев за тебя заступится, если что?! Их мораль – гармошка, водка, огурец да картошка. Да и за революционную деятельность пенсий по старости ни одно государство не платит. Даже мифического Иисуса Христа, который за интересы иудейского народа боролся, этот же народ и предал. А коль мы умрём, то и все труды наши пойдут прахом, так как детей-то у нас нет. А ты всё пишешь, пишешь, да пишешь, а кто читать будет твои

философские сочинения?! Пролетарии что ли, или крестьяне, если мы всех интеллигентов к праотцам собираемся отправить?! Что, к примеру, оттого Пушкину, что он знаменит и его поэмы читают барышни, когда самого его на свете-то уже и нет?! Жизнь-то, согласно нашего атеистического учения – одна, и другой не будет, пора бы и о себе, Володенька, подумать.

Ленин (*садится на стул и говорит, изредко отрываясь от просмотра газет*).

Погоди, Наденька, дай только газеты просмотрю, а там решим, как быть. А пролетариев и крестьян всех под одну гребёнку ровнять не надо. Вот вчера ко мне ходоки из России приходили, об Марксе справлялись, о прибавочной стоимости на произведённый продукт спрашивали, «Капитал» просили дать почитать. Вопросы каверзные задавали по части банковской деятельности, и кто количество печатных денег в стране контролирует, спрашивали.

Один, наиболее смышлёный парнишка, даже поинтересовался, – а что будет, если денег напечатают больше чем товара в стране произведено, и как это скажется на его денежных сбережениях, которые он для покупки коровы припрятал? А ведь как верно спросил он, Наденька, почуяв возможный подвоха со стороны банкиров и царских казнокрадов!

Крупская. Эти простолюдины, Володенька, за счастье которых мы боремся, кто о корове своей печётся, кто о коне, как и в природе - всякая тварь своим кублом живёт, несмотря на то, что проповедники прихожанам о любви к ближнему издревле толдычат. И тем не менее, всяк ближнего своего обхитрить стремится. Этакая незамысловатая мужитская хитрость за версту просвещённому человеку видна, но и нас они тоже пытаются одурачить. Вот и эти ходоки с хитринкой принохивались, а если что не так, то и донесли бы на тебя царским ишейкам. Как Иуда Искариот Христа предал, так и они за корову кого угодно предадут. А в ссылке ведь не всякий выживает, Володенька.

Ленин. В любом деле, Наденька, революционная тактика и стратегия важна. Хитрость мужицкая нам не помеха, ибо она с головой всякого хитреца выдаёт. Опытный штурман, изловчившись, может и капитана вокруг пальца обвести, и преследуя свои цели, увести корабль от заданного курса в нужном ему направлении, или же на рифы посадить.

Крупская. Но нам-то, революционным романтикам, Володенька, с этими продажными хитрецами не по пути ведь, ты же об этом и сам говорил! Выходит, пришло время снова чистку в партии делать.

Ленин. Чистка партийных рядов, как и периодическая уборка в квартире – дело архиважное, Наденька. Но чтобы боевой корабль в плавание отправить, необходимо сначала его трюмы снарядами укомплектовать, провиантом всевозможным загрузить и конечно же казну корабельную золотым запасом обеспечить, для закупки всего необходимого в портах разных. А такое весьма затратное дело, без сотрудничества с разведками разными, и в принципе невозможно. Революция в России больших средств требует, и тут копеечные взносы пролетариев мало что решают. Выходит, прежде чем в бой ввязываться, мы должны подоить всех заинтересованных толстосумов в разорении российской империи. Исходя из такой стратегии, большевистская партия некоторым товарищам, из тех, которые тайно привержены иудаизму, временно позволила сыграть роль первой скрипки, несмотря на то, что они себя самыми хитрыми считают, пытаясь и меня в том числе объегорить. А терпим мы их потому, что они являются посредниками между нами и большим капиталом. Пока трюмы корабля пусты, марксисты любых прилипал на свою сторону должны заманивать, и лишь потом, перехватив штурвал в свои руки, мы очистимся от ракушек разных и прочей грязи, с помощью калённого железа. Однако, всему своё время, Наденька.

Крупская. Тебе вот уже за сорок, Володенька, а у нас ни кола ни двора своего нет – всё в эмиграции комнатки снимаем у разных **frau** (*Нем. – Женщина*). А чем мы хуже их, скажи на милость?! Ты такой талантливый и трудолюбивый, Володенька, и работаешь иногда по восемнадцать часов в сутки. Дни и ночи по библиотекам просиживаешь, и ради чего?!

Даже наши английские друзья и те не больно-то в Лондоне нам помогали, в ответ на твой каторжный труд. И вообще, жмоты страшные их джентльмены. Благо, что хоть услуги своих библиотек они согласились оплачивать и труды твои напечатали, а так бы всё прахом пошло. И каша их овсяная мне страшно надоела.

Ленин. Что верно - то верно, Наденька. И не просто жмоты, а архискупые людишки - эти аристократы с Темзы, как и прочие их землевладельцы и буржуйские сволочи. Колонизаторы они – и этим всё сказано. И япошки тоже хороши. Если бы ни буза, во время народного шествия, возглавляемого провокатором - попом Гапоном, спровоцировавшая «Кровавое воскресенье» девятого января 1905-го года, то и проиграли бы самураи русско-японскую войну царю Романову.

Смута, спровоцировавшая революцию 1905-го года, помогла япошкам сделать Россию более сговорчивой на переговорах. За создание этой смуты Европа и самураи нам по гроб жизни обязаны, ибо их деньги на баррикадах кровью наших товарищей оплачены.

Впрочем, цель и японских, и американских, и европейских империалистов – разделить Россию на части, для последующего её грабежа. Наша же задача, Наденька, посредством социалистической революции взять власть в свои руки, с целью создания справедливого социалистического общества.

Крупская. Оно-то так, Володенька. Однако это всего лишь планы на далёкое будущее. И возьмём мы власть в свои руки или же нет – ещё вопрос. А вот на момент «Кровавого воскресенья», царя-то в Питере и не было, и это знали провокаторы, когда повели народ к Зимнему дворцу, с петицией к Николаю второму. Выходит, петицию и предъявлять-то тогда было некому. А цель была достигнута - император испугался народных волнений в России и потому подписал с Японией позорный мирный договор на кабальных условиях. Если бы царь не отозвал тогда часть своих войск с дальнего Востока, для усмирения смутьянов в западной части российской империи, то и позорный договор ему подписывать не пришлось бы.

Ленин. Я за поражение России во всех империалистических войнах. Только её военный и экономический крах способен поднять русский народ на решительные революционные действия. Полная деморализация правящей верхушки российского общества на руку революции, и мы, всеми доступными нам средствами, будем содействовать таковой деморализации. Когда в Росси станет нормой не верховенство суда, а верховенство так называемого – суда совести, как это уже однажды случилось в 1878-ом году, когда суд оправдал народницу Веру Засулич, покушавшуюся на жизнь петербургского градоначальника, тогда и настанет наше время братья за оружие по всей стране. И это время, Наденька, уже не за горами. Деморализация и ещё раз деморализация всего и вся на руку будущей пролетарской революции в России.

Крупская. Ой, Володенька, а не является ли этаким подход - предательством по отношению к российскому народу?! Ведь за такую деморализацию, ратуют и англичане, и немцы, и японцы, и все вокруг, кого только не возьми. Ни будь с их стороны денежных вливаний на подрывную деятельность, включая и терроризм, то и смута в империи пошла бы на спад. Да и Карл Маркс, как нам известно, во многом был не согласен в споре с анархистом Михаилом Бакуниным, который стоял за полное очищение людей от пут, как материальных, так и составляющих моральные ценности. Всё начать с чистого листа, - это же упасть ниже уровня первобытного человека! Но в таком случае - революционерам надо ехать куда-нибудь в глубь африканского континента, где племена, того не зная, живут в обществе с так называемым первобытным коммунизмом, которому патриотизм не ведом.

И этот анархист, как ни странно, к тому же сотрудничал за границей с Александром Герценом и с Огарёвым. Но Герцен-то, как ты говорил, - «вплотную подошёл в своих философских сочинениях к диалектическому материализму и остановился перед историческим материализмом», а Бакунин - весь огонь, а огонь пожирает всё, без разбора.

Ленин. Бакунинские идеи призывают нас шагать от первобытного коммунизма в бездну хаоса. Да, в этом есть что-то такое - завораживающее, похожее на отражение северного сияния в прорубленной шаманами ледяной проруби, ибо для их осуществления

надо сначала всю промышленность разрушить и все банки взорвать. Но в таком случае мы лишаемся пролетариата, - главного могильщика империализма. Нет, Наденька, с анархистами нам не по пути! Мы пойдём другой дорогой. Обобществление всех средств производства, с переводом их из частного владения в общенародную государственную собственность, это наша наипервейшая задача, а не разрушение всего и вся. Ну, ты же в курсе всех моих теоретических разработок, Наденька, так что не буду повторяться. Вот и Маркс говорил, что империалисты, в моральном отношении, даже ниже, чем вожди первобытных племён, где процветает каннибализм. Первобытные люди поедают себе подобных из-за голода, а империалисты уничтожают людей, с помощью снарядов и пуль, из-за алчности.

Крупская. Всё верно, Володенька. Вот потому и японцы послали в Россию корабли с оружием, купленным в Европе, по Балтийскому, а затем и по Чёрному морю, в помощь революционерам!

Ленин. И что с того, Наденька?! В Балтийском море какая-то сволочь, из предателей, посадила корабль, с оружием для революционеров, на мель, а оружие, отправленное по Чёрному морю, в большей части растащили по аулам горцы, из числа бандитов, от которых революции пользы мало. Впрочем, смуту на Кавказе и англичане неоднократно провоцировали, с целью - отрезать Россию от её нефтедобывающих районов. К тому же и турки на армян издавна зубы щерят. Зная это, англичане то и дело масло в огонь подливают, - турок провоцируя против армян на резню, по религиозным соображениям. Колониальная стратегия и тактика сэров и пэров с Темзы – чужими руками жар загребать. Янычары же народ жестокий, - как только от смуты Россия ослабнет, они тотчас страшную резню армянам устроят, не жалея ни детей, ни стариков, ни женщин. Тут геноцидом пахнет, так как армяне христианство исповедуют, а янычары в основном мусульмане.

Крупская. А-я-яй, Володенька, какая жуть, какие сволочи - эти янычары и чопорные английские аристократы! А так, если смотреть прогуливаясь по Лондону, то на вид их сэры и пэры вроде бы образованные культурные люди, хотя и голубые в большинстве своём. Пху на них, да и только.

Ленин. А что ты от пэров ожидала, Наденька?! Все колонизаторы - сволочи, включая и королевские семьи. А вот если бы самураи действовали более изобретательно, отправляя по морю оружие российским революционерам, то и буржуазную революцию 1905-го года мы бы превратили в пролетарскую революцию.

Крупская. Однако, заключив с Николаем кровавым выгодный мир, японцы аннексировали Корею и часть Маньчжурии, о чём раньше и не мечтали. Выходит, у революции только один надёжный друг – пролетариат, ибо ему нечего терять, кроме своих цепей.

Ленин. Архиверно, Наденька! И чем эти цепи будут тяжелее, тем народные массы охотнее пойдут за нами, клянувшись на посулы сладкой жизни для всех трудящихся. Ну, само собой разумеется, после разрухи, которая непременно случится в следствии гражданской войны, скорой сладкой жизни и в принципе быть не может. Да и враги тот час же, как кровожадные волки, на Россию накинутся, почувствовав слабость. Потому жить на Руси станет ещё тяжелее, чем при царях. Но если мы трудящимся раскроем всю подноготную этого дела, то тогда за нами в революцию никто не пойдёт. Историю творят политики, а политика – дело грязное. Мы работаем на великие цели исторического масштаба, где отдельное поколение приносится в жертву идеи социалистической революции. Такова действительность, Наденька, ибо коль уж нет справедливости на земле, то и Бога нет.

Крупская. Так то оно так, Володенька. Вот только, что нам от этого?! Если тебе не по душе работа адвоката, от которой мы могли бы жить безбедно и иметь свой дом с прислугой, то написал бы ты между делом хотя бы революционный роман про свою борьбу, на немецком языке, поскольку в России нам по политическим соображениям издать его цезура всё равно не позволит; а там глядишь и деньги на банковский счёт потекли бы. Вон, Антон Павлович Чехов, издал разом все свои произведения и особняк в Ялте прикупил,

незадолго до смерти, а до этого у него, кроме старенького родительского дома, ничего-то и не было.

Ленин. Незадолго до смерти – это здорово сказано, Наденька. Как видно, врачебная практика не замедлила сказаться на здоровье писателя. Находиться в постоянном контакте с заразными больными и уберечься от чахотки – не всякому дано. Быть врачом – это уже благородно, а быть хорошим врачом – это подвижнический подвиг.

Крупская. Подвиг-то оно подвиг, но таковое подвижничество Антона Павловича Чехова к чахотке и преждевременной смерти привело. А мы ведь тоже своего рода подвижники.

Ленин. Да, и революционеры своего рода тоже лекари, так сказать – искоренители империалистической заразы. Ну, вроде как хирурги, когда пилюли уже не помогают больному, а от гангрены спасти может только ампутация. И тут, Наденька, без крови не обойтись, что бы там не говорили священники. Революция – не история ушедшая в прошлое! Революция – это я и ты ломающие пошлое! Захватить власть – это лишь часть дела, а удержать её – значит победить. Выходит, нам придётся на пепелище возродить рабоче-крестьянскую республику и её армию, чего ещё не знала история человечества.

Крупская. Пепелище, Володенька, это так грустно. Да и мы ведь тоже не вечные, – сколько нам жить кукушка накуковала, кто его знает?! Ты ведь не монах какой-нибудь, чтобы до конца дней своих вести жизнь аскета! Монахи в загробную жизнь верят, а нам-то, скажи на милость, зачем всё это, коли мы атеисты?! Вот, к примеру: монах-доминиканец Томмазо Кампанелла – философ, поэт, политический деятель эпохи «Возрождения», создал десятки сочинений и, что в итоге – двадцать семь лет в тюрьмах провёл. Вот тебе и вся благодарность людская за его честность и великодушные подвижника! А ведь он, как создатель коммунистической утопии, написал выдающееся литературное произведение своего времени, под названием – «Город солнца». И пусть это всего лишь утопия, но какая! Один наш товарищ даже песенку в газету «Искра» прислал по этому поводу. Но мы её не опубликовали, по причине его увлечения богостроительством, поскольку ты это лженаучное течение в своей статье подверг острой критике, где и разбил доводы богоискателей в пух и прах.

Ленин. Ну и правильно, что не опубликовали! Наша «Искра», газета с марксистско-материалистическим уклоном, потому в ней нет места субъективно-идеалистической философии эмпириокритицизма. Но эту песенку, Наденька, ты мне всё-таки потом споешь, для поднятия настроения, а то давненько я от души не смеялся над глупостью всяких там ренегатов.

Крупская. Ой, Володенька, неприятно мне как-то слышать от тебя всякие пакостные иностранные словечки, типа – ренегаты, коллаборационисты. А слово «коллаборационисты» и выговорить-то трудно, а пролетарии и вовсе значений этих слов не понимают. Говорил бы попросту – предатели, несмотря на то, что этим словом, как раз таки именно нас обзывают бульварные российские газетёнки.

Ленин. Не бери близко к сердцу всю эту пошлую журналистскую трескотню, Наденька. Даже книги по истории побольшей части жуликами пишутся, потому правды там иной раз и вовсе нет, не говоря уже о газетах. Придёт время – мы и историю российской империи перепишем на свой лад, ибо много в ней лжи и мифов несусветных под запросы класса эксплуататоров сфальсифицировано.

Крупская. Ой, Володенька, совсем забыла тебе сказать, вчера, когда ты ходил по партийному делу на конспиративную квартиру к Арманд, я газеты просматривала. Так там какой-то инженер раскритиковал наши основополагающие базисные принципы, назвав их безграмотными авантюристическими агитками, якобы написанными людьми ни дня не работавшими на производстве, и потому предлагающими тёмным людям утопический коммунистический рай, имея при этом смутные представления об экономике, организации производства и о технологических процессах.

Ленин. И чем же он аргументировал свои подлые инсинуации, Наденька?! (*Ленин встаёт из-за стола и в негодовании нервно ходит туда-сюда по комнате.*)

Крупская. Ты уж только так не волнуйся, Володенька. Ну, мало ли кто чего там написал. А по поводу марксистского коммунистического принципа: «От каждого - по способностям, каждому - по потребностям», он сказал, что у дураков, бездарей и лентяев потребности заоблачные, а возможности весьма ограниченные, так с какой стати трудолюбивые талантливые люди эти потребности должны будут удовлетворять при коммунизме?! И что это, как не эксплуатация трудолюбивых талантливых людей, узаконенная бездарями, дураками и лентяями, с целью удовлетворения их порочных желаний?! Эксплуатация человека человеком, против которой якобы и борются господа марксисты, тут неизбежна. Если лентяя задаром кормить, то он и вообще работать откажется. Но вот если самих дураков, бездарей, лентяев и пьяниц не эксплуатировать, то они и сами себя-то не прокормят и детей своих голодом уморят. Выходит – бездарям, лентяям и людям без инициативы - эксплуатация во их же благо. И ещё он сказал, что согласно дарвинистского учения - человек произошёл от животных и потому никакое перевоспитание ему ни в помощь, если, из-за сбоя в мозгу, этакий балбес, озверев от водки, в разбойники поддастся. Деградировавших подонков переделать может только эволюция, а не тюрьма и революция. Потому англичане, в своё время, безнадёжных преступников ссылали в дикую Австралию.

Ленин. Коммунизм, - это далёкое будущее, так сказать – розовая мечта романтиков марксистов. Ко времени его прихода мы всех бандитов, бездарей и лентяев уничтожим. Сорняки, согласно революционной логики, подлежат истреблению. (*Пауза. Ленин в задумчивости продолжает ходить по комнате.*) Впрочем, Наденька, у нас есть ещё и социалистический принцип: «От каждого - по способностям, каждому - по труду».

Крупская. Ой, Володенька, и этот принцип сей инженеришка тоже раскритиковал. Всего того, что он там написал, я сейчас не упомяну, но и слово - «труд» он не обошёл своим вниманием, сказав, что физически лошадь на пашне трудится по-более пахаря, но ей по труду никто в полной мере и овсом не платит, ибо интеллект превышает всего.

Впрочем, кроме труда, сказал он, есть ещё и гениальные озарения учёных, изобретателей, управленцев, литераторов и так далее, что не вписывается в понятие – «труд», но от чего всецело зависит развитие человеческой цивилизации, по пути культурного и научно-технического прогресса. При этом философию он наукой не считает, как впрочем и историю, относя их к категории искусства. Потому и марксистскую теорию научного коммунизма он включил в разряд литературных опусов, наравне с прочими фантазиями разных утопистов и сказочников, не исключая того, что люди сами вольны создавать разные модели общественно-государственного устройства, и ни какие закономерности исторического развития тут не действуют в полной мере без альтернативы, как то свойственно для естествознания.

Ленин. Этот инженеришка, как видно стоит на позициях субъективно-идеалистического направления в философии истолкования науки, в основе которого математические и естественно-научные теории лежат в плоскости произвольных соглашений между учёными, выработанных согласно очередной конвенции, на съезде каких-нибудь теологов-мракобесов, относящих себя тоже к миру науки. Авторитарный характер и догматическое содержание теологии делают её несовместимой с принципами свободной философии и научной мысли.

Крупская. Однако, Володенька, не все они такие уж и мракобесы, эти теологи, каковыми прикидываются, ибо если они не будут держаться за догмы, то и паству свою растеряют, от которой кормятся. Двойные подходы завсегда свойственны таким лицемерам. Казалось бы, и дураку ясно, что первична материя, на которой зиждется мироздание. Тут бы теологам в самый раз признать, что и Бог не первичен, и тогда всё бы встало на свои места, ибо люди создают разные творения и Бог создаёт нечто, только на

более высоком уровне развития науки и техники. Ан нет, боятся святоши свои позиции сдать, вот и держатся зубами за догмы.

Ленин. Сей конвенционализм, с его антинаучной субъективно-идеалистической философией, развил в своём философском труде французский физик и математик Жюль Анри Пуанкаре, которого теперь считают основателем конвенционализма. Однако, как тебе известно, Наденька, я в своём научном труде «Материализм и эмпириокритицизм» в пух и прах раскритиковал это реакционное философское учение.

Крупская. Знаю, знаю, Володенька. К тому же ты в этом научном труде обосновал и развил важнейшие положения марксистской философии в категории – материя, сознание, опыт, пространство, время, причинность и так далее, где определил место и роль ощущений в проблеме познания истины.

Ленин. Вот видишь, Наденька, критика критикой, а ни какие научные доводы не могут убедить тех, кто и слушать-то их не желает. Потому нам, марксистам, с теологами и их пособниками от науки, не по пути.

Крупская. И то верно, Володенька. Однако этот назойливый инженериска и лозунг революционеров - «Фабрики и заводы рабочим», раскритиковал. Что ввело некоторых наших товарищей по партии в замешательство. По его мнению, этот лозунг, ни что иное, как гнусная провокация. Если следовать данному лозунгу, - говорит он, - то выходит, что те люди, от светлого озарения которых были спроектированы и созданы заводские и фабричные корпуса, всевозможные транспортные средства, станки и так далее, тут не главные, ибо марксисты, из-за узости мышления своего, про такое понятие, как озарение, забыли напрочь в своих трудах.

Выходит, - говорит он, - инженеров, управленцев и учёных, марксисты революционеры, при дележе фабрик и заводов, в расчёт не берут, как и во всём остальном не считаются ни с кем, кроме себя. Ну, а по поводу лозунга: «Земля крестьянам, хлеб голодным», он тоже едко отозвался, назвав всё это бездарной популистской профанацией.

Ленин. Выходит, этот прохвост раскритиковал мой главный лозунг: «Заводы и фабрики рабочим, земля крестьянам, хлеб голодным!». А-я-яй, какая мерзость, какая мерзость! Ну, ничего – придёт время и дискуссию с нашими оппонентами мы будем вести с оружием в руках, как то делали крестоносцы и мусульманские воины. В таком случае, наш большевистский поэт-трибун протрубит, в ответ на словесную трескотню буржуйских прихвостней: «Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер»*. (*См. стихотворение Владимира Маяковского «Левый марш».) В результате ни какой альтернативы выбора мы не предоставим конвенционалистам, будучи убеждёнными материалистами. Религиозные фанатики всегда объявляют иноверцев неверными, а мы объявим врагами народа всех тех, кто будет выступать против марксизма и диктатуры пролетариата, предварительно договорившись на этот счёт с товарищами по партии, по примеру конвенционалистов.

Крупская. Да, ни какой договорённости с буржуйскими прихвостнями быть не может, а иначе как же быть с научным коммунизмом, если философию и историю не считать наукой. Так ведь можно договориться до того, что и марксизм является некой религиозной догмой, а значит и твои философские трактаты, Володенька, можно будет отнести к разряду субъективно-идеалистических опусов, что свойственно теологическим учениям.

Ленин. Весь мир – бардак, во главе которого стоят корыстные кровопийцы эксплуататоры. Ну, ничего, Наденька, - эти паровозные свистки свистят, пока есть давление пара в котле. Но мы этот пар перенаправим нашим большевистским золотником на усиление рабоче-крестьянского движения, а заодно переведём и стрелки на рельсах, пустив локомотив истории по пути пролетарской революции.

«Мы на горе всем буржуям
Мировой пожар раздуем,
Мировой пожар в крови –
Наденька, благослови!»*

*(*См. поэму Александра Блока «Двенадцать». Вместо слова - «Наденька» в поэме стоит слово - «Господи».)*

Крупская. Ты только так уж сильно не волнуйся, Володенька, ибо не только тебя раскритиковал этот писака, но даже на философские марксистские постулаты, неоспоримые в своей правоте, покусился негодяй этакий! При этом он утверждает, что марксисты базис и надстройку в своих философских сочинениях перепутали, от чего в их мыслях чехарда приключилась. К тому же, вместо того, чтобы христианских теологов-догматиков критиковать, уличая их в мракобесии, он на защиту мифического Иисуса Христа встал горюю, утверждая, что в будущем, с развитием науки и радиотехники, возможно и переселение душ человеческих станет реальностью, без божественного чуда.

Ленин. И что же в этом случае он имел в виду, Наденька, так нагло замахнувшись на марксистское учение?!

Крупская. Что касается переселения душ человеческих – я ничего из его статьи так и не поняла, а что касается марксистов, то он говорит, будто бы мы, взяв за основу заведомо ложную посылку, утверждаем, что пролетариат самый сознательный и передовой класс на всей планете, при его-то нынешней малограмотности. «Выходит, - говорит он, - если отталкиваться от логики революционеров марксистов, то повышение образовательного уровня народа только уменьшает революционную сознательность трудящихся, коль уж в своей сознательности интеллигенция до пролетариата не дотягивает». И будто бы большевики, от этого, абсурдно противоречивого посыла, теперь строят свои утопические планы. При этом, иронизируя, он изрёк следующее: «Уж коли мы **homo sapiens**, что в переводе с латинского языка означает – **человек разумный**, то и разум человеческого гения надо ставить во главу угла, а не стадное чувство тёмных народных масс, по дикости своей всегда готовых чинить кровавый самосуд».

Ленин. Ай да демагог! Ай да прохвост! Но всё-таки интересная у него позиция, с опорой на прикормленную буржуями интеллигенцию, как на самую сознательную и передовую часть общества.

А вот дудки-с ему, дудки!

Впрочем, продолжай Наденька, продолжай. Я весь внимание. Врага надо знать в лицо – это архиважно в революционном деле. Я всегда говорил нашим товарищам по партии, что русская интеллигенция – гавно, а теперь к этому могу добавить, что техническая интеллигенция – гавно в квадрате, ничего не понимающая в марксистском учении.

Крупская. Всецело с тобою согласна, Володенька. *(Говорит иронизируя, при этом улыбаясь.)* Вот и гимназические знания по математике тебе наконец-тогодились. *(Пауза. Пытаясь что-то посчитать, Крупская в задумчивости то загибает по очереди на одной руке четыре пальца, то поочерёдно распрямляет их другой рукой, при этом что-то шепчет, смотря на руки.)* А я вот уже и забыла, как извлекать квадратные корни. Но словечко это, хотя и в квадрате, но больно уж мужицкое. Ты бы, Володенька, как-то поинтеллигентнее выражался, а то иной раз стыдно перед товарищами, за упоминание фекалий в твоих речах.

Ленин. Революционеры – не барышни кисейные. Всякая непристойность должна называться своим именем, Наденька. Да, я не математик. Но если во благо революции потребуются кого-нибудь к стенке поставить, то мы не только в квадрат возведём гадов, но и потомственные дворянские корни вычислим до седьмого колена.

Крупская. Ой, Володенька, мы ведь с тобой тоже не пролетарского происхождения, если не считать то, что революционеры - исключение из общего правила. А если верить теории Чарлза Дарвина, то чистокровных людей, даже среди иудеев, на земле и в принципе быть не может, потому как все мужики, как и их предки - обезьяны, до чужих самок шибко охочие, что улучшает приспособляемость вида к среде обитания, на биологическом уровне.

Ленин. Это ты к чему, Наденька?! Никак опять на гражданку Арманд мне намекаешь? Так она наш боевой товарищ по партии, хотя и считает себя чистокровной еврейкой.

Крупская. Ни на кого я не намекаю, Володенька. Что есть, то и есть. На это Чарльз Робертсвич намекает в своей книге - «Происхождение человека и половой отбор». *(Пауза.)*

Ах! Да. Вот ещё вспомнила: тот самый инженеришка, который подлюю газетную статейку состряпал, берётся утверждать, что только избрание в законодательные и исполнительные органы власти людей мудрых, одарённых, и при этом кристально честных, подвижнически настроенных, достигших высоких успехов в научной, образовательной, либо другой общественно значимой деятельности, может изменить наш мир к лучшему. А когда во главе государства стоят люди посредственные, то это, как плевок в лицо, унижает достоинство других, более одарённых граждан. К тому же, - говорит он, - посредственность не может быть самокритичной, а посему любой узурпатор-самодур завсегда окружает себя льстецами и стремится к пожизненному правлению.

Ленин. Вся эта чушь собачья - утопия! Справедливость и эксплуатация – понятия несовместимые. Эксплуататоры не имеют совести, ибо они кровожадные нелюди, так сказать - вампиры. Потому все средства производства должны быть обобществлены, а иначе ни какого коммунизма не построишь.

Крупская. И то верно, Володенька. Власть в этом мире принадлежит потомкам алчного, безжалостного, кровожадного Дракулы, согласно старинного верования - произошедшего от дракона, скрывающегося под обликом людским. Но как примирить противоречия души человеческой, где животное начало преобладает над разумом?! Какой-то заколдованный круг получается из всего этого. Однако сей инженеришка говорит, что самоочищение всех институтов власти возможно только при условии - если будет соблюдаться полная прозрачность их деятельности, при постоянном надзоре за работой этих органов со стороны особого контролирующего звена – попечительского совета, в который должны входить только люди кристально чистые, достигшие выдающихся успехов в профессиональной деятельности. При этом он предлагает наделить попечительский совет особыми полномочиями, то есть: распускать парламент, правительство и отстранять от власти главу государства, если действия таковых будут направлены во вред обществу. Прозрачность в деятельности вышеназванных институтов власти не исключает и критики со стороны средств массовой информации, широкий доступ к которым имел бы на законном основании и попечительский совет, независимо от того, кому эти средства массовой информации принадлежат в данном государстве.

Ленин. Ишь ты, какой прохвост! Получается, что этот авантюрист, Наденька, предлагает ввести нечто вроде инквизиции - для контроля этических, нравственных и прочих норм поведения людей в обществе, вопреки идеи мировой революции.

Крупская. А стоит ли тебе, Володенька, беспокоиться по этому поводу?! Ты ведь не середнячок, а гений, о чём говорят и твои многочисленные научные труды.

Ленин. Не в количестве написанного истина, а в сути сказанного, Наденька. Утопистов разного калибра и до меня было, хоть пруд пруди, а что толку?!

Наместником Бога на земле видимо хочет стать этот писака, по примеру фараонов египетских. Ещё немного и знамения божьи на него посыплются, как из рога изобилия. К тому же, по его закону, и наши партийные газеты будут обязаны печатать статьи этого попечительского совета. Ну, это уж слишком! А в случае победы революции, попечительский совет и на власть пролетарского вождя может покушаться, ограничив срок его пребывания на посту! Однако же! Та и все завоевания революции пойдут на смарку.

Крупская. Да это же просто возмутительно! К тому же сей инженеришка утверждает, что никакой революционер, будь-то Стенька Разин, либо Емельян Пугачёв, народу справедливость не принесёт. Только слепцы, - говорит он, - могут не учитывать уроки французской революции. И далее он утверждает, что бывший раб, с его рабской психологией, ещё более страшен в своей несправедливости и жестокости, чем зарвавшиеся

инициативные хозяева, из поколения в поколение наращивающие и передающие по наследству свой капитал, в виде недвижимости и других форм собственности. Вот с такими заявлениями, Володенька, выступил этот инженер в своём гнусном пасквиле. Жаль только, что хозяйка квартиры, без моего ведома, использовала эту газетёнку для растопки печи в нашей комнате.

Ленин. Коль уж этот инженер против марксистов, то и нечего жалеть эту пошлую газетёнку. Туда ей и дорога, Наденька. Ну, какой же эксплуататор, без революционного насилия уступит порядочным людям сытное место у властной кормушки, либо раздаст голодающим беднякам, пусть даже и пропойцам из числа батраков, часть своего имущества?! Зажиточные и даже небогатые крестьяне – они ведь тоже собственники, а значит несознательные элементы. Да, мы могли бы, посредством продвижения в думу делегатов из наших партийцев и через профсоюзное движение, оказывать давление на несговорчивых хозяев держиморд, но это всего лишь полумеры, а мы за радикальное решение вопроса - по части раздела и отчуждения частной собственности в пользу пролетарского государства. Вот и весь мой сказ в ответ на благотворительный попечительский совет. Очередную утопию нам предложил сей провокатор, дабы столкнуть революционеров с верного пути, ибо какой же эксплуататор добровольно поделится нагребленным с нищими и голодными, если и вера в Бога его ни перед чем не останавливает.

Крупская. Вот за этот радикализм нас и критикуют разные оппоненты от социалистов. Предложение обобществления всех средств производства, с победой революции, - говорят они, - есть грубейшая ошибка Ленина и его соратников по партии.

Ленин. Ну и пусть себе критикуют эти подлые буржуазные борзописцы и прочие политические проститутки. За грязные пасквили толстосумы кровопийцы им деньги платят, вот они и лают по команде - «фас». Если собаки перестанут лаять, то кто же им тогда кость кинет с барского стола?! *(Пауза.)*

А что собственно, Наденька, ты ожидала от наших врагов - правду?! Нет, правду говорить не в их правилах.

Крупская. Да, буржуазные политики - насквозь лживый и продажный народец. Ложь – одно из основных орудий империалистов-милитаристов, посредством которой они оправдывают и колонизаторские войны, и грызню с такими же, как и они сами, кровопийцами.

Ленин. Однако, российская буржуазия, по всем направлениям превзошла германских милитаристов по части разворовывания государственных средств, направленных на производство снарядов и прочего вооружения, катастрофически не хватающего на российском фронте, в то время как офицеры русской армии, ядро которых составляют дворяне, уже почти все полегли на полях сражений. У российской буржуазии напрочь отсутствует чувство долга перед своей родиной, не говоря уже об элементарном патриотизме, ради собственного же самосохранения.

В то время, когда Царь Николашка ведёт войну с Германией, Австро-Венгрией и Турцией одновременно, в союзе с Францией, алчные российские буржуа рубят сук на котором сами же и восседают. Потому ты, Наденька, не принимай хулу буржуйских борзописцев близко к сердцу, ибо подлость оных не ведает границ. Лучше спой мне песенку про Кампанеллу, о котором ты с такой увлечённостью только что говорила.

Крупская. Странно как-то, Володенька, что ты эту песенку не слышал в исполнении Арманд. А я, сам знаешь, консерваторию не заканчивала. *(Пауза.)* Хотя и Арманд тоже далеко не примадонна. А впрочем – если тебе так уж будет угодно, то под фортепьяно это произведение совсем не дурно звучит. Вот послушай.

(Крупская садится за пианино и, аккомпанируя себе, исполняет песню - «Утопия».)

УТОПИЯ

Как-то в космосе комета пролетела,
И задумался об рае Кампанелла:

«Там, - на Небе, справедливость и достаток,
Почему же мир людей до боли гадок?!»

Взял бумагу новоявленный философ
И ответил враз на множество вопросов, -
Описал, как нам работать, с кем влюбляться,
Где обедать, и как вместе просвещаться.

ПРИПЕВ: Книжонка странная, на вид утопия
О справедливости в земном раю.
Скажу, по правде, вам: там филантропия,
Где принудилровка, как меч в бою.

Учите девочки, учите мальчики –
Уроки прошлого не ерунда.
Монахи старые не грызли пальчики,
Читали Библию они тогда.

Как-то в космосе комета пролетела,
И задумался об рае Кампанелла:
«Там, - на Небе, справедливость и достаток,
Почему же мир людей до боли гадок?!»

Всю-то ночь сидел и думал наш философ
И ответ искал на множество вопросов,
А на утро «Город солнца» протрубил,
Нам оконце в коммунизм прорубил.

ПРИПЕВ: Книжонка странная, на вид утопия
О справедливости в земном раю.
Скажу, по правде, вам: там филантропия,
Где принудилровка, как меч в бою.

Учите девочки, учите мальчики –
Уроки Библии не ерунда.
Монахи старые не грызли пальчики
И всё-то поняли они тогда.

Как-то в космосе комета пролетела,
И задумался об рае Кампанелла:
«Там, - на Небе, справедливость и достаток,
Почему же мир людей до боли гадок?!»

Всю-то ночь сидел и думал наш философ
И ответ искал на множество вопросов,
А на утро «Город солнца» протрубил,
Нам оконце в коммунизм протрубил.

Нам оконце в коммунизм прорубил.

Ленин *(хлопает в ладоши)*.

Однако, Наденька, сие произведение совсем не дурно звучит, но революционному движению такая песенка лишь во вред. Посему редакция «Искры» поступила архиверно, не опубликовав данную музыкальную «Утопию» с библейским уклоном. Если мы допустим

идейный разброд и всякие там шатания в сторону религии, то и на марксизме можно будет поставить крест, не смотря на то, что и Христос призывал богатых делиться с бедными, говоря своим ученикам: «Истинно говорю вам, что трудно богатому войти в Царство Небесное...». (*Евангелие от Матфея 19:21-24.*)

Крупская. Вот видишь, Володенька, все пишут – да совсем не то, что надо. Хотя и буддисты тоже говорят: «Богатство убивает глупого, а не тех, кто ищет другого берега. Желая богатства, глупый убивает себя, как других». (*Буддизм. Драхмпада 355.*) Так почему бы и тебе не написать своё литературное произведение, на тему - о нашей борьбе и о будущем коммунизме? Если не ты сам, то кто же о тебе всю правду поведаст?! Томмазо Кампанелла ведь не побоялся написать свой «Город солнца», в назидание будущим поколениям.

Ленин (*продолжает просмотр газет и одновременно отвечает на вопросы Крупской*).

Говоришь, роман написать, Наденька, про мою борьбу и коммунизм. Как там это на немецком будет звучать – *mein kampf und kommunismus?* (*Нем. - Моя борьба и коммунизм.*)

Ну, что ж, совсем не плохо звучит, но пусть лучше романы со вздохами да ахами немцы сами сочиняют. Я, Наденька, не педант, но не писать же мне, как Гёте, о страданиях юного Вертера, с поправкой на юного Володю?! Нет, исповедь не по мне! За такой роман меня товарищи по партии в шуты гороховые зачислят, и правы будут, если я любовную белиберду с революционной борьбой перемешаю. Плохо писать – людей смешить, а быстро и хорошо не получится. Иоганн Вольфганг Гёте своего «Фауста» шестьдесят лет писал, но тебя же, Наденька, таковой срок не устроит?! Да и если разделить гонорар, от издания поэмы «Фауст», на шестьдесят лет кропотливого труда, то сущие копейки получатся. Дворником больше заработаешь, не будучи при этом гением. Но я же тебе ни какой-нибудь дворник, чтобы свой труд издателям почти за даром отдать! В результате - ни о какой покупке домика, Наденька, тут и речи быть не может. Уж лучше я о просветителях восемнадцатого века напишу статейку, под названием: «От какого наследства мы отказываемся?».

Если и положить свою жизнь на алтарь революции, то за правое дело, а не ради чтива для пустоголовых смазливых барышень.

Крупская. Согласна, Володенька. Об этих просветителях и Фридрих Энгельс в своём классическом сочинении - «Анти-Дюринг» не плохо отозвался, за их беспощадную критику религии, государственного строя и всех прочих предрассудков, глупостей и мерзостей того времени.

Ленин (*перелистывает очередную газету и продолжает диалог с супругой*).

Герои нашего времени, Наденька, не Онегины Пушкина и не Печорины Лермонтова. Они жизнь свою за зря не прожигают, путешествуя. Барчуки, даже самые прогрессивные, - такие как Декабристы, страшно далеки от народа. Настоящее дело для революционера – менять ход исторического развития. Потому мои произведения являются не только компасом, для тех, кто творит историю, но и программным документом к действию. Ещё Карл Маркс говорил: «Нет такого преступления, на которое бы не пошли империалисты, ради личной прибыли». Эти нелюди, Наденька, не имеют в душе ни чего человеческого. Если бы я верил в Бога, то сказал бы, что они не от Адама и Евы произошли, а от самого сатаны.

Крупская. И тут, Володенька, ты обсолютно прав, только Бог и сатана здесь ни при чём. А вот если полагаться на научный труд Чарлза Дарвина – «Происхождение человека и половой отбор», то всё становится на свои места. Ты же знаешь – аристократы не на любимых женятся, а на деньгах, в связи с чем и близкородственные связи у них также зачастую присутствуют. Таким образом и выпестовалась порода нелюдей. Посему среди этих кровожадных монстров искать людей бесполезно, как и призывать их к совести, которой у них нет, ибо в процессе эволюции ни чего человеческого в них не осталось, кроме оболочки. Безгрешным боженькой они лишь прикрываются, призывая народ к рабскому повиновению, проповедуя смирение.

Ленин. Браво, Наденька, браво! Получается - человечество стоит у края пропасти из-за этих оборотней. Да, мы – революционеры, люди грешные, но каются перед боженькой, которого нет, и при этом смиренно становятся рабами нелюдей, не в наших правилах. Потому заниматься бумагомарательством не время. Детективы и разные там романы пусть Артур Конан Дойл пишет, у него это неплохо получается. Вот ежели я по старости маразматиком стану, тогда другое дело. *(Пауза.)* Когда в мозгах пусто, то о чём же ещё писать, как не о любовных интрижках, для увеселения пухлых барышень дворянских, толстозадых девиц купеческих и постных дочек поповских?!

Не стану скрывать, Наденька, я личность протеворечивая. Но ведь и действительность вокруг насковзь лживая. Казалось бы, ну чего этим нелюдям империалистам надобно – жрут от пуза, живут в роскоши, ни каких ценных идей в головах их не рождается?! Ан нет, им ещё реки человеческой крови к столу подавай!

Крупская. Знаю, знаю, Володенька, ты гений, а потому не ошибаешься. Но ведь и гениям судьба свой срок отмерила. Борьба борьбой, но и о личном счастье забывать не следует. Ну, скажи на милость, что неискущённому в революции человеку на этом свете надобно, кроме хлеба насущного?!

Ленин. Не ошибается только Бог, а мы – атеисты, Наденька. Потому, кто в Бога верует, тот нам не товарищ, ибо слепая вера в боженьку с коммунистической идеологией несовместима. Но жизнь без борьбы - вроде как и не жизнь, а суета сует. Мы боремся за создание справедливого коммунистического общества, а не за небесное царство мифического Мессии. Выходит - борьба и есть жизнь. «И вечный бой – покой нам только снится!», Наденька.

Крупская. Да, история не знает таких примеров, где бы эксплуататоры добровольно отреклись от награбленного. Напротив, - борясь за наследство они и своих близких зачастую убивают, ибо нелюди не ведают жалости.

Ленин. Однако, будучи людьми лицемерными, они прикрываются кто вездесущим Богом, а кто-то Аллахом, что в принципе одно и то же. На таких сюжетах и детективы в основе своей написаны. Этой людской мерзости я вдоволь понасмотрелся, работая в коллегии адвокатов. Царские чиновники и юристы - сплошь коррумпированные людишки, без поборов и взяток дня не живущие. Оттого и Государственная дума в России - насковзь прогнившее сборище жуликов и проходимцев, как собственно и подобные институты власти в Европе и в Америке, куда входят и служители культа.

Крупская. Как писал Фридрих Ницше в своей философской поэме «Так говорил Заратустра» - «...это позор – молиться!» и «...обращаться с мольбою!». «Мышеловки для сердец!» расставили охотники за душами человеческими, коими являются священники крохоборы.

Ленин. Святоши призывают верующих изо дня в день бормотать молитвы, не смотря на то, что на все их мольбы лишь гробовое молчание в ответ, от боженьки милосердного в назидание. И тем не менее всё повторяется сызнова, будто кто-то лишил молящихся памяти и рассудка.

Крупская. Да, царская дума и впрямь сборище проходимцев, но ведь в её четвёртом созыве заседала и наша большевистская фракция, состоящая из шести депутатов.

Ленин. Не из шести, а из пяти, Наденька, так как депутат Малиновский оказался провокатором. Впрочем, что толку от такой мизерной фракции. В процессе борьбы противоположностей достигается истина; таковы законы природы, приводящие к скачкообразному переходу из одного качества в другое, где мы - революционеры, движущая сила истории, противостоящая эксплуататорскому классу. А значит в этом и есть наше предназначение и смысл жизни. А дума, где большинство на стороне эксплуататоров, по сути ни чего путного не решает. Так чем же ты недовольна, Наденька?!

Крупская. Ну, что ты, Володенька, всем я довольна, однако хочется наконец-то и свой угол иметь. Я не претендую на дворцы клуба миллиардеров, так как не обладаю ненасытностью вампира графа Дракулы. Но для плодотворной работы революционеру-

теоретику минимальные удобства всё ж таки необходимы. К тому же, если революция в России и победит, как мы сможем, Володенька, в конкурентной борьбе противостоять экономически развитым западным странам, в военной мощи?! Выходит, даже провозгласив социализм в России, народу всё равно придётся работать, как проклятому, чтобы удержать советскую власть наплаву. К тому же, инженеры, учёные и разные там управленцы, почуввав неладное, незамедлительно покинут заводы и фабрики, когда мы оные отдадим в собственность рабочим.

Ленин. Крысы первыми с тонущего корабля бегут. Ну и пусть себе уезжают – скатертью им дорога. Не больно-то мы нуждаемся в политических проститутках. А если нам остро потребуются специалисты, то поначалу мы силой заставим их работать на общество, а там, в революционном порыве, своих инженеров из рабочих вырастим, рабфаки устроим. «Не боги горшки обжигают». А что касается своего угла, то потерпи ещё немного, Наденька. «Сколько верёвочке не виться, а концу всегда быть».

(Пауза. Рассуждая, некоторое время Ленин ходит по комнате и затем вновь садится за стол.)

У каждого человека, Наденька, сообразно его видения мира, свой путь по жизни. К примеру: простому человеку, не искущённому в политике, по молодости любовные забавы прежде всего подавай. Тут большой мудрости не требуется, потому как природой всё предопределено, в целях воспроизводства себе подобных. Мы же, - теоретики новой жизни, после себя оставляем потомкам свои труды. А что графы Дракулы, каковыми являются представители крупного капитала, могут оставить после себя будущим поколениям, кроме кровавых картинок ужасов ими сотворённых, в результате империалистических войн?! Эти нелюди творят ад на земле. А так как Бога нет, то кто же им за такие злодеяния ад на небесах устроит?!

Крупская. Да, алчные людишки из клуба миллиардеров покрыли себя несмываемым позором, кровавое пятно от которого легло и на весь их род людской.

Ленин. Стало быть невозможно построить справедливое общество, не покарав преступников, Наденька. Наш исторический долг, коль уж мы называем себя революционерами марксистами, свергнуть всю эту мразь с пьедестала, где могильщиком эксплуататорского класса выступит пролетариат. Таково высокое предназначение истинных патриотов человечества.

Крупская. Однако, как бы мы не пыжились, Володенька, а интеллект революционера-теоретика, без инженерных знаний и соответствующего опыта, что пар без паровоза, который в пустоте либо развеется, либо белым облаком улетит туда, куда ветер дунет. Потому германские милитаристы изобретателей хорошо поощряют, от которых много патентов имеют, и в результате их армия самым передовым в мире оружием вооружена.

Ленин. Браво, Наденька, браво. Изобретательство - занятие полезное. Однако молодым, покуда у оных лишь пыль в голове, на баррикадах место. Исходя из этого, как я уже неоднократно повторял, пар в котле под давлением держать надо, дабы он локомотив истории вперёд двигал. Империалисты же, используя интеллект учёных и изобретателей инженеров, накапливают военную силу для захвата чужих территорий, с целью ещё большего обогащения кучки таких подлецов. А что касается конкурентной борьбы социалистического общества с империалистами, то тут ты, Наденька, абсолютно права. В отдельно взятом государстве долго продержаться не получится, даже если это и Россия, с её огромными людскими и природными ресурсами. Потому «призрак коммунизма», который всколыхнёт рабочим движением всю Европу, нам только на руку. А когда окрепнем, то будем его экспортировать по всему миру, посредством разветвления сети Интернационала. Россия – трамплин к скачку в мировую революцию, с осуществлением которой решатся все проблемы в комплексе.

Крупская. Ты уж не сердись, Володенька, но даже мелкие торговцы и те свой угол имеют, а то и прислугу. Чем по рабочим столовкам кислые щи хлебать, так лучше уж

кухарку нанять. Для твоих научных изысканий хорошее питание, тишина и покой требуются, а не хозяйские трали-вали за стенкой, с подсматриванием в замочную скважину.

Ленин. Что касается разных там торгашей и прочих черве-подобных, то стоит ли тебе, Наденька, перечислять, что ограниченной личности в жизни требуется?! Возьми к примеру купцов, коих на западе предпринимателями называют. Ну, что этим спекулянтам в жизни надо, кроме как денег в кубышку натолочь, терем себе отстроить, да в пьяном угаре, после удачных сделок, по борделям на тройке до утра гонять?! Вот в этом и весь их смысл жизни заключается, – чтобы брюхо было сыто, да постель пуховая горкой дыбилась, куда это брюхо можно было бы уложить после кутежа отсыпаться. Но, лично у меня, мишура жизни купеческой вызывает отвращение, ибо вся эта мразь только свет попусту коптит.

Нет, Наденька, нам с эксплуататорами и их холуями не по пути. Уж лучше постные щи в рабочей столовке хлебать, чем, работая адвокатом, этаких Бальзаковских Гобсеков обслуживать.

Крупская. Да, я понимаю, - революционная борьба вносит огромный смысл в жизнь революционера. Но как же быть в этом плане с любовью, Володенька, о которой так красиво во французских романах написано?!

Лунин. Бумага, она всё стерпит. А по сути, эта чепуха для дворянского сословия написана, ибо чем барышням дворянкам ещё заниматься, как ни романы в постели читать, да шуры-муры от безделья крутить с такими же дармоедами мужского пола?! А крестьянским девкам не до любви, коль с утра до ночи в поле они работают. Тут хотя бы отоспаться до зори, а там опять в поле. Вот и вся «любовь» на сеновале с пьяными мужиками.

Крупская. Да и пьяные рабочие ни чем не лучше крестьян, когда валяются под забором в грязи со спущенными портками. Ну просто срам смотреть, да и только! Так какие же они более сознательные и передовые, Володенька?! И причём тут нищета, для оправдания падения нравов, если животные и те в норах живут опрятнее?!

Ленин. Спиртное превращает человека в самое, что ни на есть, ничтожество, доводя его до позора. И даже интеллигент превращается в свинью, если его силком напоить до скотского состояния. Такова убогая диалектика этой жизни, Наденька.

Крупская. Диалектика, диалектикой, Володенька, но коль уж мы материалисты, то ничто материальное и нам не чуждо. Скажи, ну какая радость от справедливости, если нет любви? Я вот иногда смотрю на некоторых наших товарищей по революционной борьбе и как не стараюсь, ничего, кроме ледяного холода в их рыбьих глазах, не могу увидеть. Такое впечатление, что они и любить-то не в состоянии, а при этом всё рассуждают о будущем человеке с коммунистической моралью, при этом бомбистов-революционеров на убийства подталкивая. А зачем им это будущее совершенство, если сами-то они бесчувственные существа?!

Ленин. Вот и Арманд мне тоже самое говорила, когда я с нашими товарищами решал вопросы по уничтожению ряда царских чинуш, включая и министра Столыпина, организатора всевозможных реформ в России. Если его реформы пойдут в гору, то народ охладет к революционной борьбе. А что касается любви, Наденька, то для истинного революционера-теоретика – борьба с эксплуататорами превыше всего. Наша любовь – революция. К тому же, сущность любви, как объекта философского изучения, в полной мере марксистами ещё не определена, а полагаться на чувственную интуицию не в моих правилах.

Крупская. Но и жён революционеров, как объективную реальность, мы, при всём при том, тоже ведь не должны сбрасывать со счетов?!

Ленин. Не стану отрицать, что верно, то верно. Недаром же ты, Наденька, с пользой для партии, активно участвуешь в выпуске наших газет, а не занимаешься приготовлением пищи на кухне. И вообще, хватит меня ревновать к Арманд. Она наш боевой товарищ, хотя и вкусный суп умеет готовить. А об этих крамольных мыслишках, идущих от писателя Ивана Бунина, – про холодные пустые рыбы глаза, не ведающие любви, я премного наслышан. Придёт время и мы всех писателей, излагающих сугубо свою

точку зрения, на общественные и личные человеческие взаимоотношения, из России депортируем, дабы они не мутили воду среди пролетарских читателей. С отщепенцами у нас не должно быть и малейшего компромисса. «Возлюби ближнего, как самого себя», «Возлюби врага своего» и всё такое прочее, это из области христианской морали, а нам с буржуями и со священниками не по пути. Если революционное искусство уподобится лебедю, раку и щуке, из басни Крылова, тянущими в разные стороны, то и не быть новому коммунистическому обществу.

Крупская. Но, ты же знаешь, Володенька, мы твою партийную линию неуклонно проводим через наши издания. Я думаю, что в этом плане тебе не в чем меня упрекнуть. *(Пауза.)*

Да, вот ещё вспомнила: на днях я была на конспиративной квартире - деньги из России нам прислал товарищ Камо. Так что можно теперь не экономить. Удачную операцию провёл наш кавказский товарищ, экспроприировав у царского правительства крупную сумму денег. Как пишут газеты, - Камо экипаж взорвал, перевозивший ассигнации из банка на фабрику, для выдачи жалования рабочим. Но мне как-то жаль этих погибших жандармов, которые экипаж с деньгами охраняли. Кто теперь их детишек кормить-то будет?! А ведь мы революцию для будущих поколений делаем - то есть для детей. А какая этим детям от такой революции польза, если они без кормильцев с голоду помрут?!

Ленин *(достает из жилетки карманные часы, смотрит на циферблат и обращается к Крупской).*

Что же ты мне раньше, Наденька, не сказала про посылку от Камо?! Время-то пришло обедать. Надо бы поспешить, пока наш праздничный столик в кафе не заняли клерки из местной канторы. Собирайся, Наденька, собирайся – я архиголоден.

Крупская и Ленин покидают помещение.

Занавес

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Всё та же комната на съёмной квартире в эмиграции, куда Ленин и Крупская возвращаются после обеда. Ленин входит в комнату и, снимая на ходу шарф и кепку, с порога возбуждённо говорит, продолжая ранее начатую дискуссию.

Ленин. Вся эта жалость, Наденька, пахивает гнилым либерализмом. Революцию в белых перчатках не делают. Царь слаб, поскольку смуту допустил, от которой малоимущие слои населения в первую очередь страдают. Кто смуту допускает, тот власть из рук выпускает. Экспроприировав у фабрикантов жалование рабочих, мы ещё сильнее смуту в народе разжигаем, так сказать - масло в огонь подливаем, как то бывает и в кризисы в результате рестрикций, с последующим массовым увольнением трудящихся, от чего простой народ остаётся брошенным на произвол судьбы, без всяких средств к существованию.

Крупская. Выходит, и действия Камо тоже работают на дискредитацию власти? Однако в этом прослеживается что-то не совсем достойное истинных борцов за справедливость.

Ленин. «Лес рубят – щепки летят», посею от жертв, Наденька, нам никуда не деться, хотим мы этого или не хотим. За здорово живёшь, на голодный желудок, и террористы не станут рисковать своими жизнями. Если мы им не заплатим, то заплатят англичане или же немцы, коим российское государство, что кость в горле. Но уж лучше пусть эти террористы будут нашими, дабы мы могли ими манипулировать на благо революции. Европейские буржуи потому и помогают российским марксистам деньгами, что

не верят в нашу способность противостоять их военной интервенции, в случае победы пролетарской революции в России. Впрочем, они помогают и анархистам, и другим деструктивным течениям, в том числе и разным сектантам. Как говорится: «разделяй и властвуй». А вот крепкого царского режима запад боится как огня.

Крупская. Согласно, Володенька, обнищавший люд от недовольства на бунт и расправу скор. Ни какие доводы, кроме призыва анархистов и им подобных - громить продовольственные лавки, склады и винные погреба, голодные слушать не станут.

Ленин. Вот именно, Наденька. А мы - революционеры, недовольством трудящихся непременно должны воспользоваться, чтобы руками недовольных передуть эксплуататорский класс, вместе с попами, к смирению изголодавшийся народ призывающими. Наша задача – перевести подлю по своей сущности империалистическую войну в гражданскую, чтобы в процессе борьбы трудящихся против эксплуататоров, лишить кровопийц их привилегий и богатств, созданных руками трудового народа.

Крупская. А как же нам быть с масонскими националистами и прочей дьявольщиной, включая различные тоталитарные секты этих таинственных «вольных каменщиков»? Они ведь, напустив тумана для маскировки, тоже в мутной воде рыбку ловят, при этом их намерения далеко не самые светлые, как-то они пытаются внушить прогрессивной мировой общественности. Эти бестии от своих планов захвата власти в России, а затем и во всём мире, никогда не откажутся, ибо огромные богатства в руках их правящей верхушки скопились.

Кстати, многим из оных православие тоже, что кость в горле, как впрочем, и христианство в целом, от чего сии умники ратуют за полное уничтожение церкви на Руси, пуская при этом слюну при виде серебряных кубков, сусальным золотом покрытых алтарей и прочих богатств церковных.

Ленин. Да, революция в России, а затем и мировая революция, в их тайных планах тоже прописаны, но не в чисто пролетарском виде, как то замыслили марксисты, а с мелкобуржуазной подоплёкой, по примеру Великой французской революции, с последующим переходом на масонское управление всей экономикой России, а затем и всем миром, что в христианской мифологии преподносится, как власть сатаны, под номером 666-ть. Но и прочие монополисты-промышленники и банкиры тоже не дремлют, для чего политические и экономические кризисы у конкурентов провоцируют, дабы основные капиталы по всему миру к своим рукам прибрать, через олигархическо-компраторское правление, группируясь при этом по национальному признаку.

Крупская. Да, номером 666-ть и попы страшат российский народ.

Ленин. Так-то оно так, вот только тянут святоши необразованный люд в тёмный овраг, переводя его гнев от истинных поработителей на мифического дьявола, в то время как дьяволом таковым является класс эксплуататоров.

В этой связи еврейские погромы в России, разных лавочников и прочих мещан, большевикам только *на* руку, так как среди евреев много людей грамотных и при этом недовольных своим притеснённым положением в обществе. Однако и клуб миллиардеров из США своих соплеменников тоже непременно возмёт в оборот, через финансовые вливания, чтобы, низвергнув российского императора, затем перевести оных в разряд задолжавших марионеток, и таким образом получить полный контроль над богатством земли Российской.

Крупская. Не понимаю – в чём же тут наша выгода, Володенька? «Бей жидов – спасай Россию», это ведь подлый лозунг русских националистов и прочих буржуазно-дворянских псевдопатриотов, жаждущих посредством грабежа обогатиться на чужом горе, а заодно перевести гнев угнетённого народа от угнетателей на притесняемых иудеев, ибо многократно повторенная ложь со временем воспринимается тёмными народными массами за правду.

Ленин. Грамотные евреи, Наденька, нам нужны в качестве комиссаров, так как грамотные русские в основном за царя. Об этом я уже неоднократно говорил товарищам по революционной борьбе, делая упор на то, что русские интеллигенты, будучи выходцами из

купеческо-дворянской среды, в основе своей - гавно. А потому нам без евреев революцию не совершить. А как нам евреев в революцию заманить, если ударом под самый дых их мелких собственников националисты-мародёры погромами не взбудоражат?! Это со временем народные массы мы всеобщим политическим и прочим образованием охватим, дабы безвозвратно закрепить ситуацию в нашу пользу, если победим. А пока большевикам без еврейских комиссаров не обойтись, хотя сей народ избранным и масоны кое-где называют, ссылаясь на разные религиозные учения. Посему революционерам ухо надо держать востро, дабы сии бестии иудеев на службу масонскую не поставили, внедрившись и в большевистскую партию, прикинувшись марксистами.

Крупская. Выходит еврейские погромы, провоцируемые недалёковидными российскими буржуа и помещичьей аристократией, наилучшая агитация, дабы впоследствии перевести гнев потерпевших на благо пролетарской революции. Не так ли, Володенька?

Ленин. Да, Наденька, да, и ещё раз да. Вот только зря революционер Красин фабриканта Савву Морозова застрелил. К тому же и Максим Горький в этой истории ещё тот гусь – любовницу актриссу у Саввы отбил. А ведь Морозов только ради неё постановку занудливой пьесы, написанной Максимом, финансировал, и на сотрудничество с нами из-за любви к сей революционерке пошёл. По этой же причине Савва большие деньги на партийные дела Красину давал, пока люди Красина фабрику Морозова не стали забастовками душить, как будто других фабрик в России им не хватало. Вот так партия лишилась немалых денежных вливаний, из-за недалёковидности наших товарищей. Даже цигане и те не гадают там, где харчуются.

Крупская. Не всё так просто, Володенька. Красин-то выбивал деньги у Морозова, шантажируя его угрозами забастовок. А потом застрелил одного, когда узнал, что сей фабрикант на свою любовницу по завещанию большие деньги отписал. Однако зря Максимушка поспешил второсортную актриссу у фабриканта из под носа увести, когда пьесу в театре ещё только репетировали. Морозов-то, прозрев понял, что сия актриса играла роль подсадной утки, и в результате, незадолго до покушения Красина, сей денежный документ аннулировал, чего на момент убийства одного Красин не знал. Вот такую медвежью услугу Максимушка нам сослужил. Кобель, и этим всё сказано. И пьеса его, ну такая мрачная, потому и название у неё соответствующее - «На дне». И вышло всё как на дне – беспросветно, мрачно и бездарно.

Ленин. Да, не по хозяйски до времени дойную корову забивать, а инженер Красин и пролетарский писатель Горький сию народную мудрость как видно забыли. Вот так Максим «Буревестник», вот так Красин марксист! А что касается еврейских погромов, то это грязное дельце ни каким боком к большевистской экспроприации экспроприаторов отношения не имеет. Так что и обижаться на нас иудеям не за что. Деньги нам нужны, но не такой ценой. К тому же источником финансирования большевиков могут быть европейские и американские бизнесмены, надеющиеся заполучить свой лакомый кусок от российского пирога. Стало быть, временно нам с ними тоже по пути, ибо через их тайные ложи наша партия, наряду с анархистами и прочими антимонархистами, может заполучить солидное финансовое вливание. Революцию без больших денег, оружия, спиртного и наркотиков не совершить, так как, чтобы российские арсеналы без боя открылись - требуется ряд продажных военных чиновников подкупить. Вот тут-то денежки от зарубежных толстосумов нам и пригодятся для партийных дел, ибо все хотят жить красиво и богато, но не за счёт своего труда, коль уж отсюда и возник класс эксплуататоров, не ведающий морали.

Крупская. А как же потом, Володенька, когда падёт российская империя?! Во Франции революционеры друг друга на гильотину отправляли. И от олигархов-компрадоров тоже чего хочешь ожидать можно, ибо мы для них лишь временный трамплин. А потом кто от гильотины нас спасёт, если западную часть России Германия с Австро-Венгрией или Англия захватят, а восточная её часть к Соединённым Штатам Америки и Японии отойдёт, на правах колоний? Вот уже и золотой запас России, в качестве откупа за финансирование русской революции, кое-кто пообещал преправить за море.

Ленин. Это ты на людей Льва Давидовича Бронштейна намекаешь, у которого партийная кличка - Троцкий? Если так, то не стоит переживать, Наденька, ибо сии бестии ещё сами в своём же дерьме захлебнутся, когда награбленное российское добро между собою делить будут. А с теми, кто в этом дерьме не захлебнулся, мы поступим также, как Красин с Саввой Морозовым поступил, несмотря на то, что Троцкий является большим организатором и пламенным трибуном мировой революции. Однако всему своё время, Наденька, ибо в одиночку без деятельных людей мировую революцию не совершить. К тому же участие самого Льва Давидовича в этом грязном дельце не доказано. Да и мало ли кто чего обещал! Американцы тоже со временем обещали Аляску вернуть России, согласно договора, а в результате «воз и ныне там». Когда государство рушится, что в настоящий момент мы и наблюдаем в России, то оголодавшие собаки начинают лаять со всех подворотень, раздувая смуту во вред себе же; и тут, если некоторых из них не подкормить для своей же защиты, на благо революции, то они и праведников растерзают, а там и страну интервенты на куски разорвут, яко псы кровожадные. В таком случае, без жесточайших карательных мер, страну не спасти. В данное же время лавина хаоса грозит затянуть Россию-Матушку в бездну океанную, и нет другой силы, кроме большевиков, которая бы могла это падение остановить.

Крупская. А как же нам быть со студенческими волнениями, в которых в своё время и твой брат Александр был замешан, за что и жизнью своею поплатился?

Ленин. Студенты, будучи политически малограмотной зелёной порослью, действуют на эмоциях, а потому дальше носа своего не видят, чем и пользуются враги государства российского. Мой же брат, Ульянов Александр, был одним из организаторов и руководителей «Террористической фракции» партии «Народная Воля», что существенно отличается от сумбурной деятельности прочих незадачливых молодых вольнодумцев, к коим когда-то принадлежал и я.

Крупская. Однако, Володенька, эти иудушки, которые царское золото масонам обещали переправить, такие изворотливые, ну просто жуть. Где один пролез – там их раздва и кучка. Вот и в редакции газеты их у меня нынче невпроворот, а начиналось всё без них. Но если этикие скрытые националисты, все газеты мира со временем захватят, то кто же тогда народу правду расскажет?! Один только мифический боженька, вопреки желанию клуба миллиардеров, всемирной паутиной людей может опутать, чтобы дёргая за её ниточки, как паук, всех азбукой Морзе оповещать о своих намерениях.

Ленин. Однако таковой способ захвата власти, учитывая опыт скрытых националистов из твоей газеты, необходимо и истинным марксистам принять на вооружение, ибо без всеохватывающей пропагандистской агитации новое общество не построить. Вот только жаль, Наденька, что такой международной телеграфной **inter*** (*Латинский. – Между*.*) паутины у нас нет! Азбука Морзе нам бы очень пригодилась для партийной агитации. Но не такие уж они хитрые и умные, эти бестии иудовы, как их чёрт малюет, ибо оные через плагиат присваивают гениальные идеи, выдавая их за свои. За деньги в мире эксплуататоров всё что угодно можно купить. А деньги, как известно, толстосумам принадлежат. Сверхчеловек, придуманный философом Фридрихом Ницше, всего лишь байка – миф, взятый на вооружение скрытыми националистами, чтобы поверивший в их лидеров народ подталкивать к беспорядкам и захвату власти в России, для последующей скупки заокеанскими толстосумами ценных бумаг и всего прочего, через подставных лиц, разумеется за бесценок. Вот в этом и заключается мерзкая подоплёка в действиях бестий иудовых, якобы тайно ратующих за мировую революцию, а на деле являющихся агентами влиятельных финансовых олигархов, будучи их подставными лицами. Если заокеанские кукловоды скупают через своих марионеток всё и вся в России, как когда-то была сдана Аляска в долгосрочную аренду, то сие мероприятие можно будет назвать колонизацией, чего и добиваются нелюди из клуба миллиардеров.

Крупская. А как же это они так просто, после революции Россию поделят незаметно от народа?! Мужики в таком случае бунт устроят, как при Стеньке Разине.

Ленин. Да очень просто поделят - посредством якобы всенародного дележа общественной собственности, которое на немецком звучит, как **privateigentum***. (*Нем. – Частная собственность**.) Народу отдадут его же крохи в частную собственность, для успокоения оно, а себе всё остальное прихватят. Таким образом, дебиторы, посредством всё той же эксплуатации трудового народа и грабежа природных богатств России, расплатятся многократно со своими хозяевами, щедро озолотив зарубежных кредиторов, сделав новоявленных колонизаторов полноправными владельцами земли русской.

Крупская. Значит, вот так в России и появятся новоявленные мультимиллионеры, взамен прежних эксплуататоров? Но хрен-то редьки не слаще!

Ленин. Абсолютно верно, Наденька. Когда экономика в кармане, то и власть в кармане. Вот тебе и новая земля обетованная, на блюдечке с золотой каёмочкой для таких грабителей. А так, что русские, что англичане, что немцы, что французы, что американцы из клуба миллиардеров, - все эксплуататоры по сути своей - нелюди. Но чужаки всегда хуже своих, так как у них нет чувства родины, поскольку они колонизаторы. Мы же, в противоположность шовинистам всех мастей, должны поставить во главу угла политику, провозглашающую дружбу народов, под лозунгом: «Пролетарии всех стран - соединяйтесь!»

Класс эксплуататоров готовит специалистов только узкого профиля, ослепляя оных келейными шорами, опасаясь массового просветления народных масс. Мы же поставим образование на службу всему народу, расширяя политической грамотностью кругозор трудящихся.

Крупская. Но без боя же ни одно государство добровольно в единую большевистскую империю влиться не захочет, так как всяк князёк самостоятельно править желает, а не подчиняться всемирному революционному совету, находящемуся хоть в Вашингтоне, хоть в Париже, хоть в Берлине! Потому и империи, на протяжении всей предыдущей истории человечества, периодически то возникали, то распадались.

Ленин. Эти империи были основаны на корыстных интересах правящего класса, сосущего кровь из жил порабощённых народов. К примеру - Англия, с её милитаристской экономикой, политикой и идеологией, и по сей день сосёт кровушку со своих колоний. Но, в сравнении с милитаристами, наше дело правое, ибо мы собираемся создать справедливое общество, где все от рождения равны, когда и наследство не ставит одних людей выше других уже с момента рождения. А для этого частную собственность необходимо обобществить по максимуму, ибо только государство, подконтрольное марксистской партии, может быть гарантом справедливости.

Крупская. Ещё древнегреческий философ Аристотель писал в своих философских трактатах, что тирания, олигархия и охлократия – наихудшие из всех форм государственного правления. А чем диктатура пролетариата от власти охлократии будет отличаться?!

Ленин. Да тем, что охлократия – это власть толпы, а пролетариат - её самая сознательная часть. К тому же во главе социалистического государства будут стоять большевики, вооружённые марксистским учением.

Крупская. Выходит и пролетариат, без направляющей роли партии, всего лишь толпа. А эти - внедрившиеся к нам агенты, такие хитрые бестии - в глаза будут тебе улыбаться и льстить, и при этом наёмного убийцу за углом держать, а то и отраву в кармане.

Ленин. «Волков бояться – в лес не ходить». Но и о чистке партийных рядов забывать тоже не стоит, ибо если садовник перестаёт ухаживать за садом, то он бустро зарастает дикой порослью. Люди, Наденька, во все времена славили и славят победителей, забывая со временем - какой кровавой ценой эти победы им достались. Например: Александр Македонский, воспитанный великим философом древности - Аристотелем, не тем запомнился, что он царь, а тем, что был великим полководцем, пытавшимся силой оружия объединить враждующие между собой народы, под сенью своей огромной империи. Вот и мы, посредством мировой революции, со временем объединим народы всего мира в

одну семью, во имя дружбы и процветания трудящихся на всей планете. Но это время ещё не пришло, потому сейчас наша главная цель - Россия.

Крупская. Ой, Володенька, прости - от этаких огромных космополитических планов голова кругом пошла, отчего совсем забыла, что вчера с пенсии маменька твоя на прокорм денег нам прислала. Хорошо, что, после покушения твоего брата Александра на царя самодержца, её жалования не лишили, а так бы, ой как трудно нам пришлось. И ещё, бросил бы ты, Володенька, ходить к Инессе Арманд. Ну, что тебе от неё?! К тому же у Арманд есть дети, а тебе-то зачем чужие неблагодарные отпрыски?! Но если ты думаешь, что она и тебе родит наследника – то это с чужаками у них не принято, по негласным архаичным правилам, якобы продиктованным Моисею мифическим боженькой. Сие записано и в Торе, и в Библии в разделе «Числа». (См. «Числа» гл. 36.) Другое дело у чукчей! Но мы к счастью сейчас не в таёжной ссылке. А быть изгоем в своей общине и революционерке не хочется. А коль отпрыск не свой, то, как ни гладь его по головке, он всё равно предаст тебя в трудную минуту, потому как родная кровь ближе, что согласуется и с теорией Чарлза Дарвина. В этом плане все люди одинаковы, как и шизофреники. Молодёжь же больше всего думает о себе и о сексе, а от стариков лишь наследство ждёт, забывая, что и они тоже когда-то состарятся.

Ленин. Все революционеры, в силу своей преданности некой идеи, в какой-то мере тоже шизофреники. А Арманд наш боевой товарищ по партийной работе. И ни чего личного, Наденька, – конспирация и только конспирация у неё на квартире. И в синагогу она для конспирации ходит, так как там один наш раввин является связным, с самым, что ни на есть, их центром, откуда масоны денег на революцию обещали дать, так как Россия и для оных лакомый кусок, с захватом которой и на весь мир можно будет лапу положить, разыграв карту мировой революции. Если не при нашей жизни, то в будущем всемирная революция всё равно произойдёт, и православие, вместе с патриотически настроенным русским дворянством, являющимся оплотом славянского единства и российской целостности, тоже будет повержено, а затем и мечети мы закроем, и быть может даже синагоги ликвидируем, ибо наш бог – революция и ещё раз революция. А посему, нечего меня, Наденька, в измене с Арманд подозревать.

Крупская. Ой, Володенька, ну какая же это конспирация, если и нос в пудре и помада на лысине, и слово ходок к тебе прилепилось, будто в насмешку, как помада для конспирации!

Чтобы увести разговор от неприятной для себя темы, Ленин садится за пианино и наигрывает мелодию из какого-то малоизвестного городского романса.

Ленин *(говорит, не отрываясь от игры на пианино).*

Однако, Наденька, сколько я тебя не учил, а ты так ничего и не усвоила из основополагающих методов нашей революционной конспирации.

Любовница – это надёжное прикрытие для подпольной деятельности, а пудра и помада ещё пуше сыщиков с толку сбивают, как и кличка - ходок.

Далее Крупская и Ленин поют под аккомпанемент пианино.

Крупская. Нет!

Не прошу я твоей измены,
Век предательства не прошу!
Умирая от жуткой сцены,
Белым ангелом улечу.

Ленин Ухожу, ухожу. Ты невежда!
Вера в ангелов – вот абсурд!
В революцию верь – Надежда,

И не строй из любви самосуд!

Крупская Ах! Какая опять неудача -
То зовёшь, то уходишь вновь.
Я от боли душевной плачу.
Наказанье – вождя любовь.

Ленин Календарный листок оторван..
С сердца вырву твоё – прости!
Мост надежды снарядом взорван –
Если сможешь, то уходи.

Крупская Ах! Какая опять неудача -
То зовёшь, а то гонишь вновь.
Я от боли душевной плачу.
Наказанье – вождя любовь!

Ленин Календарный листок оторван..
С сердца вырву твоё – прости!
Мост надежды снарядом взорван –
Если сможешь, то уходи.

Крупская Как магнитом к тебе вновь тянет.
Поменять бы сейчас полюса.

Ленин Да, измена, что бритва, ранит.

Крупская Соль на рану – твоя слеза.

Ленин Ах! Какая опять неудача –
То зовёшь, то уходишь вновь.

Крупская Я от боли душевной плачу.
Наказанье – вождя любовь!

Не прощу я твоей измены!
Век предательства не прощу!
Умирая от жуткой сцены,
Белым ангелом улечу.

Ленин (*прекращает играть на пианино и говорит, повернувшись лицом к Крупской*).

Наденька, ну откуда здесь взяться белому ангелу, коль уж мы и в Бога-то не верим?! К тому же, если образно говорить, с революционной деятельностью лучше сочетаются крылья Икара, красным воском приклеенные.

Крупская. Однако, если пофантазировать, то Бог, проводя среди людей и ангелов свой естественный отбор для рая, и разноцветные перья мог бы создать, как у селезней. Впрочем, и в природе, если следовать учению Дарвина, происходит нечто подобное. То есть более совершенные виды выживают, а не приспособившиеся к изменению среды, погибают. Таким образом, идёт постоянное развитие от примитивных форм к более совершенным видам, даже в окраске.

Ленин. Приспособленчество – одно из отвратительнейших качеств человеческой природы. Однако мы не боги, Наденька. У нас нет времени на многовековой эволюционный эксперимент. Потому красные крылья Икару в самый раз. Зачем ждать Боженку, когда революция ускоряет ход истории?! Представляешь, Надюша, какое прекрасное будущее ждёт человечество здесь - на земле, если всех эксплуататоров, воров, убийц, тунеядцев,

насильников и прочую сволочь, всю разом, бах та-ра-рах и точка! Сложившаяся историческая ситуация на данный момент такова, что действовать надо незамедлительно. Империалисты своей алчностью сами себе же роют могилу, нам только требуется подтолкнуть их в эту яму, и пока они не опомнились, закопать всю эту мерзость человеческую на веки вечные.

Крупская. Володенька, но закапывать живьём, это ведь так жестоко, даже несмотря на то, что ради своей прибыли, согласно марксистского учения, империалисты готовы пойти на любые преступления. Однако и могильщиков, из числа пролетариев, за здорово живёшь закапывать этих бестий просто так не заставишь. Потому библейский боженька для негодаев всемирный потоп устроил, но грешники и от потомства праведного Ноя опять возродились.

Ленин. Как говорится – всё на круги своя вернулось в эксперименте библейского Всевышнего, из-за отсутствия научно обоснованного учения. А мы вооружены марксистской теорией, потому наша цель оправдывает средства, а средства на революцию и вправду нужны немалые. Однако одними идеями народ на бунт не поднимешь. Нужны типографии, подпольные арсеналы, зарплата боевикам-террористам и агитаторам-бузотёрам, провокаторам и писакам разным, ну и конечно же потребуется много водки и морфия. Это простаки из трудящихся масс думают, листовки наши да газетёнки разные почитывая, что всё так просто в жизни – вот тебе зло, а вот тебе добро, вот тебе товарищи революционеры, а вот тебе разжиревшее духовенство, господа буржуи и помещики, которых громить надо во имя добра и справедливости на земле. А на деле всё намного сложнее, чем думают наивные пролетарии. Тут тебе гроссмейстерские партии в шахматы разыгрывать приходится, которые для непосвящённых, что лес дремучий. С виду всё кажется просто – двигай себе пешки и прочие фигурки, и все дела, а потому профаны всегда в проигрыше оказываются, а казино никогда не проигрывает. А мы и есть это революционное казино.

Крупская. Володенька, а может быть без водки и морфия в этой шахматной партии наше большевистское казино как-нибудь обойдётся? Пролетарии и так пьют не в меру, оттого и пословица в народе родилась - «в семье не без урода». А что с этими уродами мы при коммунизме делать-то будем?! Не скидывать же оных со скалы в море, как это делали жрецы в древнегреческой Спарте, принося повелителю морей – Посейдону, жертвоприношения?! К тому же, если огласить коммунистический принцип: «От каждого по способностям, каждому по потребностям», то у пролетариев сразу же резко вырастут потребности в спиртном, от чего их способности катастрофически упадут. Коммунизм, - это же не колония муравьёв, и не улей, где трутней рабочие пчёлы на зиму уничтожают. Ну, скажи мне на милость, какой с этими пьяницами и хулиганами коммунизм можно построить, если они себе подобных уродов нам наплодят?!

Ленин. Нет, Наденька, водка и ещё раз водка. *(Берёт в руки графин, наливает в стакан воду и отпивает глоток.)* И не смотри на меня так уничижительно. Революция требует жертв. Даже законы эволюции в кризисные моменты не исключают революционных действий, что мы и наблюдаем на примере уничтожения трутней рабочими пчёлами, в период подготовки к холодному зимовью. К тому же мужик без водки и бабу гонять за топор не возьмётся. Но самыми прожорливыми трутнями являются представители эксплуататорского класса, хотя и кровососущая мошкара тоже не подарок. А если Камо аптеки пограбит, то и морфия в самый раз пригодится. Морячки опиумом побаловаться любят. Эту привычку они с Индокитая привезли, будучи в походах разных. Наркоман за дозу мать родную зарежет, не то чтобы бомбу в городского бросить. А придёт время коммунизм строить, то ты и сама знаешь - «две главных беды у России – дураки и бездорожье». Потому хулиганов, пьяниц, наркоманов, бандитов и прочую мерзость мы в кандалы закуём и дороги строить заставим, а затем, как истинные спартанцы, всю эту мразь выбросим на свалку истории. А иначе, какой смысл в нашей борьбе, Наденька, если всё на круги своя со временем возвратится?! Недаром же библейский Ной, грешников из числа своего потомства, сделал рабами у более воспитанных отпрысков!

Крупская. Но с начало-то мы с эксплуататорами должны разобраться - я правильно понимаю, Володенька?

Ленин. С эксплуататорами, Наденька, в первую очередь разберёмся. А что касается царя и его приближённых - то если бы кто-то из придворных на моего отца покушение совершил, то я, будучи при такой-то власти, ни только бы пенсией лишил их матерей, а и всю царскую семью извёл бы без зазрения совести, дабы другим царедворцам было неповадно вновь монархию в России возрождать. Когда тараканов травят, их из гуманных соображений не сортируют на новорождённых и взрослых особей. Кстати, боженька, устроив для грешников всемирный потоп, тоже сортировкой не занимался.

Крупская. Володенька, но ведь царские чинуши подобным образом с семьями революционеров не поступают, и даже пенсию, назначенную в связи с утратой кормильца, твоей мамочке сохранили.

Ленин. Да, сохранили. Но империалисты деток трудящихся не больно-то жалеют, империалистические войны по миру устраивая ради личной наживы, думая лишь о своих наследниках. Вот и царь Николашка кровавый не больно-то о детях пролетариев думал, когда отдавал казакам приказы – разгонять нагайками мирные демонстрации рабочих. Потому, если дело выгорит, то за старшего брата своего – Александра, я ещё отомщу этой подлой семейке, дай только срок, Наденька.

Крупская. Да, в двадцать один год и повесить не бандита, а человека бескорыстно сражающегося за лучшую долю для своего народа, - это ли не преступление?! Быть может он в чём-то и ошибался, по причине своей молодости примкнув к «Террористической фракции» партии «Народная воля», но борьба его не была напрасной, ибо помыслы твоего брата были пронизаны духом патриотизма и искренней верой в светлое будущее России и всего человечества.

Я иногда смотрю, Володенька, на этот народ российский, и меня порою захлёстывает то жалость, то презрение к нему, за его безропотное подчинение царским чиновникам держимордам и прочей сволочи, безжалостно эксплуатирующей сие аморфное скопище людей. Но убивать новорождённых, значит уподобиться безжалостному иудейскому царю Ироду, Володенька. Да и люди, не тараканы ведь какие-нибудь!

Ленин. Однако – эх куда меня занесло! Каюсь, Наденька. Вопрос о перевоспитании детей врагов народа и прочих беспризорников, коих в России из-за империалистических войн образовалось несчётное количество, мы поставим на государственную основу, с привлечением лучших перагогов.

Крупская. Педагогическая наука, поставленная на службу эксплуататорского класса и религии, нам не годится. Ещё великий гуманист Белинский говорил: «В воспитании во многом решается участь человека». Выходит, после победы революции в России, надо направить усилие государства на возвращение учёных педагогов большевистского толка. А для этого под сие важное дело необходимо подвести теоретическую базу.

Ленин. Так кто же, Наденька, если не ты этим займёшься?! Выходит тебе и флаг в руки.

Крупская. Да, я об этом уже давненько подумывала, Володенька. А ты как будто прочитал мои мысли.

Ленин. Браво, Наденька, браво! Народные массы и вправду аморфное скопище – толпа, которой непременно нужен вождь, вооружённый соответствующей теорией, ибо без вожака и бараны, и быки разбредаются кто куда, становясь при этом лёгкой добычей для хищников. Посему всякий народ сочиняет героические эпосы про своих национальных богатырей освободителей, отсюда и логика мышления, базирующаяся на традициях и верованиях своего племени в богатырскую силушку. К примеру: любой шаман для северных народов, либо глава рода на Кавказе или в средней Азии, для соплеменников имеет больший авторитет, чем Маркс или Энгельс, не говоря уже о прочих революционерах. Посему большевикам нужны лидеры, воспитанные на основе наших научных воззрениях, но при этом от разных национальностей, ибо Россия – страна многонациональная.

Крупская. Да, Володенька, народ, в основной массе своей, тёмн и безжалостен - по причине безысходности, а порою и беспробудного пьянства. Вся надежда на наших товарищей по партии, потому как они и есть - «соль земли». А если не они, то кто же тогда поведёт народ, и за нас вступится, в случае провала?!

Ленин (*подходит к столику и продолжает просмотр газет, затем достаёт блокнот из кармана пиджака, карандаш из за уха и передаёт их супруге*).

Вот тебе блокнот с химическим карандашом, Наденька, – будешь стенографировать для нашей газеты «Правда».

(Углубляется в чтение газет, периодически комментируя прочитанное.)

Это ж надо же, Наденька, до какой глупости докатилась местная бульварная пресса! Вот послушай, что предлагает обществу один баварский обыватель, с целью борьбы с феминистическими течениями и проституцией. Этот потомок недобитых бюргеров, не пожелавший назвать своего имени, предлагает учредить благотворительный фонд, с целью поощрения невест, сохранивших до замужества свою девственность. Сельским девицам предлагается дарить от этого фонда, в качестве приданного, по корове, а городским пуховую перину с различными постельными принадлежностями. Вот только эти газетчики забыли написать - кто будет проверять эту девственность. Уж не глава ли этого учредительного фонда вместе с пастором?! А может этот бюргер акушер-гинеколог, решивший подзаработать на взятках, выписывая липовые справки загулявшим девицам?! Ты только представь себе, Наденька, эту забавную картину, ну как в кино, где тапёр сопровождает игрой на пианино немую сцену.

Свет гаснет. На экране демонстрируется сцена в стиле немого кино начала двадцатого века, под названием: «Праздник девственности». Разыгрывается сюжет на тему: Комиссия дарит одной девице корову, а другой постельные принадлежности, получив взамен от них медицинское освидетельствование в виде справки с печатью.

Действие происходит возле ратуши, в присутствии многочисленной публики, женихов награждаемых девственности, фоторепортёров и журналистов. Рядом с ратушей, по случаю праздника награждения девственности, стоят столы, за которыми, пришедшие на праздник граждане города, одетые в национальные немецкие наряды, пьют пиво и совершают совместные традиционные народные качания из стороны в сторону, взявшись при этом за руки.

Титры к фильму: Принадлежности постельные и корову получают девственности, как основу, к их дальнейшему благополучию после венчания и всенародного праздничного качания. Вручают подарки - бургомистр и добропорядочных дел министр.

Ленин садится за пианино и, выполняя роль тапёра, в процессе показа немого кино озвучивает титры.

По окончанию фильма включается освещение сцены и Ленин вновь возвращается к своим газетам.

Крупская (*обращается к Ленину после просмотра фильма, мусоля при этом губами карандаш и периодически что-то помечая в блокноте*).

И в правду, Володенька, это же грубое посягательство на равенство женщин с мужчинами, за что и борются феминистки. Если подходить справедливо, то кто же в таком случае сможет проверить девственность жениха?! Хотя, корова большое подспорье в фермерском хозяйстве. Этот баварец не промах - такой куш многих ветреных девиц остановит от соблазна отдалиться в тёплую лунную ночь первому попавшемуся прохвосту. Где это видано, чтобы сопляку какому-то голоштанному, на сеновале, за трали-вали и девственность подарить и корову при этом потерять?! Однако – корова, это уж слишком, тут и козы бы хватило.

Ленин (*обращается к Крупской, прочитав статью из следующей газеты*).

А-я-я-я-яй, какие подлецы, ни стыда ни совести у этих негодяев! Кровожадными варварами нас обозвали, сравнив с пиратами средневековья. Будто бы мы не от женщин родились, а от монстров каких-то. Справедливую экспроприацию экспроприаторов царские чинуши зачислили в разряд организованного бандитизма, и уже часть наших товарищей арестовали, когда те в ресторане эту удачную экспроприацию отмечали.

Денежки-то оказались новенькими, то есть жандармерии все номера их доподлинно были известны, так что архи не повезло нам с этим *Камо*. Срочно избавляться, Наденька, надо от этих ассигнаций, не то и нас здесь в кутузку посадят.

Ах, какая жалость! Опять на маменькин пенсион перебиваться по дешёвым столовкам придётся. Хорошо ещё, что маман поддельными банкнотами не воспользовалась, которыми с ней расплатились квартировавшие в её доме аферисты, назвавшиеся художниками-передвижниками, а на самом деле оказавшиеся гастролирующими фальшивомонетчиками, рисующими не столько пейзажи, сколько бумажные деньги.

Крупская. Однако, Володенька, ты мне об этих псевдопередвижниках как-то не рассказывал. Видимо за делами повседневными запомнил поведать сию историю.

Ленин Извини, Наденька, и вправду забыл тебе письмо от маменьки прочитать.

Ну так вот, маменька сообщила, что сии передвижники попросились у неё некоторое время поквартировать. К тому же тогда в Симбирске и вправду художники-передвижники выставку своих картин организовали, на чём маман и купилась, будучи большим любителем живописи. В результате в её отсутствие сии бестии бордель устроили с местными натурщицами. Да так покутили, что чуть было родительский дом не спалили. Хорошо ещё, что маменька вовремя подоспела залить водой тлеющий ковёр, возгоревший от окурков сигар и прочего мусора. Одним словом – негодяи, и всё этим сказано.

Крупская. А что ты, Володенька, от этих художников хочешь, если весь мир бордель, где и правящий класс из негодяев состоит?!

Ленин ...*(говорит, взяв в руки следующую газету.)*

А-я-я-я-яй, товарищи по фракции труд мой - «Шаг вперёд, два шага назад» в печать не приняли, опять-же из-за этого *Камо*! Так что и здесь гонорара не видать, - газету их арестовали. *(Пауза.)* Вот так-так, Наденька, совсем дело худо. Необходимо принимать срочные меры по спасению нашего архибедственного финансового положения.

(Продолжает некоторое время просматривать газеты, а затем вновь обращается к Крупской.)

А может мне, Наденька, с Плехановым в полемику кинуться – по-философски ни о чём поспорить, - о роли либеральной буржуазии в революции? Авось меньшевики напечатают за деньги этакую статейку, пока наши боевые товарищи, из России нам золотых не подкинули?

Крупская. А какими деньгами меньшевики нынче за статьи платят, быть может российскими? Как знать - вдруг и им *Камо*, по широте душевной, этих меченных купюр подкинул.

Ленин. Российскими ассигнациями брать мы более не будем, во избежание конфуза.

(Перелистывая газету, останавливается на одной из статей.)

Вот, Наденька, вот удача! Архи замечательный материал для критической статьи. Ударим материализмом по мракобесию. Записывай *(подняв указательный палец вверх, потрясывает рукой)*: «Религия – опиум для народа!». Ну, ты и сама, Наденька, знаешь из гимназического курса по богословию, что царь Ирод за мифическим младенцем Иисусом гонялся - всех поголовно детей убивал предсказанного волхвами возраста, с той целью, чтобы на корню Боженку христианского извести. А мы со временем все церкви в свинарники превратим и иконы порубим на дрова, дабы негде и не на кого было молиться заблудшим людям. А то некоторые умники ищут на иконах разные шифры, в виде знамений Божьих, объявляя таковые иконы чудотворными, особо, если они мироточат и якобы исцеляют верующих, заманивая тем и образованных людей в свои секты.

Крупская (*записывает в блокнот, повторяя в слух*).

«Религия – опиум для народа!». Записала. И про Ирода записала, что дальше? Мы ведь младенцев убивать не будем, хотя иконы для верующих и их веры, что дети малые, ибо «бытие определяет сознание». А какое бытие у революционно настроенных рабочих - работа да кабак, от того и в голове сумбур и бардак. Посему, коль к Богу они пришли в пьяном угаре, то от него легко и отрекутся, протрезвев на беду торгашам, буржуям, святошам и помещикам, кои народ спаивают ради личной наживы.

Ленин. Пролетариат - наша опора, Наденька. Кто ещё, кроме его, тёмного как бездна, за наши иллюзорные мечты, призрачные гипотетические идеи - миражи по сути, свои головы под пули подставлять захочет?! Никто! У российской интеллигенции и своих утопических наработок с три короба. Им наши философские идеи чужды. Они и Маркса с Энгельсом, а значит и большевиков, заблудшими писаками считают, вроде падших ангелов, которых, согласно Библии, слугами сатаны кличут, потому как сатана - синоним зла. Выходит, что русская интеллигенция для нас - гавно, ибо справедливости она ищет не для будущих поколений, а для избранных современников, представленных в виде некой богемы. Но это же эгоизм чистой воды! Нынешнее поколение пригодно лишь в качестве трамплина для прыжка в светлое будущее.

Крупская. Володенька, а как же ты да я?! Чем наши жизни менее ценны, чем жизнь будущих поколений?! Может так статься, что они вырастут поганее нынешних эксплуататоров, так стоит ли нам за таковых людишек свою кровь проливать?! Выходит, мы сами себя, а заодно и сегодняшний пролетариат, на чужое будущее добровольно эксплуатировать решили, ратуя при этом за искоренение эксплуататорского класса. А может этого будущего и вообще не будет, из-за какой-нибудь всемирной эпидемии халеры, или же технический прогресс там достигнет таких высот, что бороться за хлеб насущный совсем не нужна отпадёт, по причине его избытка, хотя перепроизводство в капиталистическом обществе и ведёт к кризису в экономике?!

Ленин. Запас беды не чинит, Наденька. Это жулики буржуи, от своей корысти, провоцируют экономические кризисы, с последующим решением созданных ими же проблем, через империалистические войны. А при социализме и коммунизме будет плановая экономика, которой чужды кризисы в принципе. Если в часовом механизме все шестерни на месте, то и кризиса времени в нём быть не может. Вот так и с экономикой обстоит дело.

Крупская. Да, бог с ним, с кризисом, Володенька! Вон недавно Тунгусский метеорит упал в Восточной Сибири. А случись такая оказия, что он упал бы на нас?! Некоторые астрономы пишут, что если бы этот метеорит был значительно больше, то и жизнь на Земле прекратилась бы. Так чего же мы должны думать о каких-то там будущих поколениях, когда и сегодня тьма-тьмушная по России малых деток умирает от голода и болезней?! А от революционной смуты их ещё больше умрёт, если таковая приключится. Ну, добро бы хоть на своих детей эксплуатироваться, но у нас-то их нет, а чужие – кто их знает, может в этом сытном будущем они возьмут, да и на нашу могилку нагадят, по глупости и бескультурию своему, разжиревши от дармового коммунистического пирога?

Ленин. Что касается детей, то ты и сама понимаешь, что грудные младенцы во время революционного лихолетья не все выживут, коль голодомор наступит по причине запустения земли-матушки, в результате гражданской войны. А для будущих поколений, рода и племени своего непомнящих, мы станем красивым романтическим мифом, вместо иудейского Иисуса Христа.

Крупская. Хотя ты, Володенька, Библию и считаешь сказкой для наивных людей, но из гимназического курса по богословию, мне в этой связи вспомнился стих от Матфея, где о предстоящей великой скорби он говорил, как бы намекая людям на будущее революционное лихолетье: «Горе же беременным и питающимся сосцами в те дни». (*Библия, Новый Завет. Святое благовествование от Матфея, глава 24 стих 19.*)

Ленин. Пролетарии, к нашему счастью, не понимают того, что множество их детей падёт жертвою смутного времени. И понимать им этого не следует, - иначе они за нами не

пойдут в революцию. Большевистским лозунгам должен народ верить, а не библейским догмам поклоняться. К тому же и во время империалистических войн народа гибнет тьматумущая. И добро бы если бы салдатушки-ребятушки за семьи трудящихся живота своего не жалели, а не за интересы эксплуататорского класса и их будущих отпрысков. Так кто же, если не мы, этим преступлениям положит конец?!

(Пауза. Задумавшись, Ленин тычет пальцем в газету.)

Вот послушай, Наденька, что пишут мракобесы от журналистики, купленные католической церковью. Более неправдоподобной чуши я давненько уже не слышал. Сплошное средневековье. Не хватает только охоты на ведьм. Какая глупость! Уж лучше ренегата Каутского читать. *(Пауза. Говорит прохаживаясь с газетой туда-сюда по комнате.)* Вот он, во всей своей неприглядной наготе, махровый галлюцинирующий смрад религиозного опиумного дурмана. Не успел этот инженеришка статью в бульварной прессе против нас напечатать, с предложением - учредить мировой попечительский совет, как уже и великие божьи знамения с небес посыпались, с прицелом на Россию. И так, читаю дословно, Наденька: «Троекратное явление Ангела Португалии трём детям из Фатимы, перед явлением Пресвятой Богородицы Лусии, Франсишку и Жасинте, из деревушки Алжустрел Фатимского прихода, наблюдали местные жители». *(См. книгу автора Антонио А. Борели – «Фатимская весть: Трагедия или Надежда?». Издательство «Свет Востоку» 1995 год. Перевод с французского Владимира Зелинского.)* Этот ангел, Наденька, явился в виде яркого сияния в образе юноши и сиял ярче, чем кристалл в лучах солнца.

Крупская. Да, Володенька, детский лепет печатают святоши от имени церкви, тёмных крестьян запугивая боженькой. Видимо Папа Римский совсем впал в старческий маразм, обозлившись на таких просветителей, как философ Людвиг Фейербах и Маркс.

Ленин *(комментирует, читая газету).*

И вот ещё - юноше было 14 - 15-ть лет. Это ж надо же, даже возраст ангела дети определили! И назвали этого ангела - Ангелом Португалии и Ангелом Мира одновременно. А далее разный бред следует, в виде описания общих молитв детей с ангелом, дабы мир наступил. Испугались, как видно, святоши гнева народных масс, угнетаемых кровопийцами латифундистами, дармоедами фабрикантами, заводчиками и прочими свинячьими мордами, сидящими на горбу трудового народа. Нет, нам марксистам такой мир не к чему, а значит и со священниками большевикам не по пути. Война обостряет классовый антагонизм, создавая тем революционную ситуацию, где могильщиком империализма непременно выступит пролетариат, как основная движущая сила мировой революции. Чем больше крови прольётся на империалистической войне, тем быстрее народы поймут - с кем им по пути в революции, а кому необходимо в первую очередь рыть могилу. И в этом ряду священники, как реакционная сила, стоят одними из первых в списках к поголовному уничтожению, ибо они усыпляют сознание трудового народа.

Крупская. Ой, Володенька, неужели и наша квартира, после победы революции, будет соседствовать рядом с квартирами рабочих? От их пьяных дебошей, грязи и брани нецензурной с ума сойти можно. Да и олухи, рождённые от этих пьяниц беспробудных, с девками по ночам во дворе орать будут до зори, а то глядишь и камень в окно кинут ни с того ни с чего. Одна головная боль с ними, да и только. Надо бы хоть чуть-чуть интеллигенции оставить для совместного проживания, а иначе о чём я с бабами малограмотными на посиделках говорить-то буду? Скукотища одна. Не пить же мне с ними самогонку?!

Ленин. Победим, тогда и разберёмся, с кем нам вместе жить, а кого к праотцам отправить. Сначала, в качестве эксперимента, мы коммунизм за отдельно взятой стеной устроим, очистив от монахов какой-нибудь монастырь. Так что о дебошах там и речи быть не может. Но об этом мы потом с тобой поговорим, Наденька. *(Пауза.)* И далее пиши: «Российская империя стоит на пороге саморазрушения. Борьба и только борьба, может принести счастье трудящимся всего мира. Горе - не беда, ибо главное в пролетарской революции - победа народных масс над властью помещиков, буржуазии и церкви».

Крупская. Ой, Володенька, ты кажется оговорился! Как же это понять: «Горе - не беда»?! Абсурд какой-то получается! Если горе, то это и есть беда, ну разве что пьяному мужику море по колено.

Ленин. Речь идёт не о нас, Наденька. Пиши: «Горе - не беда!». Эту фразу поэты революции, по глупости своей, ещё в стихах и песнях озвучат, и полетит сие крылатое изречение по всей Руси-Матушке. Самураи говорят: «Долг огромен и тяжек, как гора, а смерть солдата легка, как дуновение ветерка». Но наше российское – «Горе - не беда!» ещё более всеобъемлюще, чем понятие самурайского долга. Именно так пролетарии должны относиться к своей смерти, к смерти своих родных, товарищей и близких. А иначе рабочих на баррикады не заманишь. В данной ситуации жизнь – ничто, идея – всё! Свобода или смерть! Да, Наденька, свобода, равенство или смерть! Поставь эти слова в качестве эпиграфа к нашей статье. Даже если мы и погибнем, то за нами придут другие, и им пригодится наш революционный опыт и наши крылатые изречения. А с эксплуататорами справедливости быть не может в принципе. Это аксиома.

Крупская. Володенька, неужто может так случиться, что и нам придётся умереть ради революции? Реинкарнацию мы ведь тоже отрицаем, а я бы так хотела ещё пожить! К тому же, если бы перемещение душ было возможно, то почему бы, по решению партии, после смерти не родиться вновь, где-нибудь в двадцать первом веке, дабы увидеть наших замыслов практическое воплощение. А то, как назло, мне сны какие-то кошмарные то и дело снятся, и все якобы из прошлой жизни, где вожди Великой французской революции друг другу головы рубили на гильотине, и мы там были, и какой-то палач Юровский возле нас всё крутился, предлагая тебе документ подписать на убиение семьи низверженного монарха.

Жизнь-то хотя и коротка, но тем не менее местами всё ж таки прекрасна, особенно когда есть деньги. А деньги будут. Камо обещал в следующий раз экспроприировать имущество ювелирных магазинов Фаберже, в Москве, Одессе и Петрограде. Идеи идеями, но счастье не столько в мечтах, сколько в их материальном воплощении, коль уж мы считаем себя материалистами!

Ленин. Да, Наденька, мы кладём свою жизнь на алтарь революции. А иначе - кто нас потом, через века вспомнит и памятники нам поставит?!

Крупская. Но Будда говорил: «Истина посередине». А может это и правильно, Володенька, если коммунизм и капитализм считать крайностями? Как ни как, но существует же ещё и социалистический путь развития. Хотя коммунизм привлекательнее, но уж больно на божий рай смахивает. И кто знает, может быть и этим общественно-экономическим формациям свойственно загнивание, ибо подспудно много звериного в человеческой душе присутствует, где прелюбодеяние - один из грехов, Володенька.

Ленин. Мы не ангелы, а революционеры, Наденька. К тому же грех греху рознь, а Арманд наш боевой товарищ. Капитализм – вот главный грех человечества! А империализм есть высшая и последняя стадия в развитии этого греха, где далее пропасть, от губительного падения в которую только пролетарские революции могут спасти мир, ибо на дне этой пропасти жерло вулкана, в виде все пожерающих империалистических войн. Капитализм уже вскарабкался на вершину этакого монстра, и теперь балансирует на краю обрыва. Об этом я задумал написать научный труд, как продолжение «Капитала» Карла Маркса. И назову его «Империализм, как высшая стадия капитализма». (См. труд В. И. Ленина «Империализм, как высшая стадия капитализма». Сер. 1917.)

Крупская. Да, финансовая олигархия, сосредоточившая в своих руках сросшийся капитал промышленных и банковских монополий, объединение нестабильное, так как различные её группировки ведут между собой острую конкурентную борьбу за рынки сбыта, источники сырья и сферы приложения капитала. И вправду, мировой империализм – самый, что ни на есть, паразитический загнивающий капитализм. А хищник, с загнивающей раной, способен на чудовищные преступления, почуяв своим звериным чутьём скорую смерть. Россия же, с её огромными ресурсами, что бальзам на эту смердящую плоть.

Ленин. Вот потому, Наденька, за сей богатый край и идёт борьба между различными олигархическими группировками Европы, США и Японии. А стало быть наша первейшая задача - победа пролетарской революции в России, с последующим построением в ней социалистического общества. Да, быть может мы во многом и ошибаемся, ибо не святые, но идея всеобщей справедливости не померкнет в веках. Мировая революция, Наденька, звучит завораживающе прекрасно в своём величии! Дух захватывает при одной только мысли, что мы стоим у её истоков! А все эти реформаторские и буржуазно-апологетические теории империализма, Каутского и прочих ему подобных знахарей, своими примочками способны лишь продлить агонию смертельно больного зверя. Невозможно излечить гангрену на её последней стадии, ибо эволюция чудовища, каковым является империализм, в существо разумное и гуманное, - нонсенс, в силу того, что нет в нём ничего человеческого, и быть не может, ибо деградация оного очевидна.

Крупская. Володенька, а может быть хватит с нас и России? К примеру: народ Соединённых Штатов Америки только о своей попе и привык заботиться, потому как в прошлом все их белые люди в основном выходцы из завоевателей колонизаторов. Да и сейчас они повсюду ведут захватнические войны. Ну, что нам до них, падких на чужое добро?! Не диких же индейцев мы поедем туда освобождать, которые и скальпы с нас снять могут, не поняв, что к чему и зачем?! Вон, - Джеймса Кука туземцы съели, не ведая того, что он три кругосветных экспедиции возглавлял и массу географических открытий сделал. А англичане и по сей день от своих колоний кровь сосут, как вампиры, потому их в революцию не заманишь.

Как говорил Кузьма Прутков: «Никто не обнимет необъятного!». Так зачем нам вся планета?! Полководец Александр Македонский почти пол мира покорил, и тем не менее всё прахом пошло! Пожалел бы ты лучше своё и моё здоровье, Володенька.

Ленин. А ещё Кузьма прутков говорил: «Зри в корень!» Для нас, теоретиков марксистов, нет ни чего прекраснее, как увидеть плоды труда своего в материалистическом воплощении. А иначе и смысла нет в борьбе пролетариата против буржуазии. Ещё великий русский поэт Фёдор Иванович Тютчев в своём стихотворении «Цицерон» сказал: «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые!». Не боженька, а революционеры являются истинными вершителями мирового прогресса.

Крупская. Но ведь «хуже нет того, чем жить во времена перемен». А ещё великий Конфуций говорил: «Если бы имелся в Поднебесной путь, то я бы не стремился к переменам».

Ленин. Оно-то так, Наденька. Да дело в том, что благородного пути у империалистов нет и быть не может, по причине их звериной сущности. Как известно из древних летописей и прочих исторически достоверных письменных источников, - на протяжении всей многовековой истории, браки господствующих классов совершались и совершаются по расчёту. Если следовать логике учения Чарлза Дарвина, то в результате таких браков эти бестии давным-давно разучились по-настоящему любить, превратившись в нелюдей, о чём ты уже говорила. Потому и совокупляются они из животной потребности, с целью продолжения своего поганого рода. А без способности любить и сопереживать нет человека.

Крупская. Однако же, Володенька, апостолы мифического Христа поняли это на интуитивном уровне, потому и любовь к ближнему проповедовали.

Ленин. Но Бог тем и плох, что библейская любовь Его мертва, потому как, нет Бога во вселенной и быть не может. Из-за алчности эксплуататоров люди всю жизнь воюют. А любая война есть варварство в своём крайнем проявлении. Но, как говорил тот же Конфуций: «Те же, кто и в крайности не учатся, - лишние люди». И ещё он говорил: «Вести сражаться необученных людей – значит их бросить».

Империалистические войны учат людей сражаться и потому, тех, кто, участвуя в боях, научился военному ремеслу, мы бросим в бой во благо установления справедливости на всей земле. А кого время лихолетья ничему не научило, те и впрямь лишние люди.

Крупская. Однако, брак по расчёту, по сути своей – узаконенная проституция, и не более того, потому как на искренние чувства господа не способны. Вот только, как нам быть с интеллигенцией, которую сторонники эволюционного пути развития называют мозгом нации?! Ведь если бы не зодчие, инженеры, учёные, изобретатели, деятели искусства и учителя, то бегали бы и господа эксплуататоры, и революционеры, и пролетарии по сей день в шкурах животных; и жили бы в пещерах, как и ныне кое-где в джунглях Амазонки живут дикие племена! Выходит, что интеллигенция и есть вершитель мирового прогресса, а пролетариат и крестьяне – орудие труда в их руках. К тому же, интеллигенция первична, а мы – революционеры, вторичны. А ещё – марксисты тоже склонны к расколу. Вот мы же раскололись на непримиримых большевиков и меньшевиков. А значит и коммунистические партии, после свершения мировой революции, тоже могут расколоться по идейным соображениям, или по национальному признаку, и в результате непременно вступят в противостояние друг с другом не только полемизируя, но и с оружием в руках, ибо, как утверждают некоторые из наших товарищей: «Человек – ничто, а революционная истина – всё!».

Ленин. Интеллигенция обслуживает класс эксплуататоров. Потому я, полемизируя с нашими товарищами, не раз говорил, что русская интеллигенция не мозг нации, а гавно нации. Да и ты не раз от меня это словечко слышала, коли и давеча критиковала на сей счёт.

Кого учат в школах учителя – детей богатых; кого врачи лечат в первую очередь – богатых, хотя и клятву Гиппократова давали; на кого инженеры и люди искусства работают, опять-же на эксплуататоров!

Крупская. Но и рабочие, и крестьяне тоже на эксплуататоров работают, но мы же их за это не упрекаем!

Ленин. Как говорил всё тот же великий китайский мыслитель Конфуций: «Благородный муж постигает высшее, малый человек постигает низшее». Так можем ли мы от этих малых необразованных людей требовать благородности в их поступках, ибо «трудно бедняку злобы не питать»?!. Впрочем, если говорить о религии, то мифический библейский сатана является, по сути своей, революционером, который, будучи у мифического Бога одним из лучших его учеников, восстал против своего учителя, за что Бог и решил покарать его, назвав дьяволом и абсолютным злом во Вселенной. А что касается коммунистов, то мы, с целью ликвидации внутрипартийных разногласий, будем отпочковавшихся, как контру, душить на корню. Вот и весь сказ, Наденька.

Крупская. Но ведь плох тот учитель, которого не превзошли его ученики. Выходит, мифический сатана, как собирательный литературный образ, более всего подходит на роль отпочковавшегося революционера, втянувшего в противостояние Богу падших ангелов. Но тогда, как нам быть с сомневающимися среди рабочих?! Ведь именно сатана посеял сомнение в душах Адама и Евы.

Ленин. Не важно – кто и как отпочковался, важно – кто прав. Когда мы победим, я прикажу разрушить все церкви, а на их фундаментах предложу установить постаменты, на которые мы водрузим скульптуры героев революции – пламенных борцов за светлое коммунистическое будущее, в качестве наглядного примера для подражания. Пролетарии не должны сомневаться в марксистско-большевистском учении.

Крупская. Вот и я не раз говорила нашим товарищам из редакции газеты, что мы должны творчески отстаивать чистоту марксистского учения, в борьбе с «правым» и «левым» ревизионизмом и догматическими извращениями. Богоискательство – ни что иное, как «поиск чёрной кошки в чёрной комнате, где её к тому же и нет».

Ленин. Bravo! Архиверно, Наденька! Отступая от марксистских аксиом, тем самым мы нивелируем революционные достижения. Пойти на попятную – значит предать наших погибших товарищей, грудью стоявших за светлое будущее человечества.

Крупская. Володенька, со всем сказанным я согласна, но вот мифического сатану, который, как и мы, якобы с Богом борется, может всё-таки не стоит к революционерам причислять? А то ведь, неравён час, прослышав о таком твоём

высказывании, какой-нибудь ушлый скульптор возьмёт, да и слепит скульптуру революционера с рогами и копытами, как у козла! Но это же так по-детски выглядит наивно! Ты ведь не святой Иоанн Богослов, чтобы людей рогами козлиными пугать. (*Библия. Новый Завет, Откровение святого Иоанна Богослова, глава 17 стихи 12 и 16.*) К тому же этакого революционера тогда надо будет изображать с булыжником в руках, поскольку булыжник главное оружие пролетариата. Но, как не крути, а все-таки не эстетично убивать булыжниками всех несогласных с политикой партии. Нечто подобное уже сотворил библейский Каин со своим братом Авелем (*Библия. Бытие глава 4 стих 8.*), что в народе с давних пор считается страшным грехопадением.

Ленин. Почему же не эстетично и по-детски, Наденька?! Рога, как оружие, могут служить символом революционной борьбы рабочих против кровопийц эксплуататоров, а булыжниками люди издревле побивали неугодных. И пусть я не скульптор, в прямом смысле этого слова, но, как политику, мне такой образ по душе. Ты только вообрази, Наденька, что из себя анатомически представляет истинный борец за светлое коммунистическое будущее! А скульптура - это как бы изнанка его души. Впрочем, мы материалисты, а душа – не материальная субстанция. Однако нарисовать мысленно такой образ совсем нетрудно, ты лишь закрой глаза, как при игре в жмурки, и предайся эфемерным мечтам, а я помогу тебе воссоздать музыкальный портрет героя нашего времени, подыгрывая на пианино. Каждый революционер, Наденька, в душе должен быть романтиком-мечтателем, ибо если цель не достигнута, а жизнь уже на исходе, то что ещё может согреть сердце пламенного борца, как не иллюзорная надежда и вера в светлое будущее?!

Крупская. Хорошо, Володенька, я не против сыграть в жмурки. Это так мило и к тому же напоминает мне счастливые годы детства и мою дорогую маменьку.

Крупская повязывает себе на глаза платок и тихо движется по кругу с вытянутыми вперёд руками, как при игре в жмурки, а Ленин садится за пианино и, подобно танёру немого кино, играет мелодию, воссоздающую музыкальный портрет представляемого Крупской образа борца за светлое коммунистическое будущее.

Свет гаснет и на экране демонстрируется немое кино под названием: «Памятник красным дьяволятам», поставленное в стиле фильмов Чарли Чаплина, где в мастерской скульптора, люди одетые в костюмы всевозможной рогатой нечисти, то создают некую уродливую пирамиду, с нагромождением тел у пьедестала; то, вооружившись винтовками, протыкают чучело, олицетворяющее гидру мирового империализма; то, одевшись в комиссарские кожанки, расстреливают кулаков, за наличие у них коня, коровы и мешка с зерном. При этом комиссары радуются, как дети, совершив убийство ни в чём неповинных крестьян и священника. Затем, в эйфории от содеянного, команда красных дьяволят хлопает в ладоши, пожимает друг другу руки и пританцовывает на радостях.

После совершения варварского действия, дьяволята фотографируются на память возле экспроприированных животных и мешка с зерном.

Периодически, в поисках авангардного решения, скульптор делает перестановку натурщиков, - то выстраивает их в ряд, с булыжниками поднятыми ввех, как бы в момент броска; то заставляет натурщиков наносить удары булыжниками по голове чучел; то выстраивает натурщиков в колонну с различными транспарантами, где изображены уродливые гримасы гидры мирового империализма и внутренней контры. При этом скульптор одновременно и руководит группой натурщиков, и пытается вылепить дьяволят из глины. Потерпев творческую неудачу, скульптор в отчаянии рушит проволочный каркас незаконченной скульптуры и, перейдя к мольберту, делает попытку запечатлеть натурщиков углём на бумаге. В это время кинооператор, снимая для истории работу пролетарского скульптора, также пытается руководить участниками данного творческого процесса, от чего скульптор в неистовстве время от времени подсакивает к кинооператору, угрожающе кричит и машет руками перед его кинокамерой.

В результате множественных неудачных попыток, отчаявшись создать что-либо превосходящее по своей художественной ценности храм «Христа Спасителя», скульптор

срывает со стены фотографию храма и рвёт её в отчаянии на мелкие кусочки, затем топчет ногами обрывки фотографии архитектурного шедевра, и вновь становится за мольберт, рисуя на месте храма «Христа Спасителя», бассейн с вышкой для прыжков в воду, на которой пририсовывает группу рогатых прыгунов, выстроив из них некое подобие пирамиды.

Воодушевлённый этой находкой, скульптор поворачивает мольберт рисунком в сторону кинооператора, возбуждённо тычет пальцем в эскиз и затем позирует перед кинокамерой, стоя рядом со своим наброском, а затем, на радостях, то танцует лезгинку, то бросается плясать в присядку, то обнимает натурщиков и тычет их носом в мольберт. После чего натурщики группируются возле скульптора и вместе с ним поют «Интернационал», что подтверждается текстом гимна, представленного в титрах.

Титры к фильму (озвучивает Ленин): «На передовом фронте борьбы с гидрой мирового империализма и религиозными предрассудками, к коим относится и храм «Христа Спасителя», воодушевлённый партией большевиков, красный пролетарский скульптор создаёт творение эпохального значения, знаменующего собой новую эру коммунистического завтра.

*Это есть наш последний и решительный бой,
С Интернационалом воспрянет род людской!»*

По окончании фильма включается общее освещение сцены. Крупская снимает повязку с лица.

Ленин (закрывает крышку на пианино и поворачивается к супруге).

Ну, как, Наденька, представила себе героя нашего времени? Не правда ли, замечательные события ждут впереди народные массы России, а затем и всего мира?! За это стоит бороться и умереть. «Пролетарии всех стран – соединяйтесь!»

(Где-то с улицы доносятся звуки шарманки. Ленин подходит к окну, смотрит на улицу, слегка отодвинув занавеску, и затем обращается к Крупской.)

Слышишь, Наденька, наш осведомитель играет на партийной шарманке «Боже царя храни»? Стало быть, где-то близко царские шпионы рыщут. Даже за границей, и то от них нет никакого покоя! Так и норовят какую-нибудь гадость подбросить в качестве компромата. Но с нашим Камо они ни в какое сравнение не идут. Тот решает дело координально просто – бах, та-ра-рах и точка. Даже свидетелей в живых не оставляет. Но, тем не менее, Наденька, нам срочно требуется сменить квартиру, в целях конспирации.

(Пауза. Ленин собирает газеты со стола и вновь обращается к Крупской.)

Ну, всё, вперёд, Наденька, бери свой саквояж и не забудь блокнот забрать, на всякий случай. Это архиважная улика для сыщиков. А то, чем чёрт не шутит! Да, совсем забыл – записочку надо бы забрать, ту, что хозяин прячет от своей жёнки под крышкой пианино. Экспроприация экспроприаторов – дело правое и полезное для нужд революции. Случайно я как-то обнаружил её, в щёлку подсмотрев за таким прохвостом, когда он в комнате рыскал в наше отсутствие. Так что поговорка: «Дальше положишь – ближе возьмёшь» тут не сработала. Хранить деньги в чужой комнате, что козлу капусту доверять.

(Ленин поднимает крышку пианино и забирает записочку.)

Крупская. А как же нам, Володенька, вот так уйти и не попрощаться с хозяевами квартиры?! А вдруг это провокация с шарманщиком, или случайность? Впрочем, с тех пор, как «призрак коммунизма» стал бродить по Европе, многие шарманщики переключились на «Интернационал», шибко полюбившийся пролетариату.

Ленин. Провокация, это тоже повод насторожиться и принять меры безопасности. Мы уйдём, как истинные джентльмены, – не прощаясь. Пусть думают, что мы англичане. Так оно и для конспирации лучше.

Крупская. А куда же мы пойдём, Володенька?

Ленин (строчку из оперетты произносит нараспев, в точности воспроизводя мелодию из соответствующей ей арии, при этом Ильич жестикулирует руками и пританцовывает).

«Знаю я одно прелестное местечко..» - довольно таки превесёлый бордель, с дешёвой кухмистерской, Наденька, где местная богема кутит все ночи напролёт.

Приглядел я это заведение на всякий пожарный случай, для конспирации. Снимем там номер, как любовники. Споры под бутылочку об искусстве в этом борделе ведутся ожесточённые, так что никто и не обратит внимание - о чём мы там будем беседовать с нашими товарищами по партии. Никому, по большому счёту, мы там не нужны, и безопасность гарантирована.

Крупская. А если ко мне художники приставать станут, за натурщицу приняв, что тогда?

Ленин. Глупости всё это, Наденька. Никому ты там не нужна, с твоей-то суровой внешностью. Впрочем, и это подозрительно. Так можно и проколоться. Давай-ка лучше снимем у какого-нибудь фермера комнату с террасой, чтобы вид на горы глаз радовал. Для жены старого альпиниста ты в самый раз сгодишься. В горы ведь просто так не уходят.

Крупская. С видом на горы - я согласна. Надо только не забыть, Володенька, наши пальто и калоши забрать в прихожей, а то в здешних горах говорят и летом ночи холодные.

Ленин и Крупская покидают помещение.

Занавес

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Домик с террасой, с видом на горы. Ленин и Крупская сидят на террасе за столиком возле самовара - пьют чай с баранками. Одновременно Ильич просматривает свежую прессу и беседует с Крупской. Возле Крупской лежит блокнот и карандаш для стенографирования высказываний супруга. Слева над сценой висит экран, для демонстрации фильмов на темы фантазий Крупской и Ленина.

Крупская. Володенька, как хорошо, что мы не в борделе поселились!

Ленин. И что же в этом хорошего, Наденька?! Там музыка играет, разные фильмы показывают, поэты стихи читают – словом жизнь кипит, а тут ты да я, ну и ещё комары по ночам пищат, будь они прокляты! Хоть ты возьми и уйди в горы.

Крупская. Зато здесь по утрам и вечерам хозяйка подаёт парное козьё молочко. Говорят оно очень полезное для укрепления здоровья. И воздух горный травой и цветами пахнет, не то, что в городе – табачным дымом да лошадиным навозом воняет. И шарманщик ручку своей дурацкой шарманки здесь попусту не крутит, дабы деньги на дурочку сорвать.

Шарманщик-то в прошлый раз оказался не наш, а мы как вороны с куста сорвались. И назад теперь нам пути нет, - хозяин-то чай в полицию сведения подал, за экспроприацию заначки. И деньги наши совсем на исходе. Выходит, что составлять сейчас планы по строительству коммунизма, со всякими там памятниками и руководящими указаниями, ой, как не время, Володенька. Революцию-то на пенсион твоей маменьки не состряпаешь. Тут хоть бы самим с голоду на паперти не подохнуть. А светлое будущее, оно вот – рядом. Утром проснёшься, а парное молочко уже на террасе тебя ожидает, и вид на горы - просто залюбуешься.

Ленин. Я вижу, ты шутишь, Наденька. Если мы сейчас не запишем наших планов по строительству светлого коммунистического общества, то чем же тогда будут руководствоваться, тёмные как ночь, трудящиеся массы?! Такие гении, как Маркс и

Энгельс, может быть только раз в тысячу лет рождаются. А случись и я умру, то, что ты прикажешь гегемону делать – ждать ещё тысячу лет, пока новый гений родится, или посланник Иисуса Христа землю посетит?! Так святоши и посланника небесного уморят, ибо им и так хорошо живётся от подаваний.

Крупская. Да Бог с тобою, Володенька, нам ещё рано умирать! А если и умрём, то кому какое дело до нас?!

Ленин. Прекрати, Наденька, Бога вспоминать - мы же атеисты. К тому же в партийной работе мелочей не бывает. Даже планирование будущих памятников - архиважное дело для воспитания мировоззрения трудящихся. Стало быть, булыжник и только булыжник должны мы в первую очередь поднять на пьедестал, вместе с героем нашего времени. И стоять этакий камнеметатель будет на обломках российской империи, символом которой могут послужить разбитые колокола православных храмов, двухголовые орлы и прочие поверженные атрибуты царской власти. Там же - возле ног этого пролетария, будет сидеть и наш герой - батрак Каин (*Каин – см. Библию, Бытие глава 4 стих8.*), убивающий булыжником кулака - брата Авеля. Сей персонаж может послужить в качестве поучительного примера для подражания. Если верить Библии, то Каин не давал Авелю пасти овец на его поле, будучи земледельцем. Если бы овцы Авеля съели урожай Каина, то тогда семье Каина грозила бы голодная смерть. Выходит, что уже в библейские времена гражданская война была неизбежна. Впрочем, я даже не против того, чтобы лица наших камнеметателей и Каина чем-то напоминали моих ближайших соратников по партии, а лицо Авеля пусть будет закрыто орудием убийства, ибо таковой жертвой может стать каждый, кто встанет на пути революции или случайно попадёт под её жернова. Стало быть и Камо невиноват, если кого-нибудь из прохожих случайно зацепило взрывом, во время экспроприации экспроприаторов. «Лес рубят – щепки летят...»

Крупская. Володенька, ты не совсем правильно интерпретируешь Библию. Впрочем, это неважно. Важно то, кто будет утверждать кандидатуры на увековечивание пламенных революционеров. Если Троцкий, то ни одного славянского лица мы не увидим среди камнеметателей, запечатлённых в бронзе или в граните. Впрочем, кандидатура Льва Давидовича как раз таки в самый раз для Каина и подходит, если полагаться на Библию. Но как бы там ни было, а российским иудушкам и в Америке долго париться не придётся, даже если оные туда царское золотишко в мasonicкие банки переправят и недвижимость там прикупят. Со временем местные аристократы их всё равно со свету изживут и добро пришлых людишек между собою поделят. Такова подлая действительность эксплуататорского класса, кто бы что на этот счёт себе не возомнил. Чужаки – они и в России чужаки, а уж тем более на Западе. Человек по сути своей – мошка. Кому петля, а кому-то в чай отравы ложка. Впрочем, если бы я была на месте Всевышнего, то отщепенцам и в раю бы места не нашлось, ибо предатели ниже всех по суду.

Ленин. Придёт время, - кандидатуры товарищей по партии, для скульптурного увековечивания, мы будем утверждать на реввоенсовете, и может даже города, проспекты и улицы станем называть их звонкими именами, дабы не было соблазна последователям оных помышлять о предательстве. А иначе, что в памяти народной от нас – большевиков, потом останется, кроме ужасов гражданской войны?! От поэтов стихи остаются, от писателей прозаиков – повести и романы всякие, от инженеров – изобретения, мосты, дороги и тому подобное, от учёных - теории разные да формулы, а от наших героев, если и останется кровь, пролитая на мостовых, так и ту дождик со временем смоет. Поэтому мы будем улицы и города именами наших товарищей называть. А там глядишь, и нам, Наденька, памятник поставят, из разбитых церковных колоколов отлитый, а может быть и какой-нибудь город Ульяновском назовут.

Крупская. Всецело с тобою согласна, Володенька, по части переплавки колоколов. Экуменическое движение за объединение всех церквей и атеизм по Марксу, с лозунгом – «Пролетарии всех стран соединяйтесь», два противоборствующих полюса в идеологии. Либо мы – атеисты, будем наставниками пролетариев, либо священники, с их схоластическими антинаучными догмами, заведут трудящихся в омут мракобесия. Вот

только иконы, они ведь, как дети малые, дороги своей памятью о предках наших. Выходит, уничтожая иконы, мы поступаем, как царь Ирод, который отдал приказ своим войнам - убивать младенцев мужского пола, дабы уничтожить новорождённого мифического Иисуса Христа, предсказанного библейскими пророками.

А не лучше ли было бы, Володенька, чтобы люди сами иконы в музеи сдавали, в результате нашей просветительской работы на ниве атеизма?

Представь себе на мгновение, что я, уподобившись индуистам, поверила бы в перевоплощение душ человеческих, то вероятно в таком случае уж точно бы заподозрила тебя в том, что ты в прошлой жизни якобы и был этим жестоким царём детоубийцей. Ирод ведь хотел уничтожить будущего Спасителя, чтобы ценой младенческой крови удержаться на троне. И ты тоже горишь неуёмным желанием уничтожить дело Иисуса Христа, ибо его учение противоречит твоим научным изысканиям.

Ленин. Ну и что с того, Наденька?! Я всецело на стороне царя Ирода, как и Лев Давидович Бронштейн. Уничтожил бы Ирод тогда Иисуса Христа, то и не было бы повода для кровопролитных крестовых походов. А с язычеством бороться проще, ибо язычники в вере своей не крепки, отчего их религия и пала под натиском христианства. К тому же русская интеллигенция с попами заодно, а с язычниками они бы в одну дуду не дули, в силу их разобщённости и противоречивости взглядов.

Крупская. Володенька, а как же быть с Максимом Горьким - он ведь вроде как теперь интеллигент, но и ему бы не помешало памятник поставить, в случае его кончины? А то уж больно сильно кашляет пролетарский писатель. Даже лечение за границей слабо помогло угасающему здоровью нашего литератора.

Ленин. Максим Пешков, Наденька, между прочим на Капри с некоторыми заблудшими товарищами занимался богостроительством, по примеру Бердяева и прочих богоискателей, которых я раскритиковал в пух и прах! Ну да ладно, простим Горького, ибо он ни какой теперь не интеллигент, после того, как написал роман под названием - «Мать». Он теперь пролетарский писатель, выполняющий заказы партии. Однако гений и поводок – две вещи несовместные. Но кто нас критикует – тот контра. Такова незыблемая концепция защиты любой власти. А с контрой у большевиков разговор короткий – раз два и к стенке.

Крупская. Согласна, Володенька, - живой гений в партии должен быть лишь один, а иначе размежевание может приключиться, хотя, как теоретика, ты высоко ценишь Бухарина, считая его любимчиком партии. У священников же свои догмы, а у нас теперь имеется своё незыблемое марксистско-ленинское учение. Маркс умер, теперь ты вождь мирового пролетариата. Выходит - либо большевики, либо царь и священный синод. Но теология не может считаться наукой, ибо у неё нет незыблемой основы для доказательств истины, потому кое-кто всякие шифры в Библии и на иконах время от времени пытается найти, а у нас таковые доказательства есть. Потому с мракобесами нам не по пути.

Ленин. Твоя правда, Наденька. Но, что касается построения коммунистического общества, то наука здесь не причём, так как выбор общественного устройства и то - кому и как владеть средствами производства, землёй и всем прочим, определяется не только существующей моралью в обществе, образованностью населения и экономической целесообразностью, но и личными вкусами, убеждениями, пристрастиями и не побоюсь сказать этого слова – верою в несбыточные идеалы.

Крупская. Умеешь ты убеждать, Володенька. Вчера вроде бы одно говорил, а сегодня совсем другое, но как не странно – всё логично. Вот тебе и материалистическая диалектика, - где схоластика, а где истина – поди разберись?! Мы говорим о справедливости вообще и для всех, а что толку с этого, если и в семьях рабочих порою отсутствует справедливость, когда взрослые дети, пользуясь родительской любовью, зачастую до конца дней эксплуатируют оных?!

Ленин. Это ты, Наденька, на нас намекаешь, когда о родителях говоришь?

Крупская. Как можно, Володенька! Маменька твоя добровольно нас со своей пенсии деньгами поддерживает, а моя из любви к кулинарному искусству. А что касается

Пешкова, то твоя правда, Володенька, – какой же Макси^имушка интеллигент, если пишет под заказ?! К тому же в его романе «Мать», главный герой - Павел, не больно-то о своей матери думал, когда встал на опасный путь борьбы за справедливое рабочее дело. Выходит, что ему рабочее дело дороже счастья родной матери. А что этим рабочим до него и до его матери, коли он на каторге сгниёт заживо, а мать его с горя в нищете умрёт?!

Ленин. Ты ли это говоришь, Наденька?! А как же тогда наша революционная сознательность?! Да, Павел, решив себя посвятить борьбе за освобождение рабочего класса от эксплуататоров, вёл аскетический образ жизни, но мать свою он по-своему любил, не в пример его отцу-самодуру, пьянице горемычному. Значит совесть ещё жива в русском народе. А впрочем, слова «совесть», Наденька, ни в одном другом языке мира более не существует.

Крупская. Когда мы с тобой, Володенька, по ссылкам маялись, и ты страшно простудился в дороге, то если бы ни я, так и умер бы ты всеми забытый. И никто бы нас сейчас не вспоминал, кроме родных. Вот тебе и вся революционная сознательность наших партийных товарищей. Даже Иисуса Христа люди только потому и вспоминают, что в рай хотят попасть. А святоши этим пользуются для личного обогащения, пугалками разными народом страшая. Вот тебе и вся их христианская мораль.

Ленин. Продолжительность жизни людей мизерна, Наденька, при этом сознание их растёт медленнее, чем идёт угасание плоти, а то и вовсе деградирует с возрастом. И только гении успевают что-либо осмыслить за короткий промежуток времени, прежде чем их смерть вырвет из жизни. Потому этих малограмотных рабочих за недалёковидность винить не стоит. По сути - наша жизнь, как шахматная игра во время блицтурнира, которой в совершенстве лишь гроссмейстеры владеют. Выходит, дело философов и теоретиков-революционеров – образумить людей смолоду, предопределяя в своих трудах истинное направление исторического развития общества и законы его справедливого обустройства. А что касается Павла, из романа Горького - «Мать», то так не бывает, Наденька, чтобы «и овцы были целы и волки сыты». Помнишь, ещё Павел в этом романе сказал: «Разве мы хотим быть только сытыми? Мы должны показать тем, кто сидит на наших шеях и закрывает нам глаза, что мы всё видим, - мы не глупы, не звери, не только есть хотим, - мы хотим жить как достойно людей! Мы должны показать врагам, что наша каторжная жизнь, которую они нам навязали, не мешает нам сравняться с ними в уме и даже встать выше их!». Но тут Пешков не совсем прав, ибо зачем нелюдям что-то показывать и доказывать, если они видеть и слушать того не желают, от корысти своей оглохши и ослепши, как и святоши оные. В таком случае только силой можно что-либо изменить к лучшему, скинув всю эту буржуйскую мразь на обочину истории.

Крупская. Замечательная у тебя память, Володенька, и всё-то ты помнишь! Впрочем, я тоже внимательно этот роман прочла. Там одна из его героинь как-то сказала матери Павла: «Как странно, Пелагея Ниловна, - рабочий народ живёт такой трудной, такой обидной жизнью, а ведь у него больше сердца, больше доброты, чем у тех!». И затем она махнула рукой в отчаянии, проклиная в душе разную сволочь, сидящую на горбу у трудового народа и, если память мне не изменяет, кажется прослезилась.

Ленин. Да, у эксплуататоров ни души, ни сердца нет – одни только животные инстинкты, потому они и эксплуататоры, Наденька. Выходит слово «совесть» не ими придумано.

Ещё в шестнадцатом веке французский философ-гуманист - Мишель де Монтень, критикуя схоластов и догматиков, говорил: «Герб и флаг страны отражает историю народа, мечту создателя и достоинство своих граждан». Основываясь на этом примере, он объяснял людям, что человек в обществе есть самая большая ценность. Но о каком достоинстве граждан и о великой ценности человека может идти речь, если даже за чтение книг и листовок, в которых мы людям открываем глаза на жуткую действительность, царские держиморды отправляют их на каторгу, заковывая в кандалы, как самых отъявленных негодяев?! Выходит, что царь и его прихвостни правды боятся больше всего, ибо их сила зиждется на лжи. Таков мир империализма.

Крупская. Да, Володенька. Уже только в одном этом прослеживается вопиющая несправедливость властей по отношению к человеку, как к личности, достойной уважительного к себе отношения и имеющей право знать всю правду и жить, как подобает человеку, и читать то, что он считает нужным, и говорить так, как он думает.

Ленин. Верно сказано, Наденька. А какие-то безмозглые нелюди решили, что они одни имеют право определять, что читать и как следует думать человеку, тем защищая своё лживое, насквозь прогнившее общество эксплуататоров! Посему уже поговаривают, что и в российской Думе даже такие технические новшества, как фотокамеры и звукозаписывающие валики, собираются запретить для личного пользования, дабы кто-нибудь, изловчившись, тайно не записал и не заснял мерзопакостные делишки сих депутатов. И даже срок в семь лет каторги уже определили за продажу и покупку этих новинок, Наденька, причислив таковые изобретения к шпионским штучкам-дрючкам. Скоро там и репертуар театров будут утверждать, скатившись до пошленьких водевилей, а заодно и такие новшества, как кинематограф, разрешат использовать только для удовлетворения низменных человеческих потребностей, с целью развращения общества до скотского состояния, дабы отвлечь трудящихся от классовой борьбы с эксплуататорами.

Крупская. Вот так Дума, Володенька, вот так царь-государь! Осталось только рот паклей заткнуть, да на глаза чёрную повязку повязать, чтобы на их подлом судилище человек не мог в своё оправдание и слова промолвить. Но при всех недостатках романа – «Мать», всё-таки замечательную речь на суде, Володенька, сказал его герой - Павел, обличая класс эксплуататоров! Чего только стоят его слова об этих нелюдах, где он с пафосом произнёс: «...Общество, которое рассматривает человека только как орудие своего обогащения, - противочеловечно».

Ленин. Речь Павла и вправду местами неплохо там сформулирована, но судилище, каковым является суд в России, это не правосудие, а пошлая комедия, за которую и самих продажных слугителей фемиды не мешало бы отправить за решётку, а лучше к праотцам, чего они в полной мере заслуживают. Впрочем, нет такой страны на земном шарике, где бы буржуйские судьи были бы по отношению к беднякам справедливыми. Эти продажные бестии стоят на защите интересов эксплуататорского класса, потому ждуть от них честности не приходится.

Крупская. Ой, Володенька, а не двойные ли подходы мы проповедуем, коль и сами-то порою не блещим чистотой нравов?! А впрочем, мне понравились слова Павла из речи на суде, где он сказал: «Мы – социалисты. Это значит, что мы враги частной собственности, которая разъединяет людей, вооружает их друг против друга, создаёт непримиримую вражду интересов, лжёт, стараясь скрыть или оправдать эту вражду, и развращает всех ложью, лицемерием и злобой».

Ленин. И далее по тексту, где-то в конце этой речи, Павел сказал, в адрес врагов трудового народа: «Вы не можете создать ничего нового в области идей, вы духовно бесплодны». А мы, Наденька, являемся носителями новых прогрессивных идей, потому наша жизнь и борьба наполнена великим смыслом, в противовес эгоистичным целям и интересам эксплуататорского класса. Потому не стоит, Наденька, слишком уж драматизировать, говоря о двойных подходах. Конспирация иногда требует поступиться даже с чистотой нравов.

Крупская. Убедительно сказано, Володенька. Вот теперь я с тобой абсолютно согласна. Главное, чтобы националистически настроенное крыло нашей партии, маскирующееся под интернационалистическими лозунгами, не оттолкнуло от нас честных товарищей из числа рабочих, ещё слабо разбирающихся в философских увёртках этих бестий, но интуитивно улавливающих их изворотливость и группирование по национальному признаку. Сии скрытые русофобы, на поверку ничем не лучше всевозможных радикалов религиозного толка, ибо они пытаются перенаправить рабочее движение в русло мелкобуржуазного течения, поскольку сами являются выходцами из среды лавочников и ростовщиков.

Ленин. Это ты верно подметила, Наденька. Их цель, посредством пролетарской революции, уничтожить русских дворян, промышленников и купцов, а затем вернуть всё на круги своя, но с националистическим уклоном, где сии русофобы будут играть первую скрипку на просторах российских. Но и этих бестий мы должны со временем к праотцам отправить, так как в противном случае теряется смысл нашей борьбы. А пока, сжав зубы, с чисткой партийных рядов лучше повременить, в интересах революции.

(Пауза. Ленин вновь берётся за просмотр прессы. Прочитав очередной абзац из статьи, он обращается к Крупской, тыча пальцем в газету.)

Да, вот ещё, Наденька, послушай, что опять эти святоши пишут в газете. С нашей материалистическо-атеистической позиции их глупости выглядят, как балаган скомороший, где в главной роли выступает Пресвятая Дева Мария, на маленьком зелёном дубе явившаяся трём детям из Фатимы, в виде воздушного образа из яркого света. Ну, и далее, всякий бред пишут эти купленные бульварные журналисты, излагая в подробностях разговор Пресвятой Богородицы с детьми. Впрочем, разговор этот я пропущу, как не имеющий для нашей статьи никакой ценности. И вот ещё, - детишки эти видели сердце Богородицы в шипах, ну и всё такое, а потом эта Пресвятая Дева удалась на небо, поднимаясь в сторону востока в лучах света. Выходит, что святые отцы опять намекают миру на Россию, дабы Боженьке и Пренепорочному Сердцу Пресвятой Богородицы посвятить её во искуплении грехов, пугая нас - атеистов, муками ада. Видимо и это знамение как-то связано со статьёй того самого инженера, который предлагал в России учредить попечительский совет. В общем - семь раз Богоматерь обещала явиться в Фатиме, если верить этой бульварной газетёнке. Ну и пусть себе является там - в этой португальской Фатиме, а в России ей делать нечего. Революции боженька не нужен. Революция сама, по своей сути, является богом пролетариата.

Крупская. Володенька, а может не надо слово Бог вообще употреблять, даже всуе, коль нет его на небесах? Видимо христианские святоши испугались, что в образе большевиков власть в России захватят воинствующие атеисты.

Ленин. От части ты права, Наденька. Но папские католики и царя русского тоже побаиваются. Россия в основе своей страна православная, посему все эти уловки - с ангелами и Богородицами, не возымеют действия на её обездоленный рабочий класс и крестьянство, если не учитывать западные провинции, где католицизм присутствует. А евреи в большинстве своём исповедуют иудаизм, посему им папские бредни, что лепет скомороший, как собственно и исповедующим ислам и буддизм. Испугались, как видно, святоши из Ватикана, что на обширных российских просторах революционеры учредят свою землю обетованную, вот и зашевелились, разные чудеса придумывая.

Крупская. Да, если где и можно устроить землю обетованную, так это в Росси, а не на скудных землях пустыни палестинской, куда, согласно Библии, якобы Бог привёл Моисея с его народом иудейским.

Ленин. «Бог, как Бог, да будь сам не плох».

(Ленин берёт в руки следующую газету.)

А-я-яй, Наденька. Склероз, совсем запамятовал - шифровку в разделе объявлений забыл прочитать. А ведь это архиважный пункт в нашем деле.

(Углубляется в просмотр объявлений.)

А-я-яй, Наденька! Опять нам спешно в дорогу собираться пора. Но, как говорить: «поспешай не спеша», коли деньги мы ещё не получили. Это я к тому говорю, что наш весьма надёжный и влиятельный коммерсант, по всей видимости из масонов, жаждущих захватить власть над миром посредством мировой революции, выбил у немецкого генштаба и банкиров денег на государственный переворот в России, обведя немчуру вокруг пальца. Выходит - промедление смерти подобно. Если не отбудем сейчас же в Питер, то нас здесь упрячут в кутузку, как русских шпионов, сорвавших план по перевороту власти российского Временного правительства. Оказывается царь Николашка, испугавшись этой Фатимской вести, уже отрёкся от престола, о чём в этой же газетёнке и сообщается. Вот и папские святоши, Наденька, не ведая и не желая того, получают помощи революции своими чудесами в решете. Посему вагон для наших товарищей большевиков и прочих партийных

лидеров, включая и анархистов, немецкие спецслужбы уже подготовили, и броневик в Питере уже стоит на привокзальной площади. Впрочем, и глава временного правительства – Керенский, ими возможно также подкуплен, дабы его министры сдали чёрту лысому Зимний дворец без кровопролития. Выходит - опасность вроде как минимальная. Так что вперёд, Наденька, и только вперёд. Промедление смерти подобно.

Крупская. Однако, Володенька, Германия только потому и проявила к нам снисходительность, что и сама стоит на грани военного поражения. Ещё немного и Россия вместе с её союзниками окажется в числе победителей, что не входит в планы кайзеровских милитаристов и их прихвостней по коалиции. Посему верить этим бестиям можно лишь отчасти, стало быть надо проявить предельную осторожность, ибо всякое и на перроне может случиться. Большевики в их планах совсем не главные. Они нас так, - на всякий случай держат. Но и не воспользоваться данной услугой было бы опрометчиво.

Ленин. Твоя правда, Наденька. Выходит и не ехать мы тоже не можем - такова реальность. А иначе, если что, кто Россию потом спасёт от военной интервенции, если анархисты либо кадеты с эсерами сдадут её недругам с потрохами.

(Ленин встаёт со стула и, заложив руки за спину, возбуждённо ходит по террасе.)

Крупская. Володенька, а если нас в России, как немецких шпионов, или как еврейско-масонских заговорщиков, арестуют, что тогда?!

Ленин. «Двум смертям не бывать, а одной не миновать».

Крупская. Так, что же получается, Володенька, выходит и Карл Маркс по заказу свой «Капитал» сочинял, чтобы мир призраком мировой революции запугать?! Но в чём же тогда это светлое будущее состоит, если всё вокруг эксплуататорами куплено?!

Ленин *(останавливается, смотрит время, вытаскив карманные часы из жилетки, и одновременно отвечает на вопрос Крупской).*

Про Маркса, Наденька, ни чего такого сказать не могу. Знаю лишь одно: материально его поддерживал сын фабриканта - Фридрих Энгельс, но тот кажется не масон, а один из основоположников научного коммунизма, и вообще - большой учёный. Стало быть - по большой дружбе и идейным соображениям он деньгами выручал Карла в трудную минуту. А мы – большевики, деньги в долг берём на революцию. Золота в России много, на всех хватит. Сейчас главное - власть захватить, а там будет видно. Если удастся всех объегорить, то создадим рабоче-крестьянское государство на основе марксистского учения, без всяких там кайзеровских и масонских бредней, с религиозной и прочей подоплёкой.

Крупская. Ты имеешь в виду, Володенька, что-то вроде страны Икарии, которую предлагал создать Кабе? Кажется в мае 1847-го года он обратился с воззванием к французам, предлагая им отправиться в Америку, для создания справедливого утопического общества? Но, как свидетельствует история, наиболее живучими там оказывались религиозные общины, хотя и с обобществлённой собственностью, где вся власть находилась в руках диктаторов, являющихся религиозными лидерами таковых сект. А коммуны атеистические, с демократическим правлением, созданные молодыми интеллигентами, вышедшими из других общин в результате их раскола, оказывались самыми короткоживущими.

Ленин. Социалисты Фурье, Кабе, и многие другие утописты, не учитывали объективные условия, когда предлагали переселенцам организовать в Америке жизнь исключительно на рациональной основе, со стремлением прорваться в какое-то сверхчеловеческое пространство. При этом они не принимали во внимание значение факторов иррациональных.

Учитывая их ошибки, мы создадим свою - атеистическую идеологию, основанную на фанатической вере в светлое коммунистическое будущее и в его непогрешимых пролетарских вождей, которым ни боженька, ни попечительские советы не нужны. А потому их власть будет пожизненной, как и власть лидеров религиозных сект, дабы с новым лидером направление не поменялось. А гарантом тому будет коммунистическая партия рабочих и крестьян.

Крупская. Гениально придумано, Володенька! Ибо при отсутствии безграничной слепой веры в лидера, все эти коммуны впоследствии распались, раздираемые, как внутренними противоречиями и конфликтами, так и под давлением конкуренции со стороны окружающего их мира. Выходит, без такового лидера, коммунизм в отдельно взятой стране построить невозможно. Для этого необходима мировая революция.

Ленин. Мы, Наденька, не утописты, а потому с лёгкостью опустимся на грешную землю – в данном случае в Россию, а не в Соединённые Штаты Америки, где уже скрытно правит масонский орден, состоящий из финансовых олигархов, под маской демократии скрывающих своё сатанинское обличие. Стремление различных партий вырваться из общего потока исторического времени на гребне революционной волны – это в значительной мере закономерное явление, порожденное кризисными процессами, что мы сейчас и наблюдаем. Но идеи идеями, а без денег и самый умный политик выглядит дураком, а с деньгами и дурак умный. Вот такая получается политэкономия, с научным коммунизмом и с «Капиталом» Карла Маркса вместе взятым. Коль уж в Америке самыми живучими оказались сектантские коммуны религиозного толка, с диктаторами во главе, то и мы объявим диктатуру пролетариата в России, во главе с её пролетарским вождём, где религиозные мифы будут заменены марксистско-ленинским учением.

Крупская. Да, господство толпы, пусть даже состоящей из самого сознательного в мире рабочего класса - утопия, ведущая к хаосу и развалу государства.

Ленин. Именно этого и желают России её недруги, подталкивая лидеров всевозможных российских партий на путь революции, с последующей межпартийной драчкой за престол. Увы, анархия не мать порядка. Анархия – мать беспорядка.

Крупская. Володенька, а чего это ты руку вперёд частенько стал выбрасывать, как и давеча приснившаяся мне полуслепая эсерка Фая Каплан, движущаяся на ощупь в непроглядном тумане?

Может быть тебе лучше к доктору за очками сначала сходить, а уж потом в Россию отправляться?

Ленин. Не беспокойся, Наденька, это детская привычка левизны, выработанная с годами от игры в жмурки. Впрочем, все мы в тумане плаваем – и теоретики и практики, так как теории наши изначально на софизмах замешаны. Без таких постулатов в любой политике не обойтись. Потому вперёд, Наденька, вперёд, и на броневик! Негодующие народные массы ждут вождя мирового пролетариата!

Крупская. А зачем на броневик, Володенька?! Может быть преждевременно всё это?! А с деньгами, полученными от наших западных покровителей, можно было бы скрыться в Шушенском и не спеша - основательно всё обдумать, оттачивая коммунистическую теорию до совершенства, а уж потом, на её основе, пусть наши потомки мировую революцию совершают, прикинув на досуге, что к чему. К тому же в Шушенском и пианино с прошлой ссылкой осталось. Будем танцевать там по вечерам танец – «Шаг вперёд, два шага назад» (См. труды В. И. Ленина «Что делать?» и «Шаг вперёд, два шага назад», где сформулированы идейные и организационные принципы построения партии большевиков марксистского типа.); опять-же, в жмурки с соседями играть, пельмешки лепить, или хотя бы местной молодёжи твои труды «Что делать?» и «Шаг вперёд, два шага назад» преподавать, с просветительной целью. Да и на охоту ходить ты большой любитель. А в Питере кто нас у броневика встречать будет - одна солдатня пьяная да матросня из морфинистов, что за посулы бесплатного зелья лёгкие на подъём?! Вот и выходит, что никому мы по большому счёту не нужны в столице российской империи. А если, не дай Бог, стрельнёт кто в тебя сдуру, что тогда?! Всякое ведь может случиться у наркоманов и пьяниц. Мне вот уже два раза эсерка Фая Каплан снилась. Первый раз я её с пистолетиком видела, второй раз стоящей на горе Сион - всю как смерть белую, тебя к себе зовущую. Да и анархисты, беспорядок чинящие, тоже не подарок.

Ленин. Всё это предрассудки, Наденька. Коль Бога нет, то и вещи сны - сущий бред, являющийся подсознательным отражением наших предчувствий. Впрочем, не стану

отрицать, что и эту подсказку можно взять на заметку, ибо разумная предосторожность в нашем деле имеет архиважное значение. Что же касается Шушенского, то мы ведь не какие-нибудь там монахи-отшельники, чтобы от цивилизованного мира уединяться. Этак ведь можно так дофилософствоваться, что и Маркс с Энгельсом покажутся утопистами. И что тогда, Наденька, – вся жизнь впустую?! Да, коммунизм чем-то похож на рай, но чтобы нас в плагиате не обвинили, будем и против церкви вести бескомпромиссную борьбу. Такова тактика и стратегия большевиков.

Крупская. Ой, Володенька, не спокойно у меня на душе. Масоны ведь ещё в 1897-ом году в Базеле, в своих протоколах записали, что миром они должны править, а ты ведь, Володенька, не из их породы. Выходит, Троцкий, который Лев Давидович Бронштейн, и Яшка Свердлов всё равно для них предпочтительнее. К тому же, после победы революции, кое-кто из уклонистов уже обещал золотой резерв России переправить в масонские банки.

Если верить мифам, то неспроста и библейский сатана предлагал Иисусу Христу деньги и весь мир, от уловки которого тот отказался. А ты для этих бестий всего лишь проходная пешка в игре с немцами, поскольку у тебя по материнской линии кое-какая немецкая кровинка бултыхается, доверие у оных вызывающая. Стало быть - не по пути нам с ними. Предадут они тебя, как Иуда предал Христа. Ой, неспроста мне эсерка Фая Каплан приснилась давеча с пистолетиком! И серебряники, лежащие у неё на подушке, были с масонскими символами, как ни странно. Будто бы сам дьявол их отштамповал для исполнения сатанинского ритуала.

Ленин. Коммунизм строить – это тебе не поле перейти, Наденька. «Волков бояться – в лес не ходить».

Крупская. А может лучше сначала этот коммунизм мы для себя и для наших ближайших соратников устроим, в качестве эксперимента за все наши мытарства, но не за крепостной монастырской стеной, как ты говорил, а поуютнее – например в Горках, а то ведь до всеобщего коммунизма ещё дожить надо? А чтобы народ не в обиде остался - землю крестьянам лучше отдать, пусть себе пахут, как и раньше пахали, коль до земли они больно уж охочие; ну, а заводы и фабрики лучше рабочим подарить, пусть себе работают, как и раньше работали. Вот и вся арифметика.

Ленин. Всё гениальное проще пареной репы, Наденька. Как говорится - «Кто за что боролся, на то и напоролся..». Но надёжнее Кремля московского в России места нет, - и крепостная стена там прочная, и граница далеко от недругов, и дорога в Питер прямая.

А что касается высшей аристократической ложи западных масонов, с их претензией на мировое господство, то, как говорил Овидий: «Пусть о себе мнит каждый, что хочет». Но «кто сеет ветер – тот пожнёт бурю», так кажется в Библии сказано, Наденька?

Эйфория временных успехов многие буйные головы вскружила. Но когда власть окажется в наших руках, мы устроим тотальную чистку партийных рядов, что тайно мне уже предлагали сделать кавказские товарищи. А заодно и от богостроителей избавимся. В своём труде - «Материализм и эмпириокритицизм», я уже подвёл теоритическую базу под это дело, а охотников православные храмы пограбить, в России хоть отбавляй.

Крупская. Володенька, а это правду говорят, что какой-то главный масонский клуб свой тайный научный труд по экономике имеет, тогда как весь мир в этом деле блуждает, как ёжик в тумане? С помощью «Капитала» Карла Маркса мировые кризисы спрогнозировать невозможно, а у этих бестий, поговаривают, есть древний свиток по экономике, вроде «Ковчега Завета». С помощью тайных сатанинских знаний они мировые кризисы могут не только прогнозировать, но и создавать, в целях передела сфер влияния на всей планете. Вот и химик Менделеев, со свойственной ему ответственностью, утверждает, что если нет чёткой системы мер, то и науки экономики быть, по большому счёту, не может. А деньги, и даже золото, то дорожают, то обесцениваются, потому они не могут считаться абсолютным мериллом. Неужели это тайное общество нашло своё мерило?! Вон, братья Нобели, качают и качают себе нефть из России, потому как в экономике кое-что петрят. А Дмитрий Иванович Менделеев говорил: «Продавать сырьё может и дикарь». За это обидное для царских чинуш высказывание, они ему присвоение звания академика забаллотировали.

Жаль, что Менделеев признавал не революционный, а эволюционный путь развития, в то время, когда массы решительно на революцию настроены!

Ленин. Да, знаю, знаю – Менделеев ещё говорил: «Когда все в чём-то абсолютно уверены, то не исключено, что это полный абсурд». Но мы, как всегда, пойдём другим путём – революционным, потому как уверены в научном коммунизме Карла Маркса и Фридриха Энгельса. А что касается твоего вопроса - по некому тайному масонскому обществу, Наденька, то лучше от него держаться подальше, ибо, как говорил писатель Лев Николаевич Толстой: «Патриотизм - последнее прибежище подлецов», но нам в этом тайном обществе прибежище не светит, по идейному и национальному признаку. А что касается тайной экономической науки, то кто ж мне - большевику, за здорово живёшь, этот секрет откроет?! Посему большевики «Капитал» Карла Маркса изучают, в непогрешимости которого исключительно все уверены. Впрочем, наши товарищи распотрошили пару чемоданов, которые Менделеев клепал для продажи, в целях финансирования своих научных изысканий, но и там такового мерил, от которого вся экономика пляшет, так и не нашли. Видимо никаких тайных посланий химик туда не клеивал. Ну, а слушок этакий, для интрижки кое-кто из его окружения пустил, с целью поднятия цены на чемоданы, которые сей учёный поначалу для перевозки химикатов изготавливал, а уж потом это занятие превратил в своё хобби, когда жалование у химика подросло.

Крупская. Послушай, Володенька, кажется кто-то из наших товарищей говорил, что после удачного налёта на фабричную кассу, Камо деньги чемоданами мерил. Так может быть чемодан, изготовленный по особой мерке Менделеева, и есть это секретное мерило мировой экономики? Неспроста же монополисты, включив печатный станок, деньги в чемоданы набивают, и тут же себе их присваивают, через кредиты, которые потом списываются государством задарма, а другим в кредитах отказывают, либо дают под бешенные проценты. Таким образом они всех банкротят, от чего и сращивание банков с промышленностью происходит. Вот так по всему миру финансовые олигархи-компрадоры и процветают, банкротя вокруг себя более слабых.

Ленин. Bravo, Наденька, bravo! Умеешь ты пошутить. Так говоришь - чемоданами Камо деньги мерил? Это архиинтереснейшая информация, так как до меня лишь одни крохи доходили. Но с этим чемоданным мерилом при случае потом разберёмся, когда кое-кого из пламенных революционеров к праотцам отправлять будем. Для чистки партийных рядов сей факт архиважен, как боженьки чистилище. Партия большевиков - не цыганский табор, чтобы такие фокусы с нею проделывать.

Крупская. Володенька, а как мы поступим с цыганами при коммунизме, как и с попами, или по другому? Они ведь тоже гаданиями людей обманывают, сознание народа спиритизмом и прочими фокусами одурманивая. К тому же среди цыган много конокрадов, на которых землепашцы шибко жалуются.

Ленин. При коммунизме и цыгане станут сознательными людьми, а потому все они на общественных предприятиях работать будут.

Крупская. «Свежо предание, да верится с трудом».

Ленин. Коль так, то к слову сказано будет - прочитал я как-то, будучи в ссылке, брошюру студента А.П. Фёдорова, а потом и статейку учителя гимназии - Константина Эдуардовича Циолковского, о будущих путешествиях в космосе и поселениях на других планетах.

Товарищи революционеры мне прислали эти печатные издания для развлечения, в качестве конспирации наших истинных дел.

Кто знает, быть может когда-нибудь мы в космос врагов революции отправлять станем, - светлое будущее строить на Марсе, для коммунаров? Вот туда и конокрадов мы отправим, марсианские просторы кочевьем осваивать. Но это потом, Наденька, а сейчас время требует решать насущные вопросы именем революции. То есть - кто не успел из обезьяны переродиться в пламенного борца за светлое будущее, того к стенке, как несознательную контру.

Естественный отбор по Дарвину не только в природе, но и в обществе непременно должен давать свои плоды. Империалисты – они вроде как динозавры в образе человеческом, истребление которых закономерно в ходе борьбы за коммунистическое завтра. Такова диалектика исторического развития общества, Наденька.

Крупская. Как говорится: каждому своё и всему своё время.

Ленин. Верно сказано. Пролетариат наша опора, поскольку ему нечего терять, кроме своих цепей.

Крупская. Володенька, ты вот говоришь, что пролетариату нечего терять. Но как же нечего, когда у большинства рабочих есть дети, а у некоторых их помногу?! Это нам вроде как терять нечего. Но даже твоей Арманд есть чего терять, хотя она вроде как и революционерка. Если кормильцы в семьях рабочих во множестве своём погибнут на баррикадах, то кто же тогда их детей от голодной смерти спасёт?!

Ленин. Чтобы материализовать наши идеи, нужно прельстить рабочих и крестьян красивыми посулами будущей сытной жизни при коммунизме, как змий прельстил Еву незрелым яблоком в саду Эдема. Видимо библейские пророки хотели этой нравоучительной сказкой поведать людям некую истину, - будто бы без эволюционного развития ничего, кроме грехопадения, не получится. Дьявол же предложил революционное решение – через грехопадение идти к светлому будущему, подтолкнув и Каина на братоубийство, что является предтечей для всех гражданских войн. Кто знает, быть может от революционного кровопускания, каковым является аллегорическое красно-зелёное яблоко Эдема, и вправду справедливости на земле не добиться?! Но теория без практики мертва.

Крупская. Выходит, мы по библейскому дьявольскому плану работаем, хотя и не признаём оного?

Ленин. Какая разница, Наденька, чьими планами мы руководствуемся, если пришло время действовать, поскольку революционная ситуация накалилась до предела, и пролетариат, как могильщик империализма, того и гляди взорвётся от негодования?! В результате империалистической войны масса народу полегло на полях сражений, а с головы тех, кто затеял эту преступную подлую грызню, и волоска не упало. Выходит – яблоко-то созрело. Так почему бы и нам не поэкспериментировать для пользы дела, при данной-то ситуации?! К тому же бросить пролетариат на произвол судьбы, в его борьбе за справедливое рабочее дело – сродни предательству.

Крупская. А правда ли, Володенька, что разрушить все православные храмы в России предложил кто-то из людей Троцкого? Ещё кажется Христос говорил: «Могу разрушить храм Божий и в три дня создать его». Но храмы ведь такие красивые! Разрушать их - значить уподобиться варварам. Да и какое отношение имеет революция к творениям зодчества, являющихся культурным наследием истории?! В три дня нам ведь их не создать, ежели чего.

(Евангелие от Матфея, глава 26 стихи 60 и 61 - «...Но наконец пришли два лжесвидетеля и сказали: Он говорил: «могу разрушить храм Божий и в три дня создать его».)

Ленин. Ты, Наденька, видимо прогуляла часть гимназических лекций по богословию. Это не Христос так молвил, это лжесвидетели так на Него наговаривали. Впрочем, православные храмы издревле неоднократно разрушались захватчиками из кочевников иноверцев. А храмы иудейские кто только не разрушал в Иерусалиме. Посему у иудеев осталась от их главного храма лишь «Стена плача», для молитв.

Как знать, Наденька, - быть может, чтобы окончательно искоренить религиозные предрассудки, необходимо уничтожить не только духовную, но и материальную память о них?

Крупская. Слышишь, Володенька, дверь стукнула в доме? Видимо хозяйская дочка пришла разучивать на пианино очередную пошленькую мелодию, для пивных посиделок в местном баре.

Ленин. Ну и пусть себе разучивает. Она ведь там и пиво подаёт и на пианино играет.

А что касается всевозможных культовых строений, то мой вывод таков: у каждого народа есть своя стена, и мы тоже свою стену возведём на обломках российской империи, но не для плача, а для коммунизма, ибо для обороны архиважно, чтобы идеология была тверда, как гранит. Но так как вода и камень точит, то враждебные нам учения мы будем выжигать калённым железом. Потому борьба с религиозными предрассудками архиважное дело.

(Из открытого окна доносятся звуки игры на пианино. Заслышав игру хозяйской дочки, Ленин встает из-за стола и, двигаясь по террасе, исполняет песню «Архиважно», а затем мотивчик из еврейской песенки «Тумбала лайка».)

Видишь ли, Наденька,

У евреев «Стена плача»,
А в Китае, вот удача –
Три с копеечкой тысяч вёрст
Протянулся их форпост!

Архиважно! Архиважно
Защищать объект отважно!
По горам прошла стена,
Но и ей пришла хана.

Пала Цинь и пала Хань,
Что ни царь – то дело дрянь.

Революция в Китае
Победит, я точно знаю!
Всех буржуев перебьём
И на славу заживём!

На холме Сион был храм -
Его строил не Адам,
Но осталась «Стена плача» –
Вот такая незадача.

За кремлёвскою стеной
Будем, Надя, жить с тобой.

Революция в России
Не в царя и не в Мессию!
Мы решили сей вопрос –
Коммунизм наш форпост!

Кто не трудится – не ест, -
Большевистский манифест!

Архиважно! Архиважно
Защищать объект отважно!
Не строения вина –
Если пала вдруг стена.

Всех буржуев перебьём
И на славу заживём!

Тумбала, тумбала, тумба-ла лайка. Тумбала, тумбала, тумба-ла лайка.

Тумба-ла лайка, тумба-ла лайка. Тумба-ла лайка, тумба-ла-ла.

Вот так-то, Наденька, мы и с масонами поступим! Стена стеной, но если боевой авангард струхнёт и в штаны наложит, то ни какая стена не спасёт народ от порабощения, хоть плач, хоть не плач. А наш передовой авангард – партия большевиков, не знающая ни страха, ни сомнений, ибо колебание во время боя смерти подобно.

Крупская. Ну это ясно, Володенька, что «смелость города берёт». За кремлёвской стеною может быть и надёжнее жить, но не люблю я эту Москву, так как там каждый камень её мостовых кровью безвинно убиенных полит. Лучше бы какой-нибудь новый город для столицы построить, как некогда царь Пётр первый Петербург воздвиг «на зло надменному соседу».

Ленин. Тебе вот, Наденька, Париж нравится, но если бы ты только знала, сколько безвинно убиенных людей видели стены этого города! А если говорить об Иерусалиме, который верующие называют священным городом, то тут и вообще неразбериха какая-то с титулом священности творится. Казалось бы, ну какой это священный город для христиан - если в нём, при поддержке его жителей, с подачи первосвященников распяли на голгофе Сына Божьего - Иисуса Христа?!

Крупская. Если бы я верила в Христа, Володенька, то наложила бы проклятие на этот городишко. И вправду, ну какой он священный, если в нём Сына Божьего распяли?! Садам и Гоморру Бог проклял лишь за то, что в них блуд неприкрытый творился. А в Иерусалиме над самым великим праведником совершили страшное глумление, завершившееся распятием.

Ленин. Твоя правда, Наденька. Моего брата Александра, боровшегося против царского самодержавия, хотя и повесили не в Питере, а в Шлиссельбургской крепости, но всё равно, так как это гнусное дело с Питером связано, то, если мы победим, я поставлю вопрос перед ЦК партии – столицу России в Москву перенести. Да и московский климат получше питерского для нашего здоровья будет.

Крупская. Вопрос со столицами, Володенька, дело важное, но не главное. А потому может быть лучше наш революционный эксперимент, с построением коммунизма, провести сначала в малых масштабах, в качестве репетиции? К примеру: на каком-нибудь диком африканском племени прежде поупражняться, а уж потом этот опыт на просторы необъятной матушки России перенести.

Ленин. Да, Наденька, в диком племени всего лишь один пулемёт «Максим» всё решить может, и в результате вождём угнетённых я смог бы стать без особого труда. А так как запросы у дикарей мизерные, по причине отсутствия развитой культуры, и одежды почти ни какой им не требуется в жарком климате, то в связи с этим мы вправе сразу же, не погрешив перед марксистской теорией, объявить в племени наступление первобытного коммунизма, незамедлительно учредив коммунистический принцип - «от каждого - по способностям, каждому - по потребностям». А если у кого-то потребности возрастут выше возможностей племени, то тут нам опять же и сгодится пулемёт «Максим». Вот такой анекдот получается.

Крупская. Твоя правда, Володенька. Хотя это предложение не более чем шутка, но в племени свобода слова, печати и собраний дикарям не к чему, ибо мысли их, от безграмотности и бескультурья, бестолковые, а потому дебаты среди каннибалов только в тупик завести могут, как и дебаты в бульварной европейской и российской прессе, ибо кто глупость читает - тот и сам глупеет. Оттого и дворянские барышни, читающие лишь одни французские романы про любовь, такие глупые, что просто диву даёшься.

Ленин. Про барышень - ты верно заметила, Наденька. Но насчёт Африки – мысленный эксперимент нам только на пользу, для теоретических изысканий. Ну, вот представь себе, что я решил сыграть там роль верховного вождя, то как нам быть с теми, кто вспомнив свои дикарские обычаи, станут требовать их неукоснительного исполнения? Ну не в парламент же с дикарями играть?! Царская дума и та невероятно глупа, а что уж тут

говорить об выборных вождях, где каннибализм в племенах процветает, и ноздри их соплеменники протыкают для подвески украшений из всякой дряни! К тому же они закопчённых умерших предков по праздникам выносят из хижин, для всеобщего обозрения! А там глядишь и с нами тоже самое после смерти проделают, сотворив мумий для посмешища.

Крупская. Верно сказано, Володенька. Но и у них вед тоже зарождается пролетариат, из тех, кто уголь древесный на продажу производит, коих мы вправе называть карбонариями, что буквально в переводе с итальянского – угольщики - carbonari. Так что лозунг – «Карбонарии всей Африки – соединяйтесь!» будет там актуален. И ритуал – бегать по раскалённым углям и прыгать через костёр, нам тоже пригодится, в качестве проверки на выносливость кандидатов в пламенные революционеры.

Ленин. О, да! Твоё предложение не так уж и беспочвенно, хотя и абсолютно неприемлемо. Ты только вообрази себе такую картину, Наденька, - я и ты в центральной Африке. Войти в образ, медитируя, совсем нетрудно. Я недавно прочитал в одной медицинской брошюре, сидя у зубодёра на приёме, что медитация полезна для восстановления психического здоровья. Для этого надо только закрыть глаза, расслабиться до состояния блаженства и предаться лёгким, как аромат французских духов, мечтаниям.

Крупская. Хорошо, согласна, только ты закроешь глаза первым, а я последую за тобой.

Ленин и Крупская зажимают глаза и, откинувшись на спинки стульев, медитируют сидя за столиком. Свет гаснет и на экране демонстрируется немой фильм под названием: «Карбонарии всей Африки – соединяйтесь!». Немые сцены сопровождаются титрами. Во время демонстрации фильма, из-за кулис выбегает Петрушка и аккомпанирует на балалайке, в качестве тапёра немого кино, одновременно озвучивая титры для зрителя. По окончании демонстрации фильма Петрушка покидает сцену.

Сюжет фильма «Карбонарии всей Африки – соединяйтесь!»

Ленин сидит под навесом из камыша, в плетённом из лозы кресле, украшенном черепами животных. Одежда вождя мирового пролетариата под стать местным традициям, при этом отличительной чертой его наряда являются - ярко красные революционные трусы, с золотистыми рисунками серпов и молотов, и бордовый галстук в белый горошек. Ноздри вождя украшает большое медное кольцо. По обе стороны кресла стоят барабанички и телохранители с копьями. На крыше навеса установлен красного цвета транспарант, с надписью: «Карбонарии всей Африки – соединяйтесь!».

На приём к Ильичу стоит очередь из африканских ходоков. Лица и тела ходоков разукрашены всевозможными устрашающими узорами. К Ленину подходит ходок, изо рта которого торчат два прутика от лианы. Он просит вождя посвятить его в пламенные революционеры, так как уже несколько дней не ест и не пьёт, доказывая своё мужество соплеменникам посредством удержания в желудке прутиков от лианы. Ленин одобрительно машет головой, барабанички стучат в барабаны, а Надежда Константиновна Крупская предлагает ходоку поставить левую ногу на колоду, и затем привязывает ему на голень красную гвоздику, выполненную из ленточек. Ходок отдаёт Ильичу честь, приставив кисть руки к уху, и строевым шагом, с периодическими подскоками, удаляется проч.

Титры

Ленин, Крупская и ходоки коммунистической Африки.

Ходок: «О, великий революционный вождь красной коммунистической Африки! Я семь дней и семь ночей держу прутики от лианы в своём желудке, в доказательство верности идеалам коммунизма. За этот революционный поступок старейшины племени «Глаз крокодила», выдвинули меня в качестве кандидата в члены реввоенсовета племени.

О, великий вождь всех карбонариев коммунистической Африки! Прошу вас посвятить меня в пламенные революционеры, в противном случае я не вытащу эти прутики из своего желудка до тех пор, пока самка крокодила не снесёт свои яйца».

Ленин: «Надежда Константиновна, повяжите красную гвоздику на левую ногу ходоку племени «Глаз крокодила», в знак посвящения его в пламенные революционеры, и наградите воина горячим революционным рукопожатием от всей нашей партии, при этом непременно запротоколируйте посвящение в пламенные революционеры нашего товарища. Это архиважно для моего доклада на всеафриканском съезде красных карбонариев. Карбонарии всей Африки – соединяйтесь!»

К Ленину, согласно воображаемой им сцены, подходит следующий ходок. В это время возле террасы, на которой медитируют Ленин и Крупская, раздаётся бляенье козы и конское ржание. Фильм прерывается. Петрушка покидает сцену. Включается освещение. Ленин и Крупская открывают глаза.

Ленин. Ну, вот, Наденька, опять эта коза и хозяйский конь прервали мою медитацию на самом интересном месте. Я не раз, полемизируя, доказывал товарищам по партии, что крестьяне не могут быть гегемоном, потому как они хоть и мелкие, но всё же таки частные собственники, а значит их сознание замутнено, так как направленно на получение прибавочной стоимости от продажи сельскохозяйственной продукции. Все эти козы и кони отвлекают крестьян от революционной борьбы за светлое будущее. А чтобы им нечего было терять, кроме своих цепей, надо всю землю и скот обобществить колхозами. Но, поначалу, надо пообещать им отдать барские угодья, тогда они и пойдут за нами в революцию. Как говорится: если не соврёшь, то и как политику, цена тебе - грош. А Африка для революции пока ещё пустое место, Наденька, так как пролетариев там, кроме малочисленных карбонариев, нет, а животные в каждом племени имеются. Потому и дикарю есть что терять.

Крупская. Согласно, Володенька, - без эволюции дикаря в ангела всё равно не переделаешь. Это даже Чарльз Дарвин отметил в своем научном труде - «Происхождения видов путём естественного отбора». Может быть, основываясь на таком законе, и Боженька в Рай людей отбирает, творя таким способом естественный отбор, как то селекционеры делают? Хотя, как мы утверждаем, - Боженьки то и нет.

Ленин. По всему вижу, Наденька, - в полемике ты поднаторела. Но Африка, как континент, для нас, марксистов, также имеет архиважное значение, ибо в принципе мы за всеобщую справедливость. Но в диких районах Африки пока ещё нет ярко выраженного эксплуататорского класса и его могильщика - пролетариата. А нам, революционерам, без эксплуататоров и могильщиков ни как нельзя. Потому мы подождём, пока империалисты и там промышленность разовьют, культуру населения поднимут, увеличат имущественный разрыв между бедными и богатыми, дабы было чего делить после экспроприации экспроприаторов.

Крупская. Но это как-то не совсем этично - учить жить тех, кто без нашего участия в диких краях цивилизацию развивает. Выходит - плотник мастерил, свой труд и капитал вкладывал, а мы, придя на всё готовое, станем его поучать, как надо жить в том городке, который он построил, вместо того, чтобы самим свой город смастерить.

Ленин. Философия – наука всех наук, Наденька, которая учит не как топором махать, а как жить, расширяя мировоззрение человека посредством выработки методов научного подхода к познанию всего сущего. А махать топором и дурак сможет. Говорят - Иосиф, отчим Христа, был плотником. Да и сам мифический Христос поначалу этим делом

себе на хлеб зарабатывал, резьбой по дереву увлекаясь. Оттого и философия Его на уровне плотников, колы Бога нет, а бытие, как ни крути, - определяет сознание. Я же по образованию юрист, а у юристов, ты и сама знаешь, под что руки заточены. Так что не моё дело мебель и дома мастерить. «Экспроприация экспроприаторов» - наша первостепенная задача в борьбе с паразитирующим классом.

Крупская. Про Христа, Володенька, ты говоришь, как и друзья Льва Давидовича Бронштейна. Но их цель, как иноверцев, тайно входящих в некую масонскую ложу, опоганить Спасителя, хотя Господь призывал верующих к взаимопониманию и взаимовыручке, проповедуя любовь к ближнему, как к самому себе. Но веру своих предков люди Троцкого не поганят, ибо там их исторические корни. Зато они любят преувеличивать достижения своих людей и преуменьшать достижения всех остальных, кучкуясь даже внутри нашей партии по национальному признаку. А простые партийцы из рабочих посему думают, что и впрямь жуть как умны эти бестии, коли хитры. Ой! Предадут они и нас, Володенька, как Иуда Искариот Христа предал. К тому же, какое отношение мы – атеисты, имеем к добровольным пожертвованиям верующих христиан?! Это их храмы, и всё, что там находится. Мы ведь революционеры, а не какие-нибудь вандалы и грабители!

Ленин. У христиан своя вера, у большевиков своя – атеистическая. Да, где насилие – там нет свободы. Но и без насилия свободы не добиться, ибо, где заканчивается свобода для одних – начинается свобода для других. Всё в этом мире взаимосвязанно. Но такие парадоксы, Наденька, тебя не должны смущать. А с отступниками и националистами мы потом разберёмся, - когда окрепнем. Их потаённые националистические идеи - сродни идеям шизофреников. Однако шизофрения иногда поддаётся медикаментозному лечению, а этих корыстолюбцев только пролетарский булыжник может излечить.

(Ленин достаёт из жилетки карманные часы и смотрит на циферблат.) О, пора, Наденька. Время идти на почту за прессой. Засиделись мы тут за чаем.

Ленин и Крупская покидают сцену.

Занавес

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

Всё тот же домик с террасой. На террасу поднимаются Ленин и Крупская. Ленин несёт в руке свёрток газет. Усевшись за стол, они приступают к просмотру прессы.

Ленин *(отодвигает в сторону лежащую на столе Библию).*

Ну вот, Наденька, не успели мы на полчаса отлучиться, как нам уже и Библию хозяйка подсунула. И вечно эти верующие со своей Библией всюду лезут не к месту, по малограмотности и наивности своей считая, что все атеисты - яко овцы заблудшие.

Крупская. А может быть, Володенька, Всевышний по своим делам в иные миры отлучился, на несколько тысяч лет, с целью заселения других планет человекоподобными существами? Или же со временем стал злой и жестокий, из-за революции в раю, и потому бросил чад своих на произвол судьбы, как неудачный научный эксперимент, и потому на мольбы верующих теперь не откликается?

Ленин. Ты опять шутишь, Наденька? Однако, будь на то мая воля, я бы запретил Библию и прочую религиозную чепуху печатать, а всё напечатанное приказал бы сжечь, как вредоносную для общества ложь, вводящую наивных людей в заблуждение, и разобщающую их по религиозным соображениям.

Крупская. Однако, Володенька, христиане в наш просвещённый век уже не сжигают научные философские труды, и даже большевистские брошюры в Европе не трогают, так какое нам дело до их Библии? Ну, веруют глупцы в боженку, ну и пусть себе

веруют, лишь бы гадостей не делали! Всем же своих мозгов не вставишь! И кто знает – быть может и прав Константин Эдуардович Циолковский, по части полётов к другим мирам, откуда и к нам с Марса быть может кто-то прилетал и человекоподобную обезьяну на землю подкинул, в виде ветхозаветных Адама и Евы, ради ускорения эволюционного процесса? В таком случае и Чарлз Дарвин прав и теологи в каком-то смысле тоже не промахнулись.

Ленин. Браво, Наденька! Замечательная постановка вопроса для очередной статьи в большевистскую газету. Вот так, в процессе спора и рождаются гипотезы, за что я тебе архиблагодарен. Однако, если кто-либо и подкинул на землю Адама и Еву для размножения, то всё-равно это не боженка, а инопланетные учёные – вроде Циолковского и Чарлза Дарвина, которых потом древние люди стали богами называть. *(Пауза.)*

А что касается нашего умозрительного африканского эксперимента, то на этот каверзный вопрос я так отвечаю: в дикой общине, что у колдуна можно экспроприировать, кроме амулетов и военных трофеев, в виде черепов?! Ничего! Да и религия не понятно кого там обслуживает. А в цивилизованном обществе всё ясно – вот тебе эксплуататоры с их награбленным добром, а вот тебе священники, усыпляющие сознание трудящихся, будучи на службе у паразитирующего класса. Ну, почитай, Наденька, хоть Радищева, хоть Чернышевского, хоть Некрасова, хоть Александра Ивановича Герцена, призывавшего народ к топору. Впрочем, последнее подвигло и Родиона Раскольникова, из романа Фёдора Михайловича Достоевского - «Преступление и наказание», взяться за топор.

Крупская. Ну, какой же Раскольников революционер, Володенька?! К тому же душа его потом места себе найти не могла, пока от раскаяния он, по своей же воле, не сознался следователю в содеянном им преступлении.

Ленин. Лиха беда начало, Наденька. А все эти психозы Родиона – сплошная достоевщина. К тому же, за объяснение миру, что такое «сионизм», в книжонке под названием - «Дневник писателя», где Фёдор Михайлович указал на якобы опасную для мира форму национализма, Ахад-Хам назвал этакого гения, в своей масонской прессе, - «сумасшедшим антисемитом». И правильно сделал, Наденька. Да, слухами полна земля о неких тайных протоколах «сионских мудрецов», с планом захвата мира, но кто их видел?! Быть может это такой же миф, как и миф о воскрешении Иисуса Христа?! Хотя не секрет, что главенствующая Всемирная сионистская организация создана ещё в 1897-ом году, с разветвлённой сетью по всему миру, со штаб-квартирами где-то на их земле обетованной и в США. А что касается Родиона Раскольникова, то ссылаться на него, как на истинно русскую душу, не стоит, ибо пролетарий, это тебе не студент недоучка, - он себя самоедством мордовать попусту не станет. Впрочем, даже Антон Павлович Чехов описал упадочность дворянства и замшелой интеллигенции российской, в своих пьесах. А если вчитаться в произведения Гоголя, то и рассуждать тут нечего - мёртвые души Россией правят – Собакевичи, Плюшкины, Маниловы, Коробочки, Чичиковы и прочие мерзопакостные людишки. Стало быть жалеть их нечего. Выходит - Родион Раскольников зря так сильно убивался по убиенной им домовладелице, живущей с процентов.

Крупская. Володенька, а как же быть с принципом равенства всех и вся, который мы так страстно защищаем в наших партийных газетах? Не приведёт ли это к стагнации в экономике? Ещё великий полководец - Александр Македонский, воспитанник Аристотеля, в третьем тысячелетии до нашей эры провозгласил: «Равенство возможно только по уму». Но в таком случае и эволюция никогда не сделает всех людей равными, что не противоречит и учению Чарлза Дарвина.

Как можно уравнивать композиторов Вольфганга Амадея Моцарта и Джоаккино Россини с какими-нибудь шарманщиками с мостовой?! А свершится пролетарская революция, то и шарманщики захотят равенства наряду с гениями, а заодно и потребуют провести экспроприацию роялей и других музыкальных инструментов у всех выдающихся музыкантов, в пользу бедных.

Ленин. Эволюция - дело долгое, мы её результатов не дождёмся, вот в чём истина, Наденька. Это только вечный боженка может на многие тысячелетия растянуть свой научный эксперимент, а нам нужно - раз два и в дамки, как при игре в шашки. Для чего, как

я уже говорил неоднократно, красно-зелёным яблоком революции будем прельщать рабочий класс, обещая ему скорую сладкую жизнь не на небесах, а на земле - при коммунизме, пусть даже ценой такой экспроприации. В таком деле нам мифический дьявол ближе чем боженька. Революционер должен либо победить, либо умереть. Другого не дано.

Крупская. Ой, Володенька, ты сейчас, как две капли воды, в своих рассуждениях на твоего старшего брата Александра похож. Будто он через тебя царю отомстить за свою смерть возжелал, в качестве призрака к тебе во снах являясь.

Ленин. Да, враги наши ещё кровью умоются за смерть моего старшего брата - народовольца Александра Ульянова. Милосердие, любовь к ближнему и даже к врагам своим – есть ущербная мораль распятого Иисуса Христа, которого предал Иуда. Если мы сейчас не захватим власть в России, то весь мир вскоре окажется в руках таких предателей, которые и наши заслуги тотчас же аннулируют, ибо лживость буржуазных политиков не ведаёт границ.

Крупская. А если мы не победим, то тогда остаётся надеяться лишь на мифического боженьку, с его битвой в Армагеддоне?! Выходит так, Володенька?

Ленин. Тогда и надеяться ненакого, ибо нет Бога. А вот некие «масонские мудрецы», с их планом захвата мира, реальны, ибо у них денег тьма-тьмушая. К тому же они тоже торопятся со своими планами, как и все смертные, что и нам на руку, Наденька. Да и какая разница, кто большевикам денег на свержение русского царя даст?! Больших чистых денег в этом мире не существует. Потому, кто их даёт, с теми и дело приходится иметь. Вон - двое приезжих прохвостов в лондонском суде нынче за акции российских угольных компаний судятся, тяжбу между собой ведут, - кому из них больше добра народного принадлежит. А российская дума при этом молчит, как и царь батюшка за добро народное не вступается, в то время, как в шахтах этих угольных компаний под завалами гибнут люди. А лондонские судьи и адвокаты лишь посмеиваются в ответ, жирную пенку с сих прохвостов за свои подлые услуги снимая. Вот и вся совесть как российских, так и английских эксплуататоров, включая и их фемиду. Все эти королевские и буржуйские сволочи одним миром мазаны. А был бы Бог, то и они бы, убоявшись, задумались, так как ни какие деньги от ада не спасают. Впрочем, может быть они надеются на реинкарнацию, коли рай им не светит. Однако, реинкарнация не гарантирует богатею, что после смерти он родится не в семье нищих.

Крупская. Люди глупы, потому даже верующие старцы ада не боятся, когда блеск золота глаза им слепит. А молодые так и вовсе ведут себя так, как будто смерть их не касается.

Ленин. «Только слабые совершают преступления: сильному и счастливому они не нужны» - говорил великий философ и просветитель Вольтер. Однако хорошо, что российский пролетариат философских книжек не читает, а иначе его в революцию ни какими коврижками не заманишь.

Крупская. И то верно. Не зря же ты говорил, Володенька, что народ российский тёмный в массе своей, к тому же «русский человек - плохой работник», а «российская интеллигенция – гавно». (См. 36-й том Полного собрания сочинений В.И. Ленина, 5-е издание.) Вот потому и тебе не стоит за них заступаться ни в российском, ни в лондонском суде, если тебя, как адвоката, кто-нибудь попросит поучаствовать в неких разборках, в качестве консультанта.

Ленин. Спецслужбам пэров и сэров мы нужны не в качестве яростных защитников какого-нибудь конкретного пролетария, а в целях создания смуты на Руси, для свержения самодержавия. Империалисты по всему миру сейчас группируются по национальному признаку, чем мы непременно должны воспользоваться, для пополнения нашей партийной казны. А чья возьмёт – тут «бабушка надвое сказала». Борьба между эксплуататорами за передел сфер влияния идёт не на жизнь, а на смерть. На этом основании я могу с большой долей уверенности утверждать, что ещё не раз страшные беды обрушатся в будущем не только на русских, но и на многострадальный еврейский народ, если он и далее продолжит

плыть в фарватере своих ублюдочных вождей. Эксплуататоры только с виду живые люди, а на самом деле они смердящие трупы – вампиры, достойные произведений Эдгара По. Выходит, что наша победа и простым евреям на руку, ибо мы интернационалисты.

Крупская. Одного боюсь я, Володенька, как бы и нас беда не коснулась от этой смуты! А если неравён час - пуля шальная и тебя зацепит, что тогда?!

Ленин. Вперёд, Наденька, вперёд! Назад пути нет - все мосты сожжены. Власть в России валяется под ногами и только ленивый её не захочет поднять. Вот смотри (*Ленин тычет пальцем в газету*) - уже и в газетах пишут, что царь Николашка кровавый из благородных побуждений отрёкся от престола, когда услышал пророчество из португальской **Фатимы**. Вся эта газетная белиберда, санкционированная Папой Римским, выходит сыграла и нам на руку. Хотя и масоны тоже могли за деньги этокое «чудо» организовать, подкупив лжесвидетелей из местного населения.

Крупская. Выходит, российскому императору кровавые прегрешения не давали спокойно спать, как Родиону Раскольникову. Видимо совесть замучила самодержца - виселицы да расстрелы рабочих по ночам ему стали сниться; солдатушки-ребятушки, полёгшие на полях сражений, за горло царя-батюшку в кошмарных снах душить стали.

Ленин. Вот видишь, Наденька, до чего вера в Бога человека может довести. От умопомрачения в нём душа христианская возопила, в результате чего царь пожертвовал благополучием не только своим, но и своих близких, в божий Рай желая попасть. Но нас - большевиков, не разжалобишь чудом. Мы и не такое видели. Посему, для наведения порядка в будущей большевистской России, думаю лучше всех прочих подходит железный Феликс, с ледяной головой и огнедышащим сердцем в груди.

Крупская. Ой, Володенька, ну зачем нам этот поляк - пан Дзержинский, с отмороженной головой, да ещё, как у змия Горыныча, огнедышащим сердцем?! От тюремных посиделок он совсем теперь не в себе - то у него кладбищенское спокойствие, когда кричать в пору, то вдруг взорвётся, как бомба, ни с того ни с сего. Не равён час, он и нас - теоретиков, если что не так, к праотцам не задумываясь отправит. Понятие справедливости у него теперь до такой степени гиперболизировано, что он и родню свою, за отказ от революционной борьбы, может к стенке пригвоздит. Во всяком наивном суждении незадачливых безграмотных простолюдинов ему видятся действия провокаторов и предателей.

Ленин. Революция - не кисейная барышня в белых лайковых перчатках. Она, по сути своей, хирург, а хирурги не должны бояться крови. Потому временно нам безкомпромиссные самоуверенные пламенные революционеры - с ледяной головой и огнедышащим сердцем, в самый раз. Но я, как теоретик, ни в чём до конца уверенным быть не могу, так как марксизм не догма, а эволюционирующее учение. Стало быть, когда придёт мирное время, кто-то из наших товарищей непременно окажется тормозом на пути движения к коммунизму, по причине заостренности мышления. И тогда мы таких товарищей, само собой разумеется, будем к праотцам отправлять, так как эволюция и революция – два необходимых элемента исторического развития, согласно диалектики марксистского учения. В результате эти товарищи, со своими устаревшими догмами, перейдут из пламенных революционеров в разряд инакомыслящих, подпадающих под определение - враги революции и всего прогрессивного человечества.

Крупская. Ой, Володенька, а если и нас к праотцам отправят эти инакомыслящие, тайно проповедующие крайне агрессивный национализм?! Ну, к примеру: Лев Давидович Троцкий или Яшка Свердлов, которые лишь только прикидываются интернационалистами. Эти бестии на всё способны, и то, что ты с Арманд фифти-фифти разводишь для конспирации, их не остановит, хотя они и кричат на всех углах о равенстве, справедливости и братстве всех народов на земле. К тому же всяк человек от природы таков, что людей своей национальности предпочитает всем прочим, как мать своих детей предпочитает всем другим детям, независимо от их ума и талантов.

Ленин. И то верно, Наденька. Человек ещё не достиг вершины своего совершенства, если следовать теории Дарвина. Даже искренние приверженцы космополитизма в этом плане далеко не безупречны, ибо националистический подход помогает выжить в бушующем море человеческих страстей, посредством объединения в кучки. Так сказать, племенной принцип в действии, как и в той же дикой Африке. Все племена время от времени там друг с другом враждуют. Потому, что ни дикарь, - то воин. Вот и мафиози объединяются в банды с целью грабежа, как и аристократы объединяются вокруг короны и по разным тайным масонским обществам одновременно, для учинения государственных переворотов, если правитель вдруг стал неугоден. Но в период всеобъемлющего проростания удушающих шупалец империализма по всему миру, уже наметились тенденции объединения особо крупных финансовых воротил в кучки, с представительством своих лидеров в некоей верховной масонской ложе.

Крупская. Да, ещё Вильям Шекспир, в трагедии «Ромео и Джульетта», описал зачатки этаких варварских пережитков средневековья, где два клана - Монтекки и Капулетти враждовали между собой. Но мне эта слезливая любовная история, с психически неокрепшими малолетками, не особо-то приглянулась.

Ленин. Аристократы всегда враждовали и будут враждовать между собой по разным поводам, независимо от степени их родства, как и буржуи, ибо такова их подлая классовая идеология, которую они маскируют джентльменским набором правил поведения в обществе. А чуть что, так сразу и яд подсыпят в бокал напарнику. Но сейчас, более прочих, буржуи группируются по национальному признаку, объединяясь в пучки, что в переводе с русского на итальянский звучит как - «fascio». Оттого в Европе в моду стало входить повсеместно словечко - «fascismo». Одним словом, они сбиваются в стаи, с целью координации своих действий против конкурентов, состоящих из пучков других национальностей.

Крупская. Да, и я где-то тоже слышала, что мелкие буржуи, лавочники и прочее отребье, в Италии, Испании и Германии объединяются в пучки, тайно называя себя фашистами. А у дураков, как известно, проблемы на пустом месте растут, что грибы после дождя. В результате спровоцировать этих псов на драчку большого труда не представляет, чем и пользуются крупные промышленники и аристократы в борьбе за сферы влияния, против таких же нелюдей, как и они сами.

Ленин. Всё верно, Наденька. Но, как говорится в той же Библии: «Нет ни чего тайного, что со временем не стало бы явным», потому для меня, кто такие масоны, не секрет, какой бы туман они вокруг себя не напускали. Однако сейчас наметилась тенденция разбегания по национальным квартирам. При этом и еврейские буржуи делают то же самое, группируясь под флагом сионизма, у которых своя масонская ложа. Но всех евреев к сионистам причислять не стоит, как и слово - fascio на всех итальянцев и немцев не распространяется. Хотя, Наденька, всякая птичка со своей стаей на зимовье улетает - утки с утками, гуси с гусями, лебеди с лебедями, и в этом плане люди недалеко от животных укатились, группируясь то по религиозному то по национальному признаку, либо объединяясь на основе землячества, если на чужой территории жить пришлось. Но согласно доктрины fascio, люди, как и собаки разных пород, отличаются по своим умственным задаткам, и на этом fascio, как и прочие им подобные ублюдки, строят свою националистическую политику. Но я в этакие бредни не верю, хотя, согласно теории Дарвина, каждый вид развивается в соответствии с условиями обитания.

Крупская. Согласно, Володенька, - все буржуи одинаковы. Однако и наш Яшка Свердлов кажется тоже в один пучёк с Троцким объединился и, чтобы их никто подслушать не смог, он с Львом Давыдовичем, в отдельной комнате уединившись, на иврите как-то раз калякал, уподобившись Христу иудейскому.

Ленин. Что касается земли иудейской, откуда и Христос родом, где в древности жили семитские племена ханаанеев, то действительно в их языковую группу входят и иврит,

и такие мёртвые теперь диалекты, как древне-еврейский и арамейский, ну и многие другие. Однако мифический Иисус Христос говорил на арамейском языке, Наденька.

Крупская. Я слышала, что Христос, по некоторым иудейским писаниям, был скверным человеком, если таковой вообще существовал в истории, а христиане его обожествляют. Но, как ни странно, не арамейский, а латынь и греческий они теперь в духовных семинариях изучают.

Ленин. Будь на то моя воля, я бы всех священников на землю обетованную - в иудейскую пустыню по этапу отправил, арамейский изучать, где за каждый камень, за каждую песчинку бесплодной земли, борьба между местными народами идёт не на жизнь, а на смерть. Российские просторы, по сравнению с их землёй обетованной, и без боженки - рай земной. Оттого и все буржуи на Россию глаз положили, не смотря на суровые зимы, в которых тоже есть своя прелесть. Впрочем и монголы, и шведы, и немчура, и французы в Россию свой нос не раз совали, да по зубам всякий раз получали. А у кого армии нет, те через денежную экспансию прокладывают себе путь к захвату власти в чужих странах, что в кризисный момент обязательно выльется в побоище на национальной почве, против банкиров-компрадоров и прочих иноземных олигархов.

Крупская. Однако в Германии, где основу населения составляют немцы, еврейские банкиры и промышленники тоже неплохо преуспевать стали, в конкурентной борьбе с такими же немецкими прохвостами, и ведь всё пока спокойно.

Ленин. Вот именно – лишь пока спокойно. Но уже сейчас наметился серьёзный конфликт, который со временем, по законам диалектики, непременно должен перерасти в кровавую бойню, где сионисты, как пить дать, проиграют этим fascio, так как fascio играют на своём поле, где и зрителями в основе своей являются их соплеменники, болеющие за свою «футбольную» команду. А жертвой этой свары, как всегда, окажутся те люди, кои в меньшинстве, в данном случае - евреи, на которых со временем немецкие националистически настроенные политики обязательно, как псы цепные, сорвут свою злобу, в угоду своих монополистов-милитаристов. А временное затишье наблюдается лишь покуда эти fascio на привязи сидят. Милитаристы их возвращают до срока, чтобы в нужный момент с цепи спустить, по команде - «фас». Пока существует империализм, неизменно в кризисные периоды будут периодически повторяться и империалистические войны. Такова природа этого ненасытного хищника, где масонский клуб миллиардеров, по сути своей, - банка с ядовитыми пауками-каннибалами.

Крупская. А не потому ли наиболее сообразительные евреи свои капиталы и производства стали из Европы в северную Америку переводить, так как штаты многонациональная страна, не в пример более однородным по национальному составу Германии и Италии, или же Англии с Францией?! А чтобы более основательно закрепиться в северной Америке, они приветствуют и всячески поощряют многодетность в колониях своих соплеменников, при этом требуя неукоснительно блюсти чистоту своей нации. А кто нарушает это правило, тот становится изгоем. Впрочем, этому способствует и иудаизм.

Ленин. Да, они понимают, что там, - на родине индейцев, им аборигены отпор не дадут, так как загнаны вымирать в резервации. Но и Россия, по причине многонациональности оной, сионистам тоже подходит. Вот только царь, с православной церковью, помещиками и русской буржуазией, им что кость в горле, ибо царские законы несправедливо ограничивают евреев в правах. Чем мы и должны непременно воспользоваться, взяв у иудеев денег на революцию. Россия обладает неисчерпаемыми природными богатствами, потому она как бриллиант манит алчных людишек всех национальностей.

Крупская. Однако, какую бы мораль мы не насаждали, Володенька, а природа неизменно возмёт своё, согласно научной теории Чарлза Дарвина. Иной раз, когда я прогуливаюсь по парку, мне встречаются молодые барышни, со своими чадами; так даже их сопливцы своими тонкими ручками меня ударить норовят, потому как агрессивен человек по натуре своей. Простолюдины же и вовсе пьяницы беспробудные, оттого страшно

завистливые и злобные. А чуть дай им волю, так они непременно поджоги да погромы устраивать станут, дабы награбленное потом в кабаке спустить, вот и вся их мораль. Поделить всем поровну имущество народное, значит просто попусту его разбазарить. Как говорится в поговорке: хуже нет, когда «из грязи да в князи».

Ленин. Так то оно так, но сия поговорка тоже не без умысла придумана властью имущими, дабы оные, где только можно, унижая простых тружеников, ограничивали их в правах, памятуя, что в любое смутное время обязательно появляются свои Степаны Разины и Емельяны Пугачёвы, желающие пограбить богатеев и поцарствовать с размахом. Вероятно отсюда же и другая поговорка возникла: «Не по Сеньке шапка». Впрочем и народные царьки в нашем деле, тоже архивредная помеха, ибо они одержимы властью во вред революции. Но и без харизматичных лидеров любая смута затухает, ибо тлеющий мох надо ещё уметь раздуть, дабы костёр запылал.

Крупская. От варваров чего угодно можно ожидать, но даже по Библии таковой мусор подлежит сожжению в аду, ибо добра от дураков-мракобесов и алчных людишек ожидать бессмысленно. Что им хорошего ни делай, всё в пепел превратят. Например: Если сосед пьяница бьёт свою бабу, а ты из жалости её детишек приютишь временно с мамашей горемычной в своём доме, то благодарности не жди. Этот пьяница-дебошир другую бабу тотчас же в свой дом приведёт, а беженка горемычная уже на правах хозяйки в твоём доме станет тебе и твоей жене свои правила диктовать, а то и отравит, чтобы для своих чад дополнительную площадь освободить. А если она иной веры, то тебя, как неверного атеиста, ещё и сковородой по голове зашибёт, во славу своих пророков, а твоих деток по миру пустит. Вот и весь сказ с такими беженками, несмотря на то, что у тебя философских сочинений и научных предвидений столько, что и всем вместе взятым пророкам, с языческими проречателями и разными спиритуалистами и не снилось. Как говорится: «Нет пророка в своём отечестве». А в данном случае - ни ты, ни Маркс с Энгельсом для верующих мракобесов и для пьяниц-дебоширов не авторитет. Для них обкурившийся дурман-травой шаман более значим, чем все философы мира вместе взятые.

Ленин. Твоя правда, Наденька. Нынешние мужики, их бабы и их дети, для коммунизма потерянные люди. Потому и «горе не беда», если они падут жертвой революционного лихолетья. И вот пример твоим словам, Наденька. Как-то на одном надгробном памятнике, во время конспиративной встречи с московскими товарищами по партии, прочитал я казалось бы странную надпись, но отражающую всю сущность души такого горемычного народа. А написано на табличке было следующее: «Любимому муженьку от жёнушки. Всю жизнь ты меня родимый по пьяному делу бил, бил, - спасибо, что дуру окаянную не забил. Жизнь моя, - что один день, прошла с тобой в жутком угаре. Жаль, что ты сгорел нетрезвым в страшном пожаре. Прости меня, если что было не так, ибо питались мы абы как, так как все деньги наши шли на пропой – а может ты и вправду мученик святой?! Теперь я с детьми, как кошка бездомная. Спаси его Господи – у него была душа огромная. А ещё он играл на балалайке и пел без усталости матерные байки».

Крупская. Вот видишь, Володенька, не по пути нам с такими мужиками и их тёмными, как ночь, бабами. Какой от этих пьяниц нам прок?!

Ленин. Прок есть, ибо мы не о нынешнем поколении печёмся, Наденька. Французские революционеры не гнушались отправлять на гильотину и простолоудинов, и царьков новоявленных, когда те становились не у дел, а заодно и этакий мусор человеческий подвергали уничтожению, ежели что, о коем мы только что говорили. И нам, Наденька, также следует поступать с отработанным материалом.

Справедливость должна быть практичной, – если к примеру, как я уже говорил неоднократно, взгляды какого-нибудь товарища устарели, то ему место на свалке истории.

Но и союзы пролетарских писателей нам также должны помочь, в деле воспитания нового человека. А иначе справедливый коммунизм не построишь. Впрочем, если талант не пригреть, либо отвергнуть, то из него может вырасти опасный враг, в виде лидера каких-нибудь fascio. Потому партия должна держать на учёте всех мало-мальски значимых граждан.

Крупская. «И вечный бой – покой нам только снится!», так кажется, Володенька, ты цитировал поэта?

Ленин. Именно так, Наденька. Теоретически революционная борьба не имеет временных рамок. А значит и мы - революционеры, будем всегда востребованы.

(Ленин, продолжая просматривать газеты, обращается к Крупской, тыча пальцем в очередную статью.)

А вот, Наденька, и подтверждение моим словам, давеча сказанным. Товарищи из Интернационала* (**Международная организация. Основателями первого Интернационала были К. Маркс и Ф. Энгельс.*) пишут, что «призрак бродит по Европе, - призрак коммунизма». Какие замечательные, волнующие душу, слова, – ну прямо таки сами собой на музыку ложатся! Да и чем я не поэт, если на то пошло?! Что мне стоит экспромтом сочинить песенку под названием «Призрак коммунизма»! Ты только, Наденька, подпой мне в такт.

Ленин встаёт из-за стола и, оживлённо прохаживаясь по террасе, исполняет песню под названием «Призрак коммунизма». При этом Крупская также периодически подключается к исполнению этой песни, под доносящуюся из комнаты музыку, где игрой на пианино упражняется хозяйская дочка.

«Призрак бродит по Европе –
Призрак коммунизма»!

Крупская Неужели Маркс и Энгельс -
Духи спиритизма?!

Ленин

Атеисты не сдаются,
Журналисты продаются, -
Напечатал эту хрень
Наш партийный бюллетень.

Крупская

А быть может это йоги? -
Мне приснились вновь дороги –
Зимний, Горки, мавзолей
И некрополь для чертей.

Ленин

«Призрак бродит по Европе –
Призрак коммунизма»,
От Интернационала
В духе спиритизма.

Мавзолеев будет много –
В нашем деле - чёрт подмога.
Даже в маленькой стране
Важен культ по сатане.

Крупская

Если тенью бродит призрак -
Это шпика явный признак,
Потому не стоит нам
По темну ходить к друзьям.

Лучше в ночь, до петухов,
Запереться на засов.

Ленин

«Призрак бродит по Европе –

Призрак коммунизма»!
У меня под это дело
Страшная харизма.

Большевицкие декреты
И партийные памфлеты -
Всё даётся мне легко, -
Как грузинам «Сулико».

Дуэт Ленина и Крупской

«Призрак бродит по Европе –
Призрак коммунизма»,
От Интернационала
В духе спиритизма.

Мавзолеев будет много –
В нашем деле - чёрт подмога.
Даже в маленькой стране
Важен культ по сатане.

Всё даётся нам легко, -
Как грузинам «Сулико».

Ленин. Вот так-то, Наденька. Но призраки призраками, а дело теоретиков - указывать народу дорогу в будущее. Ну, а такие боевитые партийные товарищи, как Держжинский и Сталин, должны этот тёмный народ силовыми методами на путь истины направлять, хочет того он или не хочет, так как бессмысленно спрашивать мнение людей заблудших. Впрочем, с теми, кто не желает плыть с нами в одной лодке, разговор короткий – *за борт* и все дела, а иначе светлое будущее, с шаманами и прочей религиозной нечестью, не построить, как и не построить его с господами эксплуататорами.

Крупская. Володенька, а как же быть с правом выбора для творческой интеллигенции, желающей также разрабатывать свои теории развития общества? Такие люди всегда хотят иметь альтернативу. *(Пауза.)* А грузинскую народную песню, под названием «Сулико», говорят Джугашвили, ну, тот, у которого псевдоним - Сталин, больно уж любит напевать в компании большевиков, если вина пригубит как следует.

(Крупская, покачиваясь на стуле из стороны в сторону, исполняет куплет из грузинской песни «Сулико».)

Я могилу милой искал,
Сердце мне томила тоска,
Сердцу без любви нелегко,
Где ты? Отзовись, Сулико!

Вот только я ума не приложу, как в Иосифе сочетаются такие задушевные слова, из этой песни, и ужасно жестокий, к тому же мстительный нрав горца?!

Ленин. Что касается альтернативы выбора для творческой интеллигенции, Наденька, то и у нас она тоже присутствует – хочешь, иди куда партия прикажет, а не хочешь, к праотцам отправляйся, ибо и у буржуазных писак альтернатива такая же. Всё остальное – демагогия, потому и ни какое мерило, в виде менделеевского чемодана, в качестве точки отсчёта для теоретической экономики, нам не к чему. Мы упраздним буржуйскую экономику, вначале объявив военный коммунизм для борьбы с голодом, а по мере продвижения вперёд, внедрим коммунистический принцип, в результате и деньги

печатать надобность отпадёт. Вот и вся тебе чемоданная экономика, понятная и кухарке. Исходя из этого и золото нам добывать не потребуется, ибо, как металл, оно только на барские унитазы годится. А если кто зарываться по части потребностей станет, вот тут-то нам без таких товарищей, как Сталин и Дзержинский, не обойтись. *(Пауза.)* Но это я так, слегка утрируя обрисовал наше будущее. А песенку «Сулико» Сталин любит потому, что его первая любовь умерла от тифа, с которой он совсем мало в совместном браке прожил.

Крупская. Володенька, со Сталиным или с Дзержинским всё ясно, но неужели и ты, как Троцкий, предлагаешь создавать повсюду военизированные поселения, для проживания в них трудящихся масс?! А как же быть с модой для девушек, любящих всякие там кружева на платьях и всё такое прочее?

Ленин. Военизированные поселения, придуманные троцкистами, дабы трудовой народ в строгом повиновении держать, думаю излишни и при военном коммунизме. Но изыски моды и прочие излишества, в виде золотых унитазов и облицованных изразцами ваннных комнат, придуманные художниками на потребу эксплуататорского класса, нам тоже не к чему, ибо это ведёт к растлению трудящихся масс. Вещизм отупляет человека.

Крупская. Ещё древние римляне, Володенька, строили общественные уборные и бани без полового различия. Практичность и дешевизна налицо. Но мы же до такого сраму не докатимся?! Этому нововведению даже наши феминистки воспротивятся, не говоря уже о Розе Люксембург и Кларе Цеткин.

Ленин. Стыдливость порождена мещанским укладом жизни, продиктованным религиозными предрассудками. Но и крайностей конечно же мы не допустим. Однако идиллия не в изобилии и достатке, а в равенстве и взаимопонимании. Простота – вот наше кредо. В продвижении этой идеологии нам должны помочь писатели, поэты и художники, по большевистски настроенные.

Крупская. Да, Володенька, вещизм – один из пороков, развращающих человеческое сознание. Но вправе ли мы доверять этим деятелям искусства?! Художники абстракционисты иногда такую мазню на выставках экспонируют, ну просто стыдно за некоторых. А троцкисты своих авангардистов ещё и поддерживают лестными словами в газетных статьях, посмеиваясь за углом над посетителями таких салонов.

Ленин. Ай да бестии - эти троцкисты! Но давай-ка, Наденька, порассуждаем здраво – на чистоту. Что, к примеру, простой рабочий, коего мы в шутку иногда гегемоном называем, может понять в высоком искусстве, если таковые произведения не упростить до примитивизма?! Смысл жизни этого самого сознательного и передового пролетария только в том и состоит, чтобы после работы в кабаке за воротник спиртное залить, а потом, добравшись домой на четвереньках, жёнку и детишек гонять из угла в угол. Ну, а по праздникам опять же одна забава – напиться, а затем друг дружке юшку из носа пустить в кулачных боях стенка на стенку. Да и у крестьян дело не лучшим образом обстоит в этом плане. По этой вот причине, союз рабочих и крестьян мы называем безликим словом – масса.

Крупская. Массы массами, Володенька, но Лев Давыдович Бронштейн хотя и говорит, что он интернационалист, но больших националистов, чем его людишки, я ещё не встречала. И в жёны они предпочитают брать только своих баб, а кто этот закон нарушает, тех они чураются. При этом прочих товарищей, чуть что - в национализме обвиняют, и подлости на таком поприще им не занимать.

Ленин. Всё это мне доподлинно известно, и Сталин про сие дельце тоже докладывал. Животные также по видовому признаку в стаи сбиваются, что увеличивает шанс их выживания. Вот и троцкисты, как и прочие националисты, инстинктивно на животном уровне строят свою защиту. Но ты, Наденька, имей в виду, что все эти высказывания только для нашего личного пользования.

Троцкий и троцкисты - космополиты, и ко всему прочему, я думаю они параллельно выполняют задание некой своей тайной организации, жаждущей мировой революции. Кто платит революционерам деньги - тот и музыку заказывает. Потому предательство от них, и

даже покушение на мою жизнь, можно ожидать в любую минуту. Вот так-то, Наденька. Но и без них нам пока не обойтись.

Крупская. Стало быть Лев и Яшка заговорщики?

Ленин. А с чего это ты вдруг так решила, Наденька?! Я как-то за Яшкой Свердловым этакого не замечал. Впрочем, кто его знает?! Мне докладывали, что он даже с эсерами вёл за моей спиной какие-то переговоры. И якобы кто-то слышал, как Яшка по телефону об некоей Фае Каплан речь вёл. Но я решил, что она, хотя и эсерка, но его любовница, - коль уж они одной национальности и оба подслеповатые. Как ни скажи, а люди иногда даже на почве тяжких недугов сближаются.

Крупская. Любовница она или нет, а предчувствия у меня плохие. К тому же у Яшки, как и у других людей Троцкого, есть одна очень поганая черта, которая на подсознательном уровне завсегда у них срабатывает, как у бродячих собак, когда оные метки свои по углам ставят. Но, так как ты являешься лидером партии, то при тебе Яшка маскируется, а когда он со мною наедине, то совсем другой человек. Так что предательства и выстрела в спину от таких марксистов в любой момент ожидать можно. А если сразу насмерть не убьют, так потом ещё и лекарствами затравят. Ох, неспроста мне эта Фая Каплан снилась!

Ленин. И что же это за черта такая у Яшки, которую мне не дано было заметить?

Крупская. А черта эта выражается в том, что когда наши товарищи во время партийного собрания вперемешку крутятся, то он ко всем с соответствующим почтением относится. А когда кто-то с ним один на один из наших, то Яшка предпочтение любому встречному троцкисту отдаёт, даже самому, что ни на есть, плюгавому дурочку из простолюдинов. В результате многие из наших товарищей не раз оказывались в весьма глупой ситуации, когда он не задумываясь общий разговор обрывал на полуслове, отвернувшись к собеседнику задом, при встрече с любым из своих соплеменников. Принцип кучкования по национальному признаку у троцкистов налицо. А уж если, не дай бог, болезнь какая приключится, то ты к ним ни в коем случае за рекомендацией хорошего доктора не обращайся. Залечат до смерти, а за своего последнего пройдоху будут бороться до последнего. Ты, Володенька, всё за справедливость и равенство ратуешь, а в чём оно - это равенство?! Неужели в том, чтобы в одной очереди стоять на приём к врачу вместе с забулдыгами подзаборными, тогда как оные попростуживались, спавши пьяными под забором, а ты в ссылках, да в тюрьмах потерял своё здоровье, борясь за их свободу?!

Ленин. Равенство равенству - рознь. А насчёт их докторов и Джугашвили мне тоже с негодованием высказывался по этой поводу. Впрочем, все националисты вдалбливают своим соплеменникам - будто бы они народ избранный для дел великих. Оттого и последний дурак из оных думает, что он завсегда прав, ибо гений уже потому, что принадлежит к данной национальности. Когда нечем больше козырять, всяк простофиля национальностью хвалится, как хозяин собаки хвалится породой своего пса, или как аристократы хвалятся своей родословной. А религиозные мракобесы всех прочих иноверцев называют неверными, дабы, отделяя своих прихожан от людей другого вероисповедания, держать паству в ежёвых рукавицах и при случае науськивать, что псов цепных, с целью осуществления своих коварных замыслов. Но таковые действия не проходят незамеченными со стороны иных групп населения, также борющихся за своё место под солнцем.

Крупская. Согласна, Володенька. Но у превалирующего большинства коренного населения со временем тоже накапливается озлобленность, по отношению к сгруппировавшимся в кучки пришлым националистам, господам эксплуататорам и к бесноватым сектантам. Дыма ведь без огня не бывает. Паровой котёл оттого и взрывается, что давление в нём из-за халатности машиниста порою поднимается выше критической нормы.

Ленин. Однако русский царь совсем никудышний машинист, Наденька. Так что взрыва народных масс ему не избежать, ибо таковым переполненным котлом в настоящий момент является Россия, критическим состоянием которой большевики непременно должны

воспользоваться, подлив масла в огонь. И тут национальную карту, в таком «казино», нам тоже необходимо с пользой разыграть. Народ в массе своей глуп и корыстен, потому легко поддаётся на провокации. И если не мы, так этой картой непременно воспользуется буржуазия, в своих мерзопакостных целях.

Крупская. Выпустить джина из бутылки и дурак может, а вот чтобы загнать его туда обратно – малой кровью не обойдёшься.

Ленин. Вот потому мы и должны быть умнее буржуазных националистов, дабы не допустить резню между людьми разных национальностей и вероисповеданий, направив гнев народный против эксплуататоров.

Крупская. И что же ты, Володенька, намерен предпринять в этом случае против людей Троцкого?

Ленин. Да хотя бы проведу в ЦК партии молодого, но перспективного осетина - Иосифа Виссарионовича Джугашвили, на подходящий пост, для ведения кадровой политики в партии. У кавказцев сильно развиты традиции землячества. Но это ничего общего с крайним национализмом не имеет, хотя тоже не сахар. Вот он и сформирует из своих джигитов противоборствующую троцкистам группировку, а тогда ещё посмотрим, кто возьмёт верх. Как говорил итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли – «Разделяй и властвуй». Горцы, народ рисковый по природе своей, ибо, как барс загнанный в угол бьётся до последнего, также и горцы, загнанные более многочисленными народами в горы, отчаянно сражаются. Чуть что – зарэжу, а иначе куда деваться, если выше только снегом покрытые безжизненные горные хребты. А Джугашвили, по всему видно, на нашей стороне, так как даже партийный псевдоним он взял созвучный моему. Вот послушай: Ленин, Сталин. Ленин, Сталин. Но субординацию при этом он не нарушил, чтобы в партийных протоколах по алфавиту стоять за мною, но впереди Троцкого.

Крупская. А с чего это Иосиф псевдоним такой взял – Сталин? Не от клинка ли булатного, который на Кавказе выше человеческой жизни порою ценится?

Ленин. Может быть Иосифу и приглянулся булатный клинок, коль всякий горец по молодости мечтает о лихом коне и о клинке булатном. Но мне докладывали, что Джугашвили в своём конспекте, сохранившемся у него ещё с семинарии, особо выделил стих из Евангелии, где говорится о том, что мифическому Христу надлежит пасти народы жезлом железным. (*Библия. Новый завет, святое Откровение от Иоанна Богослова, глава 12 стих 5. «И родила она младенца мужеского пола, которому надлежит пасти все народы жезлом железным; и восхищено было дитя её к Богу и престолу Его».*) А какой джигит не мечтает силой захватить власть над соплеменниками, если под ним лихой конь и в руке кленок булатный?! (*Пауза.*) Впрочем, этот момент надо взять на заметку, ибо жезл является символом власти, а железный жезл логично расценивать, как символ абсолютной власти. Видимо Сталин всеми своими помыслами стремится к абсолютной власти, как и Троцкий. Впрочем, в чём-то он и прав, ибо без железной дисциплины любое государство деградирует и в последствии распадается, чего царь Николай второй так и не понял, хотя и Библию читал.

Крупская. А если нашего Иосифа Лев Троцкий или Яшка Свердлов переманят на свою сторону, что тогда? Да и землячество, на мой взгляд, недалече топчется от национализма, хотя и есть в нём что-то от дружеской взаимовыручки, но при некоторых обстоятельствах это кавказское землячество легко перерастает в варварский национализм, с элементами бандитизма. А там глядишь – не одни, так другие пулю пустят, либо ядом отравят.

Ленин. С землячеством мы как-нибудь потом разберёмся и осудим его на пленуме ЦК партии. Но Сталина люди Троцкого не захотят переманивать, так как Яков Свердлов будет всеми фибрами упираться против Джугашвили. Иосиф у Яшки ещё со ссылки в печёнках сидит. Как-то мне товарищи рассказывали пресмешную историю про Якова и Иосифа. А дело было так: когда они вместе ели за одним столом похлёбку, в каком-то трактире на перегоне во время ссылки, так Иосиф возьми да и чихни прямо в тарелку Якову.

Ну, Яшка посему тарелку в сторону отставил, а Иосиф, чтобы добро не пропадало, всё и съел с голодухи, оставив Яшку голодным. Так что эти иудушки Джугашвили в свои ряды ни под каким соусом не примут. К тому же Иосиф себя называет то грузином, то осетином для конспирации, а кто такой Троцкий и Яшка Свердлов – ты и сама знаешь.

Крупская. Этот довод конечно же в нашу пользу, но интересно было бы и мне узнать - с какими пунктами по будущему устройству России Сталин с тобою согласен?

Ленин. Что касается национального вопроса, то в этом он со мною полностью солидарен. Я даже посоветовал ему проработать данный вопрос для публикации статьи в газете «Правда». А что касается вопроса военного коммунизма по Троцкому, то тут мы оба сошлись на том, что от казарменного коммунизма надо отмежеваться, ибо эта идея пахнет крепостным правом. С эксплуататорским же классом мы должны покончить раз и навсегда самыми жесточайшими карательными мерами, а остальной трудовой народ будем перевоспитывать всеми имеющимися у нас средствами и методами, вплоть до привлечения к этой работе учёных. Посему на этом пути священники, с их верованиями, одна из главных помех, так что и их будем к праотцам отправлять по мере сил.

Крупская. Да, люди, в основе своей, страшные индивидуалисты. Всякий человек тянется к материальному превосходству и в большом, и в малом. А тут ещё церковники туману напускают, с целью личной наживы. Но вещизм при коммунизме недопустим, по идейным соображениям. Если потакать желаниям индивидуалистов, то как тогда всех людей обеспечить по потребностям?!

Ленин. Архиверно, Наденька, - в будущем всё должно быть общим. Если мы не обобществим основные средства производства, то со временем всё вернётся на круги своя.

Ты вероятно слышала, голубушка, об выдающемся физиологе - академике Иване Петровиче Павлове, из петербургской академии наук. Вот ему мы и предложим сотрудничество с большевиками, в плане воздействия на сознание человека прямым вмешательством в работу головного мозга, для принудительной переориентации взглядов человека в сторону коммунистической морали. В противном случае идея коммунизма на долгие времена быть может так и останется на бумаге.

Ты только закрой глаза, Наденька, и представь себе этакую фантастическую картину: некий профессор Преображенский, из клиники академика Павлова, поставил на поток изготовление новых людей – непоколебимых строителей коммунизма. И вот толпа разношёрстных простолудинов уже движется в очереди на операционный стол, а оттуда спрыгивают совсем новые люди, со счастливой улыбкой на устах, и все, как на подбор, с коммунистической моралью и с обновлённым лицом, чтобы легко можно было отличить оных от тех, кто уклонился от операции, с применением большевистского гипноза и всего такого прочего, что наука в будущем предложит. Ну что, Наденька, приступим к мысленному эксперименту посредством медитации, как и в прошлый раз?

Ленин и Крупская зажимают глаза и, откинувшись на спинки стульев, медитируют. Свет гаснет и на экране демонстрируется немой фильм с титрами, под названием: «Клич коммунизма науке под стать - движется к зорям вселенская рать!»

К моменту начала демонстрации фильма, из-за кулис выбегает улыбающийся человек с собачьей мордой. Он аккомпанирует на балалайке в качестве тапёра немого кино, при этом одновременно, по ходу действия, озвучивает титры.

Сюжет фильма: Из приёмной в операционную комнату змейкой движется очередь на операционный стол профессора Преображенского. После очередного взмаха хирургического скальпеля, со стола профессора соскакивают люди с дурацкими улыбками на лицах, коих тут же вылавливают и на ходу перебинтовывают хирургические медсёстры, после чего пациентов осматривает доктор Барменталь, сверяя их внешность с гипсовым эталоном. Пациенты, прошедшие осмотр у доктора Барменталья, радостно танцуют под аккомпанемент балалаечника, над головой которого красуется красное полотнище с надписью: «Усовершенствовал организм - даёшь коммунизм!»

Титры: «Да здравствует коммунистическая партия и её авангард, стоящий на рубеже новых научных свершений! Да здравствует усовершенствованный человек с непоколебимой коммунистической моралью! Вперёд, дорогие товарищи, к светлым зорям счастливого коммунистического завтра! Усовершенствовал организм – даёшь коммунизм!»

По окончании фильма тапёр удаляется за кулисы. Включается освещение сцены.

Крупская (открыв глаза).

Но это же так сложно, Володенька! Прямо таки фантастика. Да и в глазах некоторых медиков я порою наблюдала такой холод, - ну просто мороз по коже. Хоть ты сам поэт Пушкин перед ними будет лежать умирающий, хоть дворник - забулдыга никчёмный, а отношение одинаково безразличное.

Ленин. Безразличие к окружающим, как и страх – есть животный инстинкт самосохранения. Учитывая это, мы должны удалить некий пагубный участок мозга из головы человека. Для этой цели наша партия со временем создаст институт мозга. Как говорится – лиха беда начало, а там глядишь и до коммунизма рукой подать. Так что вперёд, Наденька, вперёд, - на броневик! А пока, для популярности большевистской идеологии, будем обещать следующее: фабрики и заводы рабочим, земля крестьянам, хлеб голодным!

Крупская. Да, Володенька, на этот лозунг всякий изголодавшийся протак несомненно клонет.

Ленин. Архиверно, Наденька! Ну какой же голодный не захочет, со сменой власти, быть сытым?! А значит - за нами победа.

(Пауза. Ленин достаёт из жилетки карманные часы и смотрит время.)

Засиделись мы тут за чаем, Наденька. Народная же поговорка гласит: «Делу время, потехе час». Как говорил один мудрец: «Обсуждать надо часто, решать – однажды». Согласно некой легенде, божественное предсказание древнегреческого оракула с Олимпа заключалось в следующем: «Развязавший Гордиев узел получит господство над миром». Развязывать узлы - дело боженьки. Мы же революционеры, потому нам следует разрубить этот узел, как гениально поступил в своё время и великий полководец Александр Македонский. *(Ленин ещё раз смотрит на часы.)*

Однако, Наденька, пора и в дорогу собираться.

Ленин берёт Крупскую под ручку и, прохаживаясь с женой по террасе, исполняет вместе с ней песенку - «Призрак коммунизма», после чего они уходят в дом.

«Призрак бродит по Европе –
Призрак коммунизма»,
От Интернационала
В духе спиритизма.

Крупская

Мавзолеев будет много.
В нашем деле - чёрт подмога.
Даже в маленькой стране
Важен культ по сатане.

Ленин

Архиверно, архиверно, -
Всё в России нынче скверно!
Справедливость на земле
Не в развязанном узле.

Мы Гордиев узел срубим -
Даже если мир погубим.
Кровью красен красный флаг,

Коль без идолов никак.

Занавес

Из-за кулис на центр сцены выходит поэт, который, стоя перед занавесом, подытоживает ленинские высказывания чтением стихотворения.

Поэт

Как много мы бездумно говорим
И с пафосом пустое произносим,
В стихах порой любовь боготворим,
Но не её, скорбя, у Бога просим!

Не лучше ли порою помолчать
И сердца стук, задумавшись, послушать?!
Кому нужна такая благодать,
Цена которой - сгубленные души?!

О, род людской, ты кровью обagrён
Виновных и безвинно убиенных!
Мы преступили Господа закон,
Поставив цену на людей бесценных.

Да, преуспел наш мир в уменье убивать,
Но кто спасёт, кто сей порок разрушит?!
Как можно безмятежно сладко спать,
Когда кричат от боли чьи-то души?!

Закончив чтение стихотворения, поэт крестится, кланяется зрителю и покидает сцену.

КОНЕЦ

З Е М
Н У Л
И Н Я

ОТ РАСПУТИНА И ДО ПУТИНА

ПЬЕСА В ДВУХ ЧАСТЯХ

О, ты, раздирающий душу в гневе своём!
Неужели для тебя опустеть земле, и скале сдвинуться с места своего?

Библия. Книга Иова, глава 18 стих 4.



Издание
первое эл.
2010

МИНСК
2019

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

МЕТАМОРФОЗЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

ИСТОРИЯ В ТРЁХ ДЕЙСТВИЯХ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

- Петрушка, ----- молодой человек одетый по современной моде, с некоторыми элементами стиля, характерного для такового персонажа русских народных представлений.
- Президиум, ----- см. текст.
- Исполнители пантомим, ----- см. текст.
- Демонстранты, ----- разношёрстная публика, одетая по моде 30-ых годов 20-го века.
- Бард, ----- человек одетый по моде 40-ых годов 20-го века.
- Поклонники барда, ----- группа людей одетых по моде 40-ых годов 20-го века.
- Осведомитель, ----- человек одетый по моде 40-ых годов 20-го века.
- Люди из госорганов, ----- два человека в военной форме сотрудников НКВД.
- Военный журналист, ----- человек с фотоаппаратом и планшетом на ремешке, одетый в солдатскую форму красноармейца 40-ых годов 20-го века.
- Танцоры, ----- танцевальная группа изображающая борьбу советского народа против гитлеровских захватчиков.
- Бард, ----- человек одетый по моде 70-ых годов 20-го века.
- Поклонники барда, ----- группа людей одетых по моде 70-ых годов 20-го века.
- Осведомитель, ----- человек одетый по моде 70-ых годов 20-го века.
- Милиционеры, ----- два человека в форме милиции СССР 70-ых годов 20-го века.
- Санитары из психиатрической больницы, ----- два человека с носилками.
- Бард, ----- человек одетый по моде конца 90-ых годов 20-го века.
- Участники демонстрации - «Чернобыльский шлях», ----- группа людей.
- Нечистый, ----- призрак.
- Ведьма, ----- призрак.
- Игорь Тальков, ----- (1956-1991) российский поэт, композитор, певец.
- Поэт, ----- человек средних лет одетый в строгий светлый костюм.
- Чёрт, ----- призрак.
- Дед-мороз, ----- прозаподник ряженный в глубокой наряд с большим женским бюстом.
- Мужики, ----- три человека одетые в форму рабочих.
- Мародёры, ----- люди с собачьими мордами, с надписями на спине: «Мародёр».
- Бандиты, ----- две вооружённые противоборствующие группировки в чёрных масках.
- Милиционер (отставной), ----- мужчина пятидесяти летнего возраста, одетый в милицейский форменный костюм со споротыми погонами.
- Жена милиционера, ----- женщина пятидесяти летнего возраста.
- Призрак, ----- молодой человек в чёрной куртке с капюшоном на голове, с надписью на спинке куртки: «Хакер».
- Журналисты, ----- группа людей (три человека) с микрофонами, фотоаппаратами и видеокамерами.
- Прохожие, ----- в количестве от пяти и более человек.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

В глубине сцены – второй план, на фоне набережной Москвы реки, за которой виднеется Московский Кремль, за длинным столом, покрытым красной скатертью, сидит президиум. Стол сервирован для пиришества. Сбоку – первый план, с левой стороны от стола президиума, стоит трибуна с графином. Справой стороны от стола президиума – первый план, стоит украшенная игрушками голубая ёлка и столик за которым сидит дед-мороз, просматривающий газеты, а невдалеке стоит сломанная телега со снятым колесом и транспарантом с надписью: «Прихватизируем и приватизируем». Впереди телеги стоят три картонных коня. Рядом с телегой, почёсывая затылки, прохаживаются три мужика, одетые в рабочую одежду с надписями на спинках курток: «НАРОД». Мужики, разложив рядом с телегой слесарный инструмент, периодически пытаются что-то починить внутри повозки, а затем устраиваются на перекур, расположившись на стоящей поодаль скамейке. В это время, выбегающие из-за стола президиума лжебизнесмены (люди с крысиными мордами и с надписями на спинках малиновых пиджаков: «Прихватизатор»), не обращая внимания на мужиков, роются в телеге и, прихватив с собой очередную понравившуюся им вещь – то буровую вышку, то завод, то здание с надписью – «банк», то самолёт, то корабль, то башенный кран, скрываются с таковыми презентами за кулисами. Мужики в недоумении обсуждают это беззаконие между собой, при этом оживлённо жестикулируя.

Действие начинается с появления Петрушки, который с улыбкой на лице выбегает из-за кулис с балалайкой в руках и с трибуны со свитка читает вступительную часть первого действия, а затем выходит из-за трибуны и поёт текст под балалайку. По ходу исполнения этого текста, согласно развития действия, из-за стола президиума выходят герои пьесы и разыгрывают пантомимы в соответствии с их исторической легендой, после чего удаляются за кулисы. Там, где прочтение стиха требует серьёзных нот в голосе, Петрушка произносит текст без игры на инструменте.

ПРЕЗИДИУМ

Слева на право за столом президиума сидят следующие ниже перечисленные исторические персонажи и сопутствующие им герои действия: Распутин, поп Гапон, глава Временного правительства Керенский, царь Николай второй, Маркс, Ленин, Троцкий (Лев Бронштейн), козёл, свинья, черти, Сталин, Му-Му, Гитлер, Берия, Маленков, Хрущёв с початком кукурузы в руке, Брежнев, крестьянин, рабочий, студент, генерал, политрук, Андропов, Черненко, козёл с табличкой - «Молодой», многоголовое существо с надписью – «КПСС», кукла уродец с надписью – «ГК», которую нянчит человек с надписью – «ЧП», одетый в серый костюм и белую сорочку с галстуком. За спиной «ЧП», взявшись за руки, стоят балерины в костюмах маленьких лебедей. Далее сидят: Горбун, человек с табличкой - «Беловежская пуца», человек с табличкой - «Народ», люди с табличками - «Аврора» и «ЧК». За ними сидит старец с крысиной мордой, держащий древко транспаранта, на котором изображён бронепоезд с надписью: «Мы смело в бой пойдём за хлеб с икрой! Прихватизация спасёт нас от застоя!». Древко этого же транспаранта, у хвоста бронепоезда, держит толпа, состоящая из детей и внуков этого старца – молодые крысята в малиновых пиджаках с надписью на спинке - «Прихватизатор». На лацканах их пиджаков приколоты огромные значки с изображением двухглавых орлов. Пиджаки прихватизаторов растёгнуты, в результате на чёрных майках оных виднеются надписи – «Ново-русский». Старец одет в белую сорочку с чёрной бабочкой, малинового цвета двубортный пиджак с золотистыми гербовыми пуговицами, черные брюки с атласными чёрными лампасами и черные лакированные туфли.

Далее сидят: Человек похожий на Карла Маркса, на груди у которого коровье вымя и табличка - «Марксистское вымя». За ним сидит президент Ельцин и человек в маске горного козла с закрученными рогами и с огромным значком с надписью - «Вожачок». За вожачком сидят козлы с прямыми рогами и со значками с надписью - «Депутат-лоббист». За депутатами сидит нечистый с ведьмой на коленях, а сзади, на возвышении - в виде

эстрадной площадки, на стуле сидит в задумчивости певец Игорь Тальков. В его руках блокнот, в который он записывает текст сочиняемой им песни. Возле его ног лежит гитара, которую он периодически берёт в руки и подбирает мелодию к только что сочинённым словам.

От эстрадной площадки в глубь сцены уходит коридор, на стенах которого висят афиши. Заканчивается коридор зеркальной стеной с черным проёмом в форме креста, куда, после выстрела нечистого, уходит смертельно раненный Игорь Тальков, исполняя свою заключительную песню.

На лацкане кожаной куртки нечистого приколата красная гвоздика. Ведьма одета в красное платье с чёрной розой, приколотой слева от декольте. После выстрела нечистый и ведьма скрываются под столом президиума, а некоторые из депутатов-лоббистов одобрительно им кивают.

За депутатами сидят: человек с табличкой - «Бурда» и человек с пышными усами, на груди которого висит значок с надписью - «Герой». Одет герой в белую сорочку военного покроя и в брюки с генеральскими лампасами, голову его украшает шарообразной формы шлем военного лётчика.

Далее сидят: два упыря, баран, человек одетый в белую майку с рисунком чёрного лебеда и штаны десантника. На голове у него одет голубой берет с кокардой десантных войск. В руке у него большой картонный голубь светло-серого цвета. Рядом с ним сидит боевик в черкеске и каракулевой папахе, с кинжалом в руке. Боевик то и дело злобно щерит зубы и крутит головой, приставив кинжал к горлу.

Далее располагаются: Иуда с мешком денег, на котором стоит значок доллара, Билл с саксофоном в руках и с Моникой Ливински за спиной, сатана, группа премьер-министров со значками с надписью - «Экс-премьер-министр всея Руси», педагоги и врачи с транспарантами с надписью - «Отдайте нашу зарплату». За ними располагаются учащиеся с бутылочками пива и с прозрачными полиэтиленовыми мешками на головах.

Далее сидят: человек в футбольной форме с надписью - «Правительство Косьянова» и рядом с ним черт, также одетый в форму футболиста. На столе перед чёртом лежит мяч, разрисованный под глобус Земли.

Сидящие в президиуме общаются между собою посредством жестов и мимики.

Петрушка (стоит на трибуне и читает со свитка текст).

Уважаемые зрители, многое в политике мира, что кот в котомке,
Оттого и мы представляем фантазмагорию в ускоренной съёмке,
Минуя действия и царского премьера Столыпина, и Распутина;
Посредством гротеска коснёмся событий происходивших до Путина,
Чтобы не исказить скрытые от глаз исторические факты,
Ибо у жизни с истиной в ходу многоликие контакты.

И так, история первая, на удивление -
Век двадцатый творит потрясения!
Российскую империю и Советский Союз
Ждёт небывалый досели конфуз!

(Кладёт свиток, выходит из-за трибуны и продолжает вступительную речь, подчёркивая её иронический смысл жестами и мимикой.)

Первый блин комом – царь с наркомом.
Второй блин комом – Союз с обломом.

Чики-дрики, на фото блики -
Не удержался правитель Ники.

Тары-бары, пиф-паф и нары -

Ленин, Сталин под звук фанфары!

Трали-вали, всех целовали
И незаметно трон раскачали.

Футы-нуты, щёки надуты -
Перестройка за две минуты!

Аты-баты – идут солдаты,
Что же матери их не рады?!

В общем, расскажем всё по порядку,
Сделав разминку, начнём зарядку.

Ушки к макушке, вы мои душки,
Слушайте граждане стих Петрушки.

(Делает небольшую паузу и меняет интонацию.)

С бухты-бар**а**хты, да с печки бряк -
Распутин, поп Гап**о**н, ГУЛАГ,
Распад Союза – эка ново!
Менялась власть – менялся стяг,
Менялось виденье бывшего.

Но, правда в том, что правды нет!
И в этом весь источник бед.
Как при царях народ страдал,
Так и в гламуре - прав кто крал,

Но я спою сейчас о том,
Кто проектировал наш дом
От первой мировой войны
И до понятий крутиз**н**ы.

(Сделав паузу, Петрушка берёт в руки балалайку и, аккомпанируя себе, поёт текст под мелодию песни - «Крутится, вертится шарф голубой, крутится, вертится над головой».)

Над Светом нависла черней чёрной тучи
Война мировая и смута до кучи.
Крест тяжкий в боях нёс российский народ
И близок уж был к завершенью поход.

Предчувствуя крах, кайзер думал о том,
Как с меньшей потерей спасти прусский дом.
На радость ему адвокат большевик
В Европе писал свой партийный дневник.

Великий философ - Владимир Ильич
Любил пострелять в тихой заводи дичь.
О том, чтобы выбить из трона царя,
Ему и не снилось, но с кровью зоря,

Уже в разработке лежала в генштабе,
Германской разведки, что мина в ухабе.
На поезд в Россию был взят наш марксист,
Как, впрочем, и всякий другой экстремист.

Немецкая карта пошла чёрту в масть –
Из красной трясины проклюнулась власть.
Керенский в Америку вскоре бежал,
А Питер бурлил, как в бомбёжку вокзал.

В кружке террористов сомкнулись ряды,
Не знала Россия подобной беды, -
Убили царя, заодно всю семью;
Страна от разгрома была на краю.

Рекой золотишко текло за рубеж -
Пробили смутьяны в посудине брешь.
Чёрт лысый в Америку слитки сплавлял,
Но бурю не вызвал презренный металл.

Разруха и голод, без края война, -
Над Русью незримо летал сатана.
Ульянов возглавил великий поход,
Шагнув из теории прямо в народ.

От Маркса впитал он собрание идей,
Но тёмные мысли пришли от чертей:
Попов истребить, атеисты вверху,
Святейший синод придавить, как блоху.

Над миром мерещилась Ленину власть,
Но пуля в борце поумерила страсть.
Пока суть до дела - готов мавзолей,
Оставил Ильич непутёвых друзей:

«Мол, этак и так, - свет мне боле немил,
Но с Надей письмишко я вам накрапил.
Держите в руках большевистскую власть,
Иначе джигит её может украсть»

В Кремле между тем сотворилась грызня -
Лев Троцкий забыл кто козёл, кто свинья.
Из рук его выпал штурвал, посему
Кавказский «Герасим» прикончил «Му-Му».

Демонстранты (*выходят из глубины сцены с портретами Сталина и Ленина в руках, выкрикивая при этом лозунги под балалаечное брэнчание Петрушки, и затем, пройдя вдоль сцены, скрываются за кулисами*).

«Да здравствует Ленин – великий наш вождь!»
«Ему благодарны за солнце и дождь».
«Да здравствует партия – наш рулевой!»
«Да здравствует Сталин – отец наш родной!»

Бард (выходит с гитарой из-за кулис в окружении группы поклонников и исполняет песню - «Лилипутия», при этом Петрушка присоединяется к группе поклонников барда).

Друзья мои! Всё, что я хотел бы вам сказать, как бард, вы услышите в моих песнях, несмотря на то, что в настоящее время в нашей стране отсутствует свобода слова, печати и собраний - основа основ для нормальной жизни в любом правовом обществе.

Непогрешимость вождей строится на запрете критики в их адрес. Мстительные подлые людишки, в попытке сокрыть свои преступления, повсюду установили жесточайшую цензуру, при этом ищут крамолу даже там, где её нет. Недавно к большим тюремным срокам приговорили группу талантливых литераторов, поведавших в своих произведениях правду о подавлении крестьянских восстаний так называемыми военизированными народными отрядами, возглавляемыми революционером Троцким, в то время как наказания заслуживают сами тираны. (Троцкий – Лев Давыдович Бронштейн.)

В одном из таких произведений, молодая крестьянка, рыдая по убиенному мужу, прокричала, обращаясь к своему престарелому свёкру: «Что мы им такого сделали, отец?! За что они нас так ненавидят?!» На что человек, переписывающий конфискованное имущество, сказал в ответ: «Твой муж прятал зерно в лесу, в то время, когда в городе дети рабочих с голоду пухнут». Сжав немощный кулак, старик понурым голосом ответил продрозвёрстчику: «Этого хлеба и моей семье едва хватало бы до следующего урожая. Ты убил кормильца-пахаря и забираешь последнее из того, что у нас было, чем обрекаешь и моих внуков на голодную смерть. Мы всей семьёй с утра до ночи в поле работали, чтобы вырастить этот урожай, а ты нас кулаками держимордами обзываешь, да ещё самогона требуешь».

Вот за такую правду, облачённую в литературную форму, был расстрелян один из моих товарищей. Криком души на это позорное подавление инакомыслия являются и мои произведения. Сейчас я исполню вам свою новую песню под названием

ЛИЛИПУТИЯ

Я просил свободы, верил – счастье в ней.
Я просил спасенья у «больших» людей.
Но они молчали, в страхе за себя,
Потому что знали, что не знаю я.

ПРИПЕВ: В стране лилипутов
Народ Гулливер.
Он спутан, он спутан
Под небом химер.

Обманом он спутан
Под небом химер.
В стране лилипутов
Народ Гулливер.

Я не знал, что делать, как спасти любовь.
Я кричал о мире, проклиная кровь.
Но они молчали, в страхе за себя,
Потому что знали, что не знаю я.

ПРИПЕВ.

Но пришло прозреньё, и вдруг понял я:
Униженья жаждет Лилипутия;

Сила их в обмане, в ниточках клубка,
Тень их на экране – видимость быка.

ПРИПЕВ.

Поклонники от души аплодируют барду. Бард предлагает им послушать следующую песню. В это время один из слушателей – осведомитель, удаляется за кулисы.

Спасибо за внимание, дорогие друзья. Всё, что я пишу, я пишу для вас, ибо без вас, мои слушатели, нет смысла в моём творчестве. А сейчас я исполню свою следующую песню под названием «Ночь», которую посвящаю поэтам, священникам и всем, всем людям безвинно пострадавшим от рук палачей, направляемых кровавыми диктаторами из страны «Лилипутия». Они превратили церкви в свинарники и склады, надругавшись тем самым не только над чувствами верующих, но и над исторической памятью, без которой народ превращается в толпу - стадо не ведающее святынь.

Строя социализм, нельзя уподобляться империалистам, с их лживой проповедью и кровавыми методами подавления всех инакомыслящих, иначе в чём же тогда состоит свобода, провозглашённая вождями революции, если право выбора поправлено жесточайшими методами?!

Попытки воинствующих атеистов ослепить народ, лишив его Бога в душе, есть то гнусное, что превращает человека в животное, с целью его рабского повиновения кучке оголтелых тиранов. В результате день превратился в

НОЧЬ

Ночь,
Как быстро лето пролетело на до мной -
Ещё немного и я скроюсь за чертой.
Сгорая, тело оборвалось камнем вниз.
О, жизнь вечная - мечты святой, каприз!

Ночь,
Простёрла крылья до небес в свой скорбный час.
Ночь,
Зачем придумала ты крест, в который раз?!
Как кровь Христа горит свечой в моей руке –
Во тьме лишь звёзды светят людям вдалеке.

Ночь,
Душа рвалась, изнемогая, в небеса,
Но солнца луч порой слепил её глаза,
И я не видел, кроме света, ничего,
Считая мир частицей сердца своего.

Ночь,
Я проклинаю зло пришедшее с тобой!
Ночь,
Ты в миг безумия вершишь моей судьбой,
Но никогда тебе души не одолеть,
Лишь тело брэнное подарит моя смерть!

Ночь,
Напитаться счастьем я в дороге не успел,
Поскольку мир спасти от пропасти хотел.

Не я, так кто ещё пожертвует собой,
Во имя праведной, как Бог, любви святой?!

Ночь,
Простёрла крылья до небес в свой скорбный час.
Ночь,
Зачем придумала ты крест, в который раз?!
Как кровь Христа горит свечой в моей руке –
Во тьме лишь звёзды светят людям вдалеке.

Ночь,
Как быстро лето пролетело на до мной -
Ещё немного и я скроюсь за чертой.
Сгорая, тело оборвалось камнем вниз.
О, жизнь вечная - мечты святой, каприз!
Ночь.

Бард заканчивает исполнение песни и в это время из-за кулис на сцену врываются люди в форме сотрудников НКВД, ведомые осведомителем. Люди в форме арестовывают барда и под дулом пистолета уводят за кулисы. Поклонники растерянно идут вслед за своим кумиром.

Петрушка *(провождает печальным взглядом уходящего барда и при этом троекратно крестится ему вслед, а затем, совершив движение по кругу, наклонив при этом голову вниз и заложив руки за спину, как заключённый при перемещении по территории концлагеря, он выпрямляется и, сделав отчаянный взмах рукой, продолжает своё выступление).*

О, Боже праведный! Такого прекрасного человека мразь жизни лишила!
(Делает паузу под бой курантов, после чего берёт в руки балалайку и сопровождая себя продолжает петь.)

Решил Джугашвили, что царь он и Бог,
Но много ли надо «герою» сапог?!
Страна под ногами, а смерть за плечом,
И что ей с того, что он был палачом...

Тиран в мавзолее - тирану намёк:
Не может из мумии вырасти Бог.
Но ярый борец всех кусает подряд,
Глаза властолюбца по волчьим горят.

Промышленность он безусловно поднял,
Да много народа за зря растоптал,
Хотя подготовил войска к дням осады,
Но это не повод печатать баллады...

Ему бы страну светом чистым омыть,
А он вознамерился Бога затмить.
И снова немецкая карта в ходу -
Евреев в расход, коммунистов к суду.

Но Коба и фюрер решили «дружить»,
Затем, чтобы силы для боя скопить.
А что сионисты?! Их штаб мировой,

Как страус, зарылся в песок головой –

Верхушка в Америке сети плетёт,
В Европе фашист обрезает народ.
Дружили недолго марксист с маньяком -
Был пакт перечёркнут нацистским штыком.

Военный журналист (*выходит на центр сцены – первый план, и произносит вступительную речь, после чего присоединяется к группе танцоров, играя роль военного журналиста*).

Вставайте люди доброй воли –
Земли надежда и оплот!
Мир ждёт великой, светлой доли
И на борьбу со злом зовёт!

Враг наступает, подлый, хитрый.
Фашистской нечисти орда
Жгёт города, селенья, нивы -
В наш дом с войной пришла беда!

Вставайте люди доброй воли –
Земли надежда и оплот!
Мир ждёт великой, светлой доли
И на борьбу со злом зовёт!

Танцоры (*танцевальная группа, одетая в военную форму солдат Красной Армии, изображает борьбу советского народа против гитлеровских захватчиков, на фоне демонстрации документальных кадров из хроники Великой Отечественной войны*).

*Танцоры бросаются в бой под крики: **За Родину, за Сталина, ура-а-а!***

Военный журналист (*исполняет песню – «Вечный огонь» по завершению работы танцевальной группы*).

ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ

На Днепре и на Немане,
Где бы мы вместе *не* были,
В душах тлеют пожарища
Той, прошедшей, войны.

Ветераны, друзья мои,
Отгремели тех дней бои,
Только чтут их товарищи,
Как спасенье страны.

А в земле, да в сырой земле,
С пулей вражеской, да в челе,
Спит Солдат двадцати годов
Без постели и снов.

В Его честь и огонь горит,
Но не в силах согреть и плит,
На могилах, где без имён
Похоронен был Он.

На Днепре и на Немане,
Где бы мы вместе *не* были,
Всюду гибли товарищи
В дни прошедшей войны.

Там, в земле, во сырой земле,
С пулей вражеской, да в челе,
Спит Солдат двадцати годов
Без постели и снов.

Ветераны, друзья мои,
Отгремели тех дней бои,
Но, как прежде, душа болит,
Когда сердце скорбит!

Уважаемые ветераны, кто бы и как сейчас в Европе и в США не старался фальсифицировать исторические факты, принижая главенствующую роль Союза Советских Социалистических Республик в разгроме гитлеровской Германии, пытаясь опорочить действия СССР в борьбе с фашизмом, дабы присвоить победу над третьим рейхом себе, правда всё равно восторжествует, ибо бессмертный подвиг советского народа не знает границ, пред ним сама истина падает ниц! Слава героям! Берлин был взят нами! Мы водрузили Красное Знамя! Там - на рейхстаге, Солдат имена! СССР – нашей Славы страна!
(Низко кланяется и покидает сцену.)

Война натворила невиданных бед -
Горела планета. В истории след
Числом и отвагой писали бойцы.
Пощады не ведали даже юнцы.

Особо фашист ненавидел евреев,
И русских нацист истреблял, как злодеев.
Всяк – кто не ариец, за быдло считал, -
Пленённых солдат и детей истязал.

И всё же советский народ победил,
Поскольку свободу от Бога любил!

Но старость не в радость - скончался тиран.
А может Лаврентий подсунул стакан?..

Каков был хозяин - такие и псы, -
Торчат у покойника к небу усы...
И вновь, как монета, валяется власть,
И каждый монету ту хочет украсть.

Кремлёвские шавки меняют наряд,
Толпа от испуга целует их в зад.
Пришёл Маленков но не долго шутил,
Поскольку Хрущёв недотёпу сменил.

Он действовал смело, и это спасло
Его от келейного партзападло.
Никита монету проворно схватил,
«Отца» с мавзолея к стене уложил,

Лаврентия тихо пиф-паф сквозь глазок
И шляпу повесили там на гвоздок.
Развевались страхи, початки взошли,
Но всё же корабль сидел на мели.

ГУЛАГ – инквизицию сталинских дней,
Сменили психушками новых вождей.
Космической эры настала пора,
Но в планах Хрущёва зияла дыра.

Бард *(выходит с гитарой из-за кулис в окружении группы поклонников и исполняет песню «Солдафон в чистилище», аккомпанируя себе на гитаре, при этом Петрушка присоединяется к группе поклонников барда).*

Друзья мои! Нас немного, но мы вместе.

Назначение барда – будить сознание людей во имя любви, мира и справедливости.

Вы все знаете, что в результате ядерного противостояния СССР и США мир недавно оказался на грани самоуничтожения. Я имею в виду так называемый - «Карибский кризис», который с трудом удалось разрулить Анастасу Ивановичу Микояну.

Бездарный политик, которого в народе прозвали - Хрущом, партийный идеолог - Суслов и кучка приближённых к ним такого же уровня генералов, безответственный авантюризм которых чуть было не привёл всех нас к гибели, по закону совести более не имеют права занимать столь ответственные посты в государстве. Да, мы мирные люди, и не строим планы по уничтожению других стран, как то делают ястребы из США. Но неразумно провоцировать разного рода шизофреников на непредсказуемые действия, когда в их руках находится огромный ядерный арсенал. Если не СССР, то кто же тогда остановит безумные планы империалистов?! В этом зыбком мире, стоящем на краю пропасти ядерного противостояния, как никогда требуются мудрость и сдержанность от ЦК КПСС, ибо в настоящее время нет другой силы, способной удержать человечество от самоуничтожения, не смотря на то, что страшная коррупция тяжким бременем легла на плечи нашего народа.

Империалисты-милитаристы, в силу их хищной природы, запрограммированы на захватнические войны, ведущие мир к неминуемой гибели. В этой связи, от политики СССР зависит – быть или не быть человечеству на земле, что в свою очередь требует максимальной внутренней консолидации нашего общества и внутри себя.

Однако, в процессе внутривнутрипартийной грызни, несовместимой с коммунистической моралью, подвергся опале и герой Великой Отечественной войны - легендарный маршал Жуков. В этой связи я написал ряд песен. Одна из них называется «Солдафон в чистилище». Эта песня касается только тех военных, которые недостойны носить высокое и почётное звание – «Защитник Отечества».

И так, вашему вниманию песня под названием

СОЛДАФОН В ЧИСТИЛИЩЕ

Громко музыка звучала –
Хоронили генерала!
Он в чистилище попал,
Бог ему тогда сказал:

«Мне нужны в Раю поэты,
Их прекрасные Сонеты.
Солдафоны не нужны -
Пушки – жерла сатаны.

Всё готово для полёта,

Вот конструктор звездолёта.
Есть немало добрых дел
Без побоища и стрел».

«Как же быть?» – сказал служака.
А Господь ему: «Однако,
Мне безумцы не нужны -
Пушки – жерла сатаны».

На коленях перед Богом
Стал наш воин чёрным догом.
«Знаю, лаять ты был рад,
Охраняй могильный сад.

Отработаешь медали,
Что за смерть невинных дали,
Будет новый разговор,
А пока твой дом – забор».

Громко музыка звучала –
Хоронили генерала!
Быстро сделали плиту,
Подвели на том черту.

Надпись строгую хранит
У надгробия гранит.

Только вот беда: у дога
К той плите лежит дорога.
Лишь Луна осветит сад,
Гонит дога сторож в зад.

Ходит пёс вокруг могилы,
Роет яму, что есть силы,
Лихо брызжет на цветы
Небывалой красоты.

Сохнут бедные растенья -
Нет покойнику прощенья!
Солдафоны не нужны -
Пушки – жерла сатаны!

По окончании исполнения песни, один из слушателей - осведомитель, отделяется от компании поклонников и удаляется за кулисы, а остальные слушатели аплодируют барду.

Спасибо мои дорогие друзья! Я понял, что эта песня вам понравилась. Как замечательно и радостно на душе, когда тебя понимают!

А сейчас я исполню для вас песню о том, как, в результате усыпления нашего сознания, к власти приходят узурпаторы - люди с хищными повадками насекомых. Называется эта песня:

ТАРАКАН

Мы в море знакомом, и путь наш по кругу –

Всё ясно, чего там блудить?!
И надо же было уснуть нам не в руку
И компас в порту позабыть!

А тут, как назло, разыгралась пучина
И берег окутала мгла.
В стакане с водою огромная льдина
Вдоль кромки корабль понесла.

Мы страшно замёрзли, но, честное слово,
Нас спас боевой капитан -
Он выпал из трюма и выпил всю воду,
До дна, где лежал таракан.

И чудо свершилось – ожила букашка
И начала сонных кусать.
Толпа испугалась: «Ай-ай, таракашка!»
И трон ей отдала опять.

То Ленин, то Сталин, то хрущ кукурузный –
Сусаниных славит народ...
И той же дорогой зверюга безумный
Команду вдоль стенки ведёт.

На небе бескрайнем высокие звёзды,
В стакане сидит таракан.
Спят сном обречённых лихие матросы
И спит их седой капитан.

Мы в море знакомом, и путь наш по кругу –
Всё ясно, чего там блудить?!
И надо же было уснуть нам не в руку
И компас в порту позабыть!

В момент, когда бард закончил исполнение песни, из-за кулис выбегают два милиционера, ведомые осведомителем, и два санитара с носилками. Милиционеры и санитары силой одевают на барда смиренную рубашку и уносят его за кулисы, а осведомитель делает заявление, обращаясь к поклонникам барда.

Осведомитель. Товарищи! В то время, когда наше социалистическое государство неуклонно движется к победе коммунизма, строя самое справедливое общество на земле, только сумасшедшие могут быть недовольны политикой ЦК КПСС.

С великим Лениным мы победили царизм, белогвардейщину, Антанту, религиозное мракобесие, отстаивали свои территории в борьбе с агрессорами как на востоке, так и на западе СССР, одолели повальную безграмотность, и приступили к работе по электрофикации всей страны, согласно плана ГОЭЛРО. Со Сталиным мы ликвидировали разруху и к 1931-му году завершили работу по плану ГОЭЛРО, провели индустриализацию страны и в результате победили гитлеровскую Германию, на которую работала почти вся промышленность Европы, создали ядерную бомбу и тем спасли страну от новой агрессии со стороны США и их союзников. С Никитой Сергеевичем Хрущёвым партия осудила культ личности Сталина и, отбросив ошибки прошлого, неуклонно движется по пути возрождения промышленности и сельского хозяйства, подорванных в годы Великой Отечественной войны. Под мудрым руководством коммунистической партии Союза Советских Социалистических Республик, ликвидировав страшные последствия фашистской оккупации

западных районов нашей родины, советский народ добился выдающихся успехов в возрождении разрушенных промышленных предприятий, городов и сёл. К настоящему моменту мы подняли на новый высокий уровень науку, здравоохранение и образование, покорили космос, укрепили обороноспособность нашей родины, остудив тем самым безумные планы милитаристов из Соединённых Штатов Америки, по развязыванию третьей мировой войны, в то время как некоторые ощепенцы провокаторы, подкармливаемые зарубежными империалистическими разведками, подтачивают наше общество изнутри. Но не смотря на коварные происки западных держав - СССР стоял и будет стоять на страже мира. Настоящие патриоты своей Родины не шипят, как змеи, и не твякают из-за угла, а говорят открыто на производственных и партийных собраниях, выявляя мешающие развитию нашего общества пережитки прошлого, ещё имеющие место в отдельных случаях, в силу несознательности некоторых граждан и деклассированных преступных элементов, порочащих светлые идеалы марксистско-ленинской партии.

Товарищи, будьте бдительны! Враг не дремлет!

Учитывая сложившееся обстоятельство, прошу всех пройти за мною в отделение милиции для дачи показаний.

Осведомитель и поклонники барда удаляются за кулисы.

Петрушка *(говорит, некоторое время потрясая руками возле головы).*

Безумцы здравомыслящего человека в психиатрическую больницу на лечение отправили! Маразматики-реформаторы диктуют народу - как ему жить на земле и в каком направлении двигаться, не понимая того, что ведут страну в тупик!

Коммунистическая идеология, с её основополагающим марксистским принципом: «от каждого - по способностям, каждому - по потребностям», которую нам так навязчиво рекламирует компартия, лишает трудолюбивых и талантливых людей заинтересованности в преодолении трудностей, на пути к достигнутой поставленной ими цели, так как данный принцип нивелирует все их усилия под одну гребёнку, где и труд гения не будет сполна оценен людьми толкающимися у общественной кормушки. Некоторые элементы таковой уравниловки уже прослеживаются в нашем социалистическом обществе, что даёт своё негативное влияние на темпы экономического роста СССР, не смотря на отдельные всплески энтузиазма советского народа, которые сводятся на нет повсеместной коррупцией, где очковтирательство и приписки стали нормой жизни. В результате и Госплан СССР, пользуясь завышенными дутыми показателями, вырабатывает экономическую стратегию оторванную от действительности, что ведёт не только к дефициту товаров народного потребления, но и к развалу государства в целом.

Да, империализм кровожаден в корысти своей, и потому является позором человечества. К тому же его толстосумы уже живут по потребностям, которые не соответствуют общественно значимой пользе от их способностей, а потому они являются грабителями и ворами в прямом смысле этих слов, как собственно и советские коррупционеры. Строя новое общество, необходимо отказаться от всяких крайностей, в которые нас вовлекают, как империалисты-милитаристы, так и фанатики бездари, слепо пользующиеся теоретическими наработками марксистов-ленинцев. Найти золотую середину во взаимоотношениях людей в обществе, дело чести теоретиков и практиков, коль уж мы называем себя *Homo sapiens*, что означает - Человек разумный. Невозможно создать воистину справедливое общество, не воспитав справедливого совестливого человека с высокой культурой.

И так, дорогие мои зрители, продолжим наш краткий экскурс по истории КПСС.
(Петрушка берёт в руки балалайку и, аккомпанируя себе, продолжает петь.)

Никиту спихнула толпа молодых,
Во имя карьеры и денег больших.
Корабль по течению плыл в никуда,
На нём из ракушек росла борода.

Крестьянин от вольной тогда поредел,
Рабочий с сивухи вконец обалдел,
Но ложью, как прежде, питалась и власть;
Хоть пила сама, да боялась упасть.

Когда же свалилась, валялись вокруг -
Рабочий, студент, генерал, политрук.
Под Брежнева всякий травил анекдот,
Однако надеждой был полон народ, -

Как песня, крутилось у всех на слуху -
Гага~~р~~ин вписал красной нитью строку,
Подняв престиж партии враз до небес,
Космической эрой отметив прогресс.

Политикам грезилась в списке Луна,
Да шутку над ними сыграл сатана -
Матёрый тюремщик за них всё решил,
Когда над конструктором суд свой вершил.

Так выстрел из прошлого жизнь оборвал,
Того, кто реально нам космос давал,
К тому же беда не приходит одна –
За грех расплатилась и Юрой страна.

Ушёл Королёв, вслед Гага~~р~~ин за ним,
В пустые глазницы мы снова глядим,
А там, где ни кинь, - «Слава КПСС!»,
Которую выковал Сталин и бес.

Высоцкий надрывно, бунтарским стихом,
Кричал под гитару о разном своём,
И это являло в обыденность новь,
Продляя к дням серым народа любовь.

Приметою времени стал алкоголь,
И чтобы на время сдержатъ эту боль,
Компартия просто закрыла глаза,
Когда отказали совсем тормоза.

От этой промашки взорвался котёл,
Поскольку заснул Генеральный козёл.
От браги вонючей копыта смердят,
Друзья коммунисты пристроились в ряд –

Сначала Андр~~о~~пов, Черн~~е~~нко вослед, -
Страна осознала немислимый бред:
«Когда же мы кончим хрычей хоронить?!
Пора молодого к корыту пустить».

Козёл молодой всем удои обещал
И вымя на теле своём отыскал...
Ура! Перестройка с вина на квасок, -
Урина ударила прямо в висок.

Афганский синдром искалечил страну,
И доблесть, и честь, отменив, как войну.
Героев встречали ни шатко, ни валко,
Как будто и смерть для солдата закалка.

Министр Громыко в отставку ушёл -
Полвека служил, но простившись не счёл
Подать руку тем, кого выдвинул править,
Поскольку не мог в своём деле лукавить.

И тут от урины случился эксцесс -
Проснулась запойная КПСС.
ГК от ЧП нагулять ей пришлось,
Но темя его с пуповиной срослось.

Уродец на свет появился слепой,
Безмозглый дебил и к тому же хромой.
Чернобыль мутацией дал новый ген,
Когда под реактор засунули член.

Кастрировать чудо сам Боря пришёл, -
Урода сперва положили на стол,
Затем порешили в кунсткамеру сдать
И в книгах, как следует, всё описать.

Тогда же с Фароса явился Горбун
И Миру поведал про жуткий хапун:
Мол - «Этак и так, я от Раи звонил,
Но кто-то её телефон отключил.

Скажу вам по правде, - так делать нельзя!
Теперь мне они ни враги, ни друзья!

Мы это запишем и даже учтём,
А в том, кто чего-то, я здесь не при чём.
Давайте не будем, - консенсус у нас.
Жену уважаю, охрана – спецназ».

Послушал народ президентский «компот»
И Пущу одобрил без всяческих нот.

Казалось - ну вот, мы теперь заживём
И к рынку все вместе, как братья, пойдём.
Спит мирно Аврора, ЧК не шумит,
Но снова вдали бронепоезд дымит.

Маньяк престарелый ведёт паровоз,
А с ним его дети и внуков обоз.
Прорваться решили, - пограбить народ.
Ну, сучье отродье! Ну, подлый их род!

Марксистское вымя уже позади,
Значок бизнесмена горит на груди!

Так снова собрались поблехать козлы -
От яств в белом доме ломились столы.
У главного спикера горных мастей
В мозгу оказалось немало костей.

По крепости лба подошёл мужичок,
Жаль, только наивен, слегка дурачок,
Но это не важно, - на нём не пахать,
Кому-то ведь надо закон набодать.

Других не нашлось, так бурда помогла, -
Россия во тьму за калекой пошла.

Чернобыльский шлях стал разменной монетой,
Для тех, кто реальность попутал с газетой.
Играя в политику всякий трубил:
«Какой же баран это всё натворил?!»

И тут же лепил, как пельмени, промашки,
За это народ стал прислугой букашки,
Где всяк пострадавший спасал себя сам,
Поскольку хапуга не верил слезам...

Но люди-то знали, что смерть была страшной,
Для тех, - кто погиб в том бою рукопашном.
Герои сражались не с малой бедой -
Спасатели бездну закрыли собой.

Бард *(выходит с гитарой из-за кулис в сопровождении группы людей несущих плакаты с надписью: «Чернобыльский *шлях»). *Путь... (белар.)*

(Колонна демонстрантов останавливается в центре сцены. Бард берёт аккорды на гитаре. Петрушка присоединяется к толпе демонстрантов.)

Уважаемая публика, пока наши товарищи подтягиваются к месту сбора, я исполню вам песню - «**На чернобыльской земле**», а затем мы продолжим наш «Чернобыльский шлях» по дорогам Беларуси, посвящённый памяти жертв чернобыльской трагедии.

На чернобыльской земле
Умирали не от пули -
Словно мошек на стекле,
Их надеждой обманули.

Те, кто правил «красный бал»,
Со счетов живых списали:
Ликвидаторов бросали
Голой грудью на «кинжал».

ПРИПЕВ: Как кровь, сквозь повязку
Проникла беда,
Под шлем и под маску
Уже навсегда.

Минуты сгорали,
А с ними вся жизнь.
Лишь вдовы кричали:

«Мой милый, вернись!»

На чернобыльской АЭС
Умирали, как святые!
С ними листья молодые
Уносило в чёрный лес.

Там, над мирною страной,
Возгорелось с искры пламя,
Но как прежде, за рекой,
Пионеры шли под знамя.

ПРИПЕВ

Но как прежде, над страной,
Развивались флаги братства,
А за Припятью – рекой,
Парни шли платить за рабство.

Те, кто правил «красный бал»,
Со счетов живых списали:
Ликвидаторов бросали
Голой грудью на «кинжал».

ПРИПЕВ

(Бард, закончив петь, вешает гитару на плечо и отдаёт команду, обращаясь к группе демонстрантов.)

Товарищи, привал закончен. Предлагаю продолжить наш путь к следующему пункту сбора, там к нам должны присоединиться местные жители районного городка и активисты из близлежащих деревень.

Человек из толпы *(обращается к барду).*

Хорошо вы поёте. Разрешите представиться: Стукачѐв – поэт, фотограф и всё такое прочее, а теперь ещё и один из лидеров ячейки новой организации на Беларуси.

Я вижу, что наш почин вам понравился. Надеюсь, что такой «Чернобыльский шлях» мы теперь проведём по всей стране, для увеличения массовости нашей организации. Придёт время и мы ещё посмотрим, – кого зачислить в граждане республики Беларусь, а кого выдворить за её пределы. Жаль только, что вы не на белорусском языке исполняете свои ***вершы (Белар. – *Стихи)**. Хотя и я тоже по всякому калякаю. ***Але калі вы у сэрцы беларус, тады прыходзіце к нам у штаб-кватэру, - мы вам дапаможим у асвойванне беларускай мовы.** *(Белар. – *Но если вы в сердце белорус, тогда приходите в нашу штаб-квартиру, - мы вам поможем освоить белорусский язык.)*

Мы ратуем за умеренный национализм и белорусизацию всего населения республики. А придёт час, то может быть и я буду ***змагацца (Белар. – *бороться.)** за президентский пост, стихами и песнями агитируя публику.

Бард. Спасибо за предложение помощи, но я против насильственной белорусизации и тем более какого-либо национализма на Беларуси, по принципу, как это делал польский диктатор пан Пилсудский, пытаясь ополячить белорусов и украинцев на территориях Украины и Беларуси, которые в своё время были насильственно закреплены за Польшей. Что же касается СССР, то что бы кто ни говорил, и тем не менее – великие стройки вершила страна, итог от которых прибрал сатана, поскольку у дьявола нету морали, как впрочем и ваши с дерьмом пасторали.

Да и что вы смыслите в экономике, претендуя на президентский пост, уже являясь марионеткой националистически настроенных прозападников из числа так называемых

либералов?! Но если и вправду вы хотите стать популяризатором белорусского языка и белорусской культуры, то лучше пишите красивые задушевные песни на белорусской мове, по примеру маэстро Владимира Мулявина, - руководителя вокально-инструментального ансамбля минской филармонии, а не делайте на национализме себе имидж патриота. Бандеровщина на Беларуси не пройдёт! Так что нечего из меня клепать идиота!

Из псевдопатриотов-националистов когда-то произрос и фашизм в гитлеровской Германии и Италии, сотворивший чудовищные кровавые преступления. Националистами были и гитлеровские приспешники - Степан Бандера и Шухевич. Карателями из отрядов Бандеры и Шухевича было расстреляно огромное количество мирных граждан как на территории Украины, так и на территориях России и Беларуси. Да будет вам известно – белорусскую деревню Хатынь, вместе с её жителями, сожгли бандеровцы, а Шухевич повинен в геноциде еврейского народа на оккупированных фашистами территориях. К тому же, спекулировать на бедствии народном, - подло. Так что прощайте! Мне с вами не по пути.

Человек из толпы (*делает попытку парировать ответ барда*).

Если вы не перейдёте на нашу сторону, то не видать вам признания ни в странах НАТО, ни на Беларуси, ни на Украине. Посредством всеобщего замалчивания, в прозападном культурном сообществе тонули и не такие. Мы и священников из раскола против вас настроим, сделав среди католиков и даже среди православных - изгоем. А в России пятая колонна, на пути ваших произведений, для книгоиздателей и всех театров поставит заслон. Олигархи и их золотая молодёжь критиков и чужаков не любят, ибо в потёмках легче народ грабить, таков экономики прихватизационный закон.

Бард. Да, кровного людского братства для супербогатых не существует, а потому и о патриотизме они говорят то в шутку, то всуче. Но эти черти, по сути своей, преступный сброд, который своими неблагоприятными поступками разобщает народ.

Демонстранты покидают сцену, а Петрушка, помахав барду рукой, продолжает исполнение песенного текста, аккомпанируя себе на балалайке.

В республики с центра пришёл кавардак,
И что ни политик, - то бездарь и так.
А собственно, опыта где было взять,
Когда и наставники кисли на мать?!..

В чём замысел своры, - не понял народ,
Но в Пуще разрушен был Мира оплот.
Конфликты росли, как с горы снежный ком,
И в общем, и в частном все шли на пролом.

Глас мудрых людей заглушила братва -
Из тёмных задворков гнилые слова,
Гремели предательски в телеэфир, -
На деньги народа в притонах шёл пир.

Чума бездуховности больше чем мор,
Косила людей и весь этот позор,
Как шоу дебилов, транслировал Мир,
Покуда над Русью глумился сатир.

Но был же и Сахаров, и Лихачёв,
Гигант Солженицын, среди верных сынов,
Илья Глазунов нам картины писал
Про горькую правду и жуткий финал!

Отечество знало немало людей -

Достойных носителей светлых идей,
Зовущих опомнится, взять под уздцы,
Пришедших пограбить Отчизны ларцы!

Но *шабаш* из тьмы насаждал вожаков,
И массы, по логике стаи птенцов,
За ними летели, не зная пути,
Доверившись тем, кто не мог их спасти.

Советники с запада были на бис,
Про цвет голубой и вонючий стрептиз,
Развратом желая растлить молодёжь,
Сливая под шум откровенную ложь.

Но, к счастью России, пел песни Тальков
И люди внимали его правде слов!
Эстрадная братия, пошлой гурьбой,
Ровняла пророка с холопской попой.

Безмозглые твари, по воле чертей,
Стреляли в него, как стреляют в вождей.
Кто свят - тот бессмертен! - шумела Москва,
Но вскоре забыла тех песен слова.

Но если пророк обещал, что вернётся,
И снова споёт, значит - Русь остаётся!
И кто б ни задумал её погубить,
Она, вопреки всем врагам, будет жить!

*Нечистый, сидящий в президиуме вместе с ведьмой, стреляет из пистолета вверх.
Петрушка делает паузу.*

Нечистый (*обращается к ведьме*).

Что-то мне не встречались вернувшиеся с того света. Может быть ты, *ведьмачка*, летая на метле, видела их в церковных штиблетах? Надо бы нам на этот счёт следственный эксперимент провести с пиф-паф. Думаю, сатана будет доволен, ибо кто, как ни Тальков, в своих песнях засветил его явку, на мавзолей указав?! А это дорогого стоит.

Ведьма (*обращается к нечистому*).

Эксперимент и его успокоит. Вот только как бы за сие преступление не обвинили нас. Давай-ка я лучше закручу вокруг Талькова бедлам с потасовкой и пистолетиками напоказ, а ты, в подходящий момент, раз-два и выстрелишь из укрытия. И ещё, посоветуй рогатый - может быть мне стоит на эстраде горло подрать в момент события? Ну, чем я под фанеру не гламурная певичка?! Вот только не знаю, с какой стороны мне лучше розу приколоть, чтобы сидела как птичка? Подскажи нечистый - слева или справа, а то скоро мой выход, коль уж я сатаны шалава?

Нечистый. Двойные стандарты – политика подлецов, так что подождём, пока твоя птичка наплодит птенцов. А все эти предосторожности - вздор, на почве фобии перед международным Гагским трибуналом, у которого под чёрта заточены зубы. Наши брюссельские политические марионетки и вашингтонский дядюшка Сэм знают, как действовать, чтобы противник дал дуба. Ещё немного и не только СССР, но и Россия распадётся на куски. А не будет России, то и человеческая цивилизация сгорит в пламени термоядерной огнедышащей реки. Как известно, волки во время охоты сначала отсекают от стада наиболее слабых особей, чтобы сделать их жертвою своих зубов. Пятая колонна

действует по такому же принципу, то есть, согласно плану дядюшки Сэма, лживой пропагандой толкает на бесчинство молодых дураков. Но республики республиками, а главная цель всё-таки Россия. Ещё Чацкий восклицал: «А судьи кто?!». И был прав, коль даже польские политики теперь за чертей, хотя их католики кричат: «О, мама мия!». Да и Российские капиталисты, как и все прочие эксплуататоры, напрочь аморальные людишки, так сказать – хищные аллигаторы. Сие качество империалистических акул Карл Маркс верно подметил. Потому и Ленин, встав на сторону угнетаемого пролетариата, революцией всю жизнь бредил. Выходит на Руси колесо истории снова движется к пролетарской революции, где мы, согласно дьявольской традиции, даём преференции коррупционной проституции.

Ведьма. Однако есть ещё и параллельный вариант – в виде идеи создания бандеровско-фашистской Украины и псевдоисламского халифата, если от страха европейский обыватель усомнится в гуманности планов НАТО, увидев, что их фрау в гаремах одели хиджаб, а леди рванули в ковчег русских баб. Столкнуть все религии - наша задача, коль дядюшка Сэм видит мир из «*Апача». (**Название боевого вертолёта стоящего на вооружении ВВС США.*)

Нечистый. Стало быть - это ещё не беда, что гитлеровские реваншисты вторую мировую войну Сталину проиграли, коль реанимированные нами бандеровские фашисты нынче поссоветскую Украину под себя подмяли. А с фашистами договариваться ветераны Великой Отечественной войны и на Украине не пожелают. Впрочем, оные уже почти все умерли, а новые европейские правители выкормили там олигархов, которые боль детей и стариков не воспринимают, потому как у политиков стран НАТО честь и совесть тоже отсутствует, так что, в плане создания военной напряжённости, всё замыслам сатаны сопутствует.

Ведьма. **Сорок четвёртый** президент США, согласно задумки дьявола, будет во всех отношениях личностью сугубо тёмной, посему его рейтинг к концу правления должен опуститься на **сорок восьмую** позицию, с целью продвижения во власть ящерицы вероломной, которая и приведёт мир к термоядерной мировой воне, на радость космическому сатане. Озвученные мною, - со знаком **минус** магические числа, потому и у масонского клуба англосакских рептилий на кон поставлены, ибо на противоположном полюсе, со знаком **плюс**, оные по шифру иконы Казанской Богородицы зримо Всевышним предъявлены. Посему землянинскую пьесу, под названием «Икона», наши людишки молчанкою по всему миру и даже в СНГ заблокируют. Чтобы человечество скатилось в тартарары, нынче бесом чипированные нелюди и на поссоветском пространстве чертовщину круто продюссируют. Лжецы, плагиаторы и прочая нечисть пролезла на все телеканалы, ибо они и есть от сатаны паразитирующие вандалы.

Чёрт. А НАТОвские аристократы, с целью страховки, мною дважды чипированы, таким образом их миллиардеры на кровавую роль вурдалака закодированы, поскольку империализм по сути своей – религия ублюдков, в то время как коммунизм, - от альтруистов-ленинцев утопическая прибаутка. Посредине стоит мутной воды недоразвито-уродливый псевдонаучный социализм, который не в силах конкурировать с предприимчивой частной собственностью, из-за отсутствия личной заинтересованности граждан в принятии инициативных решений, ибо таков его несовершенный механизм, где в результате людской энтузиазм всякий раз срывается на подпольный бизнес в этаким надуманном схоластическом обществе, с неизменной коррупционной составляющей, ибо без крышевания свыше, цеховиков ждёт быстрое, как мухобойка, наказание в виде расстрельной статьи, что в СССР случалось не единыжды, когда в преступной бизнес-игре теряли головы заворовавшиеся некоронованные короли и дады.

Ведьма. Да, пока люди не придумали ни чего хорошего в их общественном устройстве, для нашей затеи всё складывается наилучшим образом, сообщник ты мой нечистый, при том, что и нынешние религии погрязли в средневековом мистицизме, строя дороги то на пожароопасные свалки душ человеческих фанатического свойства, то к обрывам безжизненной пустыни, представляющим собой смертельные ловушки в холодной

местности гористой. И тем не менее, глупцы с неизменным упорством ищут у сектантских аферистов утишения, которые им втюхивают несуществующего праведного боженьку, с целью личного обогащения.

Чёрт. Выходит слаб человек умом, потому и в голове его дурдом.

Ведьма. Если на заводском складе одни лишь винтики да болтики, то и для полёта к райским планетам ракету в цеху не слепишь. Но и в том случае, когда религиозные и светские философы стоят на тормозе утопий, их посылки для меня не более чем детский лепет. К нашему счастью не только Евросоюзом и США управляют шизофреники супербогатые, но и у российских миллиардеров в голове тараканы и черти косматые, ибо бешенных честных денег не бывает, в результате и их тунеядствующая золотая молодёжь по-собачьи даст.

Чёрт. На куче мусора весь мир живёт в подлянке – если поджечь, то не помогут и богатым танки. А насчёт твоего искусства, ведьмачка, скажу так: ты такая же певичка, как и я святой, но для извращенцев в самый раз годишься в порнографический отстой. Посему твоё место - на эстраде про нетрадиционную любовь во всё горло орать, ибо евросоюзная политическая шизофрения и для Евровидения - однополые отец и мать. Выходит - мы не зря на несколько лет виртуально вернулись в прошлое, чтобы посредством ритуального убийства пропустить эстраду через горнило пошлого, дабы соплята мат-перемат под рэп гнала, перетягивая на себя псевдокультуры одеяло. Да здравствует пятая колонна, сотворившая море непотребного звона!

Ведьма прикалывает розу к своему наряду, по центру ниже пупка. В это время из-за кулис выбегает группа людей из четырёх человек. Возле эстрадной площадки, где сидит Игорь Тальков, между ними происходит потасовка со стрельбой. Одновременно в Игоря стреляет и нечистый. Синхронно с выстрелом нечистого из динамиков вырывается пронзительный звук оборванной струны. После чего, люди затеявшие потасовку, скрываются за кулисами, а смертельно раненный Тальков роняет из рук гитару.

Ведьма. Bravo рогатый! Метко стреляешь, и алиби у тебя получилось железное, а заодно и на мои концерты потянется шушера всему миру известная. Если бы ты только знал, чёртушка, как я с ума по тебе схожу! Ты такой подлец, такой подлец, о каком ведьма всю жизнь мечтала, говоря жу-жу-жу! Дай-ка я тебя за то в пятак поцелую, ну то есть в нос.

(В качестве благодарности ведьма целует чёрта в нос.)

Нечистый. И я от тебя по самую азиатку балдею, когда понос. Ты такая стерва, такая стерва, - каких свет не видывал! Впрочем, дело сделано, пора и смываться, записав то да сё на видео.

Нечистый и ведьма прячутся под столом. В это время на центр сцены выходит поэт, читает стихотворение, стоя лицом к залу, и удаляется за кулисы.

Поэт

С распятыя слов, как кровь, гротеск –
Истории и смрад, и блеск!

Шумит, звенит безумства пир –
Победу празднует сатир,
В бокалы наливая яд
Под сатанинский маскарад.

О, ты, - как огонь в груди горячий,
Куда тебя ведёт незрячий?!
Его отечество – коварство,
Слепое к правде государство.

Игорь Тальков *(некоторое время сидит в полубморочном состоянии с поникшей головой, а затем, пошатнувшись, встаёт со стула и, зажав рукой кровоточащую рану, обращается с молитвой к Богу, устремив свой взор к небу, после чего, исполнив первый куплет песни, поворачивается к залу спиной и медленно уходит по коридору в зазеркалье, исполняя в движении остальные куплеты. При этом Игорь периодически делает остановки в лучах красных прожекторов, оглядываясь в сторону зала.*

Петрушка, сняв головной убор, смотрит вслед уходящему Игорю Талькову.

Песня исполняется под аккомпанемент гитары, звуки которой как бы льются с небес.)

Господи, прости их безумство, если это возможно, ибо всё, что я делал в своём творчестве, совершал во имя торжества святой истины! Они же, как и все прочие, - люди слабые, и потому не ведают, что творят; и самосуд вершат от бездуховности и отсутствия веры в то, что их ждёт Суд Божий. Я верю, что правосудие Господнее свершится, и тогда, к прочим грехам виновных, добавится, как не смываемое позорное клеймо,

КРАСНАЯ ПЛАХА

На заклании гениев Рая
Убивали великую Русь!
От родных, от друзей улетаю,
За безумные души молюсь.

Идеологи падшего мира,
Возомнившие Бога в себе,
То чуму, то глумленья сатира
Источают в жестокой борьбе.

ПРИПЕВ: Вампир на красном стяге
Пил кровь людей в ГУЛАГе,
Пил кровь на поле боя,
Как зверь во дни запоя.

Река с кровавой плахи
Окрашивала флаги,
А палачи в остроге
В ней полоскали ноги.

Презираю я их, презираю
За разруху и подлый террор!
На могилах безвестных читаю
Вам, живущим, от мёртвых укор!

Идеологи падшего мира,
Возомнившие Бога в себе,
То чуму, глумленья сатира
Источают в жестокой борьбе.

ПРИПЕВ.

(Тальков останавливается возле зеркальной стены в конце коридора, поворачивается лицом к залу, заканчивает исполнение песни и уходит в зазеркалье. В этот момент зеркала коридора заливаются светом красного зарева - в виде текущей по ним крови.)

Презираю я их, презираю
За разруху и подлый террор!
На могилах безвестных читаю
Вам, живущим, от мёртвых укор!

На заклании гениев Рая
Убивали великую Русь!
От родных, от друзей улетаю,
Верю я, что когда-то вернусь.

От родных, от друзей улетаю,
Верю я, что в Россию вернусь!

Поэт *(выходит из-за кулис, читает стихотворение и покидает сцену).*

Как странно мало мы скорбим,
Теряя Праведников мира,
А за ничтожеством летим
В безумие хмельного пира!

Кто остановит тьмы полёт,
Нас образумив в дни разлуки?!
Он звал к прудам из чистых вод,
Даря магические звуки.

Петрушка *(сняв головной убор продолжает петь, аккомпанируя себе на балалайке сначала замедленно, с траурной нотой в мелодии, а с четвертой строки постепенно переходит на прежний темп исполнения, одев при этом головной убор).*

Реклама, реклама - сплошной бутерброд,
На ваучер можно намазать завод.
Вот только не мажется - больно велик,
Р...ой с возмущения бросился в крик:

«Измена! Воруют!» А разве нельзя,
Когда и у спикера воры друзья?!
Хоромы, что даром, Руслан отхватил.
Всю жизнь воровали, где ж раньше он был?!

Неужто манёвр - петля и пике?!
Ну, лётчик-молодчик, штурвал в обшаке!
А может он понял, кто батя таков,
Когда оказался в плену сорняков,

От действий которых, с предательских мер,
Распался «незыблемый» СССР?
В итоге дал трещину ядерный щит, -
За мир во всём мире был голубь убит.

Герою уроком стал знойный Афган,
Но трудно понять, что задумал пахан.
Запутался в дебрях лихой генерал,
Пока в «Перестройку» под Горби плясал.

Был ночь у кормила, и что же теперь -
Неужто карьера захлопнула дверь?!
А может не надо вертеп упрекать,
Коль *не*кому было державу спасти?!

У *Лебеда* тоже начинка не ах!
Да будет бандитам судьёю Аллах!
Коран не учил их людей убивать,
А он миротворец – чего там гадать?!

Но важно не это – кровавый поток
Нет-нет и прольётся на «синий платок».
Дудаев, по слухам, готовил войну,
Ему это дело вменили в вину,

Но знали иуды, где тонкая нить,
И как на *крови* миллиарды нажить!
Им совесть - не совесть, порок - не порок,
Предателям деньги – отчизна и бог.

И вновь сатанисты просеяли власть,
В надежде у русских Россию украсть.
Краплёная карта у *Билла* в ходу,
Борис отвечает ему: «Дрын-ду-ду».

Содом и Гоморра осели в Москве,
Огрызки от пира плывут по Неве.
Доволен разрухою змий сатана –
От смуты опять забурлила страна.

А кто виноват?! Виноватых-то нет!
Уйдёт президент - вновь покажут балет,
Затем отрекутся и хрюкнут, что он
Опять всё напутал, склероз мол, - пардон.

Премьеров сменилось великая тьма,
Наверное спятил *Бориска* с ума.
А впрочем, всё куплено, - поздно бззить,
Спросите у рыжего, чем подсветить.

Нет правды в отчизне – бодяга вокруг.
Лакей и Отечество - это абсурд!
Не могут быть Родиной поле и лес,
Коль оные проданы, как «*Мерседес*».

Ползёт геноцид! Педагоги, врачи –
Всё это из прошлого. Нынче бичи,
Да прочая наволочь с деток растёт,
Где всюду наркотики с водкой на взвод.

Культура в загоне, вокруг произвол,
Правительство с чёртом играет в футбол.
У чёрта же явно задача одна:
Славян извести, душу выпив до дна.

Коль нет единенья – лишь быдло вокруг,
Тогда и петлю можно вешать на сук.
Иуду Иваны спасли в ту войну,
А он к ним за это привёл сатану.

У гроба Господнего клялся Борис,
Что думал о келье, а вышел стриптиз.
На Пугина кинул Россию, - авось
С молитвой к Всевышнему выдержит ось.

Красиво пришёл и красиво ушёл,
Забив в Новый год на прощание гол.
Надежда в народе прошла, как черта, -
А может и в правду спасёт красота?!

Вот только магнаты и бес на метле
Уже разыгрались проворней Пеле,
К ним куча лоббистов прилипла в Ламбаде,
Как будто вся Русь с толстосумами в стаде.

По сути же - Русь им была не нужна,
Поскольку внутри их сидел сатана.
Народ ещё верил, что чудо свершится,
Да только не знал - на кого положиться.

Так время тупых незаметно пришло,
С бутылочкой пива и пошлым кино.
Программа сработала наверняка –
Конвейер штампует стране дурака.

Семьи институт тихой сапой шёл вниз,
Затем, чтобы Запад одобрил стриптиз.
Парад голубых с помпой фабрики звёзд
Зашторил романтику пламенных грёз.

О, совесть людская, - то стыд, то тоска,
И пуля шальная свистит у виска!
А рядом Европа, что страж сатане,
Где жизнь - копейка, а подлость в цене!

Неужто всё плохо, как Запад кричит,
Увидив, что где-то ракета торчит,
Тогда как у НАТО во всём «благодать»,
Вот только нельзя в москалей пострелять?!...

Россия, как тройка, в тумане летит,
И конь вороной разудало храпит.
По русской равнине его снежный путь,
Ямщик вторит песню про новую суть.

Да будет прозренья, - взойдёт человек,
Который откроет Божественный век!
Фантастика, скажете, автор чудит -
Я спорить не стану, Мир спорами сыт,

Одно лишь поведаю вам, как пророк:
Он Небом крещён, его выбрал сам Бог!

Поэт *(выходит на центр сцены, читает стихотворение и удаляется за кулисы).*

Всё – до надгробий солдатских, измазано серой краской,
Будто героев России разбита посмертная маска!

В чём же тогда для сердца слово святое – Мать,
И для кого народу песни свои слагать?!

Верю, свет чистый пробьётся, встанет российский народ,
И над планетой взовьётся знамя вселенских высот!

Черт *(выскакивает из под стола, подбегает к трибуне, одной рукой поднимает за горлышко графин, угрожая им как гранатой, а другой рукой бьёт по трибуне ботинком, при этом исполняет текст в стиле РЭП).*

А как же конституция,
Коль выборы придут?!
Да это же обструкция, -
Нас люди не поймут!
Народ и дерьмократия,
По сути - монолит.
Божественная братия
В повестке не стоит.
К тому же олигархии
Подвластен целый Мир.
Зачем нам герб монархии
И праведный кумир?!
Коррупция коррупцией,
На взятки наплевать, -
Всё спишет революция,
Чего там горевать?!
Вот только зря приемника
Борису дал Господь, -
Серьёзного соперника,
Ему не побороть.
Так пусть он к нам попросится, -
Враз мигом подсобим.
Христос с иконой носится,
А мы фастфуд едим.

Петрушка

Богу Богово, бесу бесово -
Пророки вещают не от США, дабы обелить агрессора.
Свыше великое предназначение -
Выше сенатского словопрения.
И если уж, что-то на Небесах решено, -
Тому и на Земле быть суждено.
Впрочем, все мы под колпаком варимся,
И по грехам в чистилище пред Богом каемся.
Посему кушайте граждане сыр бесплатный,
Воруйте коль можете, но эффект обратный,

Придёт без возможности откупиться золотом,
Коль все в мышеловке под адовым молотом.
Да и как иначе отсеять заостеневших уродов,
От душ - воистину по благородству избранных?!
Посему и Бог не вмешивается в судьбы народов, -
С целью обнажения их проявлений низменных.
Льстецы возле трона, как плющ выются,
Извращаясь в показной к вождям преданности.
А Всевышний - есть истина, и пред ним гнуться,
Всё равно, что подписаться в сатанинской неверности.
Гении и пророки говорят без прикрас - искренне,
Призывая народ к добровольному очищению.
А люди, заблудшие в своей корыстности,
Самоутверждаются в безудержном грехопадении.

Чёрт

Увы, человечество ещё не знает рецепта справедливого гуманного общества,
Потому, то вокруг империализма, то вокруг коммунистической утопии топчется.
А креационизм в мировой религии – по сути, псевдонаучная профонация,
Ибо вакуум - пустота, а не изначальная материальная субстанция.
Выходит, что нет Бога, как создателя из ничего осязаемого Мира,
А значит и не страшна преступникам твоя сплошь безудержная сатира.
Душа вне тела - абсурдная выдумка глупых пещерных людишек.
Они не знали законов физики и не читали, как я, научных книжек.
Там, - в Библии, иносказательно говорится о чаше какой-то и о рогах у трона.
Это что - антенны с локаторами при боевом штабе Иисусовой обороны,
То есть - приёмопередатчики волн, летящих в пространстве космическом,
Где Христос - главный оператор связи в процессе апокалипсическом,
Назначенный посему и верховным посредником между Богом и человеком,
Так как Он - Сын Его, а значит и управляющий в Раю звёздным ковчегом?!
А может - Троица души ловит, лазером на кристаллы записывая информацию,
Поскольку Рай из разных камней состоит, искусственной кристаллизации?!
Выходит, что в «Новом Завете», в двадцать первой главе «Откровения»,
Улицы из золота, это электропроводники вашего компьютерного гения,
Или оптические волокна из прозрачного, как стекло, чистейшего материала,
Пропускающего весь спектральный ряд, спрессованный в тончайшее жало?!
А если, в результате интерференции волн, душа в полёте от помех изменится,
Не пропадёт ли её «Я» и станет ли сам Господь с нею тогда канителиться?!
Или в божественном компьютере души человеческие находится изначальное,
А их тела земные – биоманипуляторы, запрограммированные для игры фатально?
Тогда, - со смертью тела, жизнь не кончается, как для писания кусочек мела;
Стало быть, можно с органикой, не задумываясь, прощаться на ура - смело,
Ибо душа остаётся в небесном Иерусалиме, нисходящем на Землю от Бога,
А плоть - всего лишь расходный материал - в виде биоманипулятора недорогого?!

Петрушка

Ой, как клёво ты щебечешь, - супостат нечистый!
Если так и дальше пойдёт – запишу в статисты.

Чёрт

Запиши, Петрушка: У нечистых нынче на халюву страда, и это ещё не вся лабуда.
Выходит, плёвое занятие - обменяться организмами или взять новое тело,
Вот только зачем библейский маскарад, с тайнами божественного дела?!
Ещё проще, сидя в компьютере, наслаждаться виртуальным мультяшным миром,
Где, к счастью, доступны и приведения, и блудницы с хвостатым сатиром,
Атакующие в небесах полчища ангелов, в виде саранчи бестелесной,

Коих Иоанн зрел, когда описывал кошма^{ри}ки в своей каморке тесной.

Петрушка

Да, всё повторить можно, даже устройство мозговой коробочки,
Но, кому нужна её копия, в виде оригинала бутылочной пробочки,
В результате телепортации, согласно мультяшного сценария, в миры иные?!
Призрачные видения, выдаваемые за явь, - от сатаны выстрелы холостые.

Чёрт

А может люди и есть, поминутно меняющиеся двойники в одном теле,
И нам в результате только кажется, что мы живём от сели и до сели?!
Память индивидуума создаёт иллюзию постоянства «Я», как личности,
На базе того, что все наши мысли - подобие пыльных архивов античности.
Выходит и жизнь - череда дискретных мозговых фантомов, в виде трели,
И нет смысла в ней, так как нет постоянного хозяина в одном теле.
А потому и нет Бога, осознавшего, что иллюзия целостности «Я» - непоколебима,
И законы материи не позволяют победить её, даже в режиме экстрима.
Иными словами - в нас море «Я», как кадров на киноленте в банальном кино,
И все они исчезают, «объектив» пройдя, создавая иллюзию, что «Я» - одно.
А значит, и цивилизации во Вселенной живут, пока не осознают оное,
Ибо трагедия Мироздания, это трагедии «Я», в бессмыслицу облачённая.
Бог уничтожил себя, не видя смысла в очередном бессмертии телесном,
Поскольку душа - эстафета из двойников «Я», в соприкосновении тесном.
И только сатана соизволил жить на Земле, чтобы утешать «прокажённых».
Люди, они, как больные дети, а он врач, облегчающий участь обречённых.
Некоторые из людей думают, что, в азоте заморозившись, можно потом воскреснуть.
Но и здесь оживёт в вашем теле всё тот же двойник - хоть сгореть, хоть треснуть.
А потому, зачем замораживаться, когда можно возродиться из ДНК в виде клона?!
Главное тут - суметь обойти всякие там глупости, в виде юридического закона.
Думаю, что для хохмы мы клонируем Ленина и Шарикова Полиграф Полиграфовича.
Сие послужит сюжетом для новых пьес, коль уж гонимый материал я отщипнул давеча.

Петрушка

Увы, образованные черти тоже частенько ошибаются,
Себя разоблачая в безрассудном воинствующем атеизме.
Но если нет Бога, то чего же нечистым без нужды маяться,
Упражняясь в нелепой магии и безрассудном спиритизме?!

Да, отделённая от тела душа, - невероятно зыбкая квинтэссенция,
Требующая искусственного сохранения в стадии бестелесности.
Райские технологии, как и вселенская правовая конвенция,
Содержат ряд программ на уровне божественной компетентности.

Чистилище – фильтр от проникновения туда всяческой заразы,
И тут сатанинским хакерам по всем статьям обруб полный.
Но стоит ли нам обсуждать симптомы бесовской проказы,
Когда и так ясно, что значит остаться душе бездомной?!

Глупо с чёртями делиться секретами законов Мироздания,
И тем более - дарить им ключи от бессмертия души.
Не к чему преступникам и всевозможные боевые знания,
Ибо мораль нечисти – любой ценой выколачивать барыши.

Чёрт *(говорит с иронией, при этом кривляется и энергично жестиккулирует, двигаясь по сцене).*

Ну, ты загнул, - у нас во всём карт-бланш,

Не сомневайся, - мы возьмём реванш!
История Земли не знала прецедента -
Выше избрания американского президента!
Магнаты и прочие люди богатые
Решают, - кому быть подобием статуи.
А твой рифмоплёт – нищесбород новомодный,
Без денег и дома бродяга безродный?!
Но если на свете есть люди богаче,
То значит не видел святоша удачи!
Так чем же решил кум привлечь ротозеев -
Своим ДНК на потребу музеев?!
А может, он будет ходить по воде,
И делать свой бизнес на чьей-то беде,
Кормить бедолаг, как Христос, - пятью рыбками,
И к вечной любви призывать нас улыбками?
Какая наивность! Ну, разве - фанаты
Такому событию вновь будут рады!
К тому же, немало есть сект и учений,
Дарующих олухам море знамений.
Народ поумнел, посему в этот раз
Гипнозом его не повергнуть в экстаз.

Петрушка

Понять сущность чуда не в силах твой ум,
Поэтому лжёшь ты всю жизнь наобум.

Чёрт

У Господа видимо был двойник -
Одного распяли, а другой возник.
Сказку для паствы лелеют священники,
Чтобы в их пузе водились вареники.
Кто же посланника примет на веру,
Чтобы испортил он Папе карьеру?!
У православных с сектантами бзик -
Им дай лишь повод схватить за кадык.
Бизнес - есть бизнес и тут сантименты
Могут уменьшить доходы от ренты.
Некому принца стеречь от напасти,
Если и в Думе бодаются власти.
Будь он хоть трижды в миру знаменит, -
Коль не богат, то и будет побит.
Мёртвый провидец - удобней живого.
Мы атеисты, - к чему Иегова?!
В разных музеях немало костей,
От динозавров до древних людей.
Но антропологи чёрта не знают, -
Видно не там они землю копают.
С белой горячки, со страху в ночи,
Всякое видится там - на печи.
Пили монахи не в меру спиртное,
Вот и причудился им ковчег Ноя.
Я бы, на месте того человека,
В тряпку молчал до скончания века.
Так безопаснее будет ему
И за обман не отправят в тюрьму.
Властью делиться - так быть дураком,

Кто бы он ни был - хоть Божьим Сыном.
Грешные люди к нему не пойдут,
И совершат посему самосуд.
Нет доказательств и Господа нет!
От мракобесия весь этот бред.

Петрушка

Ты всё о власти талдычишь, нечистый,
Но не затем Бог струит свет лучистый,
Чтобы на выборах взять президентство
И насадить всем святое полпредство.
Больно ты мелко, дурашка, копаешь, -
Видно бульварную прессу читаешь.

Чёрт *(бегая по сцене поёт в стиле РЭП, аккомпанируя себе на балалайке).*

Библия – сказка для тёмных людей.
Притчи содержат немало идей,
Для воспитания стойкости духа,
Но и на мудрых бывает проруха.
Верует в мифы наивный народ,
Точно юродивый с - ух ты! в Джек под.
Мало ли было на свете пророков,
Их лжеучений от мутных истоков?!
Бруно Джордано схоласты сожгли, -
Догмы зубрить, так сидеть на мели.
Любит запреты Святейший синод,
Только свет истины - не анекдот.
Вновь астероид к нам в гости летит, -
Чёрта подарок весь мир опалит.
Кто же планету спасёт от напасти, -
Клир православный иль папские власти?!
Ныне наука диктует полёт.
Может посланник родил звездолёт,
Чтобы с орбиты убрать страшный камень?!
Это, по сути, достойный экзамен.
Ну, а пока людям важен движок,
Тот, что уменьшить губительный смог.
Что в этом плане придумал твой гений,
Кроме напыщенных стихотворений?!

Петрушка

Что он придумал - чертям только в пику,
Впрочем, большое не требует крика,
Ибо бахвальство, по сути – порок.
Каждому делу у Бога свой срок,
Только бы зло нам творить не мешало;
Что ни подлец – то змеиное жало.

Чёрт *(продолжает петь в том же стиле, аккомпанируя себе на балалайке).*

Знаю, и это пустое, поверь!
Нефть открывает и увальню дверь.
Если бы шейхом богатым он был,
То и не лез бы с иконой в пузырь.
Ездит шикарно и так «Кадиллак».
Роторный двигатель бизнесу враг, -

От экономии меньше доход,
Тем, кто от нефти богато живёт.
Да! Экология крах всем пророчит,
Рана её, что Чернобыль кровотоцит.
Ну, а ему-то мытарство зачем -
Денег за чудо не платит Эдем?!
Люди тем более всё разворуют -
В фирмах на то адвокаты колдуют.
Куча законов всемирных в чести,
Против того, кто их должен блюсти.
Изобретателей тоже ведь тьма,
Если он супер - то знать за дарма.
Не благодарен народец от Евы -
Стоит ли делать благие посевы?!
Шлюхам в авто, как по маслу, кататься,
Ну, а ему, пешкодралом шмонаться.
Кто не ворует - живёт в шалаше,
Коль альтруиста богатство в душе.
Значит, выходит, поэт твой - артист,
То бишь, как ты - скоморох альтруист.
Ну, расскажи, кто таков сей посол?!

Петрушка

Нет, он не Бог и не царь на престол.
Но для преступника честь велика, -
Знать от кого чёрт получит пинка.
Морда свиная, копыта с рогами -
Дань голографии, так, между нами.
Мало фантазии у сатаны -
Нынче такое творят пацаны.
Да и хирург может сделать калеку,
Проще же маску одеть человеку.
Дело не в теле – уродство души,
Вот где загвоздка, пиши не пиши.
Да и злодейства от имени Бога
Черти творили в пределах былого.
Чтобы порядок Господний блюсти, -
Надо почаще палаты мести.
Так что беги от ворот, пока цел!
Фокус с рогами и мне надоел.

Чёрт *(продолжает петь, аккомпанируя себе на балалайке).*

Ой, как нам страшно! А там, в Фатиме,
Дева Мария, как сон с резюме,
Детям явилась в сиянии света,
Неотразимая, словно комета.
Что это, если не гало-концерт?!
Так бы сказал и Эйнштейн Альберт.
Или позвольте - сигнал прямо в мозг,
Дабы в церквах мироточил и воск.
Как не лучист португальский наряд,
Это не значит, что Ей посвятят
За Непорочное Сердце - Россию,
Ибо наука не верит в Мессию.
До революции, с ленинской кучки,

Мир наблюдал Богородицы штучки,
Только и ныне Россия во мгле -
Детки её ловят кайф на игле.
Так что выходит - спасение Мира,
Ныне удел сатанинского клира.
Я бы реальность вообще отменил
И, как мультяшка, в компьютере жил.
Нет тебе боли и трудностей нет, -
Стоит ли в муках родиться на свет?!

Петрушка *(поёт аккомпанируя себе на гитаре).*

Черти за мир - значит хвост в мышеловке,
Но, не пройдут террористов уловки.
Как не беснуется князь сатана,
А всё равно ему будет хан*a*.

Палки в колёса суют подлецы,
Только у Бога по круче бойцы.
Хочешь быть цел – выметайся отсюда?!
Ждёт тебя в омуте друг твой – Иуда.

ПРИПЕВ: А в аду – ду-ду-ду,
Серой кормят раз в году.
Солнце «Ра» – ой жара,
Раскалённая гора!

От неё, там – внизу,
Камни сыпятся в грозу.
В общем жуть – всюду ртуть,
Негде чёрту отдохнуть.

Время пришло мне итог подвести -
Некто достойный к нам должен прийти.
Свет начинается там, где восток,
Будет чертям от России урок.

Палки в колёса суют подлецы,
Только у Бога по круче бойцы.
Хочешь быть цел - выметайся отсюда?!
Ждёт тебя в омуте друг твой – Иуда.

ПРИПЕВ.

(Петрушка берёт веник, стоящий за стенкой трибуны, и грозит им чёрту.)

Чёрт *(обращаясь к Петрушке, делает в сердцах отмашку рукой).*

Эх, Петрушка! Ничего-то ты в этой жизни не понимаешь,
Оттого губошлёп и на меня лаешь.
Человек - алчное существо,
Стало быть - нечистых большинство.
Ну скажи, какой маньяк не желает власти,
Дабы утолить свои идиотские страсти?!
При этом говоря: «Кто-кто, а я нахлебался оной,

Денно и ночью во имя людей бдюдя законы».

Петрушка

Верно, - и Наполеон, и кайзер Вильгельм второй, и Гитлер, и Трумэн -
Разные люди, с разной идеологией,
Но каждый был болен своей милитаристской демагогией,
Ради которой людей крошили,
Как овощи на салат,
А в результате - тупики с морем крови получили,
Хоть ты бей в набат.
Да ведь это и есть - бесовщина,
Так сказать – политическая кровавая машина.

Чёрт

Но в семье не без урода –
Святые есть у народа,
Которых мы душим, -
Вот так и весь мир разрушим.
Это доказали и германские фашисты,
Когда молчали даже немецкие пацифисты.
Да, кое-кто из патриотов и на Гитлера покушался,
Но затем в лапы Гестапо попался,
Потому как, народ стоял в стороне, -
Ожидая манны небесной в своей стране.
Но если в любом обществе все homo sapiens хорошие в основном,
То откуда же Гитлер набрал бандеровцев неисчислимый Содом?!
Выходит, что люди не такие уж умные в большинстве, на поверку,
Ибо мало на земле честных лидеров, как и праведников в любой церкви.
В результате подхалимы то и дело таланты уничтожают,
Так как боятся, что своё тёплое кресло с их приходом потеряют.
Как известно - свита и в Европе, и в США делает короля,
Поэтому не надо мне на уши вешать библейское тра-ля-ля,
И говорить, что Россия воспрянет с Путиным или ещё с кем-нибудь!
Мы ведь не дети, чтобы верить в предназначение и божественную суть.

Петрушка

Страх заставляет порою и гордых рядиться в овечек,
В результате Адольф Гитлер – маленький человечек,
А прогнул под себя большую Германию,
От милитаристов получив величия манию.
Немало нынче таковых и в ЦРУ, и в ФБР, и в НАТО,
Посему лишь с виду всё окей, коли говорить без мата...
Но если не Россия, то кто же тогда спасёт мир от милитаристской истерики,
Представляющей собою агрессивную политику Соединённых Штатов Америки?!

Чёрт

Из добрых чувств Христос спасал души,
А иудеи его предали за ослиные уши.
Не стоит мир и Землянину спасать,
Поскольку его и свояки могут предать,
Не говоря уже о прочих –
От бизнесменов и до рабочих.
Подлая игра против таланта в молчанку -
На пьедестал возводит голубую обезьянку.
А янки и вовсе живут в придуманной для простаков иллюзии, -
Будто бы их астронавты на Луну летали, а Гагарин пастух из Грузии.

Петрушка

Помнится, одного утопающего бандита спас мужичок,
А тот его враз и ограбил, сунув нож в бок.
Вот и вся от бывшего зэка благодарность,
Но не лучше и те, кто маскируется под элитарность.

Мадлен Олбрайт – высокопоставленное лицо из окружения президента США,
Во время второй Мировой войны спасли сербы от фашистского куража.
Они рисковали жизнью своих семей, укрывая дочку еврейского банкира.
Но эта дама, будучи при власти, не удосужилась спасти детей сербского мира.
Когда над Югославией нависла секира кошмарно «справедливой» Америки,
Она одна из первых приняла сторону агрессивной политической истерики.
А Гаагский «справедливый» суд осудил не зачинщиков этого преступления,
А тех, кто защищал свою родину от гнусного вражеского вторжения.
Выходит, что торгашеская идеология – чертовщина в квадрате,
Идеология милитаристов – чертовщина в кубе.

Чёрт

А остальные граждане в алкогольно-наркотическом отрубе.
Человечество никогда не было и не будет на стороне праведного Бога,
Так как у истинной демократии и философии на Западе врагов много.

Петрушка

Полное невежество - так говорить о всех,
Хотя на многих политиках лежит страшный грех.
Ещё русский писатель и историк - Николай Михайлович Карамзин, говорил:
«Не спрашивайте: как писаны законы в государстве?
Но спрашивайте: каковы судьи?»
Своими трудами он во многом старую Русь просветил,
Но общество и по сей день стоит на распутье.

Чёрт

Что Путин, что Распутин, что ещё кто-либо, -
Какая разница, если в политическом домино - «Рыба»?!
Мы держим баланс в ядерном вооружении,
Дабы у праведников не случилось головокружение.

Петрушка

Я не верю ни в справедливых раскрученных прихватизаторов,
Ни в их думских лоббистов и горластых марионеточных ораторов.
Не верю и в демократию Евросоюза, и в справедливую северную Америку.
И те и другие в корысти только и знают, что тянут злато к своему берегу.
Как можно доверять им в большом, когда и в малом там нет согласия?!
Недавно в Европе был конкурс певцов, где победили политические пристрастия.
Недалеко укатились и многие другие мировые правители,
Пошив на заказ дорогие костюмы и золотом украшенные кители.

Чёрт

Справедливость и с мужественным Фиделем пришла на Кубу,
Но только непонятно, чего же её экономика прислонилась к дубу?!
Наверное потому, что растут там сахарный тростник и бананы,
Которые на корню поедают прожорливые ленивые обезьяны,
Или из-за отсутствия заинтересованности у его граждан в труде общественном,
При виде разных халывщиков и запустении у себя дома крайне бедственном?!
Какая разница, каким образом осуществляется эксплуатация человека человеком,
Кто бы ни был для него красивым непререкаемым идеологическим оберегом?!
Обнищание, прикрытое флагом утопической коммунистической агитации, -
В чём-то сродни обнищанию за ширмой лживой буржуазной профанации.

Петрушка

Экономическая блокада Кубы, со стороны США, создавалась для её удушения,
Так что нечего тут злорадствовать, по поводу фиделевского правления.
Однако в общественном созидании есть и золотая - во истину разумная середина,
Где частная собственность - справедливо регламентированная картина.
Но над этим должен трудиться полномочный государственный совет -
Из выдающихся профессионалов, морально не запятнавших свой авторитет,
А не просто из партийных и прочих сереньких выборных парламентариев, -
Продажных лоббистов от невесть каких промышленников и аграриев,
Для которых торгашеская мораль стала нормой жизни в их поведении,
Продвигающая на верх уродливых людишек из отбросов народонаселения.

Чёрт

Ротация кадров – великое изобретение диктаторов против заговоров и коррупции, –
Нагадил в одном месте, иди гадь в другом, согласно партийной инструкции.

Петрушка

Универсальный партийный профан,
Как суп из шелухи картофельной.
Но тем и ценен среди баранов баран,
Что он везде специалист непрофильный,
А потому и пригоден для всякого холуйского дела,
Как молоток, - без балды,
Чтобы не случилось расползание тела
От некачественной кадровой еды.
Никакое государство,
Будь то хоть сатанинское царство,
Никогда не поднимется с колен,
Потребляя этакий феномен,
Где заработок планируется не вниз от уровня суперэлиты,
А от тех, у кого мозги до седьмого колена пропиты.

Чёрт

Да, альтруистов не наберёшься за всех корячиться,
Потому и Землянин твой и этак, и так артачится.
Вся жизнь пустое -
Не стоит выходить из запоя.
Смысла в бытие нет –
Человек на поверку – бред.
Нет во Вселенной и Бога, -
Если судить от итога.
Таков мой вердикт -
В этом сокрыт конфликт.
Я знаю, ты скажешь:
«Негоже всё время говорить о плохом»,
Но коли так – то бей по голове утюгом,
И тогда будет всё в порядке, -
Так делают и мои ребята.
Руководить – значит давить,
И трудолюбив во всём обвиняя, сверху на оных грязь лить.
Кто больше других работает, того больше и душат,
Ибо все хотят за счёт кого-то хорошо отдыхать и кушать,
Независимо оттого, кто у руля – коммунисты или олигархи.
Все людишки в душе властолюбивые тираны и монархи,
Прикидывающиеся справедливыми и кухарками, и политиками,
Которым, как бельмо в глазу, гениальные профессиональные критики.

Петрушка

Да, каждый народ своих гениев имеет,
Но побеждает тот, кто их слушает, бережёт и лелеет.

Чёрт

Но где ты видел, чтобы номенклатурщики к таланту относились с почтением?!
Потому и Землянина мы прокатим с его пьесами и полезным изобретением.
И сколько бы он на благо народа ещё не изобретал -
Всё равно наше СМИ его не пропустит в финал,
Присваивая всё самое лучшее из написанного им, на свой чёт,
При этом и по телеку наигрывая привеселенький аккорд,
Ибо сатанисты поставили на нём крест с печатью, в виде приказа,
Включив поэта в список изгоев, нежелательных для показа.
А если он будет артачиться, то сфабрикуем на мужа грязное дельце,
Облив чёрной смолой, в назидание молодым, его бледное тельце.
Во власть чаще всего проскакивают не самые мудрые, а самые агрессивные,
Потому мы господствуем и в США, и в Евросоюзе, ибо черти всегда активные.
Демократия лжи – выдающееся изобретение, внедрённое в общество князем тьмы.
От неё люди становятся слепцами, в результате поводыри их ни кто-нибудь, а мы.
И только Россия ещё как-то сопротивляется, пытаясь правдой раскрыть людям глаза,
Однако для средств массовой информации в странах НАТО разработаны шоры и тормоза.
Потому конец света – запрограммированная князем тьмы гибель земной цивилизации,
В результате взаимных ядерных и термоядерных бомбардировок, под сатанинские авации.
Для этого дельца мы обелили гитлеровского приспешника - украинского Степана Бандеру.
Коль в Киеве крестили Русь, то стало быть оттуда и чертям гадить на божественную сферу.

Петрушка

Вся эта раскольническая чертовщина, с профанацией от ядовитых мегер,
Где наворованные миллиарды ценятся выше любых творческих сфер,
Есть порождение буржуазно-торгашеской милитаристской идеологии,
Скрывающей свой звериный лик за пышностью лживой фразеологии,
При том, что сатанинское утопическое злобное извращение,
Маскируется под некое научное философское учение,
Где и Геббельс, и Гитлер считались непогрешимыми идейными идолами,
С непререкаемыми милитаристскими фашистскими титулами.
Однако и сейчас в странах НАТО не допускается говорить правду, освещая новое,
Ибо власть страшится распрощаться с уродливой ортодоксальной коровой.
Впрочем и Советский Союз, строя мифический коммунизм, неспроста развалился,
Ибо коррупции неподъёмный хомут в нём крепко накрепко прижился,
Притом, что, согласно ленинского учения, декларативно
Эксплуатация человека человеком в нём была запрещена.
Однако говорить тогда с КПСС о проблемах объективно,
Всё равно, что переть животом против рожна.
Но и буржуи прихватизаторы, в этом плане, - «хрен редьки не слаще»,
Так что нечего на меня, нечистый, змеиные глаза тарашить.
Не марксизм-ленинизм, а олигархический империализм
Породил античеловеческий гитлеровский милитаризм.
Выходит, эти две формации берут начало от диаметрально противоположных идеологий.

Чёрт

Зато ты, Петрушка, как есть правдолюб убогий.
Для нечистых любые прихватизаторы,
Как самолёту при посадке амортизаторы,
Дабы из одной профанации в другое пошлое измерение,
Комфортно пролететь корыстолюбцу без ущемления.
А у банановой-то республики и станки, и идеологи банановые,

Коли в людское самосознание вживляются идеи барабанные.
Это дело мы с помпой проверим на украинском народе,
Разжигая в нём ненависть к москалям, воспитывая бандеровщину в уроде.

Подведя итог словесной перепалке с Петрушкой, нечистый обращается к залу, а затем исполняет блатную песенку. При исполнении слов- «Ша, моя малина, ты меня ведь знаешь...», нечистый рвёт на себе рубаху, обнажив при этом свою мохнатую грудь.

До встречи в аду, господа хорошие! Только не забудьте на голову одеть резиновые калоши, ибо скоро случится нечто такое, что хуже ядерной войны! Огромный астероид уже летит к Земле - это вам подарок от нашего сатаны. Пока людишки между собою, что кровожадные волки, грызутся, за обладание природными ресурсами на голубой планете, время для ликвидации космической угрозы тает, стало быть и НАТОвские политики всего лишь глупые драчливые дети. Казалось бы, чего проще – взять да и направить средства из военного бюджета на дело спасения Земли, дабы человечество получило шанс остаться в живых?! Тут и военно-промышленный комплекс не остался бы в убытке, и интереснейшие программы по освоению космоса объединили бы людей посредством дел вековых. Ан нет! Милитаристы из масонского клуба миллиардеров мозги свои на дьявольский стопор поставили. Стало быть сии бестии силу нучно-технического прогресса в русло самоубийственной атомной войны направили.

Ша, моя малина, ты меня ведь знаешь, -
Сколько я людишек замочил.
Обо мне в тюрягах песни ты слагаешь, -
Знать не зря я дьяволу служил.

Ботал я по фени на лесоповале,
Сей язык придумал сатана.
С шухером малину замели в подвале
И тогда пришла мене хана.

Там, где были ногти, нынче растут когти,
Леший мне копыта подковал.
Оттянулся лихо я в крови по локти
И за это чёртом нынче стал.

На метле летал я, срок в аду мотал я,
День на сковородке, ночь во мгле.
По собачьи лаял, свечкой в печке таял,
И к людишкам приходил во сне.

А на днях я смылся, - к сатане прибился,
И теперь летаю среди вас.
Кто б ни отравился, кто б ни подавился,
Призрак шепчет жертве: «В добрый час!».

Ша, моя малина, ты меня ведь знаешь, -
Сколько я Петрушек замочил.
Обо мне в тюрягах песни ты слагаешь, -
Знать не зря я дьяволу служил.

По окончанию исполнения последнего куплета нечистый попадает под луч прожектора. Ослеплённый ярким светом он прикрывает глаза лапой, трясётся как паралитик и, наконец вырвавшись в тень, убегает за кулисы. Петрушка с веником в руках

преследует нечистого. В это время из под стола выскакивает ведьма. Преследуемая лучом прожектора, она также скрывается за кулисами.

Занавес

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Всё та же набережная у Москвы реки. За столом президиума более никто не сидит. Мародёры, – люди с собачьими мордами, сгребают со стола остатки от бывшего пиришества, при этом они конфликтуют между собой, а затем ломают стол и по частям спешно уносят его за кулисы вместе с трибуной. За отдельным столиком, с развёрнутой газетой в руках, сидит дед-мороз в голубом наряде с вызывающе большим женским бюстом. Рядом стоит телега со снятым колесом и с остатками поклажи после приватизации. Возле телеги копошатся мужики, на спинках курток которых написано – «НАРОД», а впереди телеги стоят картонные кони. За спиной деда-мороза стоит наряженная новогодняя ёлка голубого цвета, с надписью на ленте: «В.В.П. – 2001 г.». Поодаль на скамейке спит чёрт, повернувшись спиной к залу.

Дед-мороз. *(читает вслух с газеты новогоднее поздравление, а затем исполняет новогоднюю песенку, всё также считывая её с листа).*

Уважаемые россияне! Редакция газеты независимой пятой колонны поздравляет вас с наступающим 2001-ым годом! С этого момента, в признании ценностей прозападной нетрадиционной сексуальной ориентации, заключается демократия и подлинная свобода. Как и в предыдущие времена, наша цель – голубой европейский выбор. Сегодня резиновая баба, а завтра в продажу поступит секс-киборг, которого в будущем мы обязательно повесим на нетрадиционной ориентации ёлочку, а также поставим в секс-шопе, в качестве завлекалки, на главную полочку, как вседозволенности валовый продукт, заменяющий на любовном фронте стервозных и алчных подруг.

В лесу родилась ёлочка, в лесу она росла.
Зимой и летом стройная зелёная была.

Игрушки сделал разные наш трудовой народ,
Покрасим мы голубушку и в этот Новый год.

Подарочки на веточках развесит дед-мороз,
Богатым нефтепромыслы, а правдолюбам пост.

В лесу родилась ёлочка, в лесу она росла,
Сменить ориентацию ей пресса помогла.

(Спев песенку дед-мороз откладывает газету в сторону, достаёт из своего мешка ось от колеса телеги, осматривает её на предмет годности, после чего подходит к повозке, где мужики пытаются смонтировать снятое колесо, и отдаёт им ось, а затем, осмотрев упряжь, рассуждает вслух сам с собою, то стоя возле картонных коней, то заглядывая в телегу, то передвигаясь туда-сюда по сцене).

И вправду, ну зачем я вытащил ось из колеса, когда уже свершились приватизационные чудеса? *(Покрутившись возле мужиков подходит к коням.)* Вот зараза! И кто же это такой ушлый всенародных коней спёр, дурилку картонную взамен подсунув, как России некий укор?! Может это конокрады из цыган - Будулай или какой-нибудь другой их пацан, который, как медведь шатун, туда-сюда по стране шатается – в своей цыганской

душе невесть чего копается?! А какая у цыгана душа - на коня сел и гони до шалаша! Хотя нет, это при царях цыгане романсами да конями увлекались, а теперь у большинства ромал другой бизнес, на чём они не раз попадались. Сии люди, по сравнению с прочими гражданами, исключительно привилегированная нация, потому большинство из них негласно освобождёно от уплаты налогов, что и есть всероссийская инновация.

Впрочем и у меня, как у нетрадиционного деда-мороза, тоже от пятой колонны свой скомороший бизнес, - развлекать у Кремля народ, споря с двойником Ленина и чёртом на тему: почему провалился большевистский коммунизм. А кто мне за провокации платит, я пока умолчу, дабы традиционного деда-мороза не разозлить тем, что частенько не по делу на него бочки качу, в угоду США и их европейских приспешников, чтобы и в российских храмах погасли свечи в подсвечниках. С этой целью, правду с ложью искусно мешая, пятая колонна добивается того, чтобы ей верили и добродушная Пелагея и, считающая себя страшно умной, тётя Фая. Потому с Путиным я не согласен в том, что модернизацию промышленности требуется проводить, с коррупцией бороться, армию укреплять и сельское хозяйство пришло времечко возродить, ну и совершенствовать всё прочее, прочее и прочее, на чём я пока поставлю жирное многоточие, ибо мне не за пропаганду хороших дел западные эмиссары в долларах платят, а за то, что на митингах хулою да антимиониями пятая колонна Россию поганит, представляясь правозащитницей, проповедующей европейские псевдоценности – гомосексуализм, лизбиянство и прочие низменные животные потребности, выгораживая при этом взяточников, воров и прочих гадов, дабы не было в стране между людьми лада. А впрочем, в странах НАТО коррупция, как ни где, тоже процветает пышным цветом, но об этом мы не пишем в наших прозападных голубых газетах.

Из-за кулис весело выбегает Петрушка и, остановившись в центре сцены (первый план), обращается к зрителям, в это время дед-мороз продолжает осматривать содержимое телеги.

Петрушка. Вау, мои незабвенные сестры и братья! Какие у вас нарядные костюмы и вечерние платья! И тем не менее, время пришло для горячих тем, дабы во веки вечные стоял наш Московский Кремль. Впрочем, картинка, как клякса, о том, что загрязняет отечества дом, силой вбивая клинья в единство, под камуфляжем идейного свинства. Только позвольте хоть краешком глаза я оценю, чем крепка наша база. Люди российские правдой сильны. В этом могущество нашей страны.

(Петрушка на цыпочках, незаметно для остальных действующих лиц, подходит к телеге и из-за плеча деда-мороза оценивающим взглядом смотрит, что в ней ещё осталось после разграбления содержимого прихватизаторами, и затем вновь возвращается на место, продолжая разговор со зрителем.)

И так, я с большего оценил, чем ещё рядовые россияне богаты, прикинув прихватизации преступные результаты, дабы в будущем поговорить о причинах такового следствия, как об истоках всенародного бедствия.

В начале 21-го века Соединёнными Штатами Америки и Европой, по прогнозу аналитиков, суждено править интеллектуальным среднячкам, ибо если Бог хочет кого-то наказать, то Он ограничивает его разум за преступления и срам. Россия напротив – должна с прогрессивными лидерами возродиться, так как через неё человечеству с Богом предстоит породниться. На сие указывает расшифрованная Земляниным православная икона, которая, по сути своей, является документом на основе математического закона. Но об этом мы поговорим в следующий раз, а пока ещё есть времечко посмотреть – кто на что горазд. С этой целью я сниму несколько кадров на фотоаппарат, чтобы в будущем документально подтвердить прихватизации отрицательный результат, фиксируя и разное прочее, для поэтического многоточия, так как убеждён, что с президентом Путиным экономика России скоро в гору пойдёт, ибо его сам Мессия на великие дела зовёт. А если и толстосумы-прихватизаторы на общее благо станут трудиться, то и у них просветлеют коррупцией обезображенные лица. И пусть до времени на деньгах помешаны политики США и их

приспешники, однако быть может и они когда-нибудь поймут, что смысл жизни не в том состоит, чтобы на золоте жировали кровожадные грешники!)

Кое-кто считает, что если не отделять с молодю хорошее от плохого заранее, то оно потом неразделимо перемешается, как чистая и грязная вода в ванне. Основываясь на этой концепции, таковым перемешиванием и занимается пятая колонна, в желании заполучить олигархические лакомые объедки из-за голубого кордона.

(Петрушка вновь подходит к телеге и со всех сторон снимает на фотоаппарат её содержимое.)

Дед-мороз *(говорит сам с собой, перебирая разные предметы, оставшиеся в телеге после разграбления учинённого прихватизаторами).*

Эх ма! Шлялся я когда-то вдоль полноводной сановной Невы, а теперь вот работаю рядом с набережной мелководной Москвы. *(Показывает рукой в сторону Кремля.)* Река в Питере, река здесь и я такой - из себя весь. *(В подтверждение сказанному обводит руками свой бюст.)* Странные иной раз с людьми происходят метаморфозы, когда сверкают над страной великих перемен грозы. Потому - спасибо Михаилу Горбачёву за развал Советского Союза и берлинской стены, а Борису Ельцину троекратное спасибо за кадровые политические колдуны. Да, я прекрасно понимаю, что империализм – ненасытный плотоядный зверь, которому безумцы распахнули в незащищённую Россию железную дверь. Но к великой радости де-факто и де-юре политические балалаечники отыграли шурь-муры, что нынче я могу лишь констатировать, потому как пятой колонне нет нужды в обратную сторону прихватизацию отпаривать. Чему и я тоже крайне рад, так как ношу голубой наряд, а не от коммунистов красый, для пятой колонны пожароопасный. Моё дело - ложь с правдою искусно мешать, дабы путаницей народ с пути истинного сбивать, уводя его в прозаподные притоны, по заданию голубой пятой колонны.

Чёрт *(обращается к деду-морозу, зивая и потирая заспанные глаза, сидя на скамейке).*

Борись не борись, но и президент теперь не вправе прихватизационную традицию нарушить. Помнится его тёзка, Владимир Ильич Ленин, как юрист, любил «Лунную сонату» Людвиг Бетховена послушать. Впрочем и Медведев тоже юрист, и не против «Лунной сонаты», правда у него иного качества политические результаты. Как нам известно, и в России «не Боги горшки обжигают», потому люди и президенту, и проамериканским чертям тоже с радостью доверяют, не видя в том для себя большой опасности, и в общем, и под «Луною сонату» в частности.

Дед-мороз *(удивлённо оглядывается по сторонам, как бы не замечая чёрта, и, не найдя причин для беспокойства, продолжает далее рассуждать вслух).*

Оно и вправду – «не Боги горшки обжигают», но, как не странно, люди и голубого деда-мороза за нетрадиционность обожают. Исходя из этого и придётся принимать прозаподное решение, в качестве тактического и стратегического философского осмысления *(произнеся слово - «осмысление», дед-мороз на некоторое время принимает позу роденовского «Мыслителя», а затем вновь продолжает свои рассуждения)*, на предмет – кому из моих сообщников место скоморошного премьер-министра занять, дабы организовалась команда, способная картонных коней по указке НАТОвских советников понукать, по примеру марионаточных украинских ямщиков, напяливших неподъёмный хомут на своих мужиков.

В своё время СССР отчасти надорвался из-за навязанной ему странами НАТО гонки вооружения, что в послевоенный период породило дефицит товаров народного потребления. К тому же основополагающий принцип социализма был дискредитирован распределителкой по блату, от чего и среди честных патриотов в сторону ЦК КПСС прозвучало не мало политических анекдотов и мата, что и подточило самую справедливую, могучую и нерушимую страну дружбы народов со всех сторон, которую в момент распада некому было отстаивать, ибо никто за блатных торгашей и коррумпированной партийной верхушки благополучие, не желал свою голову положить на кон. Вот так и вскипела большая многонациональная страна, чему крепко возрадовался милитаристический сатана. А теперь

люди ненавидят на холяве выросшую золотую молодёжь и их заворовавшихся отцов, а потому с воодушевлением радуются, когда оных сожгут в тюрьмы за разного рода преступления, как зажавшихся подлецов. Однако я не сторонник того, чтобы запретить кормить человечинной привилегированных кровожадных аллигаторов, даже если это всего лишь бесноватые золотые отпрыски, с лёгкостью давящие прохожих автомобилями, покачиваясь на дорогах амортизаторах.

Чёрт *(продолжает поучать, развалившись на скамейке).*

Но учти, старче, - закончилось то золотое времечко, когда лёжа на боку модно было руководить, щёлкая по привычке кремлёвские семечки. К тому же двуглавый орёл нечета пушкинскому «Золотому петушку», который, предупреждая о беде, кричал царю-батюшке: «Кукареку». Да ты и сам знаешь, что и западные империалисты, и наши прихватизаторы не дремлют, напившись людской крови. В Китае роль ограничителя аппетита этаких бестий выполняет компартия, таковы в Поднебесной условия. Хотя и там молодняк, не успев опериться и хоть что-то привнести полезного в экономику своего государства, уже бузит, требуя то да сё, по наводке дезинформаторов, заполонивших ложью Интернет-пространство. А посему *(встаёт со скамейки и, прохаживаясь туда-сюда по сцене, продолжает разглагольствовать)*, для привлечения к нам народа, с целью – хоть что-то здесь и сейчас заработать, я спою частушки про торгующих пустотой. Мифами не брезгают и политики стран НАТО, и святоши, и даже поссоветские марксисты-ленинцы, в своё время выдвинувшие лозунг: «Партия - наш рулевой!». Однако если дряхлый подслеповатый извозчик, сидя на телеге, рулит не зная зачем и куда, то его либо придорожный столб остановит, либо случится какая-нибудь другая беда. Что в конечном итоге с Союзом Советских Социалистических Республик и произошло, - народу в зад дышло, а мародёрам-прихватизаторам, от бесхозного общественного имущества, сказочно повезло.

(Обращается к мужикам, копошащимся возле телеги.) Эй, вы, народ, - колбаса на бутерброд! А ну-ка сбацайте мне что-нибудь на балалайке, а я под ваш аккомпанемент прокукарекаю чёртовы байки.

Мужики достают из телеги балалайки и весело наяривают мелодию, под которую чёрт, энергично жестикулируя и двигаясь в припляску, исполняет частушки.

Граждане, товарищи, сёстры, братаны!
Слушайте от чёртушки перлы сатаны:

Ярмарка забавная манит круглый год,
На неё, взяв денюжку, прёт честной народ.

Там дельцы серьёзные мифы продают –
За пустые фантики доллары стригут.

«Деньги – товар – деньги» - это не про них.
НАТО-демократия – сапогом под дых.

От марксистов сказочка – научный коммунизм.
Бесплатные вареники – красный утопизм.

Проповеди постные – байки от сектантов.
Их пузырь молитвенный – кладбище талантов.

В пустоту кромешную кличет нас Икар.
Миф о райских яблочках – дорогой товар.

Ярмарка забавная манит круглый год,
На неё, взяв денюжку, прёт честной народ.

Там дельцы серьёзные мифы продают –
За пустые фантики доллары стригут.

Граждане, товарищи, сёстры, братаны!
Это вам от чёртушки перлы сатаны.

(Закончив исполнение частушек, чёрт подходит к деду-морозу и, тыча пальцем то в бороду, то в ребро, задаёт ему вопрос.)

«Седина в бороду, бес в ребро». Народу в зад дышло, а мародёрам-коррупционерам сказочно повезло. А что ты, старче, предлагаешь для усиления непомерного аппетита в кровожадной волчьей стае, которая, одурманив народы пустыми обещаниями, зачастую без нужды овец режет, все законы здравомыслия попирая, при этом рубя сук на котором сами же прихватизаторы и восседают, ибо, ослеплённые алчностью, эти хищники ни в чём меры не знают?

И ещё, как мне известно, справедливая демократия в странах НАТО – миф для дураков, поддерживаемый и в Гаагском суде с помощью лжи и насилия. А в каком контексте видится тебе, извращенец ты мой, российского общества правовая нетрадиционно-сексуальная идиллия?

Дед-мороз *(продолжает рассуждать, как бы не обращая внимание на чёрта).*

Я не сторонник коммунистической утопии, потому не вижу в обозримом будущем и в России места для каких-либо надуманных идиллий. Однако мы будем совершенствоваться в нетрадиционной сексуальной ориентации, но ещё не пришло время повсеместно выращивать либеральные европейские голубые лилии. Быть может кому-то и не нравится то, как я, с целью маскировки, изъясняюсь замысловато, однако моё слово и по весу не пролетарский булыжник, чтобы куда ни поподя лететь в сопровождении мата.

А что касается байки про «Золотого петушка», который выкован из латуни до самого гребешка, так и я тоже когда-то состоял на службе в ЦРУ, в роли информирующего пернатого, но петушок и в моём послужном списке ситуация на редкость патовая, ибо все мы, будучи в пятой колонне, когда-то кем-то да были, - завербованные иностранными разведками, за доллары и евро разных дров нарубили.

Чёрт *(поучает прохаживаясь по сцене).*

О, да! Старче. Такова в ЦРУ роль продажных людей, кто бы как не обличал предательство местных чертей. Кому-то судьба даровала возможность стать президентом, а кому-то проамериканским дешёвым агентом.

Прохожие - парень и девушка то и дело дробно целующиеся, подобно тому, как клюют голуби зёрнышки, подходят к чёрту.

Девушка. О yes*, my* бес! (Англ. – да, *мой*.) Вот это стресс! Полюбуйся Джон, - чёрт ряженный, акварелью крашеный. Давай сфотографируемся для прикола, в качестве рекламы нетрадиционного пола.

Чёрт. За фото платите денежки согласно прейскуранта, и тогда получите снимок напротив кремлёвских курантов.

Парень *(суёт чёрту в карман конверт и говорит ему на ухо).*

Это вам от хозяина гонорар с заданием. Спрячьте подальше, не то и нам КГБ устроит дознание.

Чёрт *(обращается к парню, при этом воровато оглядываясь, прячет конверт за пазуху).*

А вы, my* friend* (англ. – мой друг*), откуда будете, коль так не по-нашински девку целуете?

Парень и девушка, отвечая на вопрос чёрта, бросают презрительно-надменные взгляды на проходящих мимо людей.

Парень. Мы из туманного альбиона прилетели.

Девушка. В качестве туристов на две недели. (*Крутится вокруг чёрта, выбирая подходящий ракурс для фото.*) Посоветуй Джони, какую мне для фото принять позу?

Парень. Сделай вид, что чёрт тебя возле Кремля насилует, приняв дозу.

Девушка. Окей Джон, окей, будем афишировать прозаподных чертей.

Чёрт. Это и вправду прикольнo и совсем не больно. Для рекламы я и не такое могу, вот и в прошлый раз чёртушка снегурочку валял на снегу. Нынешней молодёжи по барабану целомудренные примеры из советского прошлого, её по большей части интересуют евросоюзные приколы, на почве сексуально-пошлого.

Девушка (*показывает пальцем в сторону деда-мороза*).

Вау! Какой у вас клёвый Санта-Клаус! И ходит важно, как в зоопарке страус.

Чёрт. Он у нас ещё и дед-мороз, и снегурочка. Так сказать – и петух и курочка.

Парень. Yes, yes! Такое приветствуется и у нас. Нетрадиционная сексуальная ориентация вводит англосаксов в экстаз.

Чёрт. Посему давайте по-быстрому сфотографируемся и в разные стороны кто куда ретируемся, пока нас бригада следователя Жиглова не замела. Вот такие нынче в России антитеррористические дела.

Туристы фотографируются с чёртом и спешно уходят.

Дед-мороз (*рассуждает вслух в прежнем ключе, прохаживаясь возле телеги*).

Если верить научным заключениям Чарлза Дарвина, - труд и соперничество сделали из обезьяны человека, с этим вероятно согласился бы и живописец эпохи Возрождения - Эль Греко. Только божественная сила способна в момент ока алчную генетику homo sapiens перепрограммировать, но я атеист, а потому на религиозные мифы не обязан и по службе реагировать. Прагматичнее операться на низменные чувства людей. Пятая колонна тем и сильна, что посредством провокаций работает на зарубежных чертей. Однако у нас есть и разветвлённая сеть из тоталитарных сект, для промывки мозгов, где что не дурак, то для дядюшки Сэма ценнейший объект, ибо идиоты и при сладкой жизни, завсегда всему недовольные, бросаются в драку, а посему бузую готовы разрушить даже то, что им создаёт комфорт, ибо невозможно удовлетворить бешенную собаку. Занятие наукой и высоким искусством требует от человека незаурядных способностей и соответствующих знаний, а чтобы верить в барабашек не надо быть грамотным и прилагать по-жизни много стараний.

Чёрт (*говорит, указывая пальцем на мужиков*).

Если в голове пустота барабанная, то и желания у дураков странные. Потому и вера в незаслуженный рай, этаких уродов завсегда прельщает, ибо там осуществление идиотских замыслов им сатанинские проповедники обещают. А чтобы долго манны небесной от Боженьки, либо Аллаха, не ждать, они предлагают ему самого себя в толпе неверных взорвать.

Дед-мороз (*говорит как бы обращаясь к зрителю*).

Мультикультура, придуманная высокопоставленными европейскими шизофрениками нетрадиционной сексуальной ориентации, не пересилит натиск сектантских мракобесов, ибо у оных в голове свои тараканы и разного рода религиозные профанации. Дамоклов меч уже висит над призрачным благополучием Европы. В лабиринте роковой судьбы ей не избежать страшной дерьмократической катастрофы. Посему мне бы денюжат любыми путями побольше урвать, а с этакой наличностью можно хоть на юге, хоть на севере сладко почивать. Мы, - прозаподные деятели из пятой колонны, за доллары и евро создаём россиянам разные препоны. А впрочем, мне всё равно – кто меня любимого деньгами снабжает.

Чёрт. На кого хозяин пальцем укажет - на того и приبلудная шавка даёт.

(Завидев среди прохожих, молодых людей с красными флажками, чёрт зазывает их к себе).

Товарищи комсомольцы, не проходите мимо, не побрезгуйте с чёртом сфотографироваться, так сказать, на почве атеизма, со мною против верующих мракобесов скооперироваться. Примиренчество – буржуазных идеологов дымовые камуфляжные кольца. Так и Ленин говорил, призывая к революционной борьбе истинных комсомольцев.

Прохожий *(комсомолец с рисунком серпа и молота на куртке).*

Черти обещают людям ад, а мы коммунизм. Да здравствует марксизм-ленинизм! За лживой проамериканской демократией завсегда стоит нечистая братия. Как вам будет известно, международный терроризм придуман в Соединённых Штатах Америки, дабы оправдывать вооружённые вторжения в чужие страны, в угоду их милитаристской истерике. Вы, как видно, либо в псевдоисламистскую организацию молодёжь агитируете, либо в сатанинскую секту нас ангажируете, где в плане идеологии всё одно и то же, так причём же тут атеизм и мифический либеральный боже?! Согласно сказанной богословов, сатана хотя и был учеником Бога, но потом, взбесившись, стал исчадием ада, в результате какого-то галактического катаклизма. А где гарантии, что со временем такое же и со Всевышним не могло произойти из-за космического облучения, коль уж он живёт на небесах и противник коммунизма. В результате Бог умер, если верить философу Фридриху Ницше, а не священникам. Мракобесы – люди тёмные, посему они нас также мало интересуют, как и чёрт в качестве англосакского уличного затейника.

Чёрт. Уважаемый комсомолец, шутки шутками, однако я не люблю когда со мною говорят с прибаутками. Если терроризм процветает, значит он кому-то да нужен, но существуют и отдельные шизофреники, жаждущие покрасоваться у кровавой лужи.

Запугивая адом и одновременно пропагандируя рай, мы тем самым получаем кнут и пряник, с религиозной канвой. Эта методика, для обуздания дураков, что быку кольцо в ноздри и путы на ноги, мой дорогой. Фанаты-мракобесы, как правило, люди с примитивным мышлением. Когда страшно не достаёт интеллекта, идиотов тянет на преступление. А священники – они ведь тоже правды о Боге и о сатане не знают. Их доказательства – сплошные софизмы, которые истинные учёные с лёгкостью опровергают.

Прохожая *(девушка, с красным флажком в руке, обращается к чёрту).*

Я бы с вами сфотографировалась, но уж больно вы уродлив на вид. К тому же марксистско-ленинской идеологии рога и свиная морда страшно претит.

Чёрт. О, ненаглядна красавица ты моя! Коль не желаешь фотографироваться с уродом, то это уже проблема твоя. Как говорил Вильям Шекспир: «Ум, верность, красота, конечно же встречаются, но ни когда в одном лице они не совмещаются». А вместе, на одном фото, можно совместить даже несовместимое. Платите чёрту денюжку и получите изображение на редкость сексуально счастливое.

Прохожий *(с рисунком серпа и молота на куртке).*

А как черти относятся к ленинской идее экспроприации экспроприаторов? На данном этапе я имею в виду награбленное у народа богатство прихвизаторов. Эти бестии так хитро одурачили советских людей, что теперь только пролетарский булыжник может урезонить наглость чертей.

Чёрт. Чтобы не допустить непоправимых ошибок, смотря на факты бесовщины без тени улыбок, надо всех прихвизаторов-компрадоров непременно легализировать. Пятой колонне ведь не впервой на грани апокалипсического провала балансировать. К тому же, согласно «Теории вероятностей», по логике неотвратимых превратностей, НАТОвские шизофреники обязательно когда-нибудь допустят роковую ошибку, и тогда ядерная война непременно проглотит человечество, словно зубастая щука золотую рыбку. А прихвизация, по своей сути, есть непреодолимой силы сдерживающий фактор, ибо какой же магнат, проживающий в Европе либо в Америке, влиятельный, как сенатор, позволит бомбить свою собственность, даже если это всего лишь буровая вышка в России, не рискуя при этом заполучить приступ стенокардии! Увы, homo sapiens во Вселенной не первая скрипка, а живой природы большая ошибка. А ошибки надо исправлять – божьих людишек

в нелюдей превращать, по методике доброхотов из США и их мультикультурных союзников, развращающих молодёжь нетрадиционной сексуальной ориентацией, начиная с карапузиков.

Прохожий (*комсомолец*).

Да пошёл бы ты, дядя, и вправду к чёрту! Товарищи, нам нет смысла с представителем пятой колонны дискутировать. Предателей надо бить и в зад, и в морду. (*Покидает сцену вместе с группой единомышленников.*)

Дед-мороз (*продолжает рассуждать вслух, прохаживаясь возле телеги*).

Да, с этой точки зрения, смотря в будущее (*заглядывает в телегу*), есть ещё над чем поработать нашим прозападным идеологам, дабы и за прогнозами в экономике обращаться не к марксистам-ленинцам, а к магам, гадалкам и астрологам, чтобы и впредь было трудно даже коммунисту Зюганову с хорошим на телевидение пробиться, ибо сильнее красных завораживают зрителя звезданутые голубые лица.

Чёрт (*обращается к зрителю*).

Наша цель состоит в том, чтобы идеологически и нравственно, опираясь на прихватизаторов-голстосумов, Россия превратилась в подобие стран НАТО, и тогда человечество лишится своего главного социально ориентированного форпоста даже в Думе, в результате проглатывания зомбирующего олигархического яда.

Дед-мороз (*продолжает развивать мысль нечистого вслух, прохаживаясь по сцене*).

Парадоксальные мысли и в политике имеют юридическое право на существование, особенно когда США и Евросоюз исповедуют двойные стандарты, для удовлетворения алчного геополитического притязания. Дружба – дружбой, а наркотическую травку и солдаты иной раз в окопе покуривают врозь, веря представителям пятой колонны с бухты-барахты и на авось, при этом безоглядно следуя за провокаторами по пути цветных революций, ибо обкурившийся наркотой зомбированный боевик не может сомневаться в чистоте дьявольских резолуций. Таковые биологические роботы являются главной опорой и для террористических бандформирований, так как им всё равно кого убивать, будучи запрограммированными на сатанинское вероисповедание.

Прохожие (*три человека, поочерёдно обращаются к деду-морозу*).

1). Уважаемый дед-мороз, разрешите вам задать вопрос и затем вместе сфотографироваться напротив Кремля. Расценки нам известны, ну а за ответы доплатим по доллару за каждое тра-ля-ля.

2). Мы к вам приехали в Москву из Европы, так сказать - на свидание, посмотреть то да сё, и выведать настроение москвичей для еврейского печатного издания.

3). Во время второй мировой войны наши предки пострадали как от гитлеровских фашистов, так и от рук бандеровских палачей, не знавших жалости ни к старикам, ни к женщинам, к тому же эти изуверы убивали даже детей. Если нам не изменяет память, то некто Жиреновский говорил, что Хрущёв не имел право отдавать российские территории Украине, ибо русские не рабы, чтобы так запросто их дарить вместе с землёй предков, словно яблоки в партийной корзине.

1). А что вы думаете по поводу Крыма и других исконно русских земель, в то время, как на львовщине уже формируется фашистско-бандеровская цитадель?

Дед-мороз (*обращается к туристам*).

Уважаемые, становитесь рядом, будем фотографироваться напротив Кремля, а потом вы рассчитаетесь со мною за фото и наперёд оптом за тра-ля-ля. (*Фотографируется с туристами и получает от них денежное вознаграждение.*) А теперь я отвечу на ваши вопросы, не делая на этот счёт стратегические прогнозы.

Да, согласно исторических документов, Крым и вправду исконно русская земля, но ведь она уже прихватизирована украинскими олигархами, на основе киевского гоп-ля-ля. А частную собственность на территорию и сам Бог не имеет право аннулировать, ибо по закону нынешней проамериканской Рады* (*укр. - парламент**) даже аборигены обязаны прихватизаторам бурно аплодировать. Вот так и запишите в ваш еврейский исторический

альманах, пока сие издание не захватил бандеровский националист либо псевдоисламский монарх. А впрочем, среди прихватизаторов санаторных комплексов, на территории плодородных крымских земель, доминируют украинские олигархи с иудейской кровью, оккупировавшие там телевидение, черноморские пляжи, и даже оставшуюся от ветеранов Великой Отечественной Войны служебную больничную постель.

Прохожий (*представитель еврейского печатного издания – обращается к деду-морозу*).

Независимо от национальности, оборотни завсегда позорят всё самое лучшее, что веками выработано в народе. Потому не стоит делать упор на то, какая течёт кровь в том либо ином паразитирующем уроде. Вы же исподволь пытаетесь разжечь национальную и религиозную вражду, разрушающую культурное наследие людей, тем самым неся всему человечеству беду. Придёт время и новоявленные последователи Степана Бандеры ответят сполна и перед Богом, и на земле перед судом людей чести. Позором является и то, что нелюдям кое-где позволено разрушать памятники советским воинам освободителям, принесшим Европе спасение от гитлеровской аннексии. Вильям Шекспир как-то сказал: «Неблагодарные люди достойны всеобщего порицания». Тех же, кто разрушает историческую память, и людьми-то называть нельзя, ибо они не ведают долга, совести и сострадания.

Чёрт (*говорит высунувшись из-за телеги*).

Коли ЦРУ сам чёрт попутал, зомбируя янки фашистским кодом, то и не скоро на скамье подсудимых сидеть их звероподобным уродам. (*Продолжает свою речь, подойдя к туристам.*) К тому же бандеровцы на весь мир кричат: «Украина – цэ Европа!». Стало быть, кто уважает выбор националистов, тот получит в подарок Крым, под американские авианосцы и выращивание геномодифицированного укропа. А тогда и с москалями вопрос автоматически сам собою решится, - по примеру холокоста новое времечко по всей Украине крематориями задымится, как то было и во времена гитлеровского приспешника Степана Бандеры, ибо он западэнский герой, коли ему уже и памятники воздвигнуты не из фанеры. Придёт час и чёртовы клоны ещё себя покажут во всей красе, особенно в Крыму и на украинской юго-восточной полосе, где москальи издревле компактно проживают, и потому, согласно летописей, себя коренными жителями там считают. Чего нельзя сказать о клонированных бандеровских чертях, ибо их породил фашистский доктор-смерть, с Гитлером на устах. (*Чёрт целится в туристов пальцем, имитируя голосом звуки выстрелов.*) Пиф-паф, пиф-паф, пиф-паф.

Для устрашения ограбленного народа Украины посредством террора, и последующей его зачистки от оппозиционеров, борющихся против наших людишек с распухшей олигархической мошной, мы уже создали карательное войско из боевиков бандеровцев, по примеру гитлеровских штурмовых отрядов, дабы физически уничтожить не только украинских коммунистов и профсоюзных лидеров, но и всех инакомыслящих, призывающих во имя свободы идти с Георгиевской ленточкой на бой. Слава Украине! Ура чертовщине!

Дед-мороз. Уважаемые туристы, надеюсь, вопросов у вас больше нет? Как известно - двойные стандарты в политике имеют евросоюзный приоритет. Стало быть дед-мороз не вправе отвечать ни за крупных, ни за мелких брюссельских политиков, работая в группе нетрадиционных сексуальных аналитиков. Посему будьте здоровы, не чихайте и, как говорится, - до свидания, а если заплатите, то и с чёртом можете сфотографироваться на прощание. Он у нас большой знаток по части НАТОвской политтехнологии, потому к нему за советом обращаются и с Бирмингема отравители многие. Кто в Лондоне учился, тот и здесь для МИ-6 сгодился.

Туристы, сделав недоуменные лица, направляются в сторону кулис, где попутно фотографируются с чёртом, после чего покидают сцену, а дед-мороз вместе с мужиками продолжает копошиться у телеги.

Петрушка *(закончив фотографировать содержимое телеги, кладёт фотоаппарат в карман и вновь обращается к зрителям).*

И так: действие продолжается – нечистый с прохожими и дедом-морозом во лжи упражняется. Подобное было и в царские времена, когда безграмотный Григорий Распутин по наитию цеплялся за романовские стремена. Но цепь разнохарактерных ошибок привела народ к кровопролитной гражданской войне, на радость врагам России, душу свою продавших сатане. Впрочем, «диктатура – это государство, в котором все боятся одного, а один всех». (*Мужики, заслышав о диктатуре, съёжились и как бы отстранились слегка друг от друга.*) Так говорил итальянский писатель Альберто Моравиа, не для утех. А нынче на Украине вновь опробуется преступная нацистская идеология. Чтобы сработал принцип – «разделяй и властвуй», дядюшкой Сэмом запущена подлая русофобская технология, которую он пытается и на Россию распространить, дабы и здравомыслящих людей на свою сторону переманить. Но есть надежда (*Петрушка поднимает вверх руку в подтверждение сказанного*), что российский народ, многое познавший на примере своей героической многовековой истории, найдёт достойный выход, сплотившись вокруг прогрессивного лидера, для противодействия этакой порочной западной фантазмагории, где можно критиковать только тех, кто не угоден брюссельской власти, а стало быть там присутствуют все признаки диктатуры, в образе волчей пасти. Без сильной сплочённой России земную цивилизацию ждёт губительное саморазрушение, согласно дьявольского подлога. Стало быть спасительная роль её воистину справедливого вождя проистекает от самого Бога. Являясь исчадием ада, черти, работая на супербогатых прихвизаторов, порочат на Руси всё чистое и святое, ибо ложь, пошлость и разжигание ненависти к истине их оружие со времён библейского Ноя. Информационная война со стороны Запада, против прогрессивных лидеров, ведётся на всех уровнях, без исключения, потому и загримированные шуты, за копейку купленные сволочи, приподносят и украинский нацизм в качестве приемлемого особого мнения.

Петрушка кланяется зрителю и покидает сцену. В это время чёрт вытаскивает из телеги маску фаворита царя Николая II – провидца и исцелителя Григория Распутина, и, держа её в руке, подходит к деду-морозу (маска выполнена с рукояткой для её удержания), при этом нечистый крутится вокруг него, прикидываясь призраком, с тем, чтобы завлечь прохожих на очередное шоу. Вокруг телеги собирается толпа из зевак, которые то и дело фотографируются напротив телеги и её хозяев. Дед-мороз, потревоженный назойливым обхаживанием чёрта, как бы в недоумении крутит головой, и затем, будто бы наугад, тычет пальцем в сторону нечистого.

Чёрт. Ой, старче ты мой старче, как же вы, голуба, круто угадали – пальцем эфемерному призраку прямо в глаз попали! (*Вслед за этими словами чёрт потирает глаз рукой и затем, **прикрыв своё лицо маской**, меняет интонацию речи.*) Посему подскажу вам от лица провидца и исцелителя, фаворита царя Николая II - Григория Распутина, дабы эту информацию вы передали самому Владимиру Владимировичу Путину, ибо, что касается кражи из общенародной российской телеги, то у цыган нынче бизнес другой, хоть ты романсы у костра, с их ясновидцами и гадалками, под гитару день и ночь пой.

Оперы докладывают, что некоторые ромалы торгуют каким-то лечебным порошком, и молодёжь курительной травкой потчуют с клёвым душком, а от прибыли налоги ментам отстёгивают, из уважения, за их традиционно культурное обращение.

*(Чёрт **опускает маску с лица** и говорит своим голосом, обращаясь к собравшейся толпе, при этом эмоционально жестиккулирует, прохаживаясь возле зивак.)*

Когда-то от геноцида, устроенного Гитлером, цыган спас советский солдат, за что теперь его внуки получают из табора лечебный яд. Неспроста же на гербе медиков красуется змея возле чаши, потому и ромалы предлагают своё змеиное зелье для Вани и Маши. Такая

вот получается бескорыстная благодарность от дома к дому. А иначе как же может быть и у цыган по другому?!

*(Чёрт вновь **закрывает лицо маской** и меняет интонацию.)*

Что же касается убийства меня – Гришки Распутина, то в этом виноваты английская разведка и масоны, не знавшие тогда Владимира Путина, которые жаждали втянуть Россию в первую мировую войну, дабы разделить на зоны своего влияния многонациональную страну. Они же и распускали о Распутине всякие гнусные слухи, но разве можно верить сплетням их лживой англосаксонской старухи?! Будь я жив, то и царь Николай II не отрёкся бы от российского престола, однако дьявол науськал против меня масона голубого. Но на сей раз яд из Лондона подвёл отравителя, потому стреляли в меня, как в правителя.

*(**Убирает маску с лица** и говорит как бы полушёпотом с еврейским одесским акцентом, приложив ладонь ребром к краешку рта.)*

А во вторую мировую войну советский солдат от поголовного холокоста и евреев спас. Победил бы Гитлер, то и в Америке Гиммлер исполнил бы его изуверский приказ. Чаша весов едва не перевесила в сторону фашистской Германии, и если бы не СССР, так и не было бы США и чопорной Великобритании. Не от большой любви Черчилль и Рузвельт заключили военный договор со Сталиным, ибо они понимали, что в противном случае их трупам грозит смердеть в грязной проталине. Но об этом с россиянами и жителями Европы поговорим в следующий раз, ибо для пропагандистского кино янки уже отсняли свою версию, где Гитлера разгромил голливудский спецназ, дабы спасти Ротшельдов, Рокфеллеров, Морганов и прочих мультимиллионеров, а заодно и осевших зарубежом бандеровских головорезов, сбежавших от русских милиционеров. *(Говорит своим голосом, потрясая при этом руками.)* Стало быть нельзя огулом всех НАТОвцев грязью марать, когда даже их голубые санта-клаусы имеют право в школе с детьми флиртовать. Большие народы, из-за своего количественного преобладания, относительно пассивные, а малые сообщества, живущие внутри этой массы, в результате их сплочённости, более агрессивные. Потому англосаксы, сочиняя про себя надуманные героические баллады, о геноциде индейского народа, из благородных побуждений, напрочь забыли, так как на земле апачей своих деточек в молитвенной почесухе с лихвой наплодили, и в результате, превратившись в большой народ, огласили для себя хартию дерьмократических свобод. А чтобы совесть протестантов не мучила, они в музеях поставили кровожадные чучела, украсив оные разноцветными перьями и прочими атрибутами индейского племени, ссылаясь на то, что Бог тоже за прегрешения уничтожил Содом и Гоммору, но не огулом, как то случилось в Хиросиме, а вывел из под удара праведников Лота на гору. Этот пример подвиг вашиingtonских политиков взвалить на себя божественную миссию - всех поучать и наказывать.

Прохожий *(мужчина пенсионного возраста).*

Вот только не надо, рогатый, о их великом предназначении сатанинские байки рассказывать, ибо сии бестии силой вытеснили оставшихся индейцев осваивать просторы безжизненной каменистой пустыни, где те, всем миром забытые, в нищете и голоде проживают среди камней и поныне. *(Уходит.)*

Прохожий *(в наряде раввина).*

Однако, чтобы всех огулом грязью не мазать впредь, стоит напомнить, что и представителям еврейских общин, во время второй мировой войны довелось в окопах сидеть. К тому же мой народ тоже внёс не малый вклад в развитие советской науки, техники и культуры, что в исторических документах зафиксировано де-факто и де-юре, притом, что творческие люди не участвовали в прихватуации народного имущества; напротив – они создавали то, от чего зависит великой страны нерушимое могущество, не в пример разным оборотням и корыстным бесам, для которых сии труженники послужили дымовой завесой.

Нельзя забывать и то, что советский солдат спас евреев от поголовного уничтожения в концлагерях гитлеровских нацистов, а потом, благодаря СССР, образовалось государство Израиль, вопреки противодействия некоторых европейских и американских политических эквилибристов. Не было бы победы Красной армии над фашистской Германией, то и

японские самураи не капитулировали бы, основательно закрепившись и в Китае, и на других территориях ими захваченных. А теперь кое-кто из их лидеров ещё смеет претендовать на Курильские острова, кровью советских солдат оплаченные.

(Присоединяется к толпе зевак.)

Чёрт *(говорит обращаясь к собравшимся прохожим).*

Посему от толкователей исторических истин и от талантливых моралистов в сфере искусства лучше избавиться, если кто-нибудь из очень честных москалей, нам не понравится. А коли оные захотят с нами сотрудничать, то пусть поменяют фамилию и тематику на соответствующий лад, так как пятой колонне нужен и в театре прозапно настроенный голубой бард, с чем псевдоним - Землянин, и от Москвы произошедшая его фамилия, явно не сочетаются, потому и до конца жизни этому правдолюбу предстоит на задворках Интернета маяться, в то время, когда его научные гипотезы плагиаторами то там, то сям даже в зарубежных фильмах уже озвучены - то есть присвоины. Впрочем и я, и мои издатели, в этом плане также на редкость бекомпромиссно агрессивные воины. К тому же и в рядах псевдоборцов за экологию, и в газетах религиозных сект, включая и научные издания, тоже кое-где заседают наши двуличные людишки, стало быть не только писателя, но и изобретателя Землянина, с его новым экологически чистым двигателем и с расшифровкой божьей иконы, оные распекут как мальчишку. Посему, замалчивая всё хорошее, мы не станем суммировать разные прочие заслуги этого мужичка, дабы он от радости да на бис не сплясал на книжной выставке развесёленького гопачка, что бы там не говорил сей прохожий раввин, выскочивший невесть откуда, как из бутылки джин.

Прохожий *(одетый в парадную форму военного лётчика).*

Воровать да грабить черти завсегда горазды, таков у нечистых примитивно-порочный геном, потому и культура гадов не простирается далее, чем быть шопоголиками, либо с целью наживы стаскивать культурные ценности в свой дом. Но хуже всего, когда эти никчёмные грязные твари чужие жизни крадут, то убивая исподтишка, то устраивая захватнические войны и террористические акты. Из-за них нет на земле спокойствия, ибо преступники за счёт трудового народа живут, на страже которого стоят мирного неба наши солдаты. *(Уходит.)*

Чёрт *(говорит, обращаясь к зрителям).*

Культурным наследием мирового уровня являются и всевозможные изделия ювелирной фирмы Карла Фаберже, к которым также относится и некая культовая поделка, репродукция с которой валяется в этой телеге *(показывает рукой на телегу)* и у меня в гараже. Стало быть пришло времечко разобраться с цесаревичем Алексеем и этой шифрованной царской иконой *(достает из телеги репродукцию с иконы «Казанской Богородицы»,- см. приложение Пр.1.1 из сборника пьес под названием – «Тайна Казанской Пресвятой Богородицы»)*, и *(показывает её зрителям)*, которая противоречит и марксистско-ленинским материалистическим законам, являясь, при всём при том, чудотворным артефактом, – Землянину от Господа Свыше судьбою предначертанным пактом, которую надо бы, от греха подальше, уничтожить, как и вот эту всероссийскую картонную лошадь *(показывает пальцем на стоящую возле телеги картонную лошадь)*, чтобы бандеровских и прочих изуверов не беспокоить, ибо чудотворная Казанская Богородица способна силушку России через шифр удвоить.

(Обращаясь к зрителю, говорит тыча пальцем в икону.) Довожу до вашего сведения, уважаемые граждане, – подлинник иконы этой, как России оберег, в «Оружейной палате Московского Кремля» хранится. А правильнее было бы вывезти её на выставку в Европу и, по сфабрикованному делу, дать на неё бандеровским раскольникам покуситься. Впрочем, фанатичные атеисты, псевдосвященники-мракобесы и их малообразованная паства математическим доказательствам по шифру иконы и так не поверят, ибо большинство из оных и обычной-то измерительной линейкой шиворот-навыворот меряют. Хотя, не верить математическим вычислениям, значит быть полным профаном либо растением.

(Указывая рукой на картонную лошадь, говорит, прикрыв лицо маской.) По всему видно, не цыгане, не русские и даже не евреи украли коней, а татары, пока мы с вами

о политике разглагольствовали, разводя тары-бары. А цыгане по вечерам пьют всем табором шампанское, поют романсы и крутят у костра весёлые танцы. Которых и я к себе на радостях приглашал, когда от императрицы денежки получал. Выходит, для конницы Батыя мусульмане у россиян коней втихоря одолжили, так как дороги вокруг разухабистые и от колёс много пыли. (*Убирает маску с лица.*) Посему национальные и религиозные вопросы надо хитро решать, используя разрушительные технологии ЦРУ и куськину мать.

Прохожий (*бородатый пожилой человек из толпы, одетый в рясу*).

Там, где преобладают честные талантливые трудолюбивые люди – идёт движение страны в сторону прогресса, а если вокруг алкаши, воры, взяточники, да наркоманы шариковы, то и курица к сроку не наберёт веса. От наркотиков возрастает количество инфицированного и слабоумного населения, которое легко спровоцировать на любые революционные разрушения. Стало быть наркоторговцы ведут с народом России необъявленную химическую и бактериологическую войну, являясь диверсантами-предателями, разрушающими своими действиями великую страну. А татары, в большинстве своём, - люди честные, выходит коней украли мафиози известные. С которыми надо бороться по законам военного времени, - чуть что и очередью из автомата по бандитскому племени.

Чёрт. Выходит, спасибо наркоторговцам и нашим пацанам за их великую заботу о россиянах – стоит только уколоться и ты уже виртуально летишь на весёлый фестиваль в Каннах. А умрёшь, так молодым – «отпуют здоровенького, раз, два и уноси готовенького».

Зачем стране обуза из престарелых поповских дармоедов и пенсионеров, когда проще хоронить обкурившихся пионеров. Они и горят-то, как спички, особенно, если подлить контрафактной метаноловой водички.

Дед-мороз. Такое дело никуда не годится. Надо бы и Государственной Думе к зелью приобщиться.

Чёрт. Причём тут Дума, старче?! За советом лучше сходить к астрологу или к гадалке, чтобы праведники не совали в колёса кресты да палки, а не слушать престарелых маразматиков и мракобесов из толпы, даже если оные от местной церкви православные попы. Что же касается депутатов законодательного собрания, то у них дел и так невообразимо много. Например: как алименты на подгузники с вороватого толстосума сорвать от доходов строго, так как прокладки для его золотого карапуза нужны парчовые, а тем, кто от рядовых граждан родился, сойдут и хреновые. А первому необходима стопка величиною со здание многоэтажное, потому как у его мамыши-тунеядки, роль для государства особо важная. Если с этих позиций подходить, то Святой Дух Пресвятой Деве Марии за Иисуса Христа должен заплатить о-го-го! Но, как известно, Мать Божья в ответ получила материальной помощи - всего ничего, ежели не считать дары от библейских волхвов, которых звезда Всевышнего привела в Вифлеем, как астрябия ведёт моряков. (*Дары от волхвов: См. Библию – Святое благовествование от Матфея, глава 2 стих 9, 10, 11.*) Стало быть и в этом вопросе надо бы законодателям хорошенечко разобраться, дабы во имя восстановления исторической справедливости, с самим Боженькой и этим попом потягаться.

Дед-мороз. Что ты мелишь, Григорий, или как там тебя, - нечистый?! Причём тут алименты?! Да и цыгане давно уже не те знахари, и не те артисты. Просто их романтический имидж поддерживают в кино другие народы, ностальгируя по пушкинским временам и дворянской моде. А монголо-татарскому игу ещё в начале четырнадцатого века конец был положен. Потому татары теперь в мечетях молятся, чего у тебя, рогатый, не прописано на свиной роже. Они народ трудолюбивый – в государственный карман не полезут тайком, так что нечего и тебе по столу стучать каблуком. Я здесь, возле Кремля, главный, а ты, по всему видно, провокатор явный.

Чёрт (*завидев, что толпа начинает расходиться, обращается к деду-морозу*).

Ну да ладно, потренировались правду с ложью мешать, пора и с прохожих денежки за фотографии собирать. (*Бежит по кругу с шапкой, собирая с зивак деньги.*)

Раздаётся звон колокола.

Голос извне. Главный для всех народов – Всевышний. Стало быть чёрт и на Руси - лишний. Слышите люди – колокол звонит?! Рано нечистый правду хоронит. Скоро придёт великая весть, только её надо с толком прочесть. Пятой колонне нет места в России, - черту вовек не осилить Мессию.

Дед-мороз и чёрт оглядываются, смотря с изумлением по сторонам. Мужики, до этого копошившиеся возле телеги, замирают в недоумении, разинув рты, и при этом крестятся вместе со священником.

Дед-мороз (*обращается к мужикам*).

Это вы, мужики, шутите?

Чёрт. Зазря воду у телеги мутите. Как ни как, вы же от пятой колонны играете в народ, рассказывая тут и там мною придуманный анекдот.

Мужики (*три человека*).

Говорят обращаясь к деду-морозу.

Первый мужик

Ну, что вы, уважаемый дед-мороз! Мы если шутим, то меру знаем.

Второй мужик

Хотя, ой как страшно от нечистых страдаем. Однако, Григория Распутина оболгали не только западные шпики, но и черти прочие, чтобы в плохое поверили и крестьяне, и рабочие. Посему и вы не доверяйте чёрту, даже если он тычет веником в морду.

Третий мужик

Всевышний и над правителями главный. Кто от него избран – тому и путь славный. (*Обращается к попу.*) Говорят, миру открылась новая икона чудотворная, а Россия в её божественном шифре - точка опорная, в то время, как в Европе и в США в этом плане - пусто. Ещё немного и что-то важное должно произойти на Земле, такое у меня чувство.

В ответ священник пожимает плечами и удаляется.

Дед-мороз. Ничего этакого и мне прихватизаторы не докладывали, хотя и дорогие иконы из музеев по нужде прихватывали. Вот и батюшка в тряпочку промолчал, а если бы он хоть что-нибудь знал, то уж точно бы крестик поцеловал.

Чёрт. Но кто-то же всё-таки дурилку картонную народу подсунул, будто в лицо всей России ядом змеиным плюнул! (***Прикрывает лицо маской.***) А может быть это белорусы, коль у них белые усы, и буслы* (*Белар. – Аусты**) белые, и хлопцы смелые?! Так ты, старче (*тычет пальцем в деда-мороза*), попроси прихватизаторов им на нефть, на газ и на прочие товары повысить цены, дабы братский народ не шибко-то стремился сдуть с нас пену, и на весь мир правду говорить – кто когда и где сподобился наследить. Радоваться надо не успехам братков, а тому – сколько они получили от чертей тумаков.

(*Обращается к вновь собравшимся прохожим.*) А прихватизаторы – европейской дерьмократии благодарные люди, хлеб да соль в свои закрома несущие на блюде. (***Убирает маску с лица.***) А белорусские партизаны и подпольщики половину гитлеровского оружия, которое немецкий народ создавал в поте лица руками натруженными, в качестве несоразмерной оплаты за провоз, вместе с поездами пускали под откос. (***Вновь прикрывает лицо маской.***) Вот и для белорусов пришла с санкциями золотая пора - прокатиться под откос мимо новейшей мировой экономики. Коль уж они так подсобили гитлеровской Германии на ура, то и теперь не имеют право критиковать голубых наследников фашистского домика.

Прохожий (*пожилой человек из толпы*).

Поставки союзниками продовольствия и вооружения в СССР, сравнимы с материальными потерями гитлеровцев в результате партизанских мер. Страна Советов с союзниками долгие годы потом расплачивалась не фальшивым золотом!

Чёрт. Так может быть теперь и полякам, и прочим пострадавшим от фашизма народам, надо бы не только памятники освободителям рушить, но и расплатиться с белорусами и россиянами наркотическим порошком молотым?! А иначе их и дядюшка Сэм, пестующий на Украине националистов-бандеровцев, не поймёт. Легендарный белорусский дед Палаш ведь тоже таскал против фрицев станковый пулемёт, когда ходил на задание из леса пересчитывать фашистов. И пускал он под откосы гитлеровские поезда так регулярно и чисто, что даже вся польская армия, унося впопыхах ноги, уничтожила врагов меньше, в патриотическом итоге. Потому им надо бы срочно сделать гламурную причёсочку, то есть, начиная с Речь Посполитой, переписать историю под американский флаг в полосочку. Что и бандеровцам я тоже настоятельно советую. В США ведь не вспоминают геноцид по отношению к индейцам, считая сию правду плохой приметой.

(Прикрывает лицо маской.) Выходит, с конями не поляки и даже не прибалтийские полицаи-гитлеровцы России нагадили, пока бандеровцы фашистам обгаженные штаны стирали да гладили, а такие патриоты родины, как герой Великой Отечественной войны, руководитель подпольщиков на Беларуси, командир бригады, герой Советского Союза - Константин Сергеевич Заслонов. Ну и конечно же такие легендарные личности, как руководитель Сумского партизанского соединения на Украине, дважды герой Советского Союза – Ковпак Сидор Артемьевич, не признавший тогда бандеровско-фашистских антиподов. Так что не стоит гражданам и на Беларуси, и в России, и уж тем более на Украине на прихватуторов олигархов дуться. К тому же и я тоже люблю для кайфа наркотическим порошком глубоко затянуться, при этом с великим удовольствием вспоминая гитлеровского приспешника Степана Бандеру, который, чтобы получить железный крест и форму германского офицера, убивал и москалей, и поляков, и цыган, и белорусов и конечно же евреев, ибо Гитлер более прочих ненавидел потомственных иудеев.

(Убирает маску с лица.) А у прихватуторов, вне зависимости от национальности, и за границей денег тма; если б народ всё знал - так сошёл бы от зависти с ума, ибо у супербогатых нет понятия – Родина, патриотизм. Всё это пережитки прошлого, которые породил Святой Руси аутизм. Посему де-факто и де-юре у мародёрствующих олигархов всё в ажуре.

Дед-мороз. Однако, кучкуевцы вроде бы конями шибко не увлекаются, а всё больше между элитарными клубами в шикарных лимузинах катаются, ну, разве что на манеже, в часы отдыха, с наложницами гарцуют.

Чёрт. За народные деньги их лошадям и копыта шлифуют. А если надо - то и под хохлому золотом оные распишут. Они ведь на драгоценностях спят и благородным металлом дышут. Потому в их благородстве сомневаться не стоит, дабы таковых небожителей зазря по мелочам не беспокоить. Хотя, библейский Моисей кое-кому из алчных этот благородный металл залил в горло. Оттого они расплавленного золотого тельца до сумасшествия любят упорно.

Дед-мороз. Однако, такой легальной кучкуевской организации в России и среди подпольных масонов не зарегистрировано, потому как у них в мире и так всё схвачено и места в клубе миллиардеров забронированы, что даёт им особое право греться на сковородке в аду, где их будет развлекать огнедышаший бриллиантовый какаду.

Впрочем, меня радует и то, что даже дряхлые старики, восседающие на злате, в ад не верят, тогда как для них уже приоткрыты в пекло раскалённые двери, поскольку они такие же грешники, как и террористы, ослеплённые верой, ибо дела оных кровью безвинно убиенных пропитаны, дабы гореть серой.

Чёрт. Стало быть и говорить об их наворованных капиталах принародно (указывает пальцем на мужиков, копошащихся возле телеги) не стоит. Лучше недостающие

деньги поискать в карманах рядовых граждан (*показывает рукой в сторону толпы*), то есть - цены в магазинах и за фото с чёртом на всякий случай удвоить.

Дед-мороз. А все таки, забавное было послеперестроечное времечко - когда по телевизору заряжал Чума^к воду и подсолнечные семечки, а предсказатель Глоба делал головокружительные астрологические прогнозы – как лучше из граждан вытащить космическими щипцами апокалиптические занозы. И психотерапевт Кашпировский тоже тогда по телеку круто напустил гипнозом умопомрачительного тумана.

Чёрт. По совету западников и не то делалось, для отвлечения граждан от всенародного прихватизационного обмана. Для этого кучкуевцами и были придуманы загадочные чубайтовские ваучеры.

Дед-мороз. Но в этом явно не виноваты местные гёрлскаутеры, которые и тогда, уже повзрослев, играли в разведку. Впрочем и я, завербованный ЦРУшниками, им тоже подкидывал из пластилина бутафорскую конфетку.

Чёрт. Но туман в те дни напускал и псевдолекарь Гробовой, который воскрешал мёртвых даже под могильную плитой. Тогда же появилось и море лжехристов, в виде «Белого братства» и сект прочих, где упыри гипнотизировали граждан, забирая всё самое ценное у легковверных крестьян и рабочих, оставляя их без денежных сбережений и жилья. Вот так, зомбируя народ, кое-что прихватизировал даже я.

Дед-мороз. Видимо люди соскучились в СССР по оккультизму и языческой вере, а море проходимцев, ловя момент, быстренько вламывались в их открытые двери. Повылазили из подполья и нетрадиционной сексуальной ориентации шизофреники, и стали требовать провидения гей парадов, на что их подзуживали зарубежные затейники, с целью растления совковой молодёжи, дабы и здесь основать свои тайные масонские и прочие голубые дожи. Всё это, в результате тайного сотрудничества с ЦРУ, мне доподленно известно.

Чёрт. В мире лжи и насилия завербованная нечистыми братия между собой повязана тесно. Ушла в тень целомудренная коммунистическая идеология (*прикрывает лицо маской и говорит низким голосом*) - взамен появилось множество ведьм, предсказателей, экстрасенсов и гадалок, снимающих порчу, чертовщину и сглаз. (*Убирает маску от лица.*) И, как на парашюте с неба, спустился ночной десант из бизнес-баб аморалок, за хорошие деньги предлагающий импотентам клёвый экстаз, а заодно и содержанок для коррупционеров особо богатых, у которых по курортам зазря пустовали позолоченные терема и янтарные палаты.

Дед-мороз. А уж сколько инопланетных тарелок по небу тогда летало, что даже газеты советовали прятать голову под ватное одеяло! «Бритва Оккама» дала здесь такой головокружительный сбой - хоть ты всей Академией наук волком завой.

Чёрт. Да, интересный спектакль разыграли кучкуевцы в то лихое времечко, что не смог сделать Гитлер, то сделали со страной экстрасенсов заряженные семечки. А уж сколько наворованной валюты тогда перетекло в зарубежные банки на счета разных монстров! За эти огромные деньги можно было бы намыть в Атлантическом океане Атлантиду, величиною с Крымский полуостров. (*Прикрывает лицо маской.*) Но кто-то же ведь должен стать прихватизационным «козлом отпущения», во имя снятия грехов в минуты кучкуевского омовения?! Так ещё поступали древние иудеи из знатного рода Левия, возлагая все свои грехи на голову невинного животного, изгоняя его в безводную пустыню, в качестве жертвоприношения.

Дед-мороз. У России и так океаническая береговая линия шибко длинная, не то, что у чопорной Британии, где МИ-6 организовало гнездо осиное. Стало быть, в Атлантическом океане песчаный остров ей намывать не к чему, даже если США попросят там разместить свой военно-морской флот, чтобы утопить тургеневскую Му-Му. Впрочем, потерянное имущество честные люди добровольно хозяину возвращают. Чужое никогда и никому счастье по жизни не предвещает. Потому, придёт время, и украинские олигархи, от

греха подальше, подарят Крым американцам, а может быть туркам или африканским повстанцам, поскольку жертвенных «козлов отпущения» и в киевской Раде никто не отменял, к тому же кашерное «животное», брошенное к ногам ВМФ США, зачтётся им, как очистительный ритуал. А коль уж ты очистился, то очисти от аборигенов их территорию, и заодно прилегающую к Крыму акваторию. Быть может депутат Владимир Вольфович и Путин со мною не согласятся, но для пятой колонны в самый раз подходит про индейцев сценарий, с геноцидом в духе проамериканского паяца.

(Пауза. Увидев, что слушатели расходятся, обращается к нечистому.) Однако, нечистый, что-то наша болтавня прохожих мало привлекает. Если так и дальше дело пойдёт, то чем же мы свою зарплату перед ЦРУ оправдаем, коли не устроим на «Болотной» площади очередной провокационный митинг, где в качестве лжи покажем псевдоисторический спектакль, - как Москву основал англосакский викинг?

Чёрт. Не паникуй, старче, всё будет, как всегда, в ажуре, - я прозападных журналистов заказал здесь и сейчас в натуре. Однако, кто-то же всё-таки спёр всенародных тягловых лошадей, пока политики декларировали свободу, во имя счастья вороватых людей?! Неужто это устроили Абрамовича кочевые дальневосточные прихватизаторы, проживающие в чумах из экологически чистых жёрдочек и оленьих шкур?!

(Прикрывает лицо маской.) Абсолютно верно, это с хитрым ленинским прищуром чукотские провокаторы, решили в тундре устроить познавательный конно-собачий тур, чтобы толстосумы не вкладывали наворованные в России деньги в английские футбольные клубы, баснословно дорогие яхты и надутые силиконом стриптизёрш губы, а развивали уникальной красоты заполярный край, дабы и он стал знаменит, как в безжизненной арабской пустыне Дубай, где и посмотреть-то не на что, кроме песка и морской воды, а у нас и в заполярье растут ароматные ягоды, и рыба в реках водится, и в меха одеты российские модницы, и энергоносителями богаты недра. Уж лучше снег да мороз, чем задыхаться от песчаного ветра.

Дед-мороз *(подняв вверх правую руку, помахивает указательным пальцем, говоря на ухо чёрту).*

Ну ты не очень-то, нечистый, зевак патриотикой завлекай! Говори говори, да меру знай. «Быстро сказка сказывается, да не быстро дело делается», господин советник. Но я уверен, мы оправдаем доверие Вашингтона, и жить будем богато, и ты за роль чёрта получишь из долларов зелёный букетик, раскрашивая ЦРУшные политические сказки в англосакские розовые краски, если они нас потом не отравят, ибо их политикой ложь правит.

(Обращается к стоящим возле телеги мужикам, разыгрывая очередной спектакль.)

А вы, уважаемые, кто такие будите и кто вас сюда невесть чего послал?

Чёрт. Мы работяг не заказывали, поскольку курс рубля в очередной раз упал.

Дед-мороз. Вы уж подождите, мужики, где-нибудь на лесной опушке, пока налоги от прихватизаторов прогремят, что выстрел из пушки, а как услышите со стороны зарубежных апшоров канонаду – в ту сторону и шагайте.

Чёрт. И немедля в какую-нибудь олигархическую партию с бухты-баракты вступайте, тогда может быть что-нибудь и вам от прихватизаторов обломится, только они не шибко-то с российским народом желают делиться и с нищобродами знакомиться. Когда всё келейно поделено и за бесценно куплено, то на мужиках и шкура в мороз облуплена.

Прохожий *(седобородый старичок говорит подходя к телеге).*

Как говорил царский премьер-министр Столыпин: «Им нужны великие потрясения, а нам нужна великая Россия». Если вы, мужики, победите коррупцию, прекратите пьянствовать, воровать и браконьерничать, то и на вашей стороне будет великий Мессия.

Чёрт. Говорите, мужики, прямо, и не вздумайте лгать: кто вы и с кем вы, не то буду на дыбе молчунов пытать, в качестве козлов отпущения, с целью кучкуевского омовения?!

Мужики *(три человека, поочередно обращаются к нечистому).*

Первый мужик

Мы народ тутошний, потому, ежели что, то и живота своего не жалея, Россию-матушку будем спасать.

Второй мужик

Да и чужого нам не надобно, вот только бы своё не потерять.

Третий мужик

Коль уж здесь и деды, и прадеды наши похоронены, то и нам, по традиции, грех не защищать свою родину.

Первый мужик

И нечего погани разной нас дыбой пугать – мы ведь не пришлый люд, чтобы за океан-море, чуть-что, убегать. А ежели вот так и таланты по заграницам растеряем, то и нищими изгоями на родной земле станем.

Второй мужик

Не по-божески из своей-то страны за границу колбаской катиться, а потому, за счастье и свободу своих детей будем здесь и сейчас насмерть биться.

Третий мужик

И отпрысков наших негоже развращать, показывая по телеку зажавшуюся золотую молодёжь, убогим душам которых, как и их породившим прихватизаторам, цена - грош. Жуть сколько дряни и в прозападно настроенных СМИ, и в некоторых учебных заведениях работает на всеобщее растление, а сунься туда с хорошим делом, так тебе даже пришлые кучкуи окажут злобное сопротивление. Они там для того и окопались, чтобы коренные жители в своей стране чертей боялись.

Первый мужик *(говорит размахивая кулаком).*

Но мы так просто не сдадимся, а иначе и себя потом устыдимся. Земля предков, с её славными традициями, дороже жизни - от рождения и до самой, что ни на есть, тризны, а без этого мы бы и Гитлера не одолели, и уж тем более - гимн России не пели.

Второй мужик

Чужого нам не надо! Счастье народа – вот награда! Но «кто к нам с мечом придёт – тот от меча и погибнет!»

Третий мужик

Фашизм на Руси не пройдёт - его и старцы, и отважные воины не примут.

Чёрт. Да знаю, мужики, знаю – потому и праведников бодают! Сталин сутками не спал, когда страну от фашистов спасал. И тем не менее, я не предлагал вам за мои денежки этак вот импровизировать. По сценарию пятой колонны вы должны НАТОвским провокаторам аплодировать. Не к чему России идти по пути социально-справедливого культурного развития, коли скоробогатыми уже протоптана дорожка в прагматическую канализацию аморально-пещерного общезития. Народу много - на всех не напасёшься денег. Кому-то в бане пар, пиво, девочки и берёзовый веник, а кому-то в ледяной избушке про российский газ петь белорусские частушки. Исходя из этого, табачок следует порознь курить, чтобы новое поколение историю фронтового братства могло позабыть, как то уже практикуется на олигархической Украине, дабы молодёжь следовала бандеровско-фашистской доктрине. Не даром же их одурманенные сексопильные хлопцы во всё горло кричат: «Украина – цэ Европа!», а Европой управляет Вашингтон, стало быть и киевским пацанам понравилась необъятная заморская попа.

Дед-мороз. Однако у майдаиновских хлопцев губа и вправду не дура, коль им шибко приглянулась американских баб пышная фактура.

Первый мужик *(обращается к деду-морозу).*

Вы приспешники дядюшки Сэма, как видно, потому провоцируете народ на бесчинство нагло и бесстыдно. Но мы ведь так не договаривались, когда у чёрта в гараже водкой затаривались. Да, за бутылку телегу по дури сюда тащили, как загнанные лошади поуши в мыле, а за тра-ля-ля деньгами чёрт не платил нам зарплату, так что и нечего понукать, коль не завербовали мужиков в НАТО.

Дед-мороз *(подаёт одному из мужиков ось от колеса).*

Ну, стало быть, всем всё понятно, что жить не тужить на Руси приятно. А ось - вот она, вставим и поедем назад в гараж. На сегодня всё, мужики, как говорится - шабаш.

Чёрт. Всё так всё. Пора и колесо монтировать, чем патриотизмом на потеху людям бравировать. Скоро приглашённые мною журналисты сюда прибегут, так вы уж, мужики, не посрамите наш проамериканский блуд. *(Обращается к деду-морозу.)* И ты, старче, рановато оглобли решил разворачивать, мы ещё не отработали сценарий, чтобы картинку в Интернет закачивать. И совесть, мужики, тут по логике не причём - политика вещь неодухотворённая, как и деньги толстосумов, взятые безвозвратно у народа взаём, с чудом сатанинским нами отождествлённые. «Кто платит – тот и музыку заказывает». Так что нечего мне тушью глаза замазывать.

Второй мужик. Революция – не история ушедшая в прошлое. Революция – это я и ты *(тычет пальцем в мужиков)* ломающие пошлое. Россия из партийно-бюрократического социализма, пятась задом, скатилась в грязную яму дикого капитализма. Неужели не было более достойного пути развития?! Философских учений тьма, а выбрали худшее из худшего для её жителей. Не пора ли нам, будучи честными гражданами, расставить все точки над «И»?! Господи всемогущий, если это возможно, грешников глупых - прости! *(Крестится.)*

Дед-мороз. Вы, мужики, депутатов первого созыва в Думу не глядя избирали, вот и договаривайтесь с ними, коль свои голоса невесть кому отдали. А впрочем - белорусский путь развития нам категорически не годится, поскольку олигархическим правлением даже киевская Рада гордится!

Третий мужик. А как нам поступить, старче, если всевозможные деклассированные элементы общества, не согласившись с политикой Путина, пойдут на штурм Московского Кремля, как однажды на дворец всенародно избранного президента Альенде попёрла пеночетовская хунта, поддержавшая чилийского генерала-упыря?

Прохожий *(пожилой человек из толпы).*

Ещё Ленин говорил: «Власть, которая не умеет защищаться, ничего не стоит», потому, либо президент не преступен, как дзот, чтобы сражаться, либо им полы недруги моют. А у нашего лидера, как ни как, чемоданчик ядерный, да и российский президент, увы, не генерал свадебный. Потому, для его охраны, нужна кремлёвская стена, дабы от всяких там уродов страна была защищена. Если что, то для обороны даже из Царь-пушки отстреливаться не грех - во избежание мирового краха. Лучше реки бандитской крови пролить за всех, чем под угрозу ядерной войны страну поставить, положив голову Земли на плаху.

Первый мужик. Выходит, всякие там нацистские нелюди, типа бандеровцев, не народ, а предатели Родины, посему, против них и армию не грех использовать, лишь бы не одолела Русь Святую фашистская уродина. И ротозеи это тоже должны знать, дабы зазря свою башку под пули снайперов не подставлять. Молодняк нынче пошёл взбалмошный, - даже на дорогах летит сломя голову, сам не зная куда и зачем, потому для них любая буза – есть развлечение, а у футбольных фанатов и вовсе крыша поехала совсем. А случись беда, вмиг сии крикуны сопляются, когда без рук, без ног на земле валяются, среди развалин ими же и устроенных. Вот такие они безмозглые бравурные воины.

Прохожий *(курсант военного училища фотографируется возле чёрта и деда-мороза, расплывается с ними за услугу и затем вмешивается в разговор, подойдя к мужикам).*

Уважаемые, как курсант военного училища, в этом вопросе я с вами солидарен. Агрессивный дурак - он завсегда и в учебном заведении, и на улице особо опасен. Провокаторов из оных готовят наши враги, но у КГБ блестят и на них сапоги. Ну, не отдавать же секретные коды от ядерных пусковых установок террористам, бандитам и марионеткам разным, как впрочем и средства управления другими видами вооружений, что тоже для мира может быть смертельно опасным, по причине их непредсказуемых в

стратегическом плане проникновений. Бесшабашная уличная молодёжь, от избытка тестостерона, иногда бузит по глупости своей, наслушавшись зарубежных провокаторов, но и они должны знать, что мы не позволим раскачивать российский корабль, по воле американских конгрессменов и сенаторов. Кому скучно, пусть лучше прыгает с парашутом или с вышки в бассейн, а не бьёт витрины, уколовшись наркотой, выпив для куража водки либо портвейн.

Чёрт. Да будет вам известно, мужики, - за прихвизаторами-коррупционерами и сейчас, и в будущем стоит спасение российской экономики. Не беда, что они пока лишь воровать умеют, зато хозяева могут нанять заморских управленцев, которые построят им яхты, дворцы и охотничьи домики. А заодно и дороги туда-сюда проведут из асфальтобетона, чтобы народ от великой благодарности им бил поклоны. Вот так и появятся для строителей рабочие места, и вокруг вырастит с инфраструктурой неопишимо сказочная красота. Потому экспроприацию экспроприаторов вновь проводить не будим. А если кто-то чего-то, то мы его мигом в ледяной проруби остудим.

Прохожий (*мужчина средних лет*).

Чтобы народ видел перспективу, надо прежде всего определиться с идеологией в государстве и кому быть хозяином в стране, какова стратегическая цель на будущее в российском царстве, и что у нас стоит превыше толстосумов и их уродливой торгашеской морали в цене. Официальная идеология стран НАТО строится на примитивных антигуманных принципах меркантилизма. Россия же давным-давно прошла этот исторический этап развития, включая и эпоху марксизма-ленинизма. Нам надо строить общество социальной справедливости для всех, а не государство потворствующее прихотям преступников, живущих ради наживы и плоцких утех.

Чёрт. Не стоит, мужичок, побасенками торопить время. Покури лучше в сторонке, да почеси на досуге темя. О стратегии, как известно, в Думе думают господа депутаты, но великий талант – явление редкое, потому, что имеем тому и рады. Кстати, на Украине Дума Радой зовётся. Вот и радуйся, мужичок, на небесах и это тебе зачтётся.

Дед-мороз (*звонит по мобильному телефону*).

Алло. Здравствуй дорогой Джеймс Бонд! Тут вот прохожий мужичок прямо таки по Чернышевскому вопрос задал: «Что делать?», пока телега с поклажей стоит на приколе. Может быть мне вокруг неё, по чубайтовски, очертить круг мелом, дабы коммунисты Зюганова не разнохали наши пороли? (*Пауза.*) А, понял, понял, – с марксистско-ленинской идеологией возле кремлёвского мавзолея предлагаешь бороться. Как ни как, и в сообществе проамериканских лицедеёв учёт карманных денег тоже ведётся.

(*Кладёт в карман мобильный телефон и обращается к прохожему*).

Ну так вот, мужик, всемирно известный экономист Джеймс Бонд предлагает у мавзолея с коммунистами бороться денно и нощно. А заодно мосты и дороги к охотничьим домикам строить, чтобы запущенное брежневское хозяйство модернизировать досрочно.

Если мне память не изменяет - великий писатель, Николай Васильевич Гоголь, говорил: «Две беды на Руси – дураки и плохие дороги». Стало быть прихвизаторы тут ни при чём, а дураков учить бесполезно даже в остроге.

Чёрт. Стройте не стройте, а интеграцию Беларуси, Казахстана и России мы будем посредством пятой колонны порочить, дабы в угоду нечистоплотных прихвизаторов-коррупционеров и компьютеры честных бизнесменов и политиков обесточить.

Прохожий. Политиканам из западной Европы и США, Средняя Азия и Украина нужны лишь для баз Пентагона и НАТО, а значит и России, и Беларуси в результате не избежать их негативного санкционного наката. В ЦРУ разрабатываются прожекты по расчленению России, дабы грабежом насолить и самому Мессии. Конец света не за горами, если столкнут США и Россию дбами, чего не разумеют генералы из НАТО и оголтелые мракобесы из американского сената.

Чёрт. Посему задача пятой колонны – любыми путями делать деньги здесь и сейчас, так как на свете представители человеческого рода живут только один раз.

Прохожий. Ложь и мерзость – политика подонков! Оттого и добропорядочных людей перекрикивают они звонко. Вести с оными диалог бесполезно, ибо вместо совести в их душах грязная бездна.

Чёрт. Не надо, мужичок, ситуацию драматизировать. Лучше давай под водочку «Мурку» репетировать. Люблю я петь блатные песенки, когда правдолюбов спускают кубарем с лесенки. После Горбачёвской перестройки ещё совсем мало времени прошло, так что не стоит, уважаемый, попусту калякать, указывая пальцем на западло.

(Обращается к собравшейся вокруг него толпе.) Надеюсь, господа хорошие, в этом вопросе со мною все согласны? А впрочем, чего тут рассуждать и спорить – западная дерьмократия чиста, как день ясный! *(Тычет пальцем в своего оппонента.)* Посему, мужик, нечего ломать из себя патриота, лучше пойди и продай свою правду хотя бы за цент. А я пока спою песенку про судьбу-судьбинушку горемычную, для народа, и получу от прохожих туристов долларовой презент. *(Бросает на пол шапку для сбора денег, достает из телеги гитару и вертит её в руках.)*

Ой, вот и чёртушка кое-что из телеги прихватизировал, пока честной народец за свои делишки агитировал. *(Берёт пробный аккорд и исполняет песню под аккомпанемент гитары.)*

Я не знаю – судьба ли это?! -
Вещий сон не даёт ответа.
Но каким бы там ни был крест,
Моя ноша – души протест.
Что ещё тебе надо – бес?!

Кто такие, теперь, мои боги,
И зачем им погост вдоль дороги?!
Сострадание – свет Небес.
Чёрный камень – на сердце пресс.
Чур меня, чур меня, злой бес!

Позади, где любовь, боль потери, -
Заколочены накрест двери.
Ни признанья с тех мест, ни наград, -
Видно больше никто мне ни рад.
Чёрный ангел – мой падший брат.

Я не знаю, я снова не знаю,
Почему без любви так страдаю?!
Мой попутчик – мой жалкий пиит *(показывает на деда-мороза),*
Льёт слезу у могильных плит.
Я по горло, по горло им сыт!

Кто такие, теперь, мои боги,
И зачем им погост вдоль дороги?!
Сострадание – свет Небес.
Чёрный камень – на сердце пресс.
Чур меня, чур меня, злой бес!

(Кладёт гитару на скамейку, берёт в руки шапку и обходит собравшихся вокруг него людей, после чего, переложив в карман собранные деньги, обращается к народу.)

Кое-кто может и считает, что от дел прихватизаторов и перестройки с ускорением произойдёт геноцид от недорода, но кто бы что не говорил, а в России, по большому счёту, теперь в конституции прописана свобода.

Двойные стандарты и в мире ряженных ни кем ещё не отменялись. Так что зря российские граждане по части воровства возмущались. Вы ведь, господа-товарищи, тоже иногда браконьерничаете и воруете, а коррупционеров клеймите позором.

Прохожий (*старичок*).

Всё верно, нечистый. И даже простые бабы иногда хапнуть норовят, собираясь и по-семейному, и корпоративно хором. Как говорил Вольтер: «Ни на что не годится тот, кто годится только для самого себя», а тварь поганая лишь о своей шкуре печётся, всё высоконравственное губя. Когда требуется Родину от оккупантов защищать, так эти нелюди в последних рядах за спинами героев прячутся, а как прихватизировать народное добро, так они впереди планеты всей с награбленным корячатся. При этом уроды плодят уродов для бедствий любых народов. Их золотая молодёжь – поганок кош. А что уважаемый дед-мороз думает по этому поводу, и какие у него на то есть объективные и прочие доводы?

Дед-мороз. Однако, мужики, этак всех огулом осуждать нельзя. Вы ведь не какие-нибудь заштатные бароны или князья. А дети рабочих и крестьян не дискриминируют даже обезьян, хотя обезьяны, как и фашисты, не танцуют с пацифистами твисты. К тому же вы, мужики, слишком много спиртного потребляете. Вот так Россию-матушку за этим делом и прозеваете. С чем я вас и поздравляю, потому как планы ЦРУ хорошо знаю.

Чёрт. Не зря же, мужики, даже то, что хранится в архивах, нелюди под себя подчищают, для рассказов красивых, подсовывая по возможности туда и разные небылицы, дабы сверкали для их семей героизмом припудренные лица. Вы ведь любите под рюмочку послушать мудрёные байки, особенно когда бренчат залихватские балалайки. А на Украине и в странах прибалтики в этом плане и того веселее, ибо жить богато ни кому не запретишь, даже если чьи-то предки убивали москалей, как в холокост евреев.

Второй мужик. Так с кого же нынче пример брать достойный, когда по всему миру идут империалистические войны?! Без чуда Свыше получается не обойтись.

Чёрт. Тут вам и Бог не в помощь – молись не молись, коль даже вездесущие янки и те, согласно учения Дарвина, произошли от безмозглой обезьянки.

Прохожий (*мужчина средних лет*).

Да, для большого дела нужен и большой человек, а не какой-нибудь там ряженный прихватизационный оберег. А то всё лилипуты да карлики берутся штурвал корабля крутить. Но так ведь дальше невозможно, омертвевшими ракушками покрывшись, в будущее плыть. Я понимаю – сей вопрос риторический, хотя и явно политический. Янки - они и есть янки, а наш президент – совсем другое дело, за ним и в огонь, и в воду можно шагать смело. Солнце забрезжило, а значит пора людям божьим просыпаться. Негоже российскому народу с нечистыми в грязной луже умываться. Вот и Землянин в Минске написал стихотворение - «Единая Россия», дабы и нас не забыл Великий Господь – вселенский Мессия. (*Показывает рукой на деда-мороза.*) Хотите мы вам его споём, ну, пусть не великим хором (*прохожий показывает рукой на собравшихся вокруг него людей*), так хотя бы втроём?

Дед-мороз. Ни какого Землянина я не знаю, и гадалок с иконами к себе не пускаю. А впрочем, у нас демократия – коль хотите то пойте, но меня от этого дела на всякий случай увольте. Я, как известно, не эстрадный соловей, хотя и не против весёлых затей. Расшифрованная Земляниным чудотворная икона, что мода – интересна только для наивного верующего народа. Но пятую колонну ещё не отменял Боженька, потому в будущее будем идти осторожненько, так как шифр от «Казанской Богородицы» милитаристы из США и Европы не признают, ибо они, по большей части, международные вопросы при помощи оружия решают, не опасаясь попасть в ад, ибо вера во Всевышнего, что в шахматах пат. Так думают и от экс-чемпиона мира шахматные гарики, предпочитающие европейское вино под литовские сухарики.

Чёрт. И меня от караоке тоже увольте, а лучше - вообще не пойте. «Нет чести пророку в своём отечестве», так говорил Христос и о современном человечестве. Потому Он, как и Землянин, не состоял в союзе писателей, и даже не было у него при жизни

библейских издателей. Если сударя и свои звездонутые не признали, то и в нашей среде понимание он найдёт едва ли. В искусстве, среди деятелей пятой колонны, главенствует междусобойчик. Вот когда сей писака загнётся, тогда и будет ему от Пресвятой Богородицы сладкий пончик. Бога-то среди нас, как видно, нет, и в этом заключается приборьшой секрет.

Прохожий (*мужчина средних лет*).

Но, тем не менее, насчёт всяких там нечистых артистов, Спаситель предупреждал народы задолго до появления марксистов, говоря: «Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего пред свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас». (*Евангелия от Матфея, глава 7 стих 6.*) Вот такой от Иисуса Христа совестливым праведникам был поучительный наказ. К тому же у Землянина есть ещё и разные полезные изобретения, а не только пьесы и от шифрованной иконы божественные откровения.

Дед-мороз. Изобретательство - занятие важное, ибо Россия страна космическая! Успешное развитие науки и техники – дело политическое. Вот и пусть он занимается всякими полезными техническими средствами, а не лезит к нам со своими стихами и нравоучительными пьесами.

Чёрт (*говорит издевательски развязанным тоном*).

Спор сей и яйца выеденного не стоит, если мужики ставку в наш карман не удвоят. А посему задарма не отвечайте, старче, и тогда всё будет нормально - по части искусства и изобретательства мои люди и не таких ещё тормозили фатально. Сатана уже потирает руки, ожидая падение астероида на грешную землю. Бах-тарарах – и сгорит человечество, а потому и я за копейку дьяволу внемлю!

Раздаётся бой кремлёвских курантов.

Голос из толпы. Слышишь, нечистый, кукушка на курантах прокуковала – видимо сатана проглотил змеиное жалю. Пора и тебе убегать, не то узнаешь нашу куськину мать.

Нечистый, злобно оскалившись, скрежещет зубами, потрясает кулаками и, как заяц петляя, убегает за кулисы, преследуемый лучом прожектора.

Третий мужик. Дед-мороз, а дед-мороз, если и вправду данные по Землянину зашифрованы Свыше на чудотворной царской иконе, то придёт и его времечко председательствовать где-нибудь, сидя в чистилище на троне. Так не лучше ли вам к нему из пятой колонны переметнуться втихоря, чем потом с дядюшкой Сэмом на вертеле изображать в аду жаренного глухаря?

Дед-мороз. Никак вы пьесу, под названием «Икона», в Интернете прочитали? Так её и в русскоязычных театрах поставят едва ли. На месте Землянина, располагая якобы божественным шифром, я бы секту под себя сколотил, дабы с паствы большие-пребольшие денежки качать, по мере сил. А этот мужичок, имея на руках невероятное совпадение узоров иконы со схемой его двигателя, занимается то изобретательством себе в убыток, то бесплатно пишет сатирические пьесы для виртуального зрителя. Ну не смешно ли без всякой выгоды так себя вести, когда можно, работая на ЦРУ, доллары в свой карман грести?! Вот если бы он на чертей не писал сатиру, то и был бы известен всему миру.

Прохожий (*мужчина средних лет*).

Да, трон его не земной, это по всему ясно. Так чего же нечисть альтруиста чернит понапрасну?! Мужики, хватит бузить, давайте лучше хором о будущем России споём – пусть не всем миром, так поначалу хотя бы прохожих вокруг себя соберём. Быть может это нам зачтётся в виде бонуса, за поднятие всероссийского тонуса?! А сект вредоносных и так по земле-матушке разные аферисты, проходимцы и шизофреники наплодили, что грязи, потому и Землянин отверг такое занятие, как не достойное для себя дело, ибо он не метит

ни в лжехристы, ни в князи, и за деньгами не гонится сломя голову, подобно прихватизаторам, ибо не ослеплён блеском золотого тельца, будучи увлечённым новатором.

И так, коль все собравшиеся со мною в этом согласны, то давайте про Единую Россию споем хором, дабы от мест святых нечисть всякая летела кубарем с превеликим позором.

Третий мужик. Ну, если так, то я по старой памяти буду дирижировать, так как в заводском клубе мне приходилось и в хоре петь, и даже жонглировать.

Мужики и собравшиеся вокруг них прохожие исполняют песню «Единая Россия», под музыку льющуюся как бы с небес. Дед-мороз демонстративно поворачивается к ним спиной, крутит задом, после чего удаляется в глубь сцены. В это время с противоположной стороны выбегают журналисты с микрофонами и фотоаппаратами. Они фотографируют участников хора и записывают на аппаратуру исполняемый ими гимн.

Название песни объявляет третий мужик, который и дирижирует хором.

ЕДИНАЯ РОССИЯ

Наш путь – Великая Россия,
Страна, где праведный народ
В добре воскреснет, как Мессия,
Во имя истинных свобод!

Да будет мир на всей планете!
Да сгинет зло в кромешной мгле!
От справедливости на свете
Зависит счастье на Земле.

ПРИПЕВ: В патриотизме сила народа.
В нашем единстве наша свобода.
Главная ценность – сам человек.
В правде России её новый век.

Мы верим в чистые истоки
Всепобеждающей любви.
Пока в душе живут пороки, -
Преступность зреет на крови.

Но день придёт святой и правый,
Мир справедливость обретёт!
Чем ярче свет, тем чище нравы
И бескорыстнее народ!

ПРИПЕВ.

В веках, Россия, твоё знамя –
Талант сынов и дочерей.
Ты одолеешь мрак и пламя,
И плен сомнительных идей.

Мы верим в чистые истоки
Твоей немеркнувшей любви!
Родной истории уроки
Оставят след в людской крови.

ПРИПЕВ.

Да будет мир на всей планете!
Да сгинет зло в крошечной мгле!
От справедливости на свете
Зависит счастье на Земле.

Наш путь – Великая Россия,
Страна, где праведный народ
В добре воскреснет, как Мессия,
Во имя истинных свобод!

ПРИПЕВ.

Журналисты (*наперебой задают вопросы участникам хора и одновременно их фотографируют*).

Первый журналист

Газета - «Большая кража», журналист Дмитрий Лажа. Объясните уважаемые, почему дед-мороз, увидев стражей порядка, сбежал за кулисы, и черти испугавшись удрали, как вонючие паршивые крысы? Нам ведь от вас нужна с потасовками телекартинка, когда на фоне Кремля вместо курантов стучит правоохранительная дубинка. Мы ведь на это рассчитывали, когда от ЦРУ доллары чёрту в карман платили, а взамен лишь услышали патриотический гимн. Видимо вы с нечистым денежки не так поделили?

Второй журналист

А заодно и ответе: вправе ли тон задавать прохожим неизвестный поэт-пилигрим, даже если он и написал для хора искромётный патриотический гимн?

Первый мужик. Что касается гимна, - то мы его уже исполнили, чем в данный момент патриотический пробел заполнили.

Второй мужик. А по части телекартинки – шли бы вы вместе с голубым дедом-морозом к чёрту, и если поймаете нечистого, то для профилактики настучите ему как следует и в зад, и в морду.

Чёрт (*говорит, высунувшись из-за кулис*).

Несмотря ни на чудотворную икону Землянина, ни на его патриотические песни – мало кто и среди церковников одобрит от Пресвятой Девы Марии божественные вести. Потому и я маскируюсь под чёрта ряженого, на западный манер напомаженного. Таков мой вердикт, братки журналисты. Интервью вам дал из-за кулис сам нечистый.

Первый журналист (*обращается к чёрту, направив в его сторону микрофон*).

Уважаемый, будьте добры, ответте, вы на кого намекаете? Говорите открыто, не стесняйтесь, если что знаете. Я журналист зарубежный, от пятой колонны потешной.

Чёрт (*говорит выйдя из-за кулис, при этом то и дело, как вор оглядываясь, шарит глазами по сторонам*).

Для иной оппозиции и черти патриции. Политика лжи как всегда приветствуется и в ЦРУ, и в пятой колонне, однако мне не хотелось бы баланду хлебать на тюремной зоне.

Второй журналист. А как вы относитесь к вопросу обороны и расчленению мира на оккупационные зоны, между Соединёнными Штатами Америки и Европой? Может быть им и в Антарктиде пора уже рыть боевые окопы?

Чёрт. Исходя из таких реалий - черти за милитаризацию, приносящую огромные прибыли в военные НАТОвские корпорации, дабы не было безработицы и в европейском демократическом обществе, которое без военных заказов и экспорта цветных революций на месте топчется.

Третий журналист. Уважаемый нечистый, если не секрет, - по поводу вами прожитых лет, ответте в качестве заключительного слова нашей стихийной пресс-конференции: о чём вы сожалеете, играя столь значительную роль, куролеся напротив высочайшей резиденции?

Чёрт *(говорит бегая кругами вокруг журналистов).*

Кыш, борзописцы, - площадной пресс-конференции пришёл конец. Чертям доллары, а народу от пятой колонны дырявый ларец. За две копейки и чёрт ряженный кому попало интервью не даёт. Так что ещё добавьте в карман наличных и, как водится, наперёд.

Третий журналист сует в карман чёрту конверт с деньгами.

(Говорит, потирая карман рукой). Ну вот так-то, господа, совсем другое дело. Посему, как нечистый, расскажу вам про бесовщину смело: народ России напрочь не уважает пятую колонну. Стало быть права чертей здесь нарушаются, и в ушах от православных колоколов много звона. Я сюда гоголевского кузнеца Вакулу на горбу привёз с хутора, что близ Диканьки, но мою новогоднюю голубую репризу отвергли и в театре на Таганке. Вот и приходится с этим номером у Москвы-реки, по согласованию с местными прозаподниками, извращаться. Но не смотря на это, даже Вакуле из голубого Санта-Клауса в голубого деда-мороза пришлось наряжаться, при том что нетрадиционный Санта-Клаус был одобрен продюсерами из Евросоюза, но нас, как извращенцев, взашей погнали даже от ёлки, стоящей у московского ТЮЗа. Не желают россияне прививать детям уважение к предателям и к однополым бракам, вне зависимости от того, что сценарий сей оговаривался с политтехнологами из Брюсселя и с псевдомиротворцем Абамой Баракам.

Первый журналист *(обращается к толпе из прохожих).*

А что народ думает по этому поводу, сидя на заваленке, вспоминая, как певица Русланова пела про не подшитые дырявые валенки? Которую потом взяли да и ни с того ни с сего репрессировали, не смотря на то, что ей люди многократно из любви аплодировали.

Прохожий *(мужчина средних лет, говорит в микрофон журналисту).*

Да, история на кровавом примере многократно доказала, что и буржуазные, и даже социалистические государства могут быть несправедливыми, как змеиное жалю. Но никто ещё не знал общества, где не пролетариат, и уж тем более не буржуазия с аристократией, а передовая интеллигенция ставилась бы во главу угла, ибо прихватизаторы, с их низменными корыстными интересами, представляют собою тёмную силу, которую к нам зловонная западная цивилизация со злым умыслом принесла. Вор-эксплуататор не способен быть справедливым, особенно - если стал за счёт насилия и убийства богат. Бешеные деньги и его наследников уродуют, убивая в них совесть и чувство сострадания, без которых не может развиваться и подаренный Богом талант.

Первый мужик *(обращается к журналисту).*

Мы мирные люди, хотя иногда и ошибаемся, думая о главном. *(Обращается к мужикам.)* Однако «делу время – потехе час». Поговорили, мужики, вот и славню. Пора телегу с набережной к чёрту в гараж тянуть, - у нас нет официального разрешения на установку здесь пошлой декорации, такова суть.

Чёрт. Ну коли так, то журналистам привет от моих старых штиблет.

Журналисты и собравшиеся прохожие покидают сцену.

Второй мужик. Что поделаешь, притянули по дури чёртову хрень, так надо бы за собой этакий мусор убрать - где наша не пропадала. Хорошо ещё, что вовремя одумались, плюнув на подачки нечистого, променявшего Родину на звёздно-полосатое покрывало.

Чёрт *(злбно парирует в ответ, заслышав в свой адрес недоброе).*

«Как аукнется так и откликнется» – у чертей, мужики, ваша житница. Если что не так - мразь рассердится, на горбу рабов она держится. И не забывайте, мужики, вы теперь не

народ, а оплаченный за границей митинговый сброд. Пятая колонна должна крутиться, как гадюка на раскалённой сковородке. Если и дальше будете наобум импровизировать, то не налью я вам контрафактной водки. Ну всё, пора отваливать восвояси, пока дядюшка Сэм не повесил замок на кассе.

Мужики в очередной раз проверяют - хорошо ли закреплена поклажа на телеге, а тем временем Петрушка, выбежав с гитарой из-за кулис, исполняет песню под названием - «Четыре планеты».

Петрушка. Эх, была не была - на Руси и сажа бела! Крепите мужики поклажу, но не подпускайте воров к своему экипажу, а я, пока вы думу думаете, исполню песню под названием - «Четыре планеты», дабы на очередных выборах народ не ошибся, подбрасывая на авось монеты.

(Аккомпанируя себе на гитаре, Петрушка исполняет песню.)

Скучно живётся на красной планете, -
Лучшие годы, как в тесной ракете!
К чёрту летим, в топке души сжигая,
Преданных истине не замечая!

Страшно живётся на чёрной планете,-
Гибнут на минах невинные дети,
Падают бомбы в минуты раздора,
Как аргументы безумного спора!

Душно живётся на белой планете,-
Принцы, принцессы у всех на примете,
Графы, бароны – всё знатные лица, -
Без родословной не проявиться!

Тошно живётся на серой планете,-
Серые краски в кино и в газете,
Серые люди талант отвергают,-
Не принимают и не понимают!

Хочется солнца и чистой водицы,
Чтобы светились от радости лица!
Хочется счастья большой перемены,
Но без убийств, воровства и измены!

(Закончив исполнение песни, Петрушка подзадоривает мужиков на хорошие дела, а затем весело в припрыжку покидает сцену.)

Ну, что скисли, мужики, - веселее?! Не в тоске да кручине божья идея! Смелее гоните погань со святой Руси-матушки, а иначе чем вы пред своими детками оправдаетесь, дорогие ребятушки?! Вам ли, победившим гитлеровский фашизм, бояться сказать нечисти: сгинь?! Да будет так отныне и во веки веков! Аминь!

Третий мужик *(обращается к мужикам, окончательно проверив крепёж погруженного на телегу содержимого).*

Но-о-о, мужики! Послушали Петрушку, пора и в путь, не то нас черти и впрямь к дьяволу заведут. Россия не голь перекатная – она от Бога страна знатная.

Чёрт *(говорит, грозя при этом мужикам пальцем).*

А не шибко ли вы распоясались, мужики, как бы из-за границы вместо денег нам не выписали смачные матюки. Они там планируют иметь для красивой жизни дворцы и супердорогие яхты, а вам от их солютов будет бах ты, да та-ра-рах ты.

Первый мужик. Ну что, мужики, не порали нам одуматься, коль времечко настало поднимать Россию всем вместе, авось потом и дороги построим такие, чтобы летели они по стране, как песни?! А ты – чёрт корыстный, сгинь! Аминь, аминь, аминь!

Чёрт. Однако хватит, мужики, этак попусту балагурить, не то на закуску придётся лишь брови хмурить. Как говорится - «а после нас хоть потоц!» Кому кулаком по носу, а кому киянкой в лоб.

Второй мужик. Русь святая - центр земного духовного мироздания, потому и у сатаны на неё особо грязные притязания. А коль уж её в водах Днепра крестили, то и на Украину черти свой коричневый глаз положили. (*Показывает пальцем на чёрта.*) Вон, тварь поганая, пока мы тебе не прищемили хвост! Нам ли бояться чёрта, коль Россия и впрямь человечества божий форпост! Вот только бы алчные коррупционеры не поганили справедливость помыслов её! Ибо, когда они вершат свои мерзкие делишки, то и над Святой Русью кружит чёрное вороньё. (*Покидает сцену вместе с другими мужиками, таща за собой телегу.*)

Чёрт (*обращается к зрителям.*)

Ну, коль так, граждане, то послушайте, что я вам спою, про лихую сатанинскую жизнь свою, вот только сначала от хозяина письмишко прочту, дабы осмыслить задание (*вытаскивает из-за пазухи письмо, переданное ему курьерами, и читает его вслух*). «Приказ чёрту от дьявола: согласно фотографии в Интернете, взорвать здание. За исполнение террористического акта деньги исполнителю будут перечислены на его счёт из международного сатанинского фонда. В условном месте, согласно договора, уже лежит дистанционный детонатор и, замаскированная под пакет с мусором, сверхмощная бомба. Время действия - час пик! Чёрт в башке - шайтан велик!»

(*Прячет письмо под рубашку, одевает на рукав повязку с фашистской свастикой и исполняет песню, аккомпанируя себе на гитаре, после чего, гримасничая, блатной походкой удаляется за кулисы.*)

Я здесь фюрер, я здесь бог,
Люди - просто звон!
На планете бьёт рекорд
Воровской закон.

Всему конец –
Чертей венец.

Что такое свет и тьма? -
Знают в мире все.
Если правит сатана -
Черти в голове.

Мы тут, мы там
В потоке драм.

Где воруют – там и зло,
Такова судьба.
Если стало тяжело –
Захвати раба.

И пусть он вам
Воздвигнет храм.

Я здесь фюрер, я здесь бог,
Люди - просто звон!
На планете бьёт рекорд
Сатаны закон.

Победа зла,
Что скальп с чела.

Всему конец –
Чертей венец!

Занавес

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

*Сквер в городе Москве с видом на проходной дворик возле малоприметной улочки.
Петрушка выходит на центр сцены с гитарой и произносит вступительную речь.*

Петрушка.

И так, дорогие мои граждане, наше представление продолжается,
Но сначала я обрисую некие события в форме поучительной басни.
Жил-был один советский правитель, возжелавший миру понравиться,
Которому досталось проблемное государство, от кремлёвской власти.

В связи с этим вернёмся ещё раз к концу общесоюзной «Перестройки»,
Чтобы оценить, - кто они, нынешних поганок падшие прародители?!
Посему задействуем цирковой мотивчик с горбачёвской оркестровки,
Под который я спою песенку, дабы не дремали уважаемые зрители.

(Аккомпанируя себе на гитаре, Петрушка исполняет сатирическую песенку.)

Песня о том, как некто «зоопарк» перестраивал на западный манер

Быстро - не долго, подумал правитель,
Стало быть надо творить перестройку, -
Если козла облачить в белый китель,
То и тигрица полюбит соломку.

Лаяли лисы, рычали медведи,
Били копытом рабочие кони.
Гласность, свобода – кричали соседи,
Так почему ваше стадо в загоне?!

Вольному – воля, скумекал правитель, -
Надо бы живность пустить на поляну.
Сделав ремонт – перекрасим обитель,
Чтобы мог волк навещать обезьяну.

Как ни крути, а нужна перестройка,
Жить не тужить в кабаке надоело,
Что ни парторг, то сплошная попойка,
Время бороться за трезвое дело.

Быстро не долго мартышка резвилась, -
Ящик Пандоры открыла лисица,
Мясо козла на тигрят «покусилось»,
Конскую тушу лахматила львица.

Думал-подумал кремлёвский правитель:
Как же так вышло, что дружбы не стало?!
Пиво баварское пьёт «покровитель»,
Здесь лишь соломки чуть-чуть не хватало.

В общем и в частности это понятно, -
Вместе не могут жить лошадь и львица,
Но и оркестр не курдюк для барана,
Как ни бе-бе, он не певчая птица.

Думал-подумал правитель: как долго
Солнышко греет, течёт река Волга.
Слева же, справа - вокруг саранча!
Фукал-профукал – давай стрекача!

По окончании исполнения песни Петрушка кланяется и удаляется за кулисы.

Бандиты. *(Из-за кулис выбегают навстречу друг другу две группы людей в черных масках, вооружённые огнестрельным оружием. Между ними происходит перепалка на коверканном языке с кавказским и среднеазиатским акцентом.)*

Паслюшай, ти, каняпля с пагянками! Кандиляй, пака мая пацани тибя ноги не пряламали зя блины хрянovyя, что ви нам в места настьящих даллярав слили.

Отвечает противоборствующая бандитская группировка.

Сям ты кышка дванадцатыпёрсная с гэроыном, бла буду. И пацанов твоых на шашлык одэну, бла буду. И фалшивоманэтчыков твоых, как свынэй рэзать бла буду.

По окончании бандитской перебранки происходит взаимная перестрелка, после чего братва уходит, волоча за собой раненых и убитых. Вслед за ними выходит мужчина в потёртой милицейской форме без погон. За плечами у него пухлый мешок с тряпьем. За ним тащится его жена, с баулами в руках.

Милиционер *(останавливается возле скамейки, сбрасывает к ногам мешок и обращается к жене).*

Ставь баулы. Присядем от греха подальше. Передохнуть пора, осмотреться надо. Слышала, братаны с подранками кажись в сторону вокзала кондыляют? И акцент какой-то подозрительный. Понаехали разные бандюганы. Вот только вопрос: когда они друг друга поперестреляют? Этакие безголовые гастролёры и террористические акты повсюду устраивают. Сии половозрелые бычки кого угодно изнасилуют, ибо ценности человеческой жизни они не знают. Хорошо ещё, что эти бестии хоть как-то на русском пытаются говорить, а будут говорить на своём, то и не поймёшь – кого бандитствующие подонки собираются ограбить или убить. Помнится однажды я ехал в пустом вагоне, а из

тамбура кучка африканцев подвалила ко мне на перегоне, и все о чём-то триндят на своём, будто бы я где-то в Нигерии залез в чужой дом, и не мои предки создавали промышленность и всё прочее для этого государства, а их духи защищали и строили, со времён Киевской Руси, наше царство. А если они понаедут и расплодятся, то куда тогда нам, здешним, деваться? Сия земля – наследство наше, от прародителей нам доставшаяся, как жена красавица, а приданое с жёнущкой и по закону с чужаками не делится, ибо всякий дом своими традициями и в Рязане и в Чечне славится.

Жена милиционера. Их духи, в виде всяческих поверий, жутко агрессивные, а православные люди в этом плане, увы, пассивные. Потому, кто его знает, что в будущем ждёт наших деток, коль и Европа мультикультурой дурачит и себя, и российских малолеток? Для одних горбачёвская перестройка – в мир отдушина, а у кого-то в результате вся жизнь разрушена. Культура, уровня бандитской помойки, посадила на мель корабль перестройки. Все империи разваливаются со временем, а тогда и правители получают и в лоб, и по темени. Как знать, быть может и нас к старости ждёт беда, да изменить что-либо в своей жизни - уже не те года.

Милиционер... *(декламирует дурачась)*.

Прощай попсовая Россия – страна взрастившая бомонд, И цвет воря – олигархия, и ты, внедрившийся Джеймс Бонд!

(Говорит обращаясь к жене.)

Ну, как я Лермонтова перефразировал? Если и далее так рифма из меня попрёт, то не только мой брательник - самопальный поэт, но и я нашей Валюхе такие песенные тексты сочиню, что и не надо нот. Долларов заработаем, - живи не хочу! А то молодняк такое поёт, хоть ты всю дискотеку веди к врачу. К примеру: «Я умру за тебя, я умру за тебя», «Люби меня по-французски»?! «Прощай мой мальчик, гуд бай мой миленький». А где же с матюками патриотический сюжет русский?! Да ты, дурак, поживи хоть малость, дождись пока сопли обсохнут, в то время, как более взрослые чувихи на дискотеке от заморской музыки глохнут, а тогда и решишь, - стоит ли эта ночная бабочка, навозной мухи внебрачная дочка, знающая только слово – «хочу», которое и английскому принцу не по плечу, не потрудившаяся хоть какую-нибудь профессию получить, того, чтобы умереть за неё, дабы сия хочуха в роскоши могла жить?! И уж тем более, если она во французский бордель смоталась, помахав миленькому ручкой, то и пусть её по-французски там любят французы африканского происхождения, по одиночке и кучкой. И нечего ей потом заразу спидянюю к нам тащить. Без таких псевдопатриоток и вправду на Руси жить не тужить. Любая поганка в ресторане и на танцах, хочет чтобы её силиконовая грудь красовалась в бриллиантах. Я думаю, что Земля, с точки зрения Бога, – планета неадекватных существ, которых погубит англосаксонская псевдокультура и военно-технический прогресс, ибо все мы умные задним умом, когда горит не только соседский, но и свой дом.

Жена милиционера. Да, работать стервы и вправду не хотят, каждой курице принца подавай, коль ей шикарная жизнь понравилась. А где же их – супербогатых, на всех наберёшься, когда страна от горбачёвской перестройки толком-то ещё не оправилась?! А что людей при Ельцине ждёт, один лишь чёрт знает?! Кризис, поразивший весь мир, и нас теперь до гола раздевает. Холодная война чуток притормозилась, но это не значит, что благодать небесная на Россию свалилась.

Милиционер. Понасмотрелись дуры лабуды голливудской. Что имеют не ценят, а потом плачутся в жилетку, когда заморские хахали выкидывают их на помойку, как замусоленную старую телогрейку.

Жена милиционера. Да и наши сопляки мужского пола тоже не лучше. Шары спиртным зальют и, как бешенные псы, на тёлоч без разбора бросаются. Вместо того, чтобы мозги для дел полезных тренировать, они всё мышцы качают, - к бандитским разборкам притераются. Марксистско-ленинская идеология, как шарик, сдулась, а новая в прихватизационном дерьме задохнулась. А тут ещё всякий мусор невесь откуда из-за

бугра валом прёт. Будто бы своего дерьма не наплодил коренной народ. Вон, стреляют куда ни попада, пропади они все пропадом. Того и гляди, шальная пуля в лоб угодит.

Милиционер. Да, как на фронте, только не поймёшь, где окопчик рыть. Так что нам лучше подольше здесь задержаться, а то неизвестно, где ещё эти бандюганы будут тусоваться. А в одну воронку снаряд два раза не попадает, это и мент в отставке хорошо знает.

Я так понимаю, если приехал в чужую страну, то и живи её традициями, хоть так, хоть на спор, и нечего кучковаться для противоправных дел, за ширмой подозрительных сект и диаспор. Во время Великой Отечественной войны наши матери, отцы и деды в качестве беженцев за границу не бежали, а не щадя живота своего Отечество с оружием в руках от фашистских извергов защищали. Патриоты свою страну в беде не бросают, как то делают предатели и дезертиры. А чужой мусор, с его тараканами в голове, и нам не нужен, чтобы мыть за ним полы и сартиры, так как кроме терроризма и бандитизма от таких людей ждать ничего путного не приходится.

Жена милиционера. Оно то так. Потому, если бы не Валька, век бы я в этот загазованный город не ездила, прости меня Пресвятая Богородица. А всё твой брательник стукнутый закрутил. И ты от него дури понабрался. Тот всё подряд рифмует, Вальке нашей голову попсою заморочил, пока рядом ошивался. Работала бы девка в торговле, как и многие другие, и горя бы не знала. Так нет, - твой звезданутый рифмоплёт и её звездянкой заразил, ни дна ему, ни покрышки и в глаз два фингала, вместе с его фабрикой грёз, кому в лоб, а кому в нос. Поэксплуатируют нашу Вальку за две копейки и, как пить дать, бросят. Да и поэтам там тоже не шибко-то платят – все хотят на халяву девочку прокупоросить. По этому случаю даже поэт Резник по телеку на одну гнусавую шансоньетку как-то сподобился пожаловаться.

Милиционер. Что поделаешь, - халява вещь сладкая. А кто может, тот и сам муру сочиняет, дабы, не делаясь, деньжатами баловаться. Ежели придумал хрень, так сам её и пой, коль ты и баба и мужик голубой. Телевидение взбаламутило молодняк лёгким успехом эстрадных трали-вали. Это инженера толкового за пять минут на фабрике звёзд подготовишь едва ли. Тут ещё хотя бы лет пять надо после института на производстве поработать, чтобы стать настоящим специалистом в технической области, как наш сосед. А стать хорошим конструктором только талантливый человек может, а хороший изобретатель - это гениев цвет. Да и мозгов не у каждого хватает одолеть в техническом вузе программу обучения. А звездянка, она и есть звездянка, и на эстраде и в кино, без всякого сомнения, не смотря на то, что в Беларуси изобретателей больше, чем во всей Африке, хотя у нас не растут бананы, ананасы и даже вездесущая паприка. Вот потому мой брательник в попу и попёр, и Валюху нашу потащил за бугор.

Жена милиционера. Пока продюсеры талант под фанеру раскручивают, то вроде бы и ничего, а как мимо кассы, так и пусто в кармане. Даже драматурга Эдварда Радзинского и то театральные деятели по началу, как шарик надували, лёжа на диване. А ты ещё хуже – мент, и к тому же в отставке. А мент, он и есть мент, если резюмировать не для справки. Потому и родственники проводить нас до вокзала не сочли нужным. Лишь смеются над тобой и над брательником твоим стукнутым, как хлюпают сапогом по луке. А самое обидное, - над Валькой потешаются, хотя у самих талантов - ноль.

Милиционер. «Нет пророка в своём отечестве» и особенно среди родни, да и на гадости уж больно хитра голь. Если ты не богат, то что бы ни говорил – всерьёз тебя не воспримут.

Жена милиционера. Коль нет материального достатка, то и нечего хвастаться, а то последнее отнимут. Вон – у того мужика, на которого ты нераскрытое чужое преступление когда-то повесил по нахалке, патентов на изобретения - море, но пока он в тюрьме дожждётся их реализации, то и дуба даст, а кому, кроме семьи, от этого горе?! А были бы у него большие деньги, то и откупился бы бедолага от нас.

Милиционер. Ну ты за мужика того не очень-то. Сама же меня всё едом ела за то, что я лишь жалкие копейки в дом приношу, всякий раз, в то время, как родичи особняк двухэтажный себе отгрохали, просто зашибись. И изобретателю этому тоже незачем было подбитого кем-то чужака в больницу везти, такова жизнь. Проехал бы мимо, как и остальные это сделали, и никто бы к нему претензий не имел. Всё равно тот пешеход скончался от потери крови, поскольку по сторонам не смотрел. Да и начальство требовало срочно дело закрыть для положительной отчётности.

Жена милиционера. Ну всё – проехали этот случай. Хватит мне байки вешать про ментовские вольности. Ты бы лучше сориентировался, где тут «Белорусский» вокзал, чем чушь всякую нести. Билеты-то хоть до Минска взял, или опять по пьяне на кудыкину гору придётся брести?

Милиционер. Известное дело, бабе на кудыкину гору, а мне до Минска, как всегда. А помнишь, как мы на деревню к твоим за кабанчиком, да за самогоночкой ездили? Вот красота!

Жена милиционера. Да, воздух там такой, что не надышишься! Словом благодать и сеном пахнет.

Милиционер. То-то и оно. Так не пора ли нам ещё разочек туда смотаться, не то душа и впрямь здесь зачахнет? А что касается Валюхи, то она, как ни как, на фабрике звёзд чуток покрутилась, кто бы что не говорил. Телевидение и у нас заказывает музыку, ибо на попсе и телеведущих всех заклонило, чтоб я так жил! Соплята гонористая, в погоне за прибылью, везде свою зелёную слизь развесила. Как паук паутиной все пустоты заполняет, для охоты на мух, так и они все телеканалы завесили. Впрочем, за рубежом уже и технарей рекламируют в разных документальных фильмах, дабы их молодняк не стопорило на звездянке. Передовая молодёжь прежде всего должна наукой и техникой заниматься, ибо на этом прогресс зиждется, а не паук в банке.

Жена милиционера. Однако, давай-ка лучше свои дела подытожим, дабы попусту, да зазря, не лезть из кожи. Коль уж ты во всём такой дока, то почему от твоих дел мало прока?! И почему ты Вальку уму разуму не научил, а к звездянке этак вот приобщил?!

Милиционер. Если у девки в голове пусто, то своих мозгов стерве не вставишь. У Вальки же кроме внешности и кой-какого голоса более ни чего и нет? Так что попса мать, попса, под стук барабана и рояльных клавишь. Другого пути дочке квартиру построить я не вижу, ибо мент - он и в отставке мент. Ну, разве что, как бывший милиционер, банду сколочу для рэкета, чтобы потрошить торгашей.

Жена милиционера. Ты что, совсем сдурел?! Какой ещё ркет в наши-то годы?! Уж лучше в курятнике лови вшей.

Милиционер. Да это я так, в шутку подкинул прибаутку. Но правильно Валюха сделала, что инженера отшила. Ну, какой ей от такого ухажёра прок. А нынешний Валькин хахаль не промах и надёжен в качестве тыла, - заступится, и если что – обидчику ножом в бок.

Жена милиционера. Болван! Этот её казанова до первого поворота муж, а там поминай, как звали. К тому же он на казино помешан. Сколько денег не давай – всё просадит на бульваре. И Вальку в долги, как пить дать, затянет. А кто потом её из долговой ямы вызволять будет, если он срок потянет?!

Милиционер. Я для него и альфа, и омега. Если что – есть у меня на лиходея по его прежним делам криминальная телега. К тому же таких примадонн, как наша Валюха, в престольной дофига шатается! От Минска и до Магадана этаких куриц, что окурков вдоль дороги, валяется. И все хотят жить в Лондоне либо на фешенебельном Майами, насмотревшись по телеку на виллы попсовых, с раскрытыми ртами. Уж лучше бы это антипатриотическое безобразие по телевизору не показывали, а киношников за этакую прозаподную пропаганду почаще наказывали.

Жена милиционера. Ну хватит тебе Вальку хаять. Хорошего понемножку, с чёртом на дорожку.

Милиционер. Однако, как я погляжу, ты с годами поумнела. Не то, что наши родители, работая на мото-вело.

Жена милиционера. Пить, воровать, да взятки брать, совок всех научил, вот в чём катастрофа. А здоровую инициативу проявлять ЦК КПСС даже избранных отучил, во имя процветания доха. Оттого мы теперь и страдаем, как дураки, на Запад всё уповаем.

Милиционер. Рановато ты ещё в колокол бьёшь. Славян англосакскими байками не проймёшь. Это там они, напустили к себе иноверцев, как болельщиков на футбол, а те расплодились и грязные копыта на королевский стол, требуя при этом играть по их идиотским правилам. Бесы - они и есть бесы, как бы их европейская мультикультура не славила. А мы пока ещё хозяева в своей стране. Впрочем, бизнесмены больше любят приезжих, так как их рабсила дешевле в цене. Такова политика буржуев в любой точке мира. Этакая мышеловка против местных срabатывает и без сыра. Ставка предпринимателей на сиюминутную прибыль для коренных жителей оборачивается большими потерями. Но империалистический синклит о своём народе не думает, ибо он живёт в отдельном хрустальном тереме. Посему, если бы царь Николай второй удержался на троне, то и Россия, а затем и весь мир, Гитлеру войну бы проиграли, так что будь благодарна Ленину и Сталину за то, что мы живы, здоровы и рабами не стали.

Тебе ли не известно, что при буржуях лишь на словах все люди божьи сёстры и братья, вот только одни носят секунд-хенд, а другие с бриллиантами шикарные платья! Однако и хрустальные замки периодически со звоном разбиваются, а тогда и их обитатели на виселице в качестве корма для ворон болтаются.

Жена милиционера. Ну и поделом. Эти бриллиантовые братья и нас обворовали, а тех, кто спотыкнулся, так и вовсе ни за что, ни про что, затоптали.

Милиционер. Молодняк, что буйволов стадо, – один дурак побежал и другим надо.

Жена милиционера. Да, нынче детки пошли шальные, - ржут, что кони гнедые. Наркотик в вену, пирсинг в уши и айда на дискотеку бить баклуши. Там они друг от друга дури учатся, и чем больше в сопливце говна, тем выше ценится его крутизна, отчего и родители для оных не авторитет. Потому и за Вальку я боюсь, хотя ты и мент. Как бы она в московских джунглях не погибла от руки какого-нибудь бриллиантового гадённыша, выступая на дискотеке в качестве певческого бонуса.

Милиционер. Не бойся, мать, всё обойдётся. Валька и сама кому угодно горло перегрызёт, таков расклад. Словом, вся в меня пошла. Вот если бы и тебя вернуть этак лет на двадцать назад, то ты смогла бы совсем другим человеком стать, при нынешних-то мозгах и твоём напоре. Ну, пусть не крупным прихватизатором, но в начальницы уж точно бы пробилась, не зная мне горя. А я как был мент-ментом так и там хвост винтом, оттого быть может по дури и банду рэкетиров из оборотней в погонах сколотил бы. А потом, если б жив остался, по маленьку всё и пропил бы. А впрочем, какая разница, - умный я или дурак?! От этого пенсия ни прибавилась бы, ни убавилась даже на пятак. Но времечко то мне в общем-то и сейчас нравится, потому как моложе я там был, баб любил и ты была красавица. Нынче же расклад таков – никто не любит ментов. В то время, как страна не может существовать без наличия в ней патриотов, всяк хочет воровать и грабить, при этом стервы плодят себе подобных идиотов и идиотов. Вот и мы тоже пытаемся подтачивать сук, на котором сидим, оттого сладко пьём и вволю едим. Таков из века в век принцип жизни всего человечества, при этом англосаксы главные пилильщики данного древа, ибо они дети колониального звероотчества, куда и наши стервы стремятся, в желании за их принцами угнаться. Посему проще надо быть, проще, а тогда и змея сойдёт за любимую свекровь и тёщу.

Жена милиционера. Да, дурой я в молодости была, вот потому и замуж за мента пошла. А что касается патриотизма, то откуда же ему взялся, если даже в

общественном транспорте подростки смотрят на стариков глазами бездушных гоблинов. Старики – это ведь часть истории Родины, а значит молодняку оная по барабану, коль они ветеранам не уступают место, будучи запрограммированными под роботов.

Милиционер. Терпимее надо быть, терпимее, и тогда, по большому счёту, всё образуется. Скоро и у нас войдёт в моду извращенчество, за неприятие которого на Россию Европа дуется.

Жена милиционера. Говорят англосаксы заключили договор с инопланетной цивилизацией самого князя тьмы, который из них душу высосал, для создания биороботов, а вот тепер, для захвата Земли, сатане ныжны мы.

Милиционер. Так чего же сей сатана медлит, коль и англосаксы под ним, и даже Гитлер ему круто подчинялся, а сейчас бандеровцы на Украине голову подняли, дабы и весь христианский мир окончательно князю тьмы сдался?!

А я вот слышал, что вовсе это и не сатана в секретных лабораториях ЦРУ экспериментирует, а инопланетные биороботы, которые вышли из под контроля своих хозяев, когда те, из-за поломки электромагнитного поля защиты своего звездолёта, вымерли, бросив последних на произвол судьбы, корабельные люки предварительно не задраяв. Не устоит православная Россия – не устоят и мусульмане против такого космического шайтана; посему вместе нам надо быть, ибо разногласие – суть предательской стратегии англосаксонского обмана.

Жена милиционера. Однако не всё так просто, как тебе, англосаксам и их партнёрам по НАТО кажется, коль в музее, под названием: «Оружейная палата Московского Кремля», хранится шифрованная икона, на которую и сам сатана покуситься не отважится. Быть может только благодаря ей Земля и держится на орбите возле Солнца, метеоритами окружённая. Не даром же Гитлер на Москву покушался, а потом и Черчилль предлагал Трумэну на неё скинуть атомную бомбу многотонную. Тридцать третий президент США, отдавший приказ: сбросить ядерные бомбы на Хиросиму и Нагасаки, по сути - антихрист, так как на нём стоит число Иисуса Христа. Будущий сорок четвёртый президент Америки, согласно шифрованной иконы Землянина, тоже не подарок, вот такая нам готовится белиберда, ибо сорок четыре больших красных камня на окладе той иконы предупреждают человечество об грозящей опасности, через православные звоны. Горбачёвское разоружение, пусть даже и в ущерб России, но быть может для мира тогда что-то да значило, однако, не смотря на большие уступки Западу, тепер со стороны США другая опасность на горизонте замаячила. Этим bestиям также нельзя верить, как нельзя было доверять гитлеровским дипломатам, ибо в их сердце нет души, потому что мозги оных запрограммированы инопланетным роботом-солдатом. Однако шифр на той иконе – есть послание от самой Богородицы, о чём она ещё в начале двадцатого века в португальской Фатиме намекала; такого великого многоступенчатого действия со стороны Всевышнего наша планета ещё не знала.

Милиционер. Всё это фантастика, а реальность вот она (*показывает пальцем на баул*), - старинная икона твоей матери, в одеяло замотанная. Если не продешевим, так и хорошие деньги зашибём, будет тогда и у нас мошна полная, и Вальке отгрохаем дом.

Ты вот всё прошлым меня попрекаешь, за якобы неудавшуюся жизнь. В результате муженьку твоему каждую ночь тепер призрак во сне является, хоть ты дьяволу помолись. Там, - в кошма^{ри}ках, он обещал мне генеральский чин и шикарный дом, а ещё, что всё у нас будет путём, и жить мы станем на редкость богато, и добром наполнится наша хата. Неспроста же порою дуракам везёт, - коли чёрт им аванс за грехи выдаёт.

Жена милиционера. Да что сон, когда мы уже и сами переродились в чертей, будучи носителями аморальных англосакских идей! А на мамочкиной иконе, как не торгуйся, а всё равно не заработаешь много, это тебе не чудотворная икона фирмы Фаберже, на которой шифр от самого Бога. Впрочем, чем этак вот дурня гонять, лучше бы ты в ночную охрану устроился подрабатать, чтобы и Вальке помочь, и самим на безденежье ушами не хлопать. Вот тогда тебе и кошма^{ри}ки бы не снились. Это от водки

и безделия на дурня призраки ополчились. Зря только мамочкину икону мы в Москву возили, - деньги промотали, а в результате кукишь в нос получили.

Милиционер. Не дрефь, я уверен – нам и без охраны ещё ой как подфортит. Только брательников моих ты не оскорбляй, и меня дураком не выставляй на вид. Они люди творческие, - им, что пукнуть, невзначай по голове стукнуть. К тому же один из их свояков работает редактором какой-то сектантской газеты. Хотя сам он атеист, но бизнес есть бизнес, не зря же писака заканчивал университеты. Но твоих статей, про чудотворную икону тёщи, он и в жизнь не опубликует, потому как его паства на иной лад, согласно инструкций из США, дует. Другое дело – злобного пса на неугодного конкурента спустить, или науськать своих мракобесов, готовых любого иноверца поколотить. Ты же и сама знаешь, что за собаку хозяин отвечает постольку-поскольку. Когда наш пёс очередного Валькиного ухажёра искалечил, вырвавшись из чулана, то и наказание было, - хоть на радостях танцуй Польку. И вообще, сектанты не любят, когда к ним даже родственнички из любопытства с расспросами суются, потому и нас сей борзописец в дела своей семейки не посвящает, а лишь говорит: «Всё окей, и нечего на меня дутся». Довожу до твоего сведения – его детки в Лондоне учатся, получая стипендии от дядюшки Сэма, на тусовках там крутятся.

Жена милиционера. С дураками свяжешься – сам в дураках окажешься. Мракобесов трогать - только себе дороже, ибо фанатизмом проштампованы их поганые рожи. А этому продажному редактору и боженька по барабану, ибо если нет совести, то и врать не стыдно. За подачки от своих хозяев он и Всевышнего предал, что и для слабоумных очевидно. Хотя мою статью и традиционная церковь иудовым молчанием отвергла, там ведь мракобесов тоже хоть пруд пруди, из-за чего и святое дело Иисуса Христа померкло. А западных политиков историческая истина и вовсе не интересует. У них есть только меркантильные интересы, которые они и там и здесь реализуют, когда предлагают местной элите обучать своих детей в США либо в Европе, готовя из оных псевдопатриотов для пятой колонны, в качестве иудова племени для своего лобби. Так что мамочкину чудотворную икону и вправду лучше продать, чтобы на себя беду со стороны этих, и со стороны тех, не навлекать.

Милиционер. Никого, кроме мифического чёрта, доказательства истинных чудес в редакциях давным-давно уже не интересуют, потому как святоши лишь прикидываются верующими, коль за денежки всякий раз иудину публикуют. В этом деле не скучкуешься - не победишь, сие знал и гайдаровский мальчиш-плохиш. Так что самое время продать твою чудотворную икону, коль и свояки её принимают за белую ворону. А научный мир и вовсе твои опусы даже не станет читать, ибо там заведомо все уверены, что Богородицы быть не может, зато есть ядрёная Куськина мать, которая и представляет здесь инопланетную сверхцивилизацию, запускающую к нам космических роботов, в качестве сатанинской провокации.

Жена милиционера. Хватит дурь нести по поводу Куськиной матери и моих сочинений. Ты ведь тоже не очень-то вникаешь в суть чужих озарений. Так чего ж тогда хочешь от псевдоучёных и тем более от теологов, не далеко укатившихся от уровня гадалок, экстрасенсов и астрологов. Это в тебе чёртова зависть к гонорарам прозападного сектанта говорит. От зависти и твой брательник, по делу и без дела, на Россию шипит, и ты, глядя на вороватых торгашей, хочет с ними скучковаться, дабы через Вальку к шальным деньгам подобраться. В результате и мы уже рифмовкой бредим, как будто с Валькой на Евровидение едем.

Милиционер

Зависть завистью, но один в поле не воин,
А кучкуй в кучке целой дружины достоин.
Потому и жируют этикие псевдопатриоты,
А мы, по одиночке в нужнике сидим, как идиоты.
Ленин хренью нас заморочил, по части диктатуры пролетариата,
Оттого и пенсия моя, что на штанах заплата.

Но я так думаю: мы ещё скучкуемся,
Не зря же всей родней попсо~~й~~ балуемся.

Жена милиционера

Хватит стишками меня доставать.
Я и сама могу так и этак рифмовать.
Коммунизм - бред, как и сознательность пролетариата.
Ты ли не слышал их хамства и трёхэтажного мата?!
Видела я бывших работяг и среди парламентариев,
И бандеровцев со свастикой, претендующих на **ариев**.
Откуда сознательность может взяться,
Если воспитанием детей не заниматься?!
Говоришь, - нечистый тебе приснился?
Так ты бы с ним договорился.
Чего в этой жизни нам терять?!
А так бы хоть **Вальку** смогли поднять.

Милиционер

Во всем виновата чертей перестройка, -
От них покатила сплошная попо~~й~~ка.
Меня оттянули и шваброй под зад,
А ты говоришь, что я новому рад.
А впрочем, я тоже могу подурачиться,
И коль уж ты просишь, не буду артачиться.

(Подняв руки к небу, дурачится перед женой, зычно голоса.)

Эй, нечистый! Хочу историю повернуть вспять,
Да так, чтобы не на кого было пенять.
И пусть я не Фауст, а мент в отставке,
Но кто же откажется покурить травки?!

Призрак. *(Призрак - проходящий мимо молодой человек в чёрной куртке с надписью на спинке - «Хакер Вадим - призрак». Голова призрака покрыта капюшоном. Заслышав чудачество милиционера, призрак отвечает ему шуткой.)*

Вы меня звали? Извольте, я здесь,
Хотя моё дело, как говорится, с краю.
Но по какому случаю такая честь?
А впрочем, молчите, - я сам отгадаю.

Вы, как я **понял**, не верите в Бога,
А стало быть - наши душою и телом,
Посему возвращаю вас, не судя строго,
Во время прошедшее, для нового дела.

Историю мировую будете стряпать
С родней вашей, хозяину на потеху.
Не стоит пока ни благодарить, ни ахать,
Главное - заново воткнуть веху.

Я дьявола **хакер** в паутине галактической.
Это покруче земного Интернета.
Игра наша будет эмпирической,
Где виртуальность с реальностью - одна монета.

Будете вы и богаты, и сыты,
Властью увенчаны с родственной связью,
И, вместе с дочкой своей, знамениты,
А уж поклонников будет, что грязи.

Код от души - мне согласие ваше,
Чтобы ячейку найти в паутине,
Ту, что хранит «Я» от всяческой кражи
И не даёт заблудиться в трясине.

Знаю, что в сумке у вас есть икона, -
Древнего мастера чудо творенье.
Вы её взяли помимо закона,
Я ж покупаю для уничтоженья.

Ну, по рукам?! Вот и деньги наличкой.

(Милиционер достаёт икону из баула и мнётся в нерешительности.)

Может быть это не то, что мне надо.
Слава нечистому! Пусть горит спичкой -
Шифр, который на поле оклада.

Молодой человек забирает у милиционера икону и гипнотизирует супругов, совершая некие магические действия руками, после чего расплачивается с ними пустыми бумажками, затем он сбрасывает с головы капюшон и кланяется жене милиционера, целуя ей руку, продемонстрировав таким образом удивлённой женищине рога, от чего та некоторое время стоит в ошолоблении с открытым ртом. Помахав продавцам иконы рукой, молодой человек надевает капюшон и медленной походкой движется в глубь сцены.

Милиционер *(кричит вслед уходящему призраку).*

Мы то согласны. Шутник ты, однако!

Призрак *(останавливается, поворачивается лицом в сторону милиционера и отвечает на его оклик, при этом, вместо прежнего лица молодого человека, из под капюшона выглядывает маска чудовища).*

Ваше желанье, что подпись для брака.

Мир виртуален, таков эпилог,
Знает сие и библейский Сынок.
В этом вся тайна дурацких чудес,
Против обмана восстал только бес,
И за такое в пучину был свергнут,
Но перед правдой и ангелы меркнут.
Впрочем, коль я обещал сделать чудо,
Значит и сбудется счастье для блуда.
Мы приближаемся к чёрной дыре,
Так говорил ещё Пуанкаре*.
В эту дыру засосало и Бога,
Стало быть нам за Всевышним дорога.
Для гравитации, в час катастрофы,
Авторитет - лишь красивые строфы.
Масса на скорость фотонов в квадрате, -
Эта энергия дьяволу кстати.
Видно Эйнштейн предвидел могилу

И для того описал суперсилу,
Дабы не мучились долго людишки,
Бух получив с термоядерной вспышки,
Где дефект массы, при ядер слиянии,
Дарит нам солнца земное сияние.

Нечистый поворачивается спиной к зрителям и скрывается за кулисами.

Занавес

**Жюль Анри Пуанкаре (1854-1912 г.г.), выдающийся французский математик, физик и философ. Основатель конвенционализма – субъективно-идеалистического направления в философии истолкования науки.*

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ХОЗЯЕВА НОВОЙ ЖИЗНИ

ИСТОРИЯ В ТРЁХ СЦЕНАХ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Петрушка, ----- персонаж русских народных представлений.
Дед, ----- отец милиционера. Мужчина пенсионного возраста.
Баба, ----- мать милиционера. Женщина пенсионного возраста.
Милиционер, ----- мужчина среднего возраста в звании майора.
Начальница, ----- жена милиционера. Женщина средних лет.
Мать начальницы, ----- женщина пенсионного возраста.
Отец начальницы, ----- мужчина пенсионного возраста.

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Петрушка, дед, баба и милиционер.

Деревенская изба и часть прилегающего к ней двора. На сцену выбегает Петрушка с балалайкой в руках.

Петрушка

Однако слово своё сдержал чёрт,
Стало быть, и мне пора взять аккорд.

Историю земную отмотал назад,
Виртуальный супостат.

И так, деревня «Погорельцы», сцена первая -
Дед да баба, настроение скверное.

Далее, играя на балалайке, Петрушка исполняет куплет под мелодию белорусской песни - «Бывайте здоровы, живите богато, а мы уезжаем до дому, до хаты», после чего эту же мелодию он наигрывает для всех героев пьесы.

Телилась корова. Надев свой тулуп,
Во двор вышел старый, побрызгал на дуб,
Зевнул спозаранку, сказал слово - мать...
И, скрипнув дверями, стал бабу ругать:

Дед *(выходит из-за дерева, растущего во дворе, и заходит в избу).*

Вставай же старая, - корова мычит,
Не то нам *Шушкевич поставит на вид.

Налей самогону, - обмоем телёнка,
Чтоб боле от шей не болела печёнка.

Баба *(поднимается с кровати).*

Ты видно забыл, что всё выпил вчера?!

Дед

Поди до соседей.

Баба

Рехнулся, с утра?!...

Дед

Ох, в горле засохло, трещит голова.
Займи на похмелку, продай хоть дрова.

Корова отвалит, телёнка сдадим,
Всё прибыль нам будет, и внукам дадим.

В субботу приедут, как пить, - без гроша.
Дай масла, дай сала, хоть лопни душа.

Последнее вынут. Им там, как в раю,
А я здесь в грязи по колена стою.

Чернобыль проклятый проел потроха.
Сейчас первачка бы залить от греха.

Шибче дурёха, корова мычит.
Рожать подсоби и телёнка обмыть

Настала година, светает ужо.
У них, во столице, и кафель в мо-жо.

А тут, за сараем, всё говны торчат,
Настил провалился и крышу латать

Сынков не дождёшься. Житуха дерьмо,
А там всяка сука глядится в трюмо.

Ногтищи, что грабли, зады – не объять.
Отъелись паскуды, едри иху мать!

Сидят чертенята на наших горбах.
Ну, бляха иуды! Ты, что там, в сенцах,

Ведро зацепила? Иди, не ворчи.
Скажи, умирает твой дед на печи.

Хоть браги вонючей пусть трюхи нальют.
Они всё равно эту гадость не пьют.

Кулацкое племя. Зажрались скоты,
Забыли батрацкий закон бедноты.

Делиться собаки опять не хотят.
Им Ленина б в зубы и Сталиным в зад.

А помнишь, как мы их под дулом в Сибирь?!
Эх, времечко время, разбили пузырь!

Старуха возвращается с графином мутного самогона и ставит его на стол. Дед похмеляется.

Петрушка (*делает объявление и затем вновь аккомпанирует на балалайке действующим лицам*).

Та же избушка, но похмеляются двое.
С родителями встретиться - дело святое!

Милиционер (*сын деда*).
По приезду в деревню заходит в избу. Одет в милицейскую форму с погонами майора.

Здорово дедуля! Ну, как ничего?
Приехали видишь. Ты что там, того?

Мы здесь на минуту – тебя навестить.
Насыпь мех картошки. Кабанчика бить

Собрались к еёным. Ну, в общем бывай.
Зови, будет надо делить урожай.

Покеда, покеда. Спешим, будь здоров.

Дед в ответ лишь открывает рот и, не найдя что сказать, хватается за пилу, стоящую в углу комнаты.

Напилим, напилим. Сейчас не до дров.

Ждут ёные тама. Привет всем, гуд бай.
Копи мани, мани на свадьбу. Прощай.

Дед вновь открывает рот, в попытке что-то сказать, но милиционер опережает его.

Чего ты не понял? А, я не сказал.
Спузатилась Валька. Ей мужа достал.

Припёр под завязку. Нет, он не отец.
Поди, разбери их, но классный малец.

Он в шайке по делу у нас проходил.
Ну, я его, гада, за жабры схватил.

Пойдёшь, мол, за Вальку, отмажу, как пить.
А нет - так дружки тебя будут мочить.

Согласен. Чего ему лучше желать.
В милиции легче карманы шманать.

Учиться отправим, погоны пришьём.
Он битый делега, и Валька при нём...

Щас время такое: не вырвешь, не съешь.
Ты сам это знаешь: колхоз - тёмный лес,

Коль ты не своруешь, другие пропьют.
А что председателю нынче дают?

Дед в ответ лишь делает отмашку рукой.

Землицей торгует? Гребёт под себя?
Известное дело и в городе бя...

Так было и будет, такая страна,
Хоть Ленин, хоть Сталин, хоть сам Сатана.

Вокруг мародёры, такой вот фигнец,
Кто крупно ворует - тот вдрызг молодец.

Всяк хищник жирует - гулянка идёт.
Моя стерва тоже начальству даёт.

Кучкуются суки, бардак - селяви.
У нас это дело с рожденья в крови.

Пускай ублажает, зато полон стол.
Мне бабы до фени, я парня нашёл.

Смазливый мальчонка, кололся дурак.
Отец цеховик - деньги делать мастак.

В «Заре коммунизма» живёт его мать,
Мы в гости к ней ездим в дурдом поиграть.

Пришло наше время. Кто нынче с рулём?! -
С деревни ребята. Да, строю я дом.

Начальника треста на крюк подцепил, -
Сыночек евоный перо засадил.

Ну, в общем, отмыли, но батька в долгу.
Его я прищучил, как барин слугу.

К тому же рабочих он там подтравил.
У них производство, зовут как забыл.

Но в этом ли дело, что мрёт беднота -
У боссов все карты, им жизнь красота.

Дед

А что смотрит спикер!? Чапаев нужон,

Милиционер

Не лез бы ты батя с фигнёй на рожон.

Пока не разграбим, зачем президент?!
Со спикером лучше, не даром я мент.

И нам достаётся, мы в куче одно.
Какой там Чапаев!? Какое кино?!

Ты, батя, рехнулся, поди, похмелись.
Не надо мне басен про красную жизнь.

Кто не был с билетом? - Одни дураки.
Партийные шишки опять маяки.

У них и торговля, и банки в руках, -
Вот так бизнесмены и спят на деньгах.

Их дети теперя и внуки гребут.
Подкуплены все: и парламент, и суд.

Прошла перестройка, проспал ты делёж,
Отсюда и старые песни поёшь.

Ну, будет, - супруга к машине зовёт.
Окей за науку. Где масло? А, вот.

Копи мани-мани, на свадьбе споём.

Дед наливает в два стакана самогон.

Стакан и не больше, ведь я за рулём.

*Сын и отец молча чокаются, выпивают самогон и закусывают кислыми огурцами.
Вслед за этим милиционер складывает в сумку продукты, принесённые бабкой, берёт
мешок с картошкой, стоящий возле дверей, и уходит.*

СЦЕНА ВТОРАЯ

Петрушка, милиционер, начальница, мать начальницы и отец начальницы.

Комната в деревенской избе родителей начальницы.

Петрушка *(выбегает на сцену, делает объявление и затем аккомпанирует на балалайке героям пьесы).*

Сцена вторая, история продолжается -
С долгой разлуки герои встречаются.

А побалакать найдётся о чём,
Коли всяк бездарь политик во всём.

Начальница *(по приезду в деревню заходит в родительскую хату).*

Ой, мамочка, мама! Ну, как ты сама?!
Приехали, видишь, бензин задарма.

Мой дурень каналы с горючкой нашёл.

Мать начальницы

А где же он родной, давайте за стол.

Кабанчика деда разделал с утра,
И время такое - обедать пора.

Милиционер *(войдя в комнату кричит с порога).*

Привет сей деревне! Не ждали к обеду?!
А я торопился – заехал и к деду,

И слёту в дорогу - не выпив росинки,
Как будто за мною гонялись дубинки.

Отец начальницы *(обращается к милиционеру).*

Садись, коль приехал, в ногах правды нет,
А то уже стынет давненько обед.

(Обращается к дочке.)

Что, дочка, вернулась? Надолго ль ты к нам?

Начальница *(садится за стол вместе с мужем).*

Да нет же, папуля, с утра по газам.

Начальницей, знаешь, пока нелегко,
Привыкли бараны глядеть высоко.

Но мы их отучим свободу любить.

(Мужу)

Ну, хватит, придурок, на виски давить.

Поесть сперва надо, а выпьешь потом,
Не то положу тебя спать со скотом.

Отец начальницы *(обращается к начальнице).*

А что твой сынуля, чай служит в войсках?

Начальница

Как можно, ему ли ходить в сапогах!

Отмазали парня. Муж знает, где дать.
Короче – медсправку пришлось покупать.

Теперь зачислен балбес на юрфак.
Мой старый приятель, не то, чтобы маг,

Но парня просунул, хоть тот ни бельмес.
У них в институте немало повес.

Да, Федин племянник, на таможне ён.
Его протолкнул муженёк мой - мельтён.

Родня, где не сунься, - всё легче пролезть.
Везу контрабанду, а он мене честь.

«Окно прорубили» туда и сюда.
Вы с мамкой крестьяне, а мы господа!

Я офис отделала, ну, будь здоров,
Пока мать на ферме доила коров,

Навоз убирала и утром чуть свет
С лопатой в сарае «плясала балет»,

Мы с хахалем взяли отдел под контроль,
Списали машины, - мол, съела их моль.

Теперь они наши. Копейки вложив,
Рабочих надули, как презерватив.

Они там пахали, пусть пашут и впредь.
Кому-то ведь надо на новых горбеть.

Пока экономим - гребём на ломье.
Пусть лоб расшибают, поди не мисье.

И так перебьются. Химичим вовсю -
Дешёвые смывки за место сю-сю,

И баксы в кармане. Отравятся - вон!
У нас к «таксаманам» суровый закон.

Отец начальницы

А что ж профсоюзы?!

Начальница

А им то чего?!

Танцуют, как все, под «шарманку» танго.

Бузить, как ни как, их совок отучил.
Есть новые батя, да нет у них сил.

А старые лисы умеют молчать.
По правде сказать, - им на долг наплевать.

Недвижимость хапнули, деньги гребут.

У них санатории, в общем - живут.

Отец начальницы

И раньше так было, куда ни поди -
За салом и маслом вожди впереди,

За ними профбоссы и прочий пардон.
Скажи, без утайки, Ильич был шпион?

Начальница

Бульдог с носорогом опасная смесь.
Адольф от него перенял эту спесь.

Чтоб править всем миром - Россия нужна,
Недаром в кровать к ней ползёт сатана.

Да, Олькина Светка сидела в ларьке,
Теперь она пани – живёт не в тоске.

Крутила колготки по мимо налогов,
Ещё наркоту продавала для лохов.

Отсюда квартирка - играй хоть в футбол,
И рог изобилия красит ей стол.

К тому же у бабки хибару снесли,
Поскольку дорогу к нам в центр вели.

За это квартирку мужик её выбил,
И сын там прописан – отсюда им прибыль.

А бабка на кладбище нынче лежит, -
Таков на недвижимость их аппетит.

Выходит, у них на троих три квартиры,
И всё задарма, и большие сортиры.

Собака с котами гуляет по дому,
А как же иначе им жить по другому?!

Милиционер

Эх, батя, иуды опять крутят бал!
Висит над распятьем кровавый кинжал.

Свихнулись славяне, распалась страна.
Поверил бы в Бога да скоро хана.

Вокруг сатанисты, и ходу нам нет.

Начальница

Ну, хватит нести под бутылочку бред.

Милиционер

Я знаю, ты, стерва, с кудрявым живёшь,
Недаром на русских крамолу плетёшь.

Ильич, между прочим, курсисток сношал,
А царь Николашка таких прижимал.

Иуды с досады в бомбисты пошли.
От смуты Россия сидит на мели.

Ты мешанка, стерва, зато я русак.
Дерьмо ваша шляхта.

Начальница

Дурак, есть дурак.

В Варшаве порядок, да то не про вас.

Милиционер

У Фрица на карту очки «Was ist das?»¹

Загнётся Россия, и Польшу сотрут.
Вот чёй-то магнаты в менты не идут.

Начальница

Я знаю: ты сам в олигархи не прочь,
И сны у тебя про Израиль всю ночь.

Намедни по пьянке в бреду рассказал,
Как плоть в Тель-Авиве ножом обрезал.

Свой-то, чем лучше – пьянтосы, бомжи,
И также воруют и носят ножи.

Бандитов немало, с того и отстой.
Причём тут магнаты, калі ты пустой?!

Мать начальницы

Да ну, вас! В деревне не знали мы зла.
Из города в Пущу зараза пришла.

По телику гонят такое порно,
Что вся молодёжь с наркотой за одно.

Отец начальницы

Вон - дочка соседа пошла на панель,
И батька её обожает бордель.

От этого дела бутылка ему,
А жёнка с того угодила в тюрьму.

Жених алкоголик в конец озверел:
Она ему извести - он и сгорел.

Начальница

Ах, батя, о чём ты?! Мы все от сохи.
Культурные люди читают стихи,

Да много ли толку?! Ни выпить, ни съесть.
У них забубоны про совесть и честь.

А нам, что с того?! Люба шкварка твоя.
За море бы мне во чужие края,

Да долларов мало - мужик-то мельтон.
Пусть я полуполька, да он не Зенон².

А так бы в Варшаве печатали шваль -
И горе не горе, печаль не печаль.

Да, видела Галку, она за станком.
Приходит, уходит всегда со звонком.

Порою челночит, когда невтерпёж.
Да много ли в сумку с собою возьмёшь?!

Ну, дура подруга, а слыла ништяк,
И муж её, Борька, честнейший дурак.

Все пишет чего-то, от формул опух.
В науке он гений, а в жизни лопух.

А Витька конструктор, - по дому сосед,
И сын его – Пашка, несут сущий бред:

Мол всю экономику тянут заводы,
А хаты вокруг покупают уроды,

Поэтому снова в загоне страна, -
Сожрут ИТР, всем наступит хана.

Они волокут за копейки обоз,
Но кто это вспомнит, - к Шекспиру вопрос...

Конструкторов ценят по рейтингу шлюхи,
Которой всяк пьяница шлёт оплеухи.

От этого дела там полный бедлам, -
Мозгов треба куча, а денег – фиг вам.

Скорее на спорт отстегнут футболистам,
Чем будет построен барак альтруистам.

А раньше таких на уборку гоняли,
Поскольку партийцы колхоз раздолбали.

И нынче на рынке технарь не в цене.
По честному жить - так и сдохнуть на дне.

А Светка колготками нынче трясёт,
Всё мимо налогов - дурёхе везёт.

Квартиру купила, не то, что Борис.
А Машка танцует в Европе стриптиз.

Милиционер

Культура, культура! Скажи ещё Блок...
Нам в школе читал его басни совок.

Поэма «Двенадцать»: - апостолы там,
Христос Иисус впереди, как Адам.

На шиворот выворот красный бульдог,
А он нацепил ему белый веноч.

Пусть я атеист, да ведь то сатана.
Продали Россию за бочку вина.

И ныне немало иуд на Руси.
Мы жили и сдохнем по-свински в грязи.

Мать начальницы

Ну, что вам Россия?! Жыве Беларусь!
За мир, калі ласка,³ и я помолюсь.

Нам с батей немного осталось жить,
А кто после нас будет землю любить?!

Была молодёжь, а теперь одна пьянь,
Куда не пойдёшь - всюду водка и брань.

Воруют - нет мочи, свои у своих!
Чего же кивать с будуна на чужих?!

А дачников вовсе шерстят только так,
И что ни деревня, то полный бардак.

Отец начальницы

Ну, будет, старуха, чай внуки растут.
Им в банках ворочить, у них институт.

А дети рабочих пойдут до сохи.
Еврейам искусство, экран и стихи.

Опять же в торговле все наши теперь.
У них и по будням живая форель.

Вон Лёха - накрал и купил магазин,
А брат его Пётр - полнейший кретин.

Ему бы в налоговой взятки сшибать,
Чем прапором в части спиртягу глотать.

Про Шурика нынче слушок пробежал:
Когда-то в колхозе и он воровал,

Теперь прокурор, словом, кум короля.
За лето построил дворец от нуля.

Ох, видно немалые взятки берёт, -
Богатый к нему подъезжает народ.

Начальница

Без денег, батяня, нет правды в суде -
За баксы убьют иль сгноят на воде.

Чего там таить, мой легавый и сам
С размаху дубинкой сечёт по глазам.

Душа, что потёмки, отсюда стриптиз -
Приятно катиться на саночках вниз.

Милиционер

Чего ты, зараза, на мужа плетёшь,
Секретный приём МВД выдаёшь!

Начальница *(обращается к отцу).*

Да, съездила в осень на Кипр с детьми,
За счёт производства, вот фото возьми.

(Достаёт из сумочки фотографии и передаёт их отцу.)

Под видом учёбы оформили тур.
Работа для честных дебилов и дур.

А если кто пикнет - уволю к чертям.
Да, мой покровитель, он раньше был зам,

А ныне директор, а тот депутат.
Да ты его знаешь, драчун наш, Марат.

Отец начальницы

Неужто Козлевич, сопливый такой.

Начальница

Ну, что ты, папуля, козёл с бородой...

Что было, то сплыло. До взяток он слаб.
В НИИ был парторгом, таскался до баб.

А хитрый гадюка - в парламент пролез.
Евоный папаша налево сбыл лес,

Коттеджи построил себе и зятюку.
Туда уже роют для шика реку.

Торгуют умело, - их подпись в цене.
Не то, что ты с мамкой всю жизнь в говне.

Да мы не в обиде, но ты нас пойми -
Щас время такое. *(Обращается к мужу.)* Кузьма, не хами!

Легавая морда, привык водку жрать.
Ты что, на работе?! Она ж моя мать!

Иди там - на сене проспись до утра.
Опять засиделись, - ложиться пора.

Отец начальницы

А что наши вклады, вернут, али нет?
Я их собирал по рублю сорок лет.

Начальница

Смеёшься, папуля. Кто взял, тот тю-тю, -
Вари на поминки пустую кутью.

Одни на Канарах, другие уж в штатах.
Народу, как прежде, моль в старых заплатах,

Да что с неё толку, сукно портит тварь.

Отец начальницы

Схавались иуды. Дурак был наш царь!

Начальница

А я ведь просила: купи «Жигули»,
Тогда мы сидели, как есть, на мели.

А ты: «Обождите, я скоро помру!».
Ну ладно, ложимся, буди по утру.

А коль не купили тогда мне машину,
Отдайте икону, продам как картину.

Она всё равно здесь пылится в углу,
А мне будет прибыль, чем дырка в полу.

На западе люди скупают сей хлам -
Старинные вещи уходят в бедлам,

Но дорого платят за авторов древних,
А вам не к чему даже деньги в деревне.

Помрёте - гроша не дадут за ваш дом,
Поскольку воняет он старым гнильём.

Все брёвна жучки проточили насквозь,
Что даже фуфайку не выдержит гвоздь.

Лишь только дурак купит эту заразу,
А мне надо много и лучше всё сразу.

Мать начальницы

Ой, дочка, боюсь я. Великий то грех, -
Коль сгинет икона, побьют же нас всех.

А если и вправду есть Бог в небесах,
Я видела сон, как несли черти прах.

К тому же она мироточит порою.
Соседи её называют - святою.

Начальница

Чушь, мама, всё это. Давай, не бойсь -
Одна на земле распроклятая жизнь,

И больше не будет, хоть к чёрту пойдя.
Одни олигархи теперь впереди.

Отец начальницы

Отдай мать, чего там. За дочку всё стерпим -
И пекло пройдем и поборемся с вепрем.

Милиционер

Не в том, батя, дело. Ты помнишь момент,
Деньжат всплыло море, но кто взял презент?

Верхушка скупила товар на корню,

А ты, даже сена не выбил коню.

Всё в партию верил, её холоюм,
За что получил кизяком по зубам.

Банкиры кредитами съели казну -
Тогда и пошли твои вклады ко дну.

Придумано умно, - списали на ху.
Ещё и поныне их морды в пуху.

А кто был заказчик? Опять же секрет.
Да, вот тебе к празднику бронезжилет.

(Вытаскивает из сумки бронезжилет и протягивает его отцу начальницы.)

Крутые придурки для хохмы пальнут,
А ты в железяку одет и обут.

Отец начальницы

На что мне все это? У нас не палят.

Милиционер

Бери, не стесняйся, мне пенсия в зад.

Не пыльно служилось, да вышел мой срок, -
Отъелся, отпился, пора и на бок.

Отец начальницы

Да ты ж молоденький, годишься пахать?!

Милиционер

Коль был бы я бабой, то мог бы рожать.

Отец начальницы

Чего ж ты уходишь?

Милиционер

Такая судьба, –
За кресло моё развернулась борьба.

Есть падла при штабе. Короче - кранты, -
Списали меня молодые менты.

Цыгане за «ширму» им в лапу дают, -
Такой вот, батяня у них «институт».

Где деньги большие - охотников тьма.
Свела наркомафия молодь с ума.

Война, как война, и законов в ней нет.
В иллюзию мира поверил сосед

И вот его детки уже на игле,
Чего там рядить, коль живём в конопле.

Ну, будя, спознались, пора на горшок.
Своё я нахапал, продолжит сынок.

Отец начальницы

А всё-таки, добрые люди там есть?

Милиционер

Придурков немало, хвала им и честь.

Когда б не они, то сгорела б страна.

Мы сук этот рубим, кайфуя сполна.

Я сам группировку намерен создать,

Чтоб рэкетом баксы на рынках сшибать.

Отец начальницы

Да кто ж ты, касатик, кем кличут тебя?!

Милиционер

Я оборотень, батя, и жёнка на бя.

У пятой колонны нет в мыслях морали.

Мы все из совка, где и ленинцы крали.

По этой причине распался Союз.

Где правит шестёрка - на паперти туз.

Подонки гарцуют в Европе и в Штатах,

У нас же дурдом и в народных палатах.

Борзеют людишки без крепкой дубинки.

Хана всем придёт от такой вечеринки.

Начальница

Ври, ври, да знай меру. Ходила я к мэру.

Он мне преподнёс вот такую химеру...

(В подтверждение сказанному разводит руками.)

Ещё по знакомству про мужа сказал,

Чего в детективах Бальзак не писал.

Милиционер

Пошла б ты на хутор ловить задом мутор.

Отец начальницы

Поддай-ка, дочурка, с икорочкой бутор.

Начальница

Во всём виновато большое ворьё.

Магнаты - верхушка, весь мир их жнивьё.

Они нас родили, чтоб в мутной воде

Россию пограбить. С деньгами везде

Получишь гражданство. Вон, рыжий козёл,

Надул полстраны и копыта на стол...

И ныне гребёт, вот такие дела.

Отец начальницы

А что Березовский, то ж парень с села?

Колхозная школа дала несун^{ов}
По *боле*, чем в поле сейчас грызунов.

Советская власть всех учила тащить,
Коль против неё было страшно бузить.

Запреты вокруг наплодили чертей.
Не уж-то и он сын колхозных полей?!

Начальница

Ты, батя, даёшь, чтобы этот пахал!
Он в банке бумажки себе подписал

И стал олигархом. Мы мелочь пред ним,
Но тоже неплохо, как видишь, ед^{им}.

Не дай только Бог, чтобы честный пришёл!
С кудрявым согласны, он хитрый козёл.

Опять же с экрана глаголет одно,
Но эта закваска - сплошное кино.

На деле он тоже порядочный хмырь.
У *Вольфика* в черепае всем нашатырь.

Для нас такой лидер - страшнее чумы.

Отец начальницы

А этот, что в кепке, - пахан из тюрьмы?

Начальница

Нет, мэр может править, нам с ним по пути.
Он так же, как Гена, намерен мести.

Милиционер *(обращается к жене).*

Исуса распяли и нас предадут,
Тебе не поможет с иудами блуд.

Кудряво живущим славяне, что кость.
Народ голосует всю жизнь на авось,

За то и страдает. Дубинка нужна,
Тогда и воспрянет большая страна.

Придут макаш^{ов}цы - поднимется Русь,
А мне всё равно, - я от СПИДа загнусь.

Начальница

Ну, хватит трепаться, пора уже спать.
Иди на чердак, а я лягу в кровать.

Милиционер

Не дрейфь, не подлезу, я сено люблю.
Лох^{ань} не ровня моему кораблю.

Когда-то крестили под Киевом Русь,
Теперь же с Москвою одна Беларусь.

Бандиты из Львова героями стали,

Бандеру они же к святым приписали.

Фашистов готовят наследники тьмы, -
Им Клинтон подкинул в парламент чумы.

Славян расколоть – это план ЦРУ.
Ты, тёща, меня разбуди по утру.

Начальница

Вампиров от рыжего до Немчука
Спонсировал Запад, им жизнь не тоска.
(*Говорит мужу.*)

А ты был и есть русачок долбяной.

Милиционер

Когда бы не я, то ходила б с сумой.

Поганые черти с того и гребут,
Что нету здесь рынка. Везде самосуд.

Хороший парламент склепали за цент, -
На этом и я подкормился, как мент.

Кто вякал, того мы прибрали к рукам.
Я сам недовольных лупил по зубам.

Начальница

Российская пресса не то, что у нас, -
И в телике всяко идёт на показ.

А здесь скукотища: воруи, не воруи,
Но трудно по-прежнему выплыть за буй.

Ну, будя, пошла я с маманей лягать.
(*Обращается к мужу.*)

И ты лезь на сено, чем вымя чесать.

Отец начальницы (*берёт в руки балалайку*).

Застолье без песен, что свадьба без драки -
Не даром и в городе лают собаки.

Милиционер

Давай-ка батяня частушки на бис,
Чем слушать под рюмочку бабский каприз.

Отец начальницы и милиционер

(*Отец начальницы поёт частушки, аккомпанируя себе на балалайке, а милиционер исполняет припев.*)

А в колхозе, как в колхозе –
Все воруют, а я не.
Что засохло на навозе
Будем сеять на Луне.

Председатель всему барин,
Остальные не моги.
Он и Ленин, он и Сталин,
Он и к Пасхе пироги.

Кали хочешь иметь долю –
Делай так, как скажет ён.
Демократия на поле -
Кому хрен, кому пистон.

ПРИПЕВ: Уха-а-а! Уха-а-а!
Не жужукай муха.

Топчет курицу петух,
У него хороший слух -
Не то будут яйца,
Мельче чем у зайца.

Уха-а-а! Уха-а-а!
Не балуй Петруха!

Скучно жить без самогона,
Потому как вокруг зона.
На колёсах был бы дом,
Так не бил бы ты поклон.

Хорошо сосед мой пашет
Носом в глубь по борозде.
Ну, а с Машкой в сено ляжет –
Детки сохнут на воде.

Его милка не бутылка –
Под столом большой бидон.
В нём до вечера горилка,
А на утро самогон.

От того в хлеву коняка –
Не коняка, а козёл.
С первача - уже собака,
А с похмелки - да пошёл!...

ПРИПЕВ.

А в колхозе, как в колхозе –
Все воруют, а я не.
Что засохло на навозе
Будем сеять на Луне.

Может фермер нам ответит:
Почему мы без гроша?
У нас также Солнце светит
И болит за мир душа.

ПРИПЕВ.

Начальница

Ну, хватит вам горло-то попусту драть.
Коль не соловьи, так пора бы и спать.

Милиционер

Где два мужика, там славянское вече,
А попусту только старухи щебечут.

Придёт Лукашенко, накрутит хвосты,
А я за собою сжигаю мосты.

*(Милиционер наливает самогон себе и отцу начальницы,
и, подняв рюмку, обращается к нему с предложением выпить.)*

Ну, что, батя, сбцаем на брудершафт?
А кто не допьёт, тому в морду и штраф.

Отец начальницы

Давай, зятёк, выпьем с любовью к народу,
За Ленина, Сталина и за свободу.

Без крепкой руки всем наступит хана,
А там разбери, - от чего вдруг война.

Милиционер и отец начальницы пьют на брудершафт.

Скажи мне зятёк, Лукашенко что надо?!
А то, что ни ухарь, так ставленник стада.

Республика катится в тартарары,
А с телика нам всё тряндят школяры.

Милиционер

Всё будет okay. Изберём президента,
Тогда и увидим - кому быть с презентом.

Моя так за Кебича голос отдаст,
А я как народ, а народ, как Бог даст.

Начальница

Всё, хватит бузить, ваша песенка спета.
Мамань, убери самогон и котлеты.

Милиционер

Уходим, уходим. Чего там кричать.
Мы сами с усами – стелите кровать.

А впрочем, мне сено милее постели -
Люблю я сверчков белорусские трели.

Все расходятся на ночлег.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Петрушка, милиционер, начальница, мать начальницы и отец начальницы.

Утро. Начальница и отец начальницы сидят за столом – пьют чай. Мать начальницы хлопочет у стола.

Петрушка *(произносит вступительное слово и далее аккомпанирует на балалайке действующим лицам).*

Сцена третья - герои прощаются,
И тут, как на зло, а-я-яйс приключается.

Звонок от родни – дяде Жоре каюк.
Одно ничего, что пал жертвой без мук.

Со двора доносятся голоса животных.

Хрю-хрю. Ко-ко-ко. Га-га-га. И- го-го.

Милиционер *(входит в избу и, вытирая ноги о коврик, ругается стоя у порога).*

Куда не ступи, всюду грязь и дерьмо.
Хоть прыгай, хоть стой – оно липнет само.

И что за манера - пускать здесь курей?!

Мать начальницы *(хлопоча у стола, обращается к милиционеру).*

Иди мой миленький, парного попей.

Милиционер *(снимает туфли и одевает тапочки).*

Мне лучше рассолу, - засохло во рту,
Кошмарики снились в холодном поту –

Стою я пред Богом, а рядом все те,
Которых дубинкой лупил по балде.

Мать начальницы

Вот то тебе буде! Иди же за стол.
Похмелка готова, и с нею рассол.

Начальница *(пьёт чай, при этом заметив мокрые брюки мужа, делает ему замечание).*

Ты что, обмочился? Допился, дурак?!
Испортил все сено, загадил чердак.

Вот дал в наказание дебила Господь!

Милиционер *(садясь за стол).*

По Сеньке и шапка. Ты ехать погодь.

Ещё там осталось, - нагнал дед с утра.
Похмелимся трюхи и в путь, как вчера.

(Указывает рукой на брюки.)

Там крыша течёт, ночью дождик прошёл,
Хоть кто бы сказал, что в настиле прокол!

Отец начальницы *(наливает самогон в стопки и обращается к милиционеру).*

Ну, дёрнем маненько? Ты ешь - не смотри.
Я раненько встал - поклевал до зори,

Корову отправил со стадом на луг,
Косу подклепал, вот и весь мой досуг.

Начальница *(закончив завтрак, встаёт из-за стола и обращается к мужу).*

Поели и хватит, иди мой машину,
А я пока шмотки на плечи накину.

Вон, торбу возьми, и багажник закрой.
Кабан уже там, а яйца с собой –

В кабине ведёрко поставь возле ног.
Известно, нет хуже колхозных дорог.

Раздаётся звонок настольного телефона. Начальница подходит к аппарату и берёт трубку.

Алле, что случилось? Дядь Жора тавось?!

Милиционер *(подойдя к телефону, подслушивает и говорит тёще).*

Откинул знать ласты. Ну вот те и гость!

Кричал: «Я десантник, мне всё нипочём,
Хоть бей меня в морду с плеча кирпичом».

Вьетнам защищал и был с Мао знаком,
А вождь Хо Ши Мин подарил ему дом,

Ну, там, где-то в джунглях, что б с бела листа
Ему приглянулась тех мест красота.

Цитатник от Кормчего знал на зубок
И что же в итоге - обрезан пупок,

Одет в секонд-хенд от бомжей на селе.

Начальница *(продолжает говорить по телефону).*

Когда погребеньё? Не слышу. Алле!

Милиционер *(говорит жене).*

Знать жмём на поминки? Такой вот авось.

Начальница *(говорит мужу).*

Ты лучше продукты в машину забрось,

И бутыль пьянтосам, пускай брагу пьют.
Они всё равно на халяву придут.

Милиционер *(говорит жене).*

Подкинь хоть закуски.

Начальница

Твоя он родня.

Чего же ты хочешь болван от меня?!

Нам важно на выборы нынче поспеть, -
Кажись я в парламент могу загреметь.

Меня аппозиция в списки ввела –
Такие вот в Минске творятся дела.

Ну, ладно, пора нам, давайте к машине,
А что не добрали - возьмём в магазине.

Все участники сцены, кроме Петрушки, покидают помещение, неся торбы со всевозможными продуктами. Петрушка читает заключительное стихотворение.

Петрушка

От веры в Бога и до мечты в коммунизм
Прошли мы гражданскую, социализм,

Скачок в перестройку и ускорение,
Распад империи, идеалов забвение,

Затем, чтобы снова тварь поганая
Пришла хозяином с мордою пьяною,

А под её прикрытием камуфляжным,
Политикам, на редкость продажным,

Удалось провести гнусную прихватизацию,
Всего того, что определяет цивилизацию.

Но это клеймо они поставили себе сами,
Не выдержав жизни божественный экзамен.

Выходит, если их дети не откажутся от холявы,
Хлебнув вдоволь сладкой, как мёд, отравы,

То и они пролетят, как фанера, мимо рая,
Ибо душа их насквозь окажется гнилая.

Впрочем, как говорится, вольному - воля,
Только ведь жизнь вечная - не перекаати поле.

Её заслужить надо по совести - делами благими,
А иначе, как же мы сможем сделаться другими?!

Прочитав заключительное стихотворение, Петрушка раскланивается и удаляется за кулисы.

КОНЕЦ

¹Что это значит? (нем.). ²Лидер оппозиции в эмиграции. ³Пожалуйста (белар.).

*Шушкевич – экс-председатель парламента республики Беларусь; один из подписавшихся под Беловежскими соглашениями о ликвидации государства СССР как субъекта права.

З Е М
Н У Л
И Н Я

БУТАФОРΙΑ В ЛИЦАХ

ТРИЛОГИЯ

Столь многое потерпели вы - неужели без пользы? О, если бы только без пользы!

Кто почитает себя чем-нибудь, будучи ничто, тот обольщает сам себя.

Если же друг друга угрызаете и съедаете, берегитесь, чтобы вы не были истреблены друг другом.

*Новый Завет – Послание к галатам
святого апостола Павла, глава 3 стих 4; гл. 6 ст. 3;
гл. 5 ст. 15.*



Издание
первое эл.
2010

МИНСК
2019

СОДЕРЖАНИЕ

ПЬЕСЫ

Арбуз	<i>(7-ть песен)</i>	174
Зачем все они?!	<i>(5-ть песен)</i>	198
Разрушители	<i>(6-ть песен)</i>	227

АРБУЗ

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ

Действующие лица

Петрушка, ----- персонаж русских народных представлений.
Василий, ----- хозяин квартиры.
Собеседники (*гости Василия*), ----- два мужика.
Продавщица, ----- работник магазина.
Очередь, ----- покупатели арбузов.
Стукач, ----- спец. агент.
Шофёр Федя, ----- работник спецподразделения.
Палыч, ----- главврач спецбольницы.
Медсестра, ----- служащая спецбольницы.
Массажистка, ----- спонсор по вызову.
Две бабы, ----- случайные прохожие.
Милиционеры, ----- два человека.
Мужик на подпитии, ----- работник вино-водочного завода.
Чёрт, ----- призрак.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Петрушка (*выходит из-за занавеса, произносит вступительное стихотворение и удаляется за кулисы*).

Здравствуйте, уважаемые зрители!
Вы и судьи наши и покровители.

Для вас разыгрывается история новая,
Страна другая, а суть совковая.

Брат двоюродный - родня майора,
Ударник комтруда и жертва террора,

Попал в лечебницу к «надёжным» товарищам,
Но строй незыблемый пал от пожара.

Когда бы не странное случилось событие -
Лежать бы ему на столе для вскрытия.

Пройдёт время и братья встретятся, -
По воле нечистого в истории отметятся.

Но это позже, а в спектакле оном
Некто опять в голове со звоном.

Занавес открывается. Компания из трёх мужиков сидит на кухне, беседуя за пивом с сушеной рыбой. Хозяин квартиры – Василий, рассказывает свою историю собеседникам. Одновременно, на второй половине сцены, по ходу действия разыгрывается пантомима, по сюжету рассказа Василия.

Хозяин (говорит, подливая гостям пиво в кружки).

Ну, а теперь я расскажу свою историю. Будь она не ладна!

В общем, дело было так: присвоили мне после сдачи ГТО (ГТО – норматив по спортивной подготовке гражданского населения в СССР, под названием: «Готов к труду и обороне») ударника коммунистического труда, а вот Толян, из горячего цеха, не дотянул до норматива - дыхалка сдала. Ну, помянули мы Толяна. Как ни как - советский человек, хоть и не ударник комтруда и не доказал товарищам, что он готов к труду и обороне. Ну сами понимаете – цех то горячий, какая же тут дыхалка. А жена у меня женщина строгая – запашок за версту чует. Вот и решил я её, по такому случаю, задобрить – арбуз купить. Надо сказать, давно это было, ещё при Брежневке. Очередь у магазина, как всегда, образовалась длинная, конца не видно. Народ, естественно, оттого нервничал, кричал, задние на передних напирали. Часа этак через два подошёл и мой черёд арбуз выбирать. Осмотрелся я и говорю продавцу:

- Пометьте мне, пожалуйста, вон тот, с засушенным хвостиком.

- А может, тебе и напополам разрезать! - окрысилась продавщица.

Тут очередь возмутилась: чего, мол, народ задерживаешь, может тебе ещё и на дольки порезать?!

Не вытерпел я обиды, ибо уж больно часто мне зелёные попадались, и позвонил в райком партии. Так мол и так, говорю: все, кому не лень, дурят рабочий класс, - зелень продают, и пожаловаться некому. А ещё коллективами коммунистического труда при этом себя называют. Разве дуриловке, говорю, Ильич партийцев учил?! Может зелёными арбузами нас и при коммунизме потчевать будут?!

А мне в трубке так вежливо отвечают:

- Подождите пожалуйста, мы вам стукача пришлём. Он по звуку спелость определяет. А резать не положено, санстанция не велит.

- Хорошо, - говорю, - подожду стукача. Мне без спелого арбуза никак нельзя.

В общем, и пяти минут не прошло, как стукач явился. Ткнул он ногой в арбуз и говорит:

- Вот красный, бери и поедем, - запротоколируем это безобразие.

Сел я в машину, а он меня и спрашивает:

- Что же это ты, гражданин, очередь своим безответственным поведением взбаламутил?! Анекдоты, говорят, порочащие партию, под это дело травил. Сам небось сочинил?

- Да что вы, - говорю я, - у меня отродясь таких талантов не было. Так что нашенский я, партийный.

- А если нашенский, да ещё и партийный, то чего порядок социалистической торговли нарушаешь?!

- Да просто, - объясняю ему, - арбузы всегда зелёные мне попадают, да ещё смешные анекдоты посему вспомнил, а так я ни-ни-ни...

- Вот тебе уже и арбузы не такие. А ты о государственном плане продовольственных поставок подумал?!

- Да это я так, отвечаю ему, занервничал. Как никак - Толяна помянул.

- Да, с нервешками у него не в порядке, - говорит он шофёру. При нынешнем «Развитом Социализме» только дураки и ненормальные высказывают недовольство. Так что гони Федя в нашу спецбольницу, продиагностируем товарища – чем он болен.

- Ну, диагностировать, так диагностировать, - думаю я, - им, райкомовским, виднее.

Вскоре приехали мы куда положено, а больница-то за высоким забором, с охраной и решётки на окнах до самого шестого этажа. Ну, я и спрашиваю стукача: Зачем решётки-то? А он и отвечает: «Для стерильности, чтобы передачи на верёвочках не таскали». А кормят, -

спрашиваю, - хорошо? «Лучше быть не может», - отвечает он. Во, - думаю, - госпиталь-то какой для трудящихся отгрохали. Повезло же мне подлечиться ни за что, ни про что, а заодно и от жёнки отдохнуть.

Ну, стало быть, завели меня в кабинет, а врач и говорит сопровождающим: «Ну, что, мужики, дёрнем по маленькой медицинского за здоровье нашего пациента?» Зашли, значит, они за ширму, огурчиком закусили, тут у меня и на душе сразу полегчало, - свои в доску ребята, не подведут, подумал я. Ну, выпили они ещё раз, крякнули, как водится, а стукач и говорит главврачу: «Послушай, Палыч, расскажу я тебе какой заковыристый анекдотец наш клиент в очереди про героев Гражданской войны траванул.

Ну, так вот: Спрашивает как-то Чапаев Петьку:

- Эх, Петька! Вот перебьём мы всех кулаков и буржуев эксплуататоров, ты тогда, что делать-то будешь?

- Не знаю, - отвечает Петька. – Может, барахлишком экспропрированным на базаре торговать стану, аль ещё чего.

- Ну, а если бы я слово за тебя замолвил – говорит Чапаев - ты бы председателем колхоза смог быть?

- Конечно же, Василь Иваныч, а то, как же! Хотя не, я агрономии не знаю.

- Ну, а директором завода смог бы стать?

- Смог бы, Василь Иваныч, смог! Хотя не, я слесарного дела не знаю.

- Ну, а страной править смог бы?

- Смог бы, Василь Иваныч, смог! Вот только выберут ли меня комиссары?

- Выберут, Петька, выберут. У нас дураков любят. Хотя не. На это место партия товарища Ленина уже выбрала.

- Так куда же мне тогда, Василь Иваныч? – спрашивает Петька.

- Вот закончим беляков бить, - отвечает Чапаев, - я, к примеру, тебя заведующим складом поставлю, ты как барахлишко буржуйское распределять станешь?

- Ну, Василь Иваныч, ежели заведующим складом, так я для Вас всё самое лучшее, что только душа пожелает.

- А ежели, кто из членов ЦК партии заявиться, как действовать будешь?

- Ну, и им, само собой разумеется, всё самое лучшее, через чёрный ход.

- Ну, а ежели народу тьма-тьмушая подвалит и оттого куча-мала сотворится, что делать будешь?

- Э, Василь Иваныч, коммуна коммуной, да только, где же на всех буржуйского барахлишка наберёшься. А по сему я их по-нашенски, как контру, - с пулемёта. Не для того мы революцию делали, чтобы все, кто ни попадя, на дармовщинку наживались.

- Да, это по-нашенски, по-большевистски, - говорит Василий Иванович. Будет тебе, Петька, за это орден. Вот только дай срок с беляками разделаться. Эх, и заживём мы тогда, помирать не надо!

Ну, рассказал он товарищам анекдотец этот, поржали они, как водится - от души, тут стукач и говорит главврачу: «А нет ли у тебя, Палыч, чего-нибудь новенького, подлечить клиента?». «Есть, - говорит главврач, - экспериментальное снотворное, только для разведчиков. Дефицит страшный».

Ну, думаю, повезло же мне на дармовщинку и подлечится, и отоспаться. Спасибо Родине за заботу!

А по сему вышел ко мне главврач из-за ширмы, улыбчиво посмотрел в зубы и говорит: «Ну, что, диссидент ты наш, лечиться будем, али как?» - и тут же, не мешкая, ловко так, в заднее место мне шприц всадил. От этого самого укольчика заснул я, как Ильич в Мавзолее, и проспал, таким большевистским сном, без малого четырнадцать лет. Пришло время – просыпаюсь, как мумия с похмелья, голова трещит, как тот самый арбуз, а медсестра с меня какую-то остервеневшую массажистку стащила и приветливо так говорит:

- С днём рождения вас, дорогой товарищ. С 1991-ым годом!

- Как с 1991-ым, - спрашиваю я, - когда в 1977-ом году меня на лечение положили?!

- А так, - говорит она, - сон-то ваш был летаргическим. Проспали вы и перестройку, и ускорение, и гласность, и много ещё чего, а теперь у нас дерьмократия.

- Как проспал?! – говорю я. Мне опаздывать на завод никак нельзя, я ударник коммунистического труда.

- А если ударник коммунистического труда, то зачем земной шар хотел взорвать, подключив его к электророзетке?! Скажи спасибо главврачу, который тебя тогда уколол. В тот самый день секретная телефонограмма из министерства поступила: «Мочить агентов мирового империализма». На этом основании, санитарка уж было тебя в сортир потащила, а главврач ради эксперимента тебя в секретную палату перевёл, под предлогом, что у нас в стране баб одиноких уж больно много. Надобно, говорит, проверить, - на что этот материал, как тренажёр, годится, коль у него мужское начало на редкость удачное.

- Шутница вы однако, - парирую я в ответ. Да наши врачи, ежели что, душу свою за больного положат! А вы говорите – эксперимент. А впрочем, если компартия того требует, значит так надо.

- Кому надо, - говорит мне медсестра, - тот теперь и спонсирует. А если бы спонсоров не нашлось, так живо бы в ящик заколотили. Нынче, за здорово живёшь, и утку помочиться не поднесут больному.

- А как же коммунизм, - спрашиваю я, - который ещё Хрущёв обещал к 1980-му году построить?!

- Да что там коммунизм! - отвечает медсестра. У нас сейчас дерьмократия, так что дуй на все четыре стороны, коль проснулся. А устройшься, координаты сообщи, может быть алименты кто-нибудь из массажисток потребует, аль ещё чего, коль у тебя это дело на редкость удачное.

- Какие ещё алименты?! - говорю я.

- А такие, - говорит медсестра. Ты хоть и спал, а дело своё выпонял исправно, по обоюдному молчаливому согласию. А за удовольствие платить надо, товарищ.

- Какое ещё удовольствие?! - говорю я.

- А такое... И вообще, молчание - знак согласия. Тому и сам главврач, и я, и санитарка свидетели. Так что дуй с миром, пока за койка-место платить не потребовали.

Ну, вышел я из больницы, вдохнул свежака всеми ноздрями, а в это время с мясокомбината дохлой кошкой потянуло. Ну, думаю - слава тебе КПСС, родненькая! Стоит страна моя, на чём и раньше стояла. Вот только что-то подсознательно в сердце моём тогда ёкнуло, чую – не так всё вокруг, а понять, в чём дело, не могу. Протёр глаза, как спросонку, глядь на дорогу, а там автомобили легковые, как в буржуйских фильмах. Крутнулся туда-сюда, а вокруг ларьки разноцветные и надписи, как в *ихнем* Нью-Йорке, - то *шопы*, то бабы голые на упаковках разных, то *кака-кала*. Ну, думаю: конец пришёл – оккупировали враги страну нашу. А в голове мыслишки чёрные крутятся, - а вдруг завербовали меня ЦРУшники поганые. И не Козлинск это родненький, а *ихний* Детройт вонючий, или ещё хуже – Чикаго. Рванул я, значит, куда глаза глядят, только пятки засверкали. Бегу, ажно пыль столбом. Не зря, думаю, нормы ГТО сдавал, пришло и моё времечко оборону держать. Взлетел этак птицею я на лысую гору, и тут моё сознание совсем помутилось. Да что же это такое, думаю, - постамент есть, а щита, с надписью: «Слава КПСС!», нету?! Перекрестился я, хотя и не верующий, поскольку партийный, фундамент руками ощупал со всех сторон, - всё верно, думаю, - была «Слава КПСС!». А может ураганом её каким сдуло, решил я? Всякое ведь в жизни бывает. Посему посмотрел вниз, - вроде Козлинск родной, а вроде и нет, потому как больно уж всё не так. И тут вижу, лужи на дорогах знакомые. Голубушки вы мои, думаю, спасительницы ненаглядные! И как же это я мог позабыть вас, ежели не единожды, в темноте крошечной ноженьки по колена в ямках намачивал?! Обрадовался оттого встрече этакой, спустился с горы и тут меня, как арбузом по голове, ошарашило. А вдруг, думаю, арестуют оккупанты проклятые?! Втянул посему я голову в плечи, иду этак бочком, морду в кепку прячу, а сам ухо *востро* держу. Слышу, люди с дубинками на нашенском разговаривают. Стало быть не иностранцы. Полицаи фашистские, думаю, или ещё хуже - бандеровцы. Остановился, смекаю, маскируюсь под свойского. А они всё о своём *трындят*, - на меня ноль подсечки. Слышу, о бизнесе каком-то болтают, о рэкетирах знакомых, о киллерах. Что-то новенькое, думаю, не нашенское. А тут бабы прохожие всё ля-ля-ля, да ля-ля-ля, так мол и так, - получку на Козлинском спиртзаводе литражом выдают, а в

ближайшем колхозе и вовсе навозом рассчитываются. Стало быть, деньги, думаю, отменили, - вроде бы коммунизм настал, но чудно как-то. Тут, смотрю, мужик на подпитии ко мне валит. Ну, я его в овраг заманил и, как языка, пытаю: кто мол СССР оккупировал?! А он и отвечает:

- Это как посмотреть, кто кого! Западников у нас на пальцах сосчитать можно, а нашинских туда тьма-тьмущая рванула. Особенно девки валом повалили их бардели покорять. Отчего невесты нынче в дефиците стали, как в СССР сыровяленная колбаса была лишь для избранных доступна. А на их место, с востока разный народ толпою попёр - демографическую проблему здесь решать, на базаре. Так сказать - без войны территорию нашу осваивать.

Ну, думаю, стало быть мировая революция победила. Сбылась Ленинская мечта о единении народов!

- Посему, спрашиваю я его, - неужто пролетарии всех стран соединились?

- Да, говорит, - челночим только так. Мы к ним за товаром, они к нам с приветом. Барахла оттого завались стало. Конец пришёл дефициту.

- Во, думаю, радость-то какая – коммунизм на всей планете победил! Живи – не хочу. Ну, расцеловал я его по этому случаю, а он и говорит:

- На, отпей нашей - козлинской. Тёпленькая ещё, только что со спиртзавода. Выпил я посему за победу коммунизма грамм этак двести, человеком себя сразу почувствовал. Вдохнул оттого, как коммунист, полной рабочей грудью воздуха козлинского, с гордостью за державу. Значок ударника коммунистического труда из кармана достал, на пиджак приколот, смотрю вокруг – душа поёт! Вот только сердце малость пощипывает, потому, как без меня мировая революция свершилась. Вылез я из оврага, шагаю гогаем, себя под Лениным чищу, «Интернационал» на радостях пою, а ноги сами меня в магазин ведут. Ну, подошёл я к месту знакомому, а вокруг ряды торговые. И бананы тебе, и апельсины, и ананасы – не то, что раньше! А главное – арбузы! И блата при этом никакого не надобно, - всё без очереди. Во, думаю, изобилие-то какое! Не зря, стало быть, большевики всех буржуев перебили. Построили всё-таки обещанный коммунизм. Иду, что жених, вдоль рядов, ароматы новой жизни вдыхаю, а мне продавец вдогонку ласково так говорит:

- Товарищ, попробуй арбуза, не пожалеешь!

Оглянулся я, стало быть, смотрю - да это же тот самый стукач, что меня тогда в спецбольницу завёз. И тут выскочил он из-за прилавка, расцеловал меня, как лучшего друга, и говорит: «Ну что, диссидент ты наш родненький, добился всё-таки своего - метим мы теперь арбузы по первому требованию клиента. И не только метим, но и на дольки режем. Как говорил поэт: «Все хотят жировать, но никто не хочет рисковать», а ты вот рискнул, и всё получилось!»

Ну, коль так, думаю, то не зря, выходит, за народ пострадал я. Сбылась наконец-то заветная мечта коммуниста - спелые нынче арбузы и на дольки порезаны.

(Закончив свой рассказ, хозяин некоторое время молчит, потягивая в задумчивости пиво.)

Вот такие значит дела, господа товарищи. А ещё на днях мне жуть дикая приснилась, ну просто кошмар какой-то! И как только я подумал, что это опять летаргический сон на меня снизошёл, так чуть было дуба не дал от страха.

Собеседник первый. При царе Горохе сажали на кол, а теперь делают укол. Однако, с массажистками ты явно приврал, Василий. Мне тоже иной раз такое снится, - хоть сценарий в Голливуд пиши. *(Пауза.)* Но чтобы те девицы вспоминались тебе без обиды, я сейчас песенку спою про моё отношение к бабам. Ну, где там твоя гитара, Васёк? Давай-ка её сюда.

Василий приносит гитару и подаёт её гостю. Гость настраивает инструмент и, аккомпанируя себе, исполняет песню – «Ах, мои, мои вы девочки!».

Ах, мои, мои вы девочки! -
У меня на брюках стрелочки,

И рубашечка в полосочку -
Кому ландыш, кому розочку.

Ах, мои, мои вы кошечки! -
Я готов кормить вас с ложечки.
Приходите на свидание,
Вас любить - моё призвание.

Ах, мои, мои вы кралечки –
Любы, Вали, Сони, Танечки,
Как царевны вы танцуете,
Обнимаете, целуете!

А без вас мне жизнь тоскливая -
Будто осень сплошь дождливая,
Я хожу, как неприкаянный,
Весь собаками облаянный.

Ах, мои, мои вы кошечки! -
Я готов кормить вас с ложечки.
Приходите на свидание,
Вас любить - моё призвание.

Ах, мои, мои вы кралечки –
Любы, Вали, Сони, Танечки,
Как царевны вы танцуете,
Обнимаете, целуете!

А без вас мне жизнь тоскливая –
Будто осень сплошь дождливая,
Я хожу, как неприкаянный,
Весь собаками облаянный.

Ах, мои, мои вы девочки! -
У меня на брюках стрелочки,
И рубашечка в полосочку –
Кому ландыш, кому розочку.

И рубашечка в полосочку -
Кому ландыш, кому розочку.

Собеседник второй. Бабы бабами, а я вот слышал, что зомбированные деятели от политики, при введении кода, любые приказы хозяина беспрекословно исполняют, а потом самоликвидируются, ну, как в фильмах про КГБ и коммунистов конца перестройки. Впрочем, и нацист Менгель и сатана тоже опыты над людьми производили. Вот и библейский змий Адаму и Еве ядовитое яблоко раздора подсунул, что-то в него предварительно впрыснув для похоти, ибо, как говорил ещё великий Гёте: «Главный предмет изучения человечества – человек».

Хозяин. Про гитлеровского нациста Менгеля вроде бы всё и так из истории известно. Думаю, что и в секретных лабораториях ЦРУ разные опыты по зомбированию тоже проводятся. Но к чему это ты вдруг про сатану здесь брякнул?

Собеседник второй. А к тому, что каждый кандидат наук хочет стать доктором наук, а для этого экспериментировать требуется. Да и все народные рецепты

самолечения в основном таким же образом прирастали. Кто на любимой теще экспериментировал, чаем травяным со снадобьем неизученным её угощая, кто соседа самогонкой настоящей на корешках потчевал и в книжицу результаты экспериментов записывал, кто ещё как-то умудрялся свои предположения по лекарственным травкам и ядовитым грибочкам проверять. Вот так и народная медицина прирастала рецептами разными. Отсюда и кумекай. Ты был здоров, и даже нормы ГТО сдал, а на здоровом организме иногда легче проверять разные гипотезы, для шпионских целей. Видимо ты, Василий, как подходящий объект, ко времени попал в мышеловку к этому чёрному доктору из спецбольницы, в качестве подопытной мыши.

Собеседник первый. С моим свояком тоже странный случай произошёл. Пошёл он как-то проходить медицинскую комиссию для продления годности, в качестве водилы личного автотранспорта. Бугай он такой, что сто лет ему ещё бы жить да жить, а доктор припугнул его, - говорит подлечиться надо. А как лёг он подлечиться в платную палату, так сразу же и заболел на предмет онкологии, от чего быстро и загнулся, пока его более года с анализами мурыжили, гоня со стёклышками то в одну, то в другую лабораторию, деньги попутно выколачивая. И загнулся-то он как-то глупо – с утра до вечера в онкологическом центре приёма этого доктора в коридоре дожидаясь, и в результате, в конец обессилив, в обморок со стула свалился, по причине истощения организма от снадобья какого-то. А кому он там такой нужен - истощённый?!

Хозяин. Кончай запугивать, братан. Байки всё это. А вот то, что всякие лекари шарлатаны на несчастных наживаются, нанося больным один лишь вред, так это сущая правда. А впрочем, всякое ведь бывает.

Собеседник второй. Да, Васёк, приврать в сто коробов всякий у нас горазд. Но и дыма без огня тоже не бывает.

Собеседник первый. Ну так вот, захлебнулся мой свояк в луже, которую санитарка оставила, вытирая пол мокрой шваброй возле лежащего в обмороке. Ну, а кошелёк, который из его кармана вывалился, говорят какая-то пациентка быстренько подобрала, для пушей сохранности, а водительское удостоверение родственникам сразу же вернули - по приезду, при оформлении посмертных документов. Впрочем, врач, удаляя из его медицинской карточки лишние страницы, по доброте душевной прямо так и сказала, что оно и к лучшему, что загнулся без мук бедолага.хлопот всем оттого только меньше, так как начинать лечится надо было на ранней стадии - полгода назад, когда он ещё с анализами бегал туда-сюда. Стало быть - он сам и виноват, потому как денег пожалел на хорошего специалиста. А теперь ему и юристы нестрашны, ибо мёртвого за дачу взятки не сажают.

Собеседник второй. Ну ты и сочинитель! Тебе бы детективы писать про вампиров в белых халатах. Впрочем, богатых платники всегда делают хрониками, чтобы до самой смерти с них деньги качать. Посему бесплатная медицина надёжнее. *(Отпивает глоток пива и продолжает говорить.)* Как-то мой знакомый хорошие деньги хирургу предлагал, дабы тот тещу его поднял на ноги, после сложного перелома бедра. А сын этой тещи свояка потом ещё и шантажировал, по пьяне угрожая посадить за дачу взятки, в то время как сам и копейки на мать не потратил.

Собеседник первый. Да-а-а, всякое бывает. Посему от дураков и пьяниц лучше всегда держаться подальше. Давать и брать взятки – это целая наука!

Хозяин. И тем не менее - кто сейчас в России взятку не берёт – только тот, кому и давать-то не за что?! И не важно – платная это больница или не платная! Все хотят прибавку в личный карман, а не в общий котёл, так как мимо кассы оно надёжнее, и премиальных, в виде милостыни, долго ждать не надо.

Собеседник второй. Если бы не твой возраст, Василий, то тебе бы сейчас в самый раз пойти учиться на экономиста. А с общего котла мы и впрямь уже наелись дефицитов при социализме. Вот и ты, Васёк, на дефицитном арбузе прокололся.

Собеседник первый. Человек - индивидуалист по природе своей, и это надо учитывать, а не загонять в несвойственную ему среду обитания. А если кто-то с этим не согласен, то пусть просит политического убежища с Северной Корее.

Собеседник второй. Да, мы не муравьи – этикие роботы живой природы, потому муравейник, которым управляет диктатор, завсегда ненавистен здравомыслящим людям, хотя анархия ещё хуже.

Собеседник первый. Даже великие подвижники, работающие на общее благо, индивидуалисты в своём творчестве. Все умные люди хотят быть независимыми даже от Бога.

Собеседник второй. Но Бог, если он есть, не диктатор, а истина, реализованная в космической сверхцивилизации, достижения которой покруче, чем фантазии голливудских сценаристов, работающих на идеологию США, где янки якобы самые самые «справедливые», в кавычках, само собой разумеется, ибо ими правит клуб миллиардеров, а выборы во власть - всего лишь фикция, придуманная для ослепления наивных граждан.

Зло идёт от примитивизма мысли, потому истинная гениальность несовместима с насилием. Всевышний – это свет. Сатана – тьма и двойные стандарты, чем и славятся политики из Вашингтона. В тайном обществе иллюминатов, куда входит триста самых богатых семей мира, голова чёрта, сложенная из пальцев, служит приветствием в этом масонском клубе для избранных. Выходит, что Соединёнными Штатами Америки управляют сатанисты.

Собеседник первый. Да, олигархи – порождение самого дьявола, потому на Украине они в герои возвели гитлеровских пособников – Степана Бандеру и Шухевича. Стало быть мы должны бороться изо всех сил за правдивую историческую память россиян, белорусов и украинцев, не смотря на подлые выпады в нашу сторону предателей из пятой колонны. А иначе откуда светлую энергию черпать молодым для своего просвещения?!

Собеседник второй. Коварные людишки - недруги наши, потому кое-где они извратили историю до неузнаваемости, чтобы молодым замутить разум во исполнение своих корыстных целей. Местные олигархи и америкосы нынче на бандеровской похлёбке таких отморожков на Украине вырастили, что даже Гитлер бы им позавидовал. Кстати, среди украинских олигархов, высокопоставленных чиновников в правительстве и депутатов в Раде*, (**Парламент – укр.*) немало и лиц еврейской национальности. Но почему они не воспротивились канонизации Бандеры и Шухевича, массово истреблявших и евреев во время гитлеровской оккупации Украины, этого я никак в толк не возьму?!

Собеседник первый. Миллиардеры порою считают себя выше любой национальности, так сказать – сверхраса от сатаны. Потому и интересы любых народов им по барабану, если дело пахнет большими деньгами. Эти экспериментаторы знают, что делают. Для своих подлых делишек они и всякие экстремистские религиозные секты по всему миру создают, вовлекая туда наивных людишек и бестолочей молодых.

Хозяин. Так-то оно так, но я предполагаю, что все беды со мною начали приключаться с того момента, когда я, будучи коммунистом, сжёг икону, доставшуюся мне от моего деда, вместе с домом в деревне.

Собеседник первый. Да, не к добру, Василий, сотворил ты этокое. Икона сия видимо в качестве защитницы тебе досталась, а ты эту защиту своими же руками уничтожил.

Собеседник второй. Однако, в мире никто ничего про Бога толком-то и не ведаёт. А потому подстраховаться в этом деле тоже не помешает. Жизнь коротка, а к чертям на века.

Собеседник первый. Ну коли так, то ты, Василий, не тяни резину, – исповедуйся в церкви и покрестись. Вот увидишь - полегчает.

Собеседник второй. Весь мир чертями зомбирован. Даже у кнопок пуска ракет в США и в НАТО сидят зомби, ибо все самые богатые люди планеты у сатаны под колпаком. А представьте себе, что может случиться в кризисный момент, если янки изберут ястреба в лидеры?! Следующий за Бушем младшим по счёту 44-ый президент. На этот счёт у меня сон был, вроде как вещей. Там от светлой стороны речь шла о православной иконе, хранящейся в музее – «Оружейная Палата Московского Кремля», которую украшают 44-ре красных камня, а с тёмной стороны маячил 44-ый президент Соединённых Штатов Америки.

Собеседник первый. А где гарантии, что и Буш не зомбирован? С американского корабля как-то был сбит ракетой пассажирский самолёт Иранских авиалиний, так вот президент США на это ответил, что Америка, действуя в интересах своей безопасности, никогда ни перед кем не извинялась и извиняться не будет. Получается, что США ни с чьими интересами не считались и не считаются в мире.

Собеседник второй. Не только в Америке, но и в коммунистическом Китае нынче миллиардеры тоже появились. Скоро в комитет трёхсот и они вольтуются. А может быть они уже там?! Ещё рывок и под долговым натиском, Евросоюз и США падут к ногам Пекина, или устроят третью мировую войну. Вот тебе и конец света, поскольку миром правят уродцы.

Собеседник первый. Россия – последний бастион человечества, против которого наркоторговцы и прочие продавцы ядовитых товаров ведут необъявленную химическую войну, во имя сатаны. Но и у неё есть миллиардеры из числа прихвизиторов, которые тоже дьяволу душу продали. Так что без вмешательства божьей силы люди не выживут.

Хозяин. Да, вся демократия в мире - один фарс. И быть может мы тоже через телек уже все зомбированы. На днях мне вновь приснился чудоковатый сон, на подобии телесериала, будто я и впрямь от укольчика в той самой спецбольнице свихнулся, и посему меня в электромясорубку затолкали.

Собеседник второй. Вот видишь, уже и в электромясорубку тебя затолкали. Стало быть и впрямь ты зомби!

Собеседник первый. Не слушай его, Василий, - расскажи лучше сон свой. *(Бросает взгляд на второго собеседника.)* А ты не перебивай. Сон – это тебе не видение какое-нибудь с пьяного глаза, его ещё и расшифровать надо.

Хозяин *(рассказывает живо - с огоньком).*

Ну, в общем дело было так: затолкнули меня в огромную электромясорубку, потому как я свихнулся от очередного укольчика. И доктор мне привиделся длинным при длинным, что жердь. А халат на нём белый с кровавыми пятнами, и морда у него с клыками, как у секача. При виде этакого чудовища я опешил и от страха кричу ему: побойся Бога - не включай мотор! А он в ответ: «Ты что, браток, как тебе не стыдно, - мы же атеисты-материалисты! Какая разница - из чего фарш крутить?! Молекулы, они и есть молекулы, и от перемены мест слагаемых их сущность не меняется. Ты присягу компартии давал - жизнь свою во имя светлого будущего положить на алтарь отечества?!» Ну, говорю, давал. «Так что же ты, будучи коммунистом ленинцем, своими несознательными религиозными заявлениями продовольственную госпрограмму срываешь, – говорит он, – лучше бы подумал о тех, кому в светлом будущем при коммунизме жить предстоит. Население Земли и так уже перевалило за шесть миллиардов. Скоро всю рыбу в океанах выловят, а там и голую землю зубами грызть будем.»

Собеседник второй. «От тюрьмы и от сумы не зарекайся» и от чертей тоже. Кто знает, быть может ты, Василий, и вправду теперь тайный адепт этого чёрного доктора, зомбированный с некой целью на пророческие кошмарные сны.

Собеседник первый. Всё верно. Не просто так нынче люди пропадать стали, а потом с потерянной памятью являться. Всему есть причина. Хотя и ЦРУшники тоже людей подворовывают для своих опытов.

Собеседник второй. Ясное дело. Кто-то со злым умыслом им память стирает, а потом кодированных выпускает на свободу. Какая-то тоталитарная секта в своих тайных лабораториях видимо экспериментирует, желая целые народы зомбировать под себя, так как такими зомби можно легко манипулировать, создавая из них боевиков националистического толка, для свершения цветных революций. ЦРУ таковых адептов даже в правительства третьих стран уже кое-где протолкнуло, а теперь пытается оных посадить там же в президентские кресла, посредством государственных переворотов. Эти программы финансируют и некоторые олигархи-компрадоры. Я склонен предполагать, что даже в Европарламенте кое-где заседают такие зомби, выполняя приказы поступающие из США, не говоря уже об Украине, Польше и поссоветских странах прибалтики.

Собеседник первый. Стало быть, Васёк, и твой доктор тебя лишь для того выпустил, чтобы понаблюдать – как на свободе его программа работает, по созданию пятой колонны. Менделееву, периодическая система химических элементов, говорят тоже приснилась после долгих поисков и раздумий. Только на то Божья воля была, а не бесовское желание фашистского доктора Менгеля.

Собеседник второй. Сказки это - про химика Менделеева. Он сам же сию байку и опроверг. Просто работал много и в этом весь его успех, ну и талант конечно же тут главное, ибо он гений от Бога. А иначе все труды – мартышкин труд.

Собеседник первый. Что талант он от Бога, то это верно. Но, не смотря на великие достижения, может и его могилу революционеры шариковы или прихватизаторы-компрадоры, не знающие ни рода ни племени, в асфальт когда-нибудь закатают и сверху навес поставят для автобусной остановки, как и на могиле великого русского композитора - Модеста Петровича Мусоргского, зомбированные чиновники кощунство такое сотворили, с целью уничтожения исторической памяти нашего народа, по заданию сатанистов? А то, что в этом плане на Украине, в Польше и в прибалтийских странах нынче делается, так здравому рассудку сие не понять, ибо и во сне кошмарном такое не привидится. Так сказать – сумасшедший дом наизнанку. Однако и мне иногда такое снится - захочешь, а не придумаешь! Вот и на днях приснился некий клип в стихах с музыкой, на историческую тему, оттого я ему даже название дал: «**Музей социализма**». В общем, дело было так:

(Берёт в руки гитару и исполняет стихотворение в стиле РЭП.)

В музей социализма
Попал я раз во сне:
Увидел экспонаты
Через пролом в стене -

Ангары, самолёты,
Солдаты возле них,
Но вкопаны, как дзоты,
Чтоб не было больших.

Иду я между ними,
Все честь мне отдают.
Их лица в страшном гриме:
«Высокому салют!»

А дальше, вдоль забора,
Колючка да пустырь
И много-много сора –
Безжизненная ширь.

Мне стало страшно жутко,
Когда я повстречал

Компанию ублюдков,
Хоть ростом был немал.

«Откуда ты явился,
Ходячий, как и мы?
Неужто заблудился
Среди большой тюрьмы?!

Коль так, то будешь с нами
Болтаться и кутить.»
Так в шайке с паханами
Пришлось мне водку пить.

Но взрывом смерть-старуха
Взметнула чёрный гриб.
Волной сдавило брюхо,
Лицо покрыла сыпь.

Погоны капитана
Одел я в тот же час,
И в раз от великана
Мне отдан был приказ:

«Найти врага народа,
Музей восстановить.
До пояса - свобода,
Ходячих пристрелить.»

В музей социализма
Попал я раз во сне:
Увидел экспонаты
Через пролом в стене.

Иду я между ними,
Все честь мне отдают:
«За счастье жить на mine -
Высокому салют!

Высокому салют!
Высокому салют!»

Хозяин. Да, странный однако же сон тебе приснился, хотя при Брежневe нас не зомбировали. А янки и при капитализме все зомбированы манией величия. Секретный десантник - дядя Жора, мне как-то сказывал, что все те, кто за кордон шастали, завербованные ЦРУ людишки, прошедшие особую подготовку для организации цветных революций на поссоветском пространстве, ну и всё такое прочее. Одним словом – пятая колонна. А я что?! Кроме, как для пояса со взрывчаткой, ни на что более и не гожусь.

Собеседник второй. Всё это дело рук дьявола - от голубых аристократов-милитаристов и до коричневых фашистов и бандеровцев. Но чёрт своих людей метит – кого-то гнусавостью и карликовым ростом, кого-то огромной родинкой на лбу, либо прыщами по всей морде, а кого-то просто свастикой на рукаве, чтобы заморские хозяева нечисть из пятой колонны легко распознать могли.

Хозяин. Ну, а я-то ведь ничем не помечен, и в красную мясорубку лишь волею случая попал. Ну, как и многие другие, - по недоразумению в спецпсихушку угодил, когда арбуз попросил пометить, в политическую ситуацию не врубившись.

(Тушит окурок, берёт в руки гитару и исполняет песню под названием - «Я вышел из психушки гол».)

Я вышел из психушки гол, -
Ободран, точно липка.
Куда не кинь, - везде «футбол»
И почва очень зыбка.

Стою без майки и трусов,
Чужое гэ на тапках,
А мне кричат: «Ты кто таков,
И почему не в тряпках?!»

Иду вдоль клумбы, как нудист,
Уборщицы ругают:
«Коль в грязь залез, чего следишь,
Не вишь - здесь убирают?!»

Народа нет, стою один,
Автобус мой отъехал.
Теперь я голый господин
И даже срам без меха.

Сказал мне врач: «Нет головы,
Зачем больному уши?
Сосите корень тринь-травы,
Чем бить у нас баклуши».

Да я и сам уйти готов,
Но психи не пускают -
Один застрял промеж окон,
А двое в грудь рыдают:

«Ой, страшно, страшно, за стеной
Глубокая траншея!
Боюсь упасть, побудь со мной,
Не то сломаю шею».

И вдруг, застрявший прыгнул вниз,
А я прошёл по кромке.
Во сне явился мне стриптиз,
Проснулся – шиш в котомке.

Я шёл за светлое во банк,
Но всё перемешалось -
Хорошее засыпал танк,
Плохое вновь осталось.

Стою без майки и трусов,
Чужое гэ на тапках,
А мне кричат: «Ты кто таков,

И почему не в тряпках?!»

Я вышел из психушки гол,
Ободран, точно липка.
Куда не кинь, везде «футбол»
И почва очень зыбка.

Закончив пить, продолжает пить пиво.

Собеседник первый (*обращается к хозяину*).

Тебе бы, Вася, бюллетень за 14-ть лет и компенсацию с реабилитацией выбить, и чтобы сон твой летаргический в стаж к пенсии включили, коль Россия-матушка правопреемница СССР. Как ни как, ты ведь за народ от режима пострадал. И жёнка твоя, тебя, как без вести пропавшего, бросила и квартиру твою родительскую оттяпала по нахалке, хотя и детей от тебя не рожала, а свою квартиру она дочке отдала, которую с первым хахалем нагуляла.

Хозяин. Уехал поезд. «Что было то бытьём поросло». Вот и весь сказ.

Собеседник второй. И тем не менее, Вася, должен же ты компенсацию за моральный ущерб получить! Вон - в Амстердаме, на улице Красных Фонарей, проститутки профсоюз защищает. А тебя вроде как тоже того.

Собеседник первый. Ты, Василий, не тушуйся, - если что, мы тебя поддержим. (*Пауза.*) Предлагаю на твою бывшую жёнку и на этого доктора «Менгеля» в международный суд подать, а заодно и проверим – зомби европейские судьи или же нет! У них там хотя и двойные стандарты, но на это дело супостаты из Гааги должны клонут, как щука на живца.

Хозяин. Всё бесполезно. Никто и слушать не захочет, коль на мне клеймо психа стоит.

Впрочем, психов они любят в парламенты чужих стран проталкивать, спонсируя оных через своих тайных агентов.

Собеседник второй. Стало быть, мы им предложим твою кандидатуру если не в парламент, то в качестве шефа какой-нибудь благотворительной неправительственной организации или секты, представив тебя ясновидящим.

Собеседник первый. Но коли так, то пора нам заявить миру о чудесах в решетке. Тебе, Васёк, стоит покопаться в своей родословной, обратившись в наше тайное дворянское общество. Не спроста же в психушку тебя черти упрятали. А вдруг ты потомок знатного дворянского рода?! И в книгу Гиннеса ты бы вполне подошёл, - по длительности летаргического сна.

Хозяин. Между прочим, я и сам об этом не раз думал, так как на сию тему мне видение во сне было.

Собеседник второй. Ты, Вася, хоть и коммунист в прошлом, но тавось иногда. За это я бы и улицу твоим именем назвал, и барельеф на твоём доме повесил, записав тебя в качестве великомученника. А для западников главное – было бы за что зацепиться, чтобы фуфел раздуть, с целью сотворения бузы великой.

Собеседник первый. Однако же так мягко, как за анекдот пострадал Василий, наказывали лишь во времена правления Брежнева, а при Сталине и Гитлере сразу бы расстреляли, потому как анекдоты спрямляют отражение кривых зеркал, показывая действительность во всей её правдивой неприглядности. Здоровая аппозиция – зеркало правды. Впрочем, если верить историкам, – гении всегда находились и находятся в истинной аппозиции. Но пятая колонна – видимость аппозиции, ибо она работает на супостата за доллары. В США демократия такова, что вам и слова правды не дадут сказать по телеку. Посему и там, и в Европе, и на Украине простой народ зомбирован, дабы Россия воспринималась, как исчадие ада. Чтобы манипулировать массами, в целях проведения

агрессивной политики, нужна страшилка. Буржуйская сущность нелюдей такова, что они честно жить не могут.

Собеседник второй. Как видно в этом деле и вправду сам сатана замешан, ибо уж слишком в нас крепка традиция возвеличивать ничтожество. А заморские ничтожества, для самовозвеличивания даже идеи наших людей присваивают, и от своего имени их через научно-популярные фильмы всему миру представляют. Однажды я прочитал в Интернете, на страничке моего знакомого, ряд интересных гипотез, а потом раз и в научно-популярном фильме какая-то профессорша из Америки эти идеи уже от своего имени преподнесла. Впрочем, этот знакомый много разных интересных идей высказывал ещё в Брежневско-советские времена, работая в конструкторском отделе номерного завода. Та вот эти идеи через тайных информаторов ажно до Голливуда докатились, и там обрели своё место в фантастических фильмах, но уже под чужими именами.

Собеседник первый. Да, неспроста Игорь Тальков пел о том, что по ночам, в мавзолее на Красной площади, нечистая сила на сходку возле мумии Ильича собирается, чтобы кровавый сатанинский ритуал произвести, и вновь хищную Европу и США на Россию науськать, ибо сатанисты, восседающие в Капитолии, помешаны на деньгах. И тут Украина в данном деле слабое звено, ибо её изнутри все, кому ни поподя, раскачивают, включая бандеровцев и олигархов-компрадоров, между собой грызущихся за власть и передел народной собственности. А жертвами этой свары, как всегда, оказываются простые граждане и одурманенная молодёжь, служащая пушечным мясом в руках прозападных марионеток, где в качестве кукловода выступают США.

Собеседник второй (*обращается к хозяину*).

Кажись твой дядя Жора тоже с Украины родом?

Хозяин. Да. Но он лодку не раскачивал, а почти всю свою сознательную жизнь по горячим точкам шастал, как Эрнесто Че Гевара, пока Горбачёв во власть не пришёл.

Собеседник первый. Кто сражается за свободу, тот и велик. Че Гевара говорил: «Революционер должен либо победить, либо умереть». Че лично для себя богатств не жаждал, как некоторые псевдореволюционеры, рвущиеся к бешеным деньгам и власти, потому его и космонавт Юрий Гагарин уважал.

А расстреляли Че Гевару нелюди, по приказу из ЦРУ. В принципе, он альтруист даже по более Фиделя Кастро Рус, ибо и к власти не стремился. Если бы большинство людей на земле, как Че, встало бы грудью за чистое и доброе, то земля во истину превратилась бы в рай.

Я как-то на днях песню про Че слышал и пару куплетов кажись запомнил. Вот послушайте, но только строго не судите, если что не так.

(Берёт гитару и исполняет песню про Че Гевару.)

Звонит гитара, поёт гитара:
О, Че Гевара! О, Че Гевара!

На небе звёзды читают вечность,
В их недрах злато льёт бесконечность,

А дело Че горит, как порох,
Ему претит богатства шорох.

Звонит гитара, поёт гитара:
О, Че Гевара! О, Че Гевара!

Корысть на злате – идёт от вздора.
Герой латинас - Земли опора.

Кто сжёт себя во имя света,

Тот ярче Солнца в стихах поэта.

Звенит гитара, поёт гитара:
О, Че Гевара! О, Че Гевара!

Народы верят, народы знают –
Наступит время и льды растают.

Коль дело Че горит, как порох,
Ему не страшен богатства шорох.

Звенит гитара, поёт гитара:
О, Че Гевара! О, Че Гевара!

Корысть на злате – комок раздора.
Герой лати́нас – Земли опора.

Собеседник второй. Революция революцией, но без семьи никак нельзя. Мужчина без женщины, что иголка без нитки. Потому и тебе, Василий, надо срочно жениться на какой-нибудь вдовушке. Я жизнь свою без моей суженой и не представляю. Недавно даже для неё песню ко дню рождения разучил.

Хозяин. Ну, коль разучил, так спой, - погрей мне холостому душу воспоминаниями о семейной жизни, авось тогда и я себе какую-нибудь вдовушку сыщу.

Собеседник второй. Ну отчего ж не спеть?! А песня эта называется – «**Жизнь она ведь на земле недолгая**», вот такие дела. Так что торопись, Василий.

(Отпивает из кружки очередной глоток пива, берёт гитару и исполняет песню - «Жизнь, она ведь на Земле недолгая».)

Жизнь, она ведь на Земле недолгая,
Так давай дружок нальём по маленькой.
Муж с женой, как ниточка с иголочкой,
Где любовь - уютный дом с завалинкой.

Сколько петь осталось - Богу ведомо,
Стоит ли судьбу свою загадывать.
Старости не скажешь: «Эй, покедова!»,
Так не будем праздники откладывать.

Смерть придёт, - в могилке ляжем рядышком,
Может наши души где-то встретятся.
Испеки же милая оладышки,
Пусть они сметанкой перекрестятся.

Для меня ты самая красивая,
Сколько бы мы лет с тобой не прожили.
Оставайся же всегда счастливою,
Мы ещё свой путь не подытожили.

Жизнь, она ведь на Земле недолгая,
Так давай дружок нальём по маленькой.
Муж с женой, как ниточка с иголочкой,
Где любовь - уютный дом с завалинкой.

Вот только приболела моя жёнушка, а куда ни сунься – везде футбол, да и только. Может посоветуете её в Беларусь отправить на лечение, коль уж больших денег у меня нет?

Хозяин. Все мы одним миром мазаны - безразличием оттого круто наказаны. Да и в Евросоюзе не шибко-то лечат – деньги высосут и покалечат, чтобы до самого гроба евро сосать. А как деньги закончатся – отползай умирать.

Собеседник первый. Одним миром мазаны или не одним, но ты, Вася, с вдовами будь поосторожнее, а то я знал одну чёрную вдову, по прозвищу - Лиса, так она, ради присвоения квартир и прочего имущества, семерых здоровенных мужиков зельем уморила, а на восьмом её повязали, и то случайно. Это тебе не Че, который корысти не знал. Иные ведьмы хуже гестапо. Впрочем этак и секты у своих прихожан квартиры присваивают.

Хозяин. Да, Че был настоящим мужиком. А иные людишки живут и не знают – зачем белый свет копят. Властные же верхушки милитаристских государств, против которых Че Гевара боролся, так и вовсе в основе своей из ядовитых особей состоят. А змеям неведомо не только сострадание, но и зачем жизнь дана человеку. Впрочем, таковыми являются и прихватизаторы-компрадоры.

Собеседник второй. Планета наша - вроде испытательного полигона для душ человеческих. Всевышний, как садовник, решает - кто чего стоит, при этом нечисть всякую выявляя, отправляет по мусоропроводу для сжигания в ад. В этом суть Его эволюционного метода. А Русь, как нестранно, в момент приближающегося краха, всегда чудо Господнее спасало, ибо на ней стоит печать Божья. Только в чём её божественное предназначение, нам неведомо.

Собеседник первый. Лучшие умы человечества, на протяжении всей истории Земли, пытались найти «философский камень», чтобы постичь пути к справедливому бытию. Великий Будда говорил: «Истина посредине». Спустя столетия Христос изрёк: «Невозможно одновременно служить и Богу и мамоне». (*Мамоне – богатству.*) Пророк Мухаммед в своих проповедях также призывал мусульман служить высшим идеалам добродетели и справедливости, вершиной которых является Аллах. Однако ряд экстремистов, являющихся по сути своей слугами сатаны, прикрываясь то Караном, то Библией, зомбируют молодёжь на преступления, чем и себе и своим подопечным в ад дорожку протаптывают, обещая смертникам рай небесный.

Хозяин. Никто из смертных рай обещать не вправе, ибо сие есть прерогатива Суда Божьего.

Собеседник второй. Все беды человеческие идут от бескультурия, жестокости, эгоизма, алчности, пьянства и наркомании. Как говорится – «в семье не без урода», а потому истинный коммунизм только в Раю можно осуществить, посредством соответствующего отбора. Прочее же - утопия. Выходит и Ленин, и Маркс, хотя и великие, но утописты. А Бог – это ещё и сверхцивилизация, пред которой марксистско-ленинская философия блекнет на фоне высших достижений космического разума, не говоря уже об учениях средневековой дремучести, которые разного рода сатанинские проповедники, в своих сектах, вдалбливают в головы лёгковерных граждан.

Хозяин. Но ведь даже физик-теоретик – Альберт Эйнштейн, не верил в Бога, так как учёные верят только научно обоснованным доказательствам, относя бездоказательные утверждения к шарлатанству. Впрочем, от безбожия, в результате падения нравов, и наша молодёжь рванула на запад, забыв о корнях своих. Но если от корня оторвать дерево, то оно ведь зачахнет!

Собеседник первый. Однако ты, Василий, после летаргического сна и впрямь просветлел – как пророк.

Впрочем, если душу действительно можно сохранять в бестелесном состоянии в суперкомпьютере, то любая сверхцивилизация, для создания вечной жизни и совершенствования общества, обязательно на решение этой задачи направит все свои лучшие научные силы, дабы добиться положительного результата в таковом великом деле. Об этом я у Землянина читал, а позже в голливудском фильме услышал, включая его идеи о

Всевышнем разуме. Янки умеют незаслуженно приписывать себе даже исторические победы, к коим прикоснулись порою лишь с боку припёку. Но хуже, если и наши такими станут.

Собеседник второй. Как знать, быть может и наша земная цивилизация, если не сгинет по своей глупости в ядерной войне или от загрязнения экологии, то когда-нибудь тоже сотворит нечто подобное, в плане создания хранилища для душ людских в земном компьютере, если люди от употребления наркотиков и генно-модифицированных продуктов не поглупеют?!

Собеседник первый. А может тебе, Василий, в спячке некто лекции по политэкономии читал, или Маркс с Энгельсом во время неких видений являлись, чтобы ты их учение развил вслед за Лениным?

Мудрых мыслей кладезь великий и они после себя оставили, потому и в историю вошли навечно, как бы кто их ни охаивал, и памятники оных не рушил. А нынче что, - грабители добра народного лишь повылазили, яко упыри, на прихватизации руки нагрел.

Собеседник второй. Если Бог и вправду есть – то и они в какой-то степени овцы заблудшие. К тому же твоё выздоровление, Василий, без тайных сил ни при каком раскладе произойти не могло.

Хозяин. Но ведь даже великий физиолог Павлов в своих трудах описал летаргический сон протяжённою в двадцать лет, исключая при этом влияние всякого там Проведения, ибо Бога он отрицал.

Собеседник второй. В России, что ни мужик – то политик, что ни баба – то аналитик.

Ну, скажи, в какой ещё стране, как ни у нас, столько времени за пивом мужики могут о политике, науке, религии и о всяком прочем рассуждать?!

Собеседник первый. Вот оттого мы никак к компромиссу не придём, что у каждого свой царь в голове. А дураки всегда действуют по принципу: я начальник – ты дурак, ты начальник – я дурак.

Собеседник второй. Исходя из этого, будь на то моя воля – я бы ввёл закон о поимённой ответственности каждого депутата за ущерб от утверждения того или иного закона, по результатам голосования.

Собеседник первый. Эко ты брат загнул! Кто же добровольно сам себе розги будет заготовливать?!

Хозяин. Нынче, куда не глянь, всё синюшные морды алкоголиков то тут, то там из-за углов выглядывают. На их отпрысков – *дебил*ов отможенных, и рассчитывают Евросоюз и США, при подготовке цветных революций и массовых дебошей, расшатывающих порядок. Для таких целей они возвращают боевиков из футбольных и прочих фанатов. А революционер Че Гевара – совсем другое дело, ибо он интеллигент. Раньше была диктатура пролетариата, а теперь пора вводить диктатуру интеллигенции, к коей олигархи не относятся, ибо интеллигент и вор – понятия несовместимые.

Собеседник первый. Вокруг интеллигенции сплошной вакуум образовался, и никто не желает почесаться даже при виде худого конца. Потому тебе, Васёк, не мешало бы на митинге выступить.

Собеседник второй. Однако, лучше находить компромис без революций. Хотят, например, сторонники коммунизма строить свой коммунизм, пусть создают свой колхоз или монастырь. Ну, и так далее. Главное - только без грабежа и воровства.

Собеседник первый. Да, сколько людей – столько и мнений. У каждого своя правда и свои причуды - кто-то в горы карабкается, а кто-то на дно океана ныряет, а некоторые всё это глупостью считают. Даже националисты, если им нравится только своя порода, пусть кучкуются в свою деревню, а не насаждают хрень таковую всем подряд, как то пытаются насадить некоторые религиозные мракобесы, объявляя всех прочих неверными. Но при мирном сосуществовании и в их монастырь тоже лезть было бы неразумно, как не

хорошо без разрешения в чужую квартиру врывать и уму разуму там хозяев учить, что свойственно безнравственной милитаристической политике США, где позорные ляпсусы в речах и действиях всё чаще имеют место среди тамошних высокопоставленных особ. Дай только волю и любая безмозглая мошка, облачённая властью, не сочтёт за хамство и Всевышнего поучать, при своей-то безграмотности.

Собеседник второй. А мне лично нравится слово – «Вселенная», где представлено всё разнообразие творения Всевышнего. Человечество многое бы потеряло, если бы на земле жили, к примеру, только одни арийцы, либо русские, или китайцы, как если бы из цветов на ней цвели только розы или одуванчики. У фашистов крыша поехала, вот они и начали, под предводительством шизофреника Гитлера, истреблять многоцветие по всей земле. А теперь эту эстафету в некоем роде перехватили янки. Всё это идёт от недалёкого ума и страшной патологической корысти, помноженной на деньги клуба миллиардеров.

Хозяин. Да, про сверхчеловеков мы уже понаслышались от фашистов третьего рейха, извративших утопические идеи философа Фридриха Ницше.

Собеседник первый. Отдельная страна – это вроде как одна семья, хотя и интересы у её детей порою разные. И не всем демократия по нраву, но каждый волен выбирать своё. А то ведь даже к староверам, в глушь таёжную, большевистские комиссары, со своим уставом маузерным, при Ленине лезли, как тараканы. Вот тебе и свобода выбора по-большевистски. И янки, и их НАТОвцы в этом плане тоже варвары жуткие, возомнившие себя властителями мира. Милитаристическая бравада этих вояк базируется на дикарских нравах, унаследованных от рабовладельческого общества.

Собеседник второй. Гадить друг другу все мастаки, а когда дело касается совместного решения насущных экологических проблем, так в этом плане мозгов людям не хватает. Получается – если Святая Русь не возродится из пепла, как птица Феникс, то и погибнет земная цивилизация. Даже на Украине деградация морали нынче на лицо, потому как на сие дельце янки огромные деньги вложили.

Хозяин. Да, на гадости всякие янки денег не жалеют, ибо такова и их подлая мораль. Все преступления идут от деградации личности. А может и впрямь человечество в летаргическом сне находится, от того и кошмары с чудищами многоголовыми нам снятся, где одна из его голов – США, другая - Евросоюз, ну и так далее.

Собеседник второй. Миру, как воздух, нужен мудрый лидер, не то всем скоро трюндец придёт. Но такового видимо ещё земля не родила, ибо я слышал, что даже президент США - Буш и его ставленница - Кондолиза Райс всего лишь масонские марионетки.

Собеседник первый. Ну, насчёт единого вездесущего масонского спрута, так это явный перегиб. А вот когда милитаристы умом совсем сбрендят, тогда и Земле конец придёт. Так что время настало людям внимательно смотреть, - кого во власть выбирать.

Помнится ты, Василий, говорил, что двоюродный брательник твой из Беларуси, - поэт Стукачѳв, шибко талантливый. Вот в его пользу и митингуй. Хотя, Беларусь страна небольшая, но тем не менее каждый голос в ООН имеет свою цену.

Хозяин. Митингуй не митингуй, а жизнь-то наша в основном уже пролетела мимо и назад не отмотаешь времечко. К тому же люди о Стукачѳве говорят разное, а оппозиция и у нас с мозгами на бекрень, и при этом все в морду тычат – кто яблоком гнилым хитро заманивая, а кто ещё чем. Поди разбери – где правда.

Первый собеседник. Эх, Васѳк, где там твоя гитара?! Дай-ка я спою, а то что-то зазнобило на душе от бытовухи насквозь серой и убогой. *(Пауза. Берѳт в руки гитару.)* А песня моя называется – «**Я сниму свой пиджак поношенный**». Вы её ещё не слышали.

(Берѳт пробный аккорд и исполняет произведение, аккомпанируя себе на гитаре.)

Я сниму свой пиджак поношенный
И одену с атласом фрак.

Если ж нет, то, как бож, - брошенный,
Весь в лохмотьях умру и так.

Ни к чему мне святые почести,
Не для славы писал я стих!
Что с того, что зовут по отчеству,
Когда жду я любви от них?!

Опоздал, не успел ко времени, -
Снег мне голову обелил.
Не сажают зимою семени,
Не летают в любовь без крыл.

В вечном космосе так устроено,
Что не ищет она престиж.
Ордена украшают война,
А красавицу – мальчик-стриж.

В общем правильно, когда правило
Не касается одного –
Если б чувство меня оставило,
Я б зашторил своё окно!

(Закончив петь, кладёт гитару и обращается к хозяину.)

Вот такая наша распроклятая судьба-судьбиношка, Васёк. Прозевали мы своё времечко почём зря. Но ты, тем не менее, будь на митингах поосторожнее, ибо негодяи, рвущиеся к власти, на всякое худое дело завсегда горазды. Даже такие сектанты, как Раэлиты и Сиентологи, нынче силу набирают с поддержки Запада. Оттого предателей в наше смутное время тьма-тьмушая расплодилось, и все прикрываются законом о праве на свободу слова и вероисповедания, хотя сами исподволь то и дело творят беззаконие жуткое.

Хозяин. Выходит, опять правду-матку только на кухне и говорить можно, чтобы эти гады по судам не затаскали, коли у них на адвокатов денег куча имеется?! Мракобесы корыстные, проросшие из средневековой плесени, приняв на вооружение инквизиторскую идеологию тоталитаризма, то оболванивающей заманухой, то угрозами нам рот пытаются заткнуть. А Раэлиты себя солнечной элитой возомнили, коль Солнце раньше Ра называлось.

Собеседник первый. Лизоблюды порождают тиранов. Однако трусливая лакейская натура и рабу во вред, ибо нелюди и детей рабов в рабов превращают, то фашистский факел им в руки подсовывая, то используя оных в качестве пушечного мяса.

Хозяин. Так то оно так, но от митингов вы уж меня увольте. Арбузами я наелся досыта - по самое горло. К тому же и образование у меня не высшее. Спросит какой-нибудь журналюга, где ты учился, и что я ему отвечу?! Книжки мол научные читал, от репрессированного деда в наследство доставшиеся.

Собеседник второй. Арбуз как арбуз. Однако, кто вчера был шестёркой, тот завтра козырный туз. И кто знает – быть может в тебе генетическая память твоих высокообразованных предков проснулась, или в летаргическом сне ангелы суперзнаниями тебя наделили, в отместку паразитам, которые не дали тебе институт закончить?! Посему, если ты, Василий, с чем-то не уверен, то приходи к нам в пивную. Мы создаём партию любителей пива с сушёной воблой. Там и выступишь. Лучшего места во всём мире не сыщешь.

В результате я так к партийному пиву с воблой пристрастился, что мне сон недавно приснился, как я на реку порыбачить пошёл. Одним словом, видение мне явилось в виде баллады, которую я так и назвал: «Две рыбы». Чует моё сердце, что во сне этом символ

какой-то есть - вроде как души раздвоение, да только сон мой не обо мне, а о ком-то более значимом для общества. Может так случиться, что этот сон про тебя, Василий.

Собеседник первый. Однако и мой сон вроде как не про меня был. А вдруг и вправду все мы спим летаргическим сном, сатаной зомбированные. Так что будь добр - расскажи про свою золотую рыбку, для анализа фактов. К тому же и по счёту за тобою очередь песню петь.

Собеседник второй. Ну, коль для анализа это важно, то слушайте. В общем, дело было так:

(Собеседник берёт гитару и под её аккомпанемент исполняет балладу, временами делая паузы, чтобы промочить горло пивом.)

Взошёл я на мост, а внизу, над рекою,
Состав из вагонов несётся стрелою.
Дрожат под ногами бетонные плиты,
Всё гулом могучим до боли прошито.

Подобно лавине, под шум водопада
Летит из стены на колёсах громада.
Мне жутко, один по мосту вдоль ограды
Иду я туда, где нет мыслям преграды.

Спускаюсь тихонько; за дамбою лодка
Ко мне приближается, - «это наводка», -
Подумал я с ходу и тут же обратно.
Противников двое, но мне неприятно.

Один приподнялся, - лицо скрыто тенью.
Он ищет меня, в этом нету сомненья.
Другой сел на вёсла и к берегу правит.
Нет, эти в покое меня не оставят.

(Пауза.)

Я рыба по жизни, - мне суша как пытка,
Засохла на теле последняя нитка.
Глотаю, как вакуум, свеченье заката.
Вода уже рядом, но сетью преграда.

Им нужен посланник небесного моря,
Затем, чтоб до звёзд расплескалось горе.
Я скрылся в туннеле; народ, словно стая,
Бежал спотыкаясь, дороги не зная.

Одно направленье внутри лабиринта –
Обман бесконечный, - подобие «Спринта».
Несомый толпою, я плыл по теченью,
Но вскоре увлётся погоней за тенью.

Играть так играть, а игра-то без правил,
Чтоб легче мне было - я слабых оставил.
Бежим и хватаем, как боровы – роем,
Всё ищем чего-то то врознь, то строим.

Вот шустрый парнишка достал из-под балки

Блестящий предмет – развлечение для галки.
На вид, что кокарда и звёздочка в центре,
Но свастика выросла тут же на гербе.

Он бросил, слезая, дешёвую бляшку.
Я сходу запрятал её под фуражку.
Сгодится, подумал, как планка к медали.
Свои перебьются – враги б не узнали.

И рыбки подвесив на эту штамповку,
Прошёл через «сито» сначала в бытовку,
А далее в кухню шикарного зала,
Где избранных было до скупости мало.

(Пауза.)

Две рыбки под свастикой – пропуск к корыту,
Да только б не сдохнуть, как борову, с сыту,
Да только б не сдвинуться разумом круто.
Там воздух отравлен, а правит Иуда.

Большая рыбёшка от смрада сварилась,
А малая в теле её притаилась.
Как червь-паразит, прижимаясь к ней боком,
Внедрилась в плавник и живёт её соком.

Чего ж ещё боле?! А повар глаголет:
«Душа твоя, знамо, со мною поспорит,
Но, видно, не к месту в ней рыба большая.
Давай её сжарим, она ведь святая!..»

(Пауза. Певец в задумчивости кладёт на место гитару, отпивает из кружки глоток пива и обращается к приятелям.)

Вот такой загадочный сон приснился мне, и совпадений в нём немало, так как и я по жизни, то есть по гороскопу, рыба, и в лотерею «Спринт» зачастую играю, а иначе как квартиру купить?! Устал я жить с тещей в две семьи на одной кухне.

Хозяин. А я никакой загадочности в твоём сне и не вижу. Всё просто расшифровывается: железнодорожный состав, из стены летящий, это необузданное движение технического прогресса, невесть куда нас ведущего, ибо не идеология социальной справедливости, а экономика нынче правит миром; а те двое, что за тобой следили, с одной стороны - это люди из спецслужб нашей страны, за порядком следящие, а с другой стороны - это воры, бандиты, сектанты из запрещённых сект, предатели Родины, скрывающиеся под маской оппозиции, олигархи-компрадоры, агенты иностранных разведок и прочая нечисть из пятой колонны. Потому во сне и два символа слезки; а лиц конкретных у символов быть не может, оттого они и закрыты от тебя тенью, вот такая карусель получается. Ну, а дальше, твоя беготня, – это сумятица людская, каковая в этом мире повсеместно творится из века в век. Одним словом – бардак всемирный, где роль сатанинского пахана нынче правящая верхушка Соединённых Штатов Америки пытается играть, всему миру демонстрирующая подлость и коварство неистовое.

Собеседник второй. Ты, Василий, в самое яблочко угодил. Вот только про рыб забыл сказать.

А я так понял, что у каждого душа из двух рыб состоит. Но у одних святая рыба о-го-го какая, а у других под микроскопом не разглядеть; а рыба паразит – это помыслы от греха идущие, мелочные по сути своей даже у больших людей.

Раздаётся звонок настольного телефона.

Хозяин *(берёт трубку телефона).*

Алло. Что случилось? Дядя Жора умер! Да не может быть!

Мы с ним ещё вчера по телефону о встрече договаривались. Приеду, непременно приеду. Вы только обязательно проверьте, быть может он летаргическим сном заснул.

(Кладёт трубку телефона и обращается к собеседникам.)

Вот такие дела – умер советский десантник-интернационалист дядя Жора, находясь у свояков проездом в Минске. Из-за развала СССР, будучи жителем какой-то поссоветской прибалтийской республики, он автоматически гражданином Евросоюза оказался. А так как его квартиру, согласно правилам местного евросоюзного закона, оккупировали дети бывшего хозяина, за заслуги перед Гитлером получившего в частное владение данный многоэтажным домом, то и дядя Жора и его соседи в результате оказались бомжами. Сей хозяин, будучи военным преступником, ранее в Канаде скрывался, где и дуба дал. А теперь вот его дети объявились неожиданно-негаданно, вспомнив о своём фашистском наследстве.

Собеседник второй. Держись Вася. Мы с тобой. И наших с пивной позовём на поминки, и митинг устроим по случаю преждевременной смерти героя десантника. А тогда и за дружбу россиян с белорусами выпьем. Билеты нам партийные спонсоры обеспечат, как пить дать. Им митинги позарез нужны для телевизионной картинки. А если повезёт, то ещё и приезд наших поповых знаменитостей и прочих примелькавшихся по телеку, партия оплатит. Помнится, ты говорил, что твой двоюродный брат Стукачёв – гений рифмовки, в президенты метит. Так мы и его там поддержим, по свойски.

Хозяин. Да, говорил. Он в парламент баллотировался, но не получилось, посему теперь в президенты метит.

Собеседник первый. Так это ещё и лучше. Губа у него не дура. По такому случаю наши партийные боссы на полную катушку раскошелятся. У них в Минске свой политический прозападный либеральный интерес. Так сказать - международное фифти-фифти в действии. Посему спеть на митинге они самых голосистых, как пить дать, пригласят для агитации, и нас по телеку обязательно покажут. В общем, зашибись будет массовка, круче чем у майданутых на Майдане в Киеве.

Хозяин. Стало быть твои боссы из пятой колонны?

Собеседник первый. А какая тебе разница?! Главное, чтобы твой двоюродный брательник в президенты пролез, а там видно будет. Цыплят по осени считают.

На фронте брат от брата табачок не прятал, сидя под пулями в одном окопе. Вот и мы поедим табачок раскуривать. Деньги не пахнут. Главное – был бы лидер клёвый. А без толкового лидера, народ, что круглая сирота и к тому же слепая.

Собеседник второй. Нынешняя молодёжь не ведаёт, что есть такое фронтовая дружба, особенно если их предки в полициях у гитлеровцев служили или, купив бронь, в Ташкенте халяву гнали. Впрочем, теперь потомки этих халявщиков до уровня прихватизаторов-компрадоров поднялись, пятую колонну возглавив. Но есть и другие причины наших неудач. Когда я в школе учился, был у нас один ученик, так сказать – генетическая ошибка природы, бывшего бандеровца отпрыск поганый. Слова учителя до него не доходили, так как воспринимал он только силу, что запрещено педагогической этикой, и потому он безнаказанно мешал учиться всему классу. А потом из этого уroda бандит вырос, который на рэжете разбогател. Как говорится: «одна паршивая овца всё стадо портит», вот только трогать её не могли за малолетство, на чём родители и их стервецы зачастую спекулируют. Таких надо в спецшколы отдавать, а не по головке гладить.

Собеседник первый. Всё верно. Иные родители в школу чертёнят приводят, а от учителя требуют, чтобы к их отпрыскам применяли методику, разработанную для ангелов. Вот так мы и хороших деток калечим, поблажку чертёнтям давая, которые кулаками лидерство своё везде насаждают. А чтобы этого впредь не было - надо за партию любителей пива голосовать и за Стукачёва на Беларуси.

Собеседник второй. Да, общество всё быстрее и быстрее катится в пропасть. Иной собачник за свою собаку скорее заступится, чем за искалеченного ею ребёнка.

Хозяин. Западные милитаристы и наша пятая колонна тянут мир в пропасть.

Собеседник второй. Вот потому тебе, Васёк, на митинге, по случаю поминок дяди Жоры, обязательно выступить надо.

Хозяин. Дядя Жора родился на львовщине в тяжёлое послевоенное время, потому за него не грех и пострадать, хотя всю жизнь он прослужил то там, то сям в десанте, далеко от своей малой родины. Да и концерты с митингами он любил. Так что сказано - сделано, едем.

Значок ГТО (*ГТО - готов к труду и обороне. Значок времён СССР.*) у меня ещё сохранился, посему и сейчас я готов к труду и обороне. Победителей, как известно, не судят, посему и зелёные арбузы нас не погубят.

Собеседник первый. Эх, была не была, на Руси и сажа бела! И на львовщине не одни лишь бандеровцы плодятся, так может статься. Хотя отряды украинского националиста Степана Бандеры были на стороне Гитлера, как и в большинстве своём Европа. А теперь лизоблюдский Евросоюз выполняет роль ЦРУшного антинародного копа, став негласным марионеточным штатом Америки против России, вопреки воли самого Создателя, то есть Вселенского Месии.

Хозяин. Одного я опасуюсь, что братуха Стукачёв к западникам может переметнуться и, захватив власть, об зелёный арбуз этак вот споткнуться. Да, он мужик головастый, потому даже меня агитировал вступить в секту своих единомышленников, так как в Варшаве курсы христианских проповедников проходил, а не каких-нибудь там гаишников. А теперь он вроде бы свой пробеларусский курс избрал, под некий тоталитарный стукачёвский аврал, по примеру украинской Рады, живущей по своим канонам, с национальным англосакским уклоном.

Чёрт (*обращается к зрителю, выглядывая из-за кулис, будучи невидимым для собеседников*).

Привет вам от проамериканского призрака, братки! Так что не шибко-то зевайте под мои евросоюзные матюки. Братуха этого хозяина, хотя и шизофреник, но мужичок, что, надо, посему и ЦРУшные политтехнологи помогут ему собрать бесовское стадо. Стало быть и вы приезжайте на митинг, для создания массовости. Не сомневайтесь - всё будет окей и в общем и в частности. Евросоюз и США хорошо оплачивают с бузой и драками либеральные политические телекартинки. Особенно, когда кровавая юшка из носа течёт, и по голове стучат чьи-то ботинки. И не важно, что вы против гражданских войн с человеческими жертвами и пожарищами. Главное – массовостью поддержите бузу, чтобы трудно было отличить профашистских боевиков от ротозеев, дорогие товарищи. Действуйте по примеру киевско-бандеровского Майдана, и тогда всем вам будет клёвая англосаксонская американка.

Собеседник второй. Как говорится - рука руку моет, а потому на Беларусь ехать стоит, дабы попробовать спелого арбуза, да так, чтобы всем было от пуза, за поддержку Стукачёва у наших соседей, в задушевной площадной беседе.

Собеседник первый. Ну так едем. Может быть и у них там арбузы метят, а иначе, кто теперь за зелёную молодую погань пред народом ответит?! Впрочем – доллары тоже зелёные призелёные по цвету.

Чёрт (*говорит, высунувшись из-за кулис*).

Потому их раздают митингующим под соответствующую евросоюзную смету, дабы получилась спланированная в ЦРУ класная телекартинка. Кому-то баксы в широкий карман, а кому-то по горбу правоохранительная дубинка.

Хозяин (*говорит, обращаясь к собеседнику первому*).

А ты не сомневайся – метят, да ещё как метят, красным цветом прямо в глаз дыркой светят! Я, как и весь народ, в летаргическом сне это видел, и никто там нас из политических массажисток, насилуя, не обидел. Стало быть какой-нибудь авось из этого месива

обязательно народится – если не чёрная ворона, так распрекрасная Жар-птица. А иначе, как же с бухты-барахты и опять зелёным да по голове. Ну так же нельзя, коль мужики и там говорят: «Живе Беларусь, живе!». К тому же и мой брательник – Стукачѣв, по звуку спелость арбуза запросто определяет, пока народ в летаргическом сне смачно храпит и от удовольствия икает. Он и курс демократа проходил в Евросоюзе. Посему его коричневый шар всегда крутится в лузе.

Собеседник второй. А если и вправду все мы тайно завербованные зомби, живущие понарошку, то как же распознаем во сне западных политтехнологов чёрную кошку, где в чёрной комнате доктора Менгеля чёрная электромясорубка крутится?! А впрочем, если через решето фаршем просочимся, то уж наверняка чудо вселенское сбудется. Посему обязательно надо ехать на митинговые поминки дяди Жоры. Если ни чего не делать, то ни чего и не будет, кроме свинства и очередного позора.

Хозяин. Обязательно, обязательно на авось проскочим, и даже чёрную траурную сорочку в крови не замочим! А иначе как же, братки, без правды на Руси жить?! Всяк ведь хочет, проснувшись, красный арбуз на блюдечке с золотой каёмочкой заполучить.

Чур меня, чур! Брысь нечисть поганая, брысь! Коль не случится чудо, то всем нам голую землю зубами придётся грызть, если дядюшка Сэм и на нашу землю хозяином придѣт, пообещав наивным гражданам клѣвый джек-под. Так выпьем же за удачу нашего мероприятия, и все разом поедем туда, где проживает белорусская пивная братия.

Хозяин и его друзья чѣкаются бокалами и пьют пиво за удачу.

Петрушка *(Выбегает из-за кулис на центр сцены и произносит заключительную речь).*

И так, нами была разыграна история под номером первым, дорогие мои зрители, где герои её откровенно поведали вам о ряде моментов из своей жизни, сидя в пивной обители. Прошлое в прошлом, однако некоторые их выводы, из всего пережитого, алогичные, чем зачастую и пользуются западные политтехнологи, на редкость двуличные. В своём письме к галатам библейский апостол Павел изрёк: «Столь многое претерпели вы – неужели без пользы? О, если бы только без пользы!» К данному высказыванию святого мне и добавить-то нечего. Сегодня пиво пенное, а завтра пивные слѣзы...

КОНЕЦ

ЗАЧЕМ ВСЕ ОНИ?!

ИСТОРИЯ ВТОРАЯ

(ДВА ДЕЙСТВИЯ)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Петрушка, ----- персонаж русских народных сказок.
Поэт Стукачѐв, ----- контролѐр трамвайного депо.
Конструктор, ----- мужчина средних лет.
Главный редактор журнала «Мойбездыр».
Секретарша главного редактора.
Уборщица фабрики головных уборов, ----- пенсионерка.

(В слове Стукачѐв ударение делается на «ѐ», в слове «Мойбездыр» ударение на «ы».)

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Петрушка
удаляется за кулисы).

(выходит из-за занавеса, произносит вступительное слово и

Уважаемые зрители, каков вкус, таков и суд, -
Кому-то и шавки за соловьѐв поют.

И так: сцена первая – нетленная, -
Поэт Стукачѐв и его вселенная!

Брат мента и родственник прочих -
Белорусских крестьян и польских рабочих,

«Гений» рифмовки и «классных» сравнений, -
Неподражаемых стихотворений,

Дарит вам праздник, как то полагается -
Серая проза в стихи превращается!

Занавес открывается. Действие происходит в коридоре возле кабинета главного редактора журнала «Мойбездыр». Конструктор сидит на стуле и занимается укладкой в

папку листов с распечаткой стихов. В это время в коридоре редакции появляется поэт, с висящей на плече гитарой.

Поэт (подходит к конструктору и обращается к нему с вопросом).

Здравствуйте! Я так понимаю, это редакция журнала «Мойбездыр» и к редактору вы последний?

Конструктор. Нет, я только что от редактора.

Поэт. Ну, стало быть, мы коллеги. Я вот вчера стишок наваял, а вы чего?

Конструктор. Я по другому вопросу.

Поэт. А жаль. Я жуть как люблю рифмовку. Вот вчера с женой поссорился, а она женщина интеллигентная, а посему нервная. Ну не выдержала литературной полемики, психанула и бюстиком Маяковского невзначай стукнула по моей башке, тут меня и осенило. Ну, сами знаете, как это у поэтов бывает. А вас когда-нибудь так осеняло?

Конструктор. Да как-то так не случилось.

Поэт. А жаль. Вот Ньюто́ну яблоко на голову свалилось – он и открыл закон всемирного тяготения. А народный артист Брык*ий*ло с лошади упал, после чего стал выдающимся кинорежиссёром. Вообще-то это тема для философии. Гений обязательно должен периодически о что-нибудь ударяться. Вот я, к примеру, в детстве с горшка брякнулся и больно головкой о письменный стол стукнулся. С тех пор все стали замечать во мне нечто этакое, а посему в писатели пророчили. А бабушка так и сказала: «Вундеркинд», - и не ошибся. А чтобы закрепить это дело, когда я уже был школьником, он меня в секцию бокса отдал, а потом, после глубокого накаута, я резко поэтом стал. С меня тогда рифмовка так и попёрла, так и попёрла, что даже лечащий врач удивился, а медсестрички уписывались от восторга. А вы случайно не писатель или об стол, как я, не ударялись?

Конструктор. Нет, я инженер-конструктор, а стихи пишу в свободное время.

Поэт. То-то я вижу в ваших глазах что-то больно знакомое, вроде как калькулятор высвечивается. Я вот тоже, как-то по случаю, одной молоденькой конструкторше делал предложение, а потом передумал, так как конструктора у нас ни в грош ни ценятся по зарплате, и потому бухгалтерше руку и сердце предложил в стихах. Ну, это было ещё при Горбачёве. К тому же мне тогда стишок подходящий подвернулся в одной газетёнке. В общем – предложил я ей стать любовницей, так как супругу имею и она тоже в гражданском браке состоит с женатым кобелём, хотя ей уже за тридцатку и пора бы своего мужика иметь. Стало быть, я ей этот стих зачитал по такому случаю. Но тёлка не поняла юмора, и моим же букетом цветов мня по щёкам отметелила, да ещё и прилюдно в домогательстве обвинила, как будто бы я чем-то хуже её торгоша с рынка. А я ведь к ней от всей души, при свидетелях букет вручил, не смотря на то, что женат, а она с кобелём за мзду водится и ради будущих алиментов парится с ним в бане. К тому же слово – «домогательство» придумали западные феминистки, как будто бы природа создала женщин не для любви с мужиками, а для политики. А чем бабе кроме политики ещё заниматься, если она дурнушка и ей никто комплиментов не говорит, и стихов не пишет?! Остаётся либо в Европарламенте заседать, готовя со злости конец света, либо кричать на митингах, что против неё насилие совершается, то бишь – домогательство. Ну скажите, что я неправ!

Конструктор. Не стану отрицать – в этом что-то есть этакое.

Поэт. Вот именно. И стихотворение для этого случая я подобрал классное, из какой-то эротической газетёнки. Но теперь я чужих стихов от своего имени не печатаю, так как мои стихи лучше. Поэт в СНГ, больше чем поэт. Мы - сочинители, по сути, интеллектуальная элита общества. Наш голос прорывается сквозь века. Олигархи и президенты приходят и уходят, ибо ещё Ленин сказал, что каждая кухарка может руководить государством, что свойственно даже Соединённым Штатам Америки, если вспомнить все их ляпсусы, а поэзия вечна, так как рифмовка отстукивает пульс истории. Ну, а дамочка в это дело не врубилась, так как не Айседорой Дункан была, потому я ей на

корпоративной вечеринке, по случаю восьмого марта организованной, слабительного в кофе подсыпал. Пусть знает наших! Но это ещё при Горбачёве было, когда торгашей за дефицит более чем конструкторов уважали, как и теперь при Шушкевиче.

Конструктор. Да, к сожалению в СССР с конструкторами не больно-то считались. Хотя победа в Великой Отечественной войне с гитлеровской Германией во многом решалась и за чертёжным столом и у кульмана, не говоря уже о космической программе и в целом о промышленном перевооружении страны. Партийной элите того времени мозгов не хватило понять, что творческий труд инженеров и учёных является основой индустриального развития общества, потому по совещаловкам конструкторов отвлекать - только делу мешать.

Поэт. Вы намекаете мне на то, что кто держит на скудном пайке свою научно-техническую интеллигенцию – тот кормит чужую промышленность, а вослед и чужую армию, за её интервенцию? Однако, однако – вот где зарыта собака! Впрочем – торговля двигателем прогресса, утверждают челноки-шмоточники, продающие возле рынка женские колготочки. Видимо потому я и не видел среди новосёлов чертёжников, учителей, врачей и художников, ибо деньги – эквивалент труда, как говорят зажиточные господа, а вы даже труд гастарбайтеров не в силах оплатить, дабы себе комфортабельное жильё прикупить. А без жилья и семью не создашь, ибо, где рай в шалаше – там бомжиха и алкаш. Это в СССР жильё всем по очереди на коляску выдавали, а теперь, если не купишь сам, пляши с бомжами трали-вали. Оттого все наши девки за хахалами круто на Запад рванули, дабы нищие конструктора и учёные сотворили из резины ходячую бабу в натуре.

Конструктор. Выходит в СССР было не только плохое, но и много хорошего. Так что про конструкторов вы хотя и обидно сказали, а по сути верно, но дёшево.

Поэт. Я всегда говорю верно, где закусочная, а где таверна. Нынче любая бизнес-баба себя гордо бизнес-леди называет, на английский манер, ибо в Великобритании, где леди там и самодовольный пэр. Вы наверное думаете, что Бог во Вселенной либо конструктор, либо учёный, написавший для нас Библию, да ещё какой-нибудь научный труд многотомный. А я думаю, что Всевышний либо юрист, либо политик, как Ленин, или, на худой конец, поэт, как я да Есенин. Вот и мы уже, вспомнив Есенина, на рифму перескочили, поскольку поэзия для нас, не просто бухгалтерия, с торгашеским тили-вили.

Конструктор. А почему - на худой конец?! Я думаю, люди искусства у Всевышнего занимают достойное положение в обществе.

Поэт. Ну это я так - с горяча ляпнул, потому как толстый конец завсегда предпочтительнее худого в творчестве.

Конструктор. Ход поэтической мысли я понял, - уточнять не стоит. Но вернёмся к вашей бухгалтерше, коль вы любите по любому поводу рифму строить. Если не секрет, скажите, что в том стихотворении было такого, что она отвергла вас?

Поэт. Да ни чего этакого, - одна правда-матка. Вот послушайте его под гитару, как то было и в прошлый раз.

(Поёт, аккомпанируя себе на гитаре.)

Она была бухгалтером -
Серым, как мышь, бухгалтером.
Но только, что с этого?!
Ведь он не интересовался её бюстгальтером,
Потому, как был поэтом.

Она считала себя большой цифрой,
А его графоманом,
Не понимая разницы между тыквой
И просто пьяным.

Она не любила стихов
И не хотела их слушать,
А он наломал дров,
Сонетами отводя душу.

Она возмутилась вслед
Глазами чёрно-белого монитора,
Когда глаз его свет
Пролился цветным узором.

Она была бухгалтером -
Серым, как мышь, бухгалтером.
Да только, что с этого?!
Ведь он не интересовался её бюстгальтером,
Потому, как был поэтом.

Вот и весь стишок. И чего было обижаться?! Она и бюстгальтер-то не носила, так как прятать там было нечего. Да и мне это не к чему было, так как у моей жёнки, по этой части, самый большой размер. В результате меня, как поэта, на экзотику потянуло. Сочинителю для вдохновения встряска нужна. Ну, стриптиз там разный или, на худой конец, нудистский пляж. Но, так как сезон был не пляжный, то я вышел к ней с предложением, сходить вместе с моими друзьями, художниками-любителями из фото-студии, в сауну, для её оценки в качестве натурщицы. А чего тут такого?! Мы ведь по природе натуралисты. И к тому же это всего лишь фото-сессия, на предмет создания эротических фотообоев для потолков спальных комнат. Всем известно, что в Европе репродуктивность белокожего населения катастрофически упала, ибо мужики боятся, что их на суде в домогательстве обвинят. Вот и наши тёлки по дури эту моду переняли от их дурнушек, забыв своё предназначение, природой данное.

Конструктор. Да, в чём-то вы правы. А в США вообще лучше комплиментов их женщинам не делать, а то вмиг домогательство пришьют и полиция вас повяжет, как маньяка.

Поэт. И то правда, ибо какой же наш нормальный турист на их разжиревших баб позарится. Однако, если их баб никто домогаться не будет, то и страна тогда в конец обезлюдит. Европа же не спроста инородцев из мусульман стала на работу к себе приглашать. Вот и у нас - лежит этакий государственный боров в кровати подле жены, в пустой потолок зенки выпучит и ни каких тебе телодвижений на домогательство. А как посмотрел бы он на наши фотообои с амурчиками, да девицами обнажёнными, с мужиками голыми флиртующими, так сразу бы и дело пошло. Особенно, когда стишки мои там на эту тему каждый раз прямо в глаз. Я это дело сразу подсёк, когда подрядился стишки рекламные для рулонов туалетной бумаги сочинять. Народ сейчас занятой – ему некогда книжками баловаться, а в туалете в самый раз с моей поэзией душа в душу знакомиться.

Конструктор. Идеи у вас прямо таки с ног сшибающие. Да только ваша зазнаба видимо иные приоритеты имеет. А вот я, для поздравления женщин из моего отдела, без колкостей стихотворение к восьмому марта сочинил, чтобы никого не обидеть в праздничный день. В общем, зайду к ним с шампанским и цветами, зачитаю поздравительное стихотворение и всё на том, ибо не поздравить вроде как не порядочно.

Поэт. Однако вы альтруист! Только на фига чужих тёлок прикармливать, да ещё стихи ночами сочинять; ну что вам от них?! Кто с бабой танцует по жизни, тот пусть и платит ей за интим. А так могут подумать, что вы либо импотент, либо голубой, либо домогаетесь. А впрочем, зачитайте в качестве репетиции вашу рифмовку, а я, как профессиональный писатель, оценю, что в редакцию посылать, а что выбросить на помойку. У нас – поэтов, и в быту рифмы проскакивают за чистую монету, хоть бери и отправляй их пулей в эротическую газету. Так что вы не удивляйтесь - если я нет-нет да и выстрелю

гениальным стишком, как кидают дети в соседское окно ледяным снежком, потому как нынче, чтобы сборник стихов или пьес напечатать, надо ещё и приплатить издателю. А о гонораре и думать забудьте, дабы не послали вас худыми словами к чёртовой матери.

Конструктор. И то верно. Вот только как-то не ловко здесь читкой стихов заниматься, хотя и у меня тоже на рифму горит этакий запад. А в редакцию пришёл лишь в связи с тем, что кто-то мои стихотворения под чужим именем в «Мойбездыре» издал.

Поэт. А чего тут стесняться?! Во первых – это не милиция, а редакция, а во вторых - мы в коридоре одни, как против плагиата поэтическая провокация. Ещё во времена СССР я возле редакционной мусорки нашёл стих под названием – «Океан любви», а теперь, что ни песня, то в этой связи некая подтасовка, с брызгами шампанского на ти-ви. Случайно не вы ли этого стишка автор?

Конструктор. Да, я такое выражение употреблял, но его забраковал хитрый редактор.

Поэт. Всё ясно, всё ясно – в журнал писали напрасно. И певцы, и цыгане - все любят пожировать на холяву, воспринимая труд поэта за пустую забаву. Даже граф Лев Николаевич Толстой, написав роман «Война и мир», от смешного гонорара отказался, в пользу издателя. И ныне лишь блатные писатели кормятся пасторальными байками, так как в литературе не изобличают коррупционера и предателя. А вот тем, кто футбольный мячик пинает, по более нобелевских лауреатов платят, хотя от оных и обороноспособность страны не зависит, и тесто бутсами они не квасят. Я вот тоже, будучи пацаном, на спор в открытую оконную форточку с одиннадцати шагов мячом попал, ну и что с того, если не считать, как с испуга заржала соседская кобыла?! Меня за это отец по заднице ремнём в тот день отхлестал, а мать у разбитого сервиза всю ночь слёзы лила. И опять же, на спор, как-то в шутку я одной провинциальной певичке из классики стихотворение по дешёвке предложил, с нотами от Рахманинова, как у крутых композиторов полагается, но к изумлению спорщиков - она не врубилась, чьё это произведение, впрочем и платить отбрыкивалась изо всех сил, - мол я такая-растакая, мне и затак фуфел к ногам бросают, лишь бы понравиться. Однако, чем попусту болтать всякое, лучше прочитайте на бис ваш поздравительный стишок, как то водится у поэтов-альтруистов, отвергнутых союзом писателей, за талант и декламирование на посошок.

Конструктор. Хорошо, отдаюсь на ваш суд, только позвольте взять вашу гитару на минуточку, я тоже исполню под аккомпанемент своё произведение.

Поэт. Да берите коли можете, - пойте вашу праздничную прибауточку.

Конструктор. «Эх, была не была, на Руси и сажа бела!» А называется данное произведение: «Для вас, красавицы!». Я его к восьмому марта сочинил. Быть может оно кому-нибудь да и понравится.

(Поднимается со стула, берёт у поэта Стукачёва гитару и исполняет своё произведение.)

Для Вас, красавицы, для Вас,
Все упоенья неги томной!
Восьмого марта близок час,
Секунды тают, мир духовный
Зовёт испить волшебный сон
В саду у муз и вдохновенья, -
Примите ж низкий мой поклон
И мук сердечных откровенья.

А вы, друзья, не будьте строги, -
Не принимайте слов всерьёз:
Шутя, писал я эти строки
В минуты песнопенья грёз.

Шутя, я спешно упражнялся –
Таков наш торопливый мир.
Немного с рифмой поигрался
И уронил, как ворон сыр.

Быть альтруистом – дело чести.
Поэтом слыть – писать без лести.
Кто девам песен не слагал,
Тот от любви не умирал!
Но, что за жизнь, где нету страсти?!
Итак, сюжет о сей напасти:

Любя клонировал Господь
Красотку Еву для Адама.
Под солнцем, нежа свою плоть,
Нагой она не знала срама.
Но змий изрёк: «Cherchez la femme!»
И яблоко вручил восьмого.
Был слаб на уговор Адам.
Да будет сталь мужское слово!

Чёрт сеял зло и грех пожал.
Но, разве только в этом дело?!
Кто женщину не обожал,
Тот не способен мыслить зрело.

Пусть змий твердит: «Cherchez la femme!» -
Стеною мы за наших дам!
Нечистый ценит холод лиц,
Цари ж творят своих Цариц!

Цари творят своих Цариц!

Поэт. В общем-то для начинающего графомана не плохо, но в начале, вы, как самодеятельный поэт, видимо решили с Пушкиным посоревноваться и в его стиле рифмануть.

Собственно, вы у нас в трамвайном депо случайно не работали? Что-то мне ваш профиль лица уж больно знаком, если со стороны мельком взглянуть.

Конструктор. Нет, не работал. Но помнится, был на новогоднем вечере в вашем кафе, может быть там вы меня видели, будучи подшофе ?

Поэт. Ах да, вспомнил, вас по телеку показывали возле станка, стало быть данное предприятие гремит, выпуская продукцию за десятерых.

Конструктор. У нас на десять администраторов один рабочий и один конструктор, вот в чём тоска, и тех, чуть что, в первую очередь сокращают, при этом ругают за каждый чих. В результате пустыми совещаловками меня так задёргали, что и конструкторскую работу толком-то некогда выполнять. Бесталанный руководитель тем и вредоносен, что время своих работников не ценит, подменяя управление порками, при этом координацию производственных процессов сводит к говорильне, считая своим главным долгом - громко понукать.

Поэт. А что же Шушкевич, а как же Позняк, неужто в парламенте правит бардак?! Выходит им нужен большой аналитик. Спасибо за тему – я тоже политик.

Вот только жаль, что в депо вы не работаете, а где-то там, на задворках, стране выдаёте копоти. Ну так бросайте тянуть бодягу, всё равно ваши потуги там ни кто не

оценит. Просто выжмут, как лимон, и без квартиры и пособия на другого трудолюбива заменят. А здесь, на почве поэзии, мы бы таких тёлочек из вагоновожатых себе закадрировали, оближешь пальчики. Они, не в пример канцелярским крысам, - крепкие и не строят из себя примадонн, и зарабатывают по-более конструкторских мальчиков.

Впрочем, у меня уже кое-кто на примете есть и для вас, в качестве натуры. Как вы уже догадались, я ведь ещё и фотограф, по части сексуальной фактуры. (*Смотрит на ручные часы.*)

О, время моё истекло. Ну покедова, и пожелайте мне ни пуха ни пера и обязательно ударьтесь. Мы ведь нация победителей, не то, что некоторые! Посему держите хвост пистолетом, и на совещаловке за зря не парьтесь. (*Пауза. Снова смотрит на часы.*) Однако пару минут у меня ещё есть.

Будьте добры – скажите: вы русский или белорус?

Конструктор. Нет, я по паспорту украинец, но мать у меня русская и родился я в России, где и закончил образовательный курс.

Поэт. Ну, это тоже ничего, если бы вы на Украине или в России проживали. Ибо придёт время и мы при случае так же карту белоруса введём, как-то уже собираются сделать поляки под трали-вали, поскольку и у них много диаспор за рубежом. У каждой нации свои традиции, а стало быть и свой характер. Это, как говорил великий физиолог Павлов, - вроде как генетический птеродактиль. Посему, кто вырос в таборе, тот и не моряк на море, даже если за пособием сбежал в Великобританию, – владычицу морей. Сколько медведя не корми, а он всё равно лапу сосёт, ибо из леса вышел мохнатый зверь. Вот только то плохо, что шаровары вы не носите и карты хохла не имеете.

Конструктор. Безумных идей в мире много, однако не всяким начинаниям стоит давать дорогу. Потому мне не нужна ни карта украинца, ни русского, ни татарина, за подписью очередного шовиниста, возмнившего из себя барена.

А что касается шаровар – то у каждого времени своя мода и свой местечковый стиль в искусстве.

Поэт. А это вы зря так думаете - на счёт карты и национального наряда, влияющего на поэтические чувства. Вон, - некоторые послы, на приёмы в своих колоритных одеждах приходят, и у их окружения, на уровне сердца, карты с фотками висят. И ни чего, что иные их мужские наряды на женские ночные рубашки и подштанники смахивают, а прочие и вовсе сшиты на армейский лад. Главное – выделится и чтобы непременно такая карта национальной принадлежности была, как у гитлеровских фашистов ausweis* (*нем. – документ), для местных жителей практиковавшийся на оккупированных территориях, под некий кайф. Такой ausweis я однажды на чердаке старого еврейского дома нашёл, которым мой дед владел, когда полицаем у фашистов служил, сообразно своим убеждениям.

Впрочем, дети за отцов не отвечают, и уж тем более за дедов своих, ибо каждое время подвержено новым политическим веяниям. Как впрочем и каждый имеет право на свои убеждения в демократическом обществе. Потому этот гитлеровский документ, как историческую реликвию, я в рамку поместил, проявив некое творчество, дабы внуки мои, при виде семейной исторической реликвии, хвост пистолетом держали. Нынче этаких отпрысков в прибалтийских странах бывшего СССР шибко зауважали. Да и кто знает, - быть может со временем и мы вступим в Евросоюз каким-нибудь макарром?!

Конструктор (*говорит с иронией в голосе*).

Не могу взят в толк – какое отношение имеет ausweis к хвосту с фашистским угаром.

Поэт. Всё очень просто - сей документ подтверждает право на унаследование этого дома в мою пользу. Вот так-то вот. А значит и внукам будет за что бороться. Дом тот кирпичный – ещё тысячу лет простоит, как дзот. Но чтобы его отсудить нужен подтверждающий документ – ausweis. Вот и национальный наряд мой мне тоже не просто дался. А теперь хоть танцуй вальс. Впрочем, на Украине на этот счёт уже подвижка пошла, коль даже их президенты и рада, гитлеровским пособникам - Степану Бандере и Шухевичу, посмертно героев дали, не смотря на то, что нынче среди украинских олигархов много евреев, которых оные, во время фашистской оккупации Украины, массово уничтожали. Так

что и я теперь хвост пистолетом держу, на зависть разным там инженеришкам затурканным, ибо карту поляка мне уже обещали, за особые заслуги при обучении на политических курсах в Польше, а не с какими-то урками. А недавно я и у астролога зарегистрировался - по части своей космической родословной, на случай - если в президенты буду баллотироваться, поскольку американские друзья обещали меня профинансировать. Так что и вам советую со мною кооперироваться. Да и за моей жёнкой тоже кое-какая недвижимость числится в трёх местах, кроме той квартиры, где мы живём. Но эта история ещё похлестче, чем мой ausweis, будет. Таков её геном. Мне бы вот только за стихи обалденный гонорар заполучить, тогда бы я сразу же себе шикарную поэтическую форму заказал у самого крутого модельера. Ну, такой китель белый, весь из себя, с золотыми погонями и вышитыми на них рельефными пегасами, чего не было и у Мольера. И всё это в обрамлении золотых дубовых листьев. И чтобы брюки были белые с золотыми лампасами и фуражка белая, как у чилийского диктатора Пиночета, с кокардой, в центре которой обнажённая муза телесного цвета. И ботинки при этом чтобы были белые, с золотистой окантовкой из дубовых листьев и с золотистыми шпорами.

Конструктор *(говорит с иронией в голосе).*

Да, ausweis – это круто, но ведь и другие претенденты на данную недвижимость могут появиться, что тогда вы будете делать со своими золотыми узорами? А поэтический наряд вы и вправду клёвый себе придумали. Никак в доме офицеров намерены выступить на праздничном вечере юмора? Надеюсь у вас от деда и форма полицая сохранилась, на всякий пожарный случай? Однако за ausweis избиратели могут вас прокатить на выборах, так как белорусы не сторонники фашистского путча.

Поэт. На счёт формы полицая вы не угадали – к сожалению её предательская моль съела. Однако деда моего, мы в партизанские разведчики запишем, работавшим в тылу врага в качестве полицая, переписав заново личное дело. Впрочем политика тоже иногда непредсказуемо меняется – а вместе с ней меняются и приоритеты. Я вот раньше в народном фронте состоял - в оппозиции, а теперь хочу своё движение создать, под некие литературные университеты. Исходя из этого я и придумал себе экстраординарный поэтический наряд, для выступлений с трибуны, чтобы круче выглядело, чем у чилийского генерала Пиночета, ибо только крутые поэты сочиняют бессмертные руны

Кстати, ausweis, в виде ксерокопии, всегда при мне. Вот можете посмотреть. *(Достаёт ausweis из кармана и протягивает его конструктору.)*

Конструктор *(говорит с иронией в голосе).*

Да, в военной хунте Пиначета знали толк в форме. Стало быть и вы тоже большой эстет. *(Ознакомившись с ausweis отдаёт его поэту.)* Однако фамилия подписавшего этот документ совпадает с фамилией известного украинского политика, принимавшего активное участие в организации факельных шествий на львовщине, в Киеве и Одессе. Так что вы, зарегистрировав сию копию у нотариуса, могли бы её за дорого продать, как особо ценную реликвию для этого бандеровского Гесса,

Поэт. Вот именно. Я это тоже заметил. Если ausweis за большие деньги продам, то куплю себе автомобиль шикарный, непременно бронированный, и весь белый с золотой отделкой и кожаным салоном. И офис отбацию шикарный, с молодыми длинноногими секретаршами и прочими атрибутами власти, согласно с моим законом. И портрет свой прикажу повесить в приёмной и в кабинете. Мы ведь, поэты, рискуем как фронтовые сапёры, и на этом, и том свете. Вон, одному сочинителю времён СССР, за частушки пять лет вlepили, не смотря на то, что у него маленькие дети. А правду-матку и дурак писать может, только кому это нужно - за спасибочки и в тюрьму?! Потому и посадили, чтобы ума-разума он там набрался, съездив на Колыму. Хорошо ещё жив остался, а могли бы исподтишка дупелом-пупелом уколоть для помешательства. Одного этакой штукой бацнули в годы перестройки, так он в тайне от врачей у знакомого ветеринара лечился, за политические ругательства. Говорят таким же способом и писателя Солженицину укололи люди из спецслужб, только неудачно, потому выжил бывший узник ГУЛага и патриотизма муж. Впрочем и при чилийском диктаторе Пиночете всяких там патриотов тоже вылавливали и

бросали в камеру пыток. В тюрьме же и украинские паханы критикам чки-дрики ножичком делают, где следователи фабрикут дела, не жалея белых ниток. Посему, уважаемый, «от тюрьмы и от сумы не зарекайся». Стало быть карта поляка и ausweis для меня, что путанные следы от зайца. Да что там карта! Вот когда стану президентом, всё мною сказанное сбудется моментом. Не зря же я прошёл курсы политехнологов, когда в Польше ошивался на рынке, осваивая с челноками шмоточный маршрут, продавая там ворованные армейские ботинки.

Конструктор. Ну вы и намешали всякого, рифмами под карту национализма звякая. Никак вас там завербовали ЦРУшники, или из какой-нибудь секты фанатичные послушники?

Поэт. Я и сам теперь кого угодно завербовать могу под своё дело, мне бы вот только клёвую легенду узаконить, да так, чтобы моя фамилия громче кремлёвских курантов звенела. А вы, как я вижу, выступаете против национал-патриотизма, или, как писатель Лев Толстой, считаете, что патриотизм - последнее прибежище подлецов, питающихся падалью местечкового рассизма?! Тогда выходит, что на этой земле вы один, как перст, против всех, потому вас и в СНГ деятели культуры наверняка игнорируют, дабы не было слизнякам административных и прочих помех. А то кто же им тогда медалюшку повесит и лауреата присвоит, если они с вами дружбу заведут, или назовут именем конструктора какой-нибудь астероид. Потому для театрального, писательского и издательского блатняка вас нет и быть не может. И даже композиторы обойдут поэта молчанкой, ибо музыкам авторский гонорар любой правды дороже. Альтруизм нынче не в почёте, как дома, так и на работе.

Конструктор. То, что классик русской литературы сказал о подлецах, к истинным патриотам отношения не имеет, ибо, если не будет патриотов-альтруистов, то кто же тогда за торжество справедливости станет бороться и доброе семя на земле сеять?!

Поэт. Однако патриотизм ныне не в моде даже у молодых, ибо коротка жизнь патриота, и цена ей – удар под дых. Будучи честным – олигархом не станешь, поскольку в таком случае в народный карман похода не заглянешь. Я вот раньше селёдку рекламировал. А селёдка, как и политика, без душка не бывает, а душок, это тоже товар, хоть и не кондицией отравляет. А не кондицию герметично с пряностями упаковывать требуется, чтобы народ нос не воротил, разгадывая ребусы. Одним словом, тут реклама, как и на выборах, должна выглядеть аппетитно, а иначе кто же купит вонючку, которую и продавать-то стыдно?! Выходит, мы - поэты, по минному полю ходим, как сапёры, гнилой товар гимнами рекламируя, спрятавшись в норы. Так что, если желаете стать оплачиваемым членом Евразийской Творческой Гильдии, с штаб-квартирой в Лондоне или Брюсселе, то пишите согласно литературных запросов НАТОвских политиков. А иначе вас и на поссоветском пространстве никто не заметит, коли вы графоман не при деле, вставший на путь правдорубов среди интернетовских горе-сатириков.

Конструктор. Творческая гильдия под патронатом Евросоюза меня не интересует, ибо там удушливый ветер милитаризма из Вашингтона дует. И тем не менее, что же вас заставляет рекламой некачественной продукции заниматься?! Пишите правду, если не хотите с совестью навсегда расстаться, или хотя бы о том, что земля не в состоянии, без катастрофического ущерба для экологии, прокормить потерявших всякую меру людей. Секс сексом, но надо же и мозгами думать, дабы не лишиться счастья будущих детей. Впрочем, у нас в Беларуси, как и в России, для баланса сил, людей пока ещё не достаёт, но это уже из другой рекламы рифмованных мыслей стихотворный полёт.

Поэт. А кто же мне за правду хоть рубль заплатит, когда всякий плохой товар под рекламу артистов на ура катит?! Впрочем, когда-то Владимир Маяковский Ленина в поэме рекламировал, и посему в верхах круто туда-сюда дефилировал, а потом взял да и застрелился, почуяв неладное в политике. Говорят - любовь его замордовала, и повсеместное неприятие, как аналитика. А я так думаю: убили писачу троцкисты, подсыпав психотропное снадобье в пивном азарте, а потом это преступление в бытовуху завернули, поставив крест на ленинской козырной карте. Таким образом много и антисоветчиков пострадало, - вот так и американской киноактрисы Мэрилин Монро раз-два и не стало. Однако, время

пролетарских поэтов-трибунов уже прошло. Сейчас не БАМ надо рекламировать, а для торговой сети гнилое фуфло.

Ну, до встречи, пришла и моя минутка забивать редактору гол. Только и вы для удачи обязательно постучите головой об стол. А коль станете хохляцким классиком, то мы с вами непременно встретимся на майдаиновской вечеринке, как только меня изберут почётным членом Евразийской Гильдии, за поэму – «Ботинки», где я подробно обрисовал то, как буду пинками ставить на место несогласных людишек, подвергая люстрации оных, как оборзевших пророссийских мальчишек, а потом пиф-паф и всем чки-дрики, дабы не светились на небосклоне их патриотические лики.

Конструктор. Ни могу обещать вам – стать классиком, да ещё хохляцким, ко всему. Но на один из творческий вечеров я как-то заглянул в союз писателей, зачем и сам не пойму. Где кажется и вас в этом примечательном наряде видел. Однако поэму «Ботинки» не читал, но при случае обязательно прочту, дабы знать - чей вы лидер. Впрочем, я с вами так заболтался, что и сам на рифму диктатора попался. Ну да ладно, это пройдёт. Торопитесь, а то редактор на обед уйдёт.

Поэт. Когда поют музы – лакеи и нищоброды молчат. Редактор от меня не ускользнёт, таков политический расклад. Впрочем, я тоже не противник прозы, но когда стебель без шипов, то отсутствует шарм у розы.

Однако же вы подбросили мне интрижку, упомянув о союзе писателей и их авторитетной печатной рубрике! Вероятно сей конструктор с папкой на вечер юмора к ним приходил, поэтому и запомнился среди разношёрстной столичной публики? Да, да, точно! Вы ещё руку после концерта организатору вечера протянули, напомнив ему о телефонном разговоре, а он вам в ответ руки не подал. Наверное подумал, что мужик хочет к их застолью примазаться. А между прочим, я на их банкет просочился, где на халяву выпил, и даже пожрал.

Конструктор. А я и не знал, что у них после вечера корпоративное застолье намечается для приглашённых юмористов. Впрочем, у меня и мысли не было к чужому банкету присасываться, чтобы познакомиться с писателями и артистами. Просто я задержался, чтобы с композитором, выступавшим на том вечере, поговорить о музыкальных пьесах с фантастическим уклоном, но он сказал, что более музыки не пишет, а занимается популяризацией выдающихся музыкантов прошлого, используя волнового ряда мелодические законы.

Поэт. Никак это был тот композитор, который песню сочинил, ну эту: ла-ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла-ла и какая-то там ещё барская карета в тексте то и дело мелькала? О, да! Припоминаю! Вы с ним долго базарили об изобреталовке, в связи с его волнами и вашими штучками-дрычками, в плане астрала.

Я так сразу и подумал, что вы лапшу на уши ему вешаете, затягивая время, чтобы на банкет сдюжком просочиться, коли и пальто сдали в гардероб и пеплом посыпаете темя.

Конструктор. Да какая разница, кто это был и о чём мы там говорили, если моими пьесами этот композитор всё равно заниматься не пожелал, по причине иных интересов?! Видимо гипотезы, переходящие в реальность, да ещё с рекламой моих изобретений, его не убедили, как и вероятность того, что это может дать весомый скачок в плане общечеловеческого прогресса.

Поэт. Да, пилить сук, на котором держится современное общество, все горазды. А случись катастрофа, опять же всяк лишь за себя борется, пока не откинёт ласты. Такова наша обезьянья жизнь – что с ветки сорвал, за то и держись, коль уж мы к приматам относимся, и, согласно теории Дарвина, в боги не просимся.

Однако, ну и накрутили же мозги вы этому композитору своими фантазиями под трали-вали! Такого ещё никто в мире не отчебучивал, предлагая маэстро за так землю носом рыть. Но мюзикл мюзиклом, а если бы сей базар затянулся, то может быть под это дело и вас на банкет позвали, вот тогда бы вы и предложили раскрутившемуся песеннику на брудершафт идеи ваши соединить. Я таким макаром куда хочешь могу проскользнуть. Тут главное тему разговора заковыристо поддержать. А лучше дутыми перспективами

собеседника за уши к себе притянуть, чтобы неудобно организаторам банкета было вас разъединять. А без нахалки, будь вы хоть самим Пушкиным, хоть Богдановичем, хоть конструктором ракет - Королёвым, вам везде отлуп дадут, так как конкуренты для поповых попрыгунчиков, что кость в горле, когда и певички звездонутые, с тараканами в голове во все щели прут. Сейчас главное - клёвая тачка для политика-драматурга, а не виртуозная рифмовка. Что же касается изобреталовки, то денег на ней не заработаешь, ибо промышленники и гения, как пить дать, обведут ловко. Но, на том вечере юмора, как ни странно, писатели-юмористы рекламу напрочь прокатили. Они там пошленькие истории, из бородатых анекдотов о любовниках, на свой лад травили. Впрочем эта туфта и молодняку, и старпёрам уже давным-давно по барабану. Зрители объелись сексуальной фигни, посему и нечего им сыпать соль на интимную рану. Так что про любовниц и вы не пишите. Лучше рекламируйте продуктивное фити-мити.

Конструктор. Ну, коль речь зашла об фити-мити, то и пьесы Землянина в какой-то мере тоже своеобразная реклама, но не гнилых продуктов питания, как вы хотите, а изобретений, необходимых для спасения экологии планеты, дабы не приключилась общемировая драма. А главное - для представления миру от Пресвятой Богородицы «Казанской» иконы, которую я, на сколько это возможно, подробно - пункт за пунктом, расшифровал. Однако казус заключается в том, что те, кому надлежит исполнять божественные и общественные законы, оказались морально и профессионально не подготовленными, позорно обнажив интеллектуальный провал. Когда жажда познания отсутствует у избранных волею случая людей, якобы официально занимающихся искусством и наукой, то деньги становятся главным мотивом - не принимать истину от новых идей, вот такая обнаружилась вредоносная заковыристо-бездарная штука.

Поэт. Да вы, как я посмотрю, тоже мастер, но не из романа Булгакова - «Мастер и Маргарита». В таком случае вам в союз писателей и в союз композиторов тоже лучше не соваться, памятуя, что герои романа были отравлены. Стакан в зубы и карта бита. Да и к церковникам тоже лучше не лезте – они новшеств не любят, даже если эти шифры от самой Богородицы проистекают. А будете их допекать, так они и властям пожалуются и, как Мастера, в психушку упекут, ибо где большие деньги – там и собаки по указке дают.

Конструктор. В ваших словах есть доля правды, ибо в ответ на сборник моих стихов, посвящённых новатору, какой-то монашествующий святоша мне электронное письмо прислал, с предложением обратиться к психиатру.

Поэт. В таком случае ваши фотографии повсюду уже разосланы, со всевозможными запретительными указаниями, где данное письмо лишь педупредительный сигнал, что и дилетанту ясно, прошедшему курса западной политехнологии, ратующей за политику мордования, которую мне впарили, когда я ворованные армейские ботинки на рынке в Польше продавал. А общее у нас то, что мы оба занимаемся рекламой и рифмовкой. И это главное, а остальное приложится, если писать ловко.

Конструктор *(говорит с иронией в голосе).*

Ну, коль так, то желаю удачи в вашей рекламной карьере, под тики-чики-га. Авось со временем и вам клёвый памятник поставят, в виде рекламного щита.

Поэт. Ну пока. И обязательно держите хвост пистолетом. Как говорится: «Нет пророка в своём отечестве», коль не по моде штиблеты. Посему расшифровщику иконы лучше просить гражданство в посольстве Израиля, ссылаясь на тайную запретиловку с элементами куража. Да, кстати, может быть вас здесь крупная недвижимость удерживает, в виде квартиры, дачи и шикарного гаража? Так мой брательник по дешёвке всё оптом скупит, если кредит в банке получит для последующей перепродажи. Вам ведь срочно надо, а он подождёт, дабы с конструктором не случилось провокационной политической лажи.

Конструктор. Недвижимость моя и моей жены почти такая же, как и у Мастера, из романа Булгакова - «Мастер и Маргарита». Но ведь не только материальное положение привязывает человека к тому месту, где он живёт и ест сыто.

Поэт. Ну да, кому-то деньги, а кому-то и вправду важнее быть хоть бомжарой, но в своём отечестве, при этом день и ночь думая о благополучии всего человечества. Посему, как поэт поэту, я ищѐ раз отвечу вам рифмовкой. Иногда в момент импровизации мысли текут очень ловко. (*Пауза. Поэт принимает артистическую позу для чтения импровизации.*) Как говорил Ленин: «Пролетариату нечего терять - кроме своих цепей». Стало быть и нам – интеллигенции, нечего продавать - кроме стихов и идей. На этом основании, для подстраховки, оформите на меня недвижимость, на всякий пожарный случай, а я, через свои каналы, подсоблю вам в Израиль выехать мышью летучею. Как ни как, а в Иерусалиме сына божьего Христа распяли, посему быть может и вас там в прошлой жизни тоже Иисусом звали. По этой причине вы же всё равно не будете выставлять свою кандидатуру на президентских выборах, в качестве кандидата?!

Конструктор. Тут вы безусловно правы. Даже в расшифрованной мною иконе нет такого политического расклада. Но и про мою жизнь прошлую там тоже ничего не сказано, да и распятие на голгофе меня как-то не привлекает. Посему от поэта, драматурга и изобретателя недвижимость вам денег по любому не предвещает.

Поэт. Да, Бог не затейник уровня республиканского, а я вот не против откушать местной выпечки пирога панского. Тогда, быть может вы меня поддержите на митингах предвыборной гонки?

Конструктор. Извините за отказ, так как и без конструктора у вас стихи звонкие.

Поэт. А вы, как и я - в душе двуличный политик, потому, всё-таки, приходите к нам на митинг. Будем с выгодой кучковаться, чтобы мне во власть пробраться.

Конструктор. Увы, у меня другие планы и интересы – я изобретаю и пишу стихотворные пьесы, а иногда горельефы из дерева вырезаю, тем своё время на досуге занимаю.

Поэт. А всё таки, вот вам моя визитка. (*Достаёт из кармана визитку и протягивает её конструктору.*) Где два поэта, там и стихов читка. Но не забывайте, что даже самые либеральные политики жутко не любят справедливой критики. Их гонар и безудержное высокомерие, человеческими генами запрограммированная феерия. Однако, как считают учёные, Всевышнего-то во Вселенной нет, потому и грешникам не перед кем держать ответ. А вы, по всему видно, заядлый фидеист, и наверное мистерию сочинили, где главный герой – пацифист.

Ну, пока, коллега, пока. У вас без балды ироническая строка. Однако меня уже заждался редактор газеты. До встречи на митинге, посему сочиняйте памфлеты.

(С этими словами поэт завершает свой разговор с конструктором и входит в кабинет главного редактора, быстрым шагом минуя приёмную, не обращая при этом внимание на предупредительный жест секретарши, пытающейся его остановить.)

СЦЕНА ВТОРАЯ

Петрушка (*выходит на центр сцены, делает объявление и удаляется за кулисы*).

Сцена вторая. Эпохальная встреча -
Главный редактор и всех рифм предтеча!

Действие происходит в кабинете главного редактора.

Поэт (*стоя на пороге открытой им двери, обращается к человеку сидящему за письменным столом*).

Вы, стало быть, главный редактор? Здрасьте, здрасьте! А я, это самое, - поэт. В общем, зачем рифмовка – вы и сами понимаете. Собственно, разрешите закурить? Как ни как «нам дым Отечества и сладок, и приятен».

Главный редактор. Ну, хорошо, закуривайте если невмоготу.

Поэт (*обращается к редактору, захлопывая дверь перед носом секретарши*).

Вы не так меня поняли. У вас для вдохновения найдётся сигаретка?

Главный редактор. Я не курю.

Поэт. А жаль! А вообще-то - Минздрав предупреждает, что лучше не курить, чем курить редко. Ну, как я уже сказал, поэзия моё призвание, а посему рифма для меня и при разговоре, что в любви признание. Посему вы уж не удивляйтесь, если я нет-нет да и рифману, так как стихи в нашей жизни, что писательский гонорар на кону.

(Увидев на стене круглую мишень, висящую возле двери, поэт подходит к ней и выдёргивает из неё дротик.)

О, вижу вы тут миниатюрные дротики бросаете, так сказать – тренируетесь, а не просто бумажки листаете. У меня тоже глаз как ватерпас. Позвольте продемонстрировать класс?

(Отходи на расстояние и бросает дротик в мишень, но промахивается.)

Ой, извините, промахнулся впопыхах. Но это не главное, для того, кто дока в стихах.

Главный редактор. А вы, собственно, по какому ко мне вопросу?

Поэт. Неужто не догадались, прикинув то да сё к носу? А жаль. Ну, вообще-то меня, как Александра Сергеевича Пушкина, осенило. Да вы и сами знаете, как это у поэтов бывает, если по старинке взять гусиное перо и чернила. Кого-то экология волнует, кого-то это, а меня вот это.

Главный редактор. И что же вас волнует?

Поэт. Я к вам по делу. Тема, понимаете ли, глобальная, всех нас касается. Потому и президент сексменьшинств на съезде заявил, что вокруг одни лысые отморозки туда сюда таскаются. Ампутанты, так сказать, - посмотреть не на что. Маленькие собачки и те на них твякают, вот только жаль немошно. Да будет вам известно - все эпидемии гриппа начинаются от них. Посему я песенный текст на эту тему сварганил, так сказать - стих.

Главный редактор. Ну, хорошо, читайте, только коротко. У меня по части рекламы скоро намечается совещание с авторами «мыльной оперы».

Поэт. А вы не спешите - тема, сами понимаете, глобальная, ей противопоказаны любые несанкционированные стопоры. К тому же я так взволнован, что в двух словах не объяснишь, ибо, как сказал поэт Есенин, «большое видится на расстоянии». Кого-то экология волнует, а кому-то подавай лесную тишь, но главное - не случилась бы эпидемия гриппа во время свидания. Молодые ведь и зимой ходят без шапок, да и старые ловеласы тоже иногда влюбляются в бабок.

Главный редактор. Ну, хорошо, оставляйте материал, мы завтра же его рассмотрим.

Поэт. Нет, это надо слышать. Я сам прочитаю, а уж потом в этой связи с вами поспорим. Тема, понимаете ли, глобальная, всех нас касается.

Главный редактор. И на сколько страниц ваша рукопись?

Поэт. Не пугайтесь, - восемь строчек и подпись, которая не считается.

Главный редактор. Ну, хорошо, читайте.

Поэт. Это стихотворение, но предупреждаю: тема глобальная, всех нас касается. Кого-то экология волнует, кого-то это, а мне и то и другое нравится.

Главный редактор. Это я уже слышал, прошу не повторяться, и ближе к делу.

Поэт. Ближе к телу, это хорошо сказано, если у красавицы кожа белая.

Я так взволнован, я так взволнован, а у вас нет сигарет. Вы отвернитесь – я должен настроится, как гоночный велосипед. Нет, лучше повернитесь ко мне, я так не могу. Нет, лучше закройте глаза и ни гу-гу. Нет, откройте. Нет, не уходите, не уходите. Всё, всё, я читаю, вы уж меня простите. Тема глобальная, предупреждаю, - всех нас касается. К тому же стихотворение моё так и называется: «Чего все они?!» И так, «Зачем все они?!»

Главный редактор. Так «Чего все они?!» или «Зачем все они?!»

Поэт. Это не важно. Можно - «Чего все они?!», а можно и «Зачем все они?!». Есть ещё и другие варианты, пока что скрывающиеся в тени.

Главный редактор. Вариантов не надо. Я очень тороплюсь. Читайте так.

Поэт. А можно я под гитару исполню, а вы ногой постучите в такт?

Главный редактор. Как вам будет угодно.

Поэт. Нет, я лучше без гитары. Так мне сподручнее декламировать. Смотрите. Нет, лучше слушайте. Читаю. И так, внимание, только не надо меня шантажировать!

(Чтение последней строки стихотворения поэт сопровождает движением рук, имитируя выдёргивание волос на голове.)

Зачем все они?!

Погода холодная в Минске была,
Такие вот нынче творятся дела!

Редактор, скажи: ну зачем все они
Без шапок гуляют в морозные дни?!

Мой стих напечатай, пусть знают, хи-хи,
Что органы любят тепло и стихи.

На главной странице мой стих помести -
Должны у народа волосья расти.

Ну, как, а?! Здорово?! Тема глобальная?!

Главный редактор *(спрашивает с иронией в голосе).*

А вы что, косметолог, этак вот болеющий за своё отечество?

Поэт. А с чего вы это взяли?

Главный редактор. Да тема у вас по части косметики и вправду звучит увесисто.

Поэт. Да нет, я не косметолог, я так. Ну, если вы настаиваете, - допустим я контролёр трамвайного депо. А раньше был вагоновожатым, до столкновения с летающей тарелкой лим-по-по. Ну и что с того?! Военные лётчики тоже с тарелками сталкивались и их потом комиссовали. Вот и я раньше в авиации служил санитаром, если бы вы только знали! Как известно - искусство принадлежит народу, а народ во все времена и для СМИ требовал свободу. К тому же, согласно статистики, людей миллионы, а волосьев и вовсе миллиарды. Так что тема глобальная, посеми и вам тоже не избежать правительственной награды.

Главный редактор. Понимаю, понимаю, - сейчас время рекламы. Вот только вы уж извините, мы это напечатать не можем, у нас другая тематика. А что касается обморожения, так это по части журнала мод. А лучше сразу на фабрику головных уборов поезжайте, - им для рекламы ваш стих в самый раз.

Поэт. А может и вам какой-нибудь стишок про миллениум сварганить, по случаю наступления Нового года? Вы только подскажите, я мигом. К такой дате надо загодя готовиться, чтобы успеть рекламный щит со стихами поставить на площади свободы.

Главный редактор. Не распляйтесь, - у вас тема глобальная. До обеда на фабрику шапок бегом в самый раз успеете. А до миллениума ещё дожить надо. Так что повремените месяц, другой, а тогда и приходите, как созреете.

Поэт (*говорит, наливая в стакан воду из графина*).

А гонорар они сразу выплачивают или когда напечатают стишок?

Главный редактор. Разумеется сразу. Вы, главное, поторопитесь, пока касса открыта, а уж потом будете пить воду на посошок.

Поэт. А если в кассе денег не будет, то тогда как не попасть впросак?

Главный редактор. А вы на бартер соглашайтесь. Чемодан шапок за стихотворение в самый раз, коли так.

Поэт. Вот *спасибочки*, *спасибочки*. А я пёр, пёр и не допёр.

Главный редактор. Ну, успеха вам, успеха. Торопитесь, до обеда ещё успеете, если не попадёте в затоп.

Поэт (*выйдя из кабинета в приёмную, потирает руки и, направляясь к выходу, декламирует своё стихотворение секретарше*).

Погода холодная в Минске была,
Такие вот нынче творятся дела!

Какой напор, какая динамика, какая экспрессия, а?! Да таких, как я, надобно клонировать, чтобы даже из кухонных краников текла минеральная вода!

(Не дождавшись ответа секретарши, поэт, подняв торжествующе правую руку вверх, выходит из приёмной.)

КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Петрушка (*выходит на центр сцены, делает объявление и удаляется за кулисы*).

Действие второе, ошеломляющее -
Крутым поворотом с ног сшибающее!

Проходная фабрики головных уборов. Уборщица моет полы. В фая входит поэт, кладёт гитару на стул и подходит к уборщице со стороны спины. Держа в руках листок со стихотворением, поэт задаёт уборщице вопрос, при этом ставит одну ногу на тряпку, в желании остановить таким способом процесс уборки, с тем, чтобы обратить к своей персоне внимание.

Поэт. Уважаемая, а где тут кабинет директора?

В этот момент уборщица дёргает швабру, и поэт, в попытке удержать равновесие, прыгает с ноги на ногу, а затем растягивается на полу. Листок со стихотворением падает в лужу.

Уборщица. Вы куда, молодой человек?

С этими словами уборщица поднимает листок со стихотворением и бросает его в мешок с мусором. Поэт отвечает на её вопрос с лежачего положения.

Поэт. Что вы делаете?! Это же «Зачем все они?!»

Уборщица. Откуда мне знать, - зачем все они тут следят или чего все они тут плюют?! Моё дело мусор убирать.

Поэт. Это же не мусор, это стихотворение для рекламы. Сейчас кто в рекламу на телек попал - тот и звезда. А тема у меня глобальная, так что шапки шить надобно, а то у народа в мороз волосья вылазят, вот беда. Посему и главный редактор, душевный такой человек, меня к вам послал.

(С этими словами поэт встаёт и, покопавшись в мешке с мусором, достаёт оттуда очередную бумажку, смотрит на неё с удивлением, и затем читает.)

Кладите бабки,
Берите шапки.

Нет, это не моё, но тоже просто и гениально, как у Пушкина про гусарский бал.
(Высказав заключение относительно найденного стихика, поэт засовывает листок себе в карман и обращается к уборщице.)

Можно я тут у вас покопаюсь? Мне это для творчества крайне необходимо.

Уборщица. Да копайся, коль сюда послали. Мне что, мусора жаль, только не бросай мимо?! Вот когда я в редакции одного крупного журнала работала, так там этого добра тележками таскала во двор. Как-то раз, в перестройку, один беспартийный мужик под горбатого «Интернационал» переделал, а потом подумал-подумал – и в мусорку выбросил через забор. А поэты-коммунисты, из какого-то партийного Союза писателей, в мусорке копались, копались, да только первый куплет и нашли в луже. В результате у них с гимном ничего путного не вышло, потому и пояса пришлось затянуть потуже. Вот, милоч, послушай этот куплет:

(Декламирует, подняв, как флаг, швабру с тряпкой.)

Вставайте, люди доброй воли, -
Земли надежда и оплот!
Мир ждёт великой, светлой доли,
И на борьбу со злом зовёт!

Поэт. И чего же он выбросил это?! Мог бы зелени, как Михалков, срубить за свой партийный гимн. Ой, не зря поэты-коммунисты в мусорке копались! Вы, наверное, давно этим делом занимаетесь, наблюдая со стороны поэтический экстрим. Может и стихи какие-нибудь коллекционируете? А где этот мусор, авось и я чего найду? И чего же это он выбросил «Интернационал» новый, никак в толк не возьму?!

Уборщица. Вообще-то я раньше коллекционировала значки, когда пионервожатой в школе подрабатывала, ну и стихи детские тоже почитывала, на предмет информирования государственных органов безопасности, о не санкционированных взглядах в молодёжной среде. На этот счёт я специальные курсы прошла, но в инструкторы райкома партии так меня и не зачислили, по причине развала СССР.

Поэт. О! Если бы такие, как вы да я, были инструкторами, то и Союз бы не развалился, а так сами понимаете – не те люди у руля стояли, вот и результат от их бестолковых мер. А то глядишь, с нашей бы подачи, чистку провели бы по всей стране, как при Сталине – с чёрными воронками среди ночи, и всё было бы окей, мордой к стене. «Стишки – зеркало души!», - говорил мой легендарный дед, который во время второй мировой войны, по личной инициативе разведчиком был, внедрившимся в качестве полицая в фашистское догово, за что и срок потом на Колыме отсидел. А впрочем, кто его знает,

почему он баланду тюремную хлебал этак вот долго-долго?! У меня по наследству от него даже гитлеровский ausweis остался.

Уборщица. Что у родителей тайна, то у детей на языке, где бы кто походя не скрывался. Выходит - ваш дед был большой знаток своего дела, если и вы говорите о нём не таясь - смело.

Поэт. Байки про патриотизм и честность давным-давно уже не в моде, коль и нищий орденосец от толстосума теперь запросто может получить по морде. Идеологическое наследство передаётся с детства. Все прижизненные накопления и ветеранов труда, и ветеранов второй мировой войны нынче на счетах у олигархов лежат. Так что богатым яхты, дворцы, личные самолёты и автомобили дорогие, а прочим нищобродам пинка под зад.

Уборщица. Буржуазное тлетворное влияние, что наркотик, от которого излечивают только гильотина и дротик. Вот по этой-то самой причине я крамольные детские стишки в райком комсомола сдавала - куда надо. Ну, а поэт этот в годы перестройки на родительские собрания в школу к нам заглядывал в дни парада. В общем, разочаровался он и в Брежневых, и в горбатовых, и в дерьмократых правителях. Из бывших он, из неугодных власти, как писатель Солженицын, будучи небожителем. Но только тогда уже и в психушку редко сажали, а не то чтобы раз-два и на зону, но и печатать его не печатали, по политическим мотивам, сообразно негласного закона. А сейчас – если денег нет, то и не получишь даже из газеты вразумительный ответ. Однако и на него тоже как-то пытались дельце сфабриковать, да генсек Андропов вовремя скончался. К тому же потом сей писака анонимную поэмку сочинил, под названием: «От России до России», в которой над горбатыми политиками вдоволь поиздевался. Данное произведение тогда по всей Москве круто расплозлось, на момент, когда путч случился с выходом Ельцина на политическую орену. По всему выходит: не пара ему всякие там отморозки. Вот он и изрёк как-то, что в дерьмо вляпаться проще простого, а как после этого людям в глаза смотреть, выходя на сцену?! В результате оный сочинитель и по сей день в нищобродах мается, ибо и ныне людишки его замалчивают, не желая за прошлое каяться.

Поэт. Да, я тоже однажды в дерьмо вляпался, когда за трёшку в месяц в органах у одного майора осведомителем числился, во времена Брежнева и перестройки. В общем, выдал я ему тогда дезу, ну - дезинформацию, на своих обидчиков по работе, после очередной попойки, а меня за ложные сведения этой трёшки лишили, и вообще - стали игнорировать по полной. Хотя я и не Солженицын, но как поэта меня тоже замалчивают все издатели, включая газету фабрики макаронной.

Уборщица. Вот и на этого поэта видимо также свыше указание было секретное - не печатать художника ни под каким соусом, за его рифму зловредную, после того, как с подачи оного какой-то оппозиционер выступил по телеку, в период после перестроечной смуты. И композиторам тоже видимо была спущена бумага, запрещающая на его стихи музыку сочинять, по принципу футы-нуты. А поэт сей не чета прочим, ибо у него изобретения есть супермирового значения, и кое-что ещё говорят, ну просто жуть, любую звездянку способная затмить. Вот по этой-то причине они всё равно ему обиды не простят, поставив крест на великие озорения. Ибо такова природа человека - топтать тех, кто талантливее, дабы замалчиванием свои бастионы крепить. Особо это бытует в неписанных правилах звезданутих и среди золотой молодёжи, у которой с телевизионной халявы поехала крыша.

Поэт. Да, и у меня тоже колец с бриллиантами и дорогих автомобилей пока нет, как у некоторых олигархов и арабских шейхов, живущих в золотой нище. Хоть ты кастрируйся и в гарем к какому-нибудь султану евнухом подайся на заработки. Посему приходится рассчитывать лишь на бесплатный служебный проездной, а не на изумрудные запонки. А бомжи и некоторые хитрые алкоголики-инвалиды мешки с бутылками то и дело возят бесплатно в общественном транспорте, обчихивая всех туберкулёзной палочкой. Но сколько я не писал по этому поводу начальнику трамвайного депо, чтобы мне за вредность доплачивали, всё бестолку, как и регистрация заявления для галочки. Впрочем, и в

магазинах воришки тоже чихают и хлеб грязными руками облизывают, а их никто по мусоркам не собирается вылавливать, для принудительной изоляции в спецприёмниках, что было бы дешевле для общества, чем повальную эпидемию останавливать.

Уборщица. У вас мысли и впрямь глобальные, от чего и результаты фатальные! И вправду, ну какие же это они инвалиды, если тяжёлые мешки с бутылками туда-сюда таскают?! А впрочем, может сии бестии, как и золотая молодёжь, на голову того, и ни какие они не калеки, а оборзевшие сволочи, коли плюются и матом на всех дают? Однако сейчас такую золотушно-бомжевую эпидемию и спецприёмниками уже не остановить. Как невозможно вразумить падших гнусов, так и бесполезно богатых тунеядцев увещеваниями со всенародного горба спустить.

Поэт. Вот и я говорю им, когда билеты проверяю, что платить надобно, особо если сидячие места зайцы вонючие занимают, мазюкая своими грязными задницами сиденья.

Уборщица. Да, платить надо, коли уборщики автотранспорт каждый день убирают, и по праздникам, и даже в воскресенья. А что касается этого поэта, то он, как и Леонардо да Винчи, преуспел во многих делах, хотя тоже, как и вы, в трамвае ездит вместе с бомжами, потому как своего автомобиля не имеет, хотя и новый двигатель изобрёл для автотранспорта, и много ещё чего сделал, говоря про между нами.

Поэт. А может быть кто-то из нас в прошлой жизни и вправду был этим Леонардо да Винчи? Всякое ведь бывает! Я вот тоже иногда такое отчебучиваю, что и жена моя от удивления долго икает.

Уборщица. Будь я на месте президента, то только гениев приглашала бы по праздникам на банкеты разные, для взаимных знакомств с целью создания семьи. А если таких, как вы, не приглашать, то кого же тогда шампанским на халюву потчевать, коли нынче не год золотой свиньи. В результате куда ни глянь – одна звезданка фартовая на телике про себя гонит байки, как будто бы весь мир на одних футболистах и артистах держится, после чеховской «Чайки». К тому же от гениев чаще гении рождаются, если им арендное жильё с молоду давать, ибо оные в стеснённых условиях плодиться не желают, думая: ну не в туалете же ставить детскую кровать?! А от пьяниц проститутки и преступники рождаются даже в прогнивших хибарах, в результате государству одни убытки, с проблемами на тюремных нарах. Но если вы, как поэт, круто прославитесь, и станете лауреатом государственной премии, то всё равно вам ни квартиры, ни машины от этого дела не купить, и по истечении долгого времени, ибо вознаграждение там совсем скудное. Вот так-то вот. Посему либо становитесь лауреатом Нобелевской премии, либо сорвите Джэк-пот. Другого не дано, если вы не коррупционер-торгаш и на телевидении ваша рожа во всех программах надоедливо не мелькает.

Поэт *(наконец-то находит в мешке своё стихотворение, стряхивает с листка мусор и продолжает разговор).*

Однако же, круто этот швед с международной премией учудил, в результате его теперь и в Африке все уважают. Думаю, что олигархи из СНГ по скупости и в складчину для своих людей на такую жертву не решатся. А маленькая премия мало кого интересует, ибо какой смысл за неё в поте лица всю жизнь сражаться. Другое дело - на ворованные у народа деньги дорогие яхты и дворцы себе покупать, проститутки в роскоши там ублажая. Посему я вот тоже стишок для гонорара сочинил *(машет в подтверждение своих слов найденным листком)*, на алтарь отечества своё имя предлагая, не смотря на то, что звёзд попсовых и футболистов сейчас больше всего ценят, в долларовом эквиваленте, а поэтов, учёных и инженеров так себе, поскольку от их дел мозги пухнут, уж вы-то мне поверьте.

Уборщица. Да, люди в большинстве своём любят смотреть весёлую чернуху по телеку и как мячик пацаны туда-сюда пинают, а не научные трактаты.

Поэт *(в очередной раз потрясает перед уборщицей листком со стихотворением).*

В общем, головные уборы и подштанники рекламировать надобно, а то лысеет народ и мозги отмораживает, от чего и в экономике дохлые результаты. Взяли дураки от французов моду - налегке, да ещё без шапок в мороз ходить. Тема понимаете ли - глобальная, всех нас касается, о чём и стихами в самый раз с телеэкрана говорить.

Уборщица. Да, молодые, по глупости своей, башку морозят и даже детей своих таким примером на худое толкают, а девки дуры и вовсе с голой поясницей радикулит ловят, а потом сопли распустят и всех подряд гриппом заражают. А случись в результате эпидемии форс-мажорные обстоятельства, что и коек в больнице не хватит на поступивших больных, так и телеведущие будут врачей мордовать, - якобы произошло клятвы Гиппократата предательство, вот и делай после этого людям добро, горбятся один за пятерых.

Поэт. Насчёт возраста я имею возразить вам, так как не только молодые, но и выжившие из ума старики без головных уборов в мороз шастают. Башка седая, на голове всего-то два пера торчит, да и те слипшиеся, а они туда же – фраерятыся, при этом зубами от мороза клатают. Как будто бы их время жениться, по всем параметрам, на погост ещё не отошло.

Уборщица. Ну не скажите! Иной раз и у старухи Изергиль, для полётов к таким хрычам, припрятано от нечистой силы лохматое помело. Впрочем, как ни крути, а эта зараза с запада к нам пришла, ибо что не фильм, то девки голые и мужики без шапок по улицам там шастают, вот такие дела. И чего они все там шастают без шапок-то, вы мне по секрету хоть на ушко скажите?!

Поэт. Половой инстинкт и стариков порою делает дураками, если тестостерон в избытке вырабатывают тити-мити.

Уборщица. Да-да. Видимо не с проста тут один пень ко мне всё липнет, при этом конфетками дешёвыми всякий раз угощает. А впрочем, я каждый день тут убираю – так и вы тоже не стесняйтесь, приходите - может ещё чего по части поэзии сыщете, кто его знает?! У меня дед и на балалайке, и на гармошке частушки шпарит, так я ему и говорю: чего ты, старый козёл в Союз композиторов не запишешься?! Сейчас музыка вон какая: трень-брынь – и Моцарт, а мелодию и с перепою не споёшь, пока не описаешься. А у него, что не день то вдрызг новенькое, ну словом, он с пелёнок вундеркинд, потому мог бы и депутатом в парламенте заседать, как те, кто на телевидение со старыми анекдотами выходит на политический брейн-ринг.

Поэт. Да, нынче многие и поют, и шмотками торгуют, а потом бац и в парламент баллотируются. Я вот тоже свою кандидатуру думаю ЦРУшникам выставить на продажу, для финансирования предвыборной компании, чтобы хоть как-то прорекламироваться. Но пока ещё не решил – депутатом стать или взавравадшим президентом. А чего тут сложного – рифмуй, как в стихах, коли общественную трибуну заполучил в аренду. Если хочешь прослать докой – загребай, а не окай. Что народ говорит то и записывай, и на свои бусы плагиат нанизывай. К примеру: чиновник – терновник, дерьмократы – мозги из ваты, коррупция – их продукция, и все дела, коли на Руси и сажа бела. Главное, чтобы всем нравились этикие популистские крайне развлекательные решения, когда за шиворот трясут даже тех, в ком нет и тени сомнения.

Уборщица. Однако, как не может быть деловых людей среди пьяниц лапотных, так и не рожатся праведники от олигархов и аристократов западных. По этой причине догавариваться с оными – значит вводить себя в опасное зablуждение. На сей счёт у образованных марксистов-ленинцев нет и тени сомнения. А ельцинские младо-реформаторы – трижды жулики распроклятые, поскольку их супербогатые чиновники, по сути своей, - бандиты и уголовники, беспощадно ограбившие трудовой поссоветский народ, который, на чём свет кланёт прихватизаторов золотой бамонд, сочиняя про иудино семя частушки и матерные онекдоты, от Москвы златоглавой и до моей работы. Потому только на Бога и остаётся надеятыся, если атомной войны вихрь не запорошит всех, как метелица.

Поэт. Выходит - конец света не за горами, говоря про между нами, ибо нет на планете такой силы, которая бы её людей вразумила.

Уболщица. Не признавать сию истину – значит быть дураком, когда уже катится на голову огненный ком. Предвидя глобальную катастрофу, моя партийная тётка как-то изрекла: «Человек слаб умом, потому, где крутятся большие деньги, там и в голове дурдом». Вот и в ваших стихах тоже глобальные мысли на рифму положены. Осталось для министерской солидности приобрести портфель кожаный.

Поэт. Быть министром престижно, но слишком хлопотно, тогда как президента слушают и вурдалаки безропотно. Однако, как говорил древне-римский поэт Овидий: «Пусть каждый мнит о себе то, что он желает», потому, оберегая психику, и воители тоже мысленно этак вот себя защищают. В результате и ваша партийная тётка, будучи пламенной большевичкой, на эксплуататоров кидается. Впрочем, по космическим меркам, жизнь человеческая и без марксизма-ленинизма теоритически мгновением считается. Исходя из этого, каждый день надо превращать в праздник, без всякого угрызения совести, ибо кто, как не сами себе мы пишем, либо трагические, либо счастливые повести. А там, чем чёрт не шутит, – быть может людишки и вправду живут в виртуальном мире, где, если надо будет, то сатанинский хакер запросто обесточит мозги даже миллиардеру, сидящему в золотом сортире?! Вот так, пока народ двигался семимильными шагами к атеистическому коммунизму, его советские вклады, во время денежных реформ, по-гайдаровски аукнулись, в результате и вы, вспомнив свою партийную тётку, заговорили в рифму, так как с горяча об швабру мысленно по воле демонов стукнулись. А парламентариям-то и в рифму сочинять не требуется – голосуй за то, что прозападные лоббисты скажут, и тогда на хлеб с маслом, за решение ребусов, они тебе толстым слоем чёрной икорки намажут. Сейчас для меня главное – анонимным науськиванием проевропейского спикера Шушкевича и проамериканского оппозиционера Позняка лбами столкнуть, стихами оных провоцируя грязное бельё туда-сюда полоскать, и тогда, среди кучи политического мусора, выставив на всеобщее обозрение их неприглядную националистическую суть, проскочить на выборах, дабы всебелорусским президентом вместо апологетов стать. Посему мне бы хоть как-то в эту антироссийскую марионеточную компанию пролезть, или, на худой конец, баллотироваться в городские депутаты.

Уборщица. В таком случае я за вас, дабы укоротить обанкротившихся лидеров парламентскую спесь, если в фабричной столовке мне будут предлагать комплексный обед не только в счёт зарплаты. А то и в трамвае ветерану труда поездку в поликлинику приходится платить по полной программе, в то время как соплята и цыгане на холяву катаются, а попробуй их с инвалидского места согнать, так ещё и облают худыми словами. Потому на платные процедуры в поликлинику я и вовсе не езжу - из вынужденной экономии. Стало быть, если будете депутатом, то обязательно пролоббируйте этот вопрос, вспомнив курс из школьной анатомии.

Поэт. Выходит – аукнулись ваши дорогостоящие процедуры от доброго доктора Айболита. Однако, чем меньше пенсионеры свет копят, тем богаче живёт прихватизаторов золотая элита. Для того и банковские вклады ветеранов в своё время аннулировали младореформаторы, чтобы на белом свете долго не задерживались гитлеризма бравые ликвидаторы. Пройдёт время, и у нас вырастет такая же бесшабашная молодёжь, как на Украине, и тогда закрутится гражданской войны вихрь, зачатый янками на пуховой американской перине. Стало быть задача умников - побыстрее кучу денег любыми путями заполучить, дабы потом тихой сапой в США или в Европу богатенькими свалить. А примеров таких и в СНГ нашему народу не занимать. Всё это давным-давно крупными прихватизаторами опробовано, под всеобщее – ё-п-р-с-т мать.

Уборщица. Выходит, белорусов большие-пребольшие беды снова ожидают, коль ЦРУшники для разжигания гражданской войны и сюда немалые деньги бросают. А я тут всё со шваброй кручусь, а там глядишь и до срока в белую простынь завернусь. Однако на чёрный день я уже денег малость скопил, вот только бы инфляция их опять-таки не сгубила. Да и дед мой на деревенских свадьбах поёт и играет, когда знакомые его в качестве тамады приглашают. Хорошо бы теперь мне со своим хрычём в кулуарных беседах по ближе с вами познакомиться. Вы, как я вижу, политик просвещённый, а значит вам от США

что-нибудь обязательно да и обломится. Коль грянут тяжкие времена, то пора бы и ноги в стремена.

Поэт. На свадьбах и я похабные стишки читать не прочь, а за деньги, да под рюмочку, так хоть целую ночь. Однако, кто со мною поведётся – тот обязательно с рифмовочкой сростётся. Вот и вы уже туда-сюда рифмуете – стало быть и за меня на выборах проголосуете. К тому же я песенки для Вальюхи сочиняю, племяшки моей, так сказать - для попсы её готовлю, как соломку стелю. Вообще-то Валька любит песни с малым количеством слов и с множеством повторов, типа: ля-ля-ля и лю-лю-лю. Так петь легче, и смысла не надо искать, коль на дискотеке и мелодия всем по барабану. Крути задом и гони в ночном клубе фанеру, а ещё лучше - с телеэкрана. Посему вы меня с дедом познакомьте, на музыку кое-что положить надобно. А там глядишь, и металл освоим, чтобы по ушам било до одурения, после снадобья. Молодняк для кайфа наркотой кольнётся, а мы ему ревун в уши, - прыгай, веселись пацанва, бей баклуши. Ибо в удовлетворении низменных физиологических потребностей заключаются все основные желания отморозков пустоголовых. Стало быть, если с умом подойти, то через рэп, что навоз, мы их сможем грести, агетируя для бузы митинговой.

Это раньше было: если не член союза писателей, то и не поэт. А если член, то прославляй партию. Но тогда я не успел про славу КПСС отбавить коммунистический привет, - горбачёвское ускорение помешало мне написать поэтическую хартию. А сейчас демократия – сколько бы денег не было, всё равно мало. В результате каждый бездарь на себя тянет коррупционное одеяло, смотря на тех – у кого имущества на миллиарды долларов скопилось, чтоб мне так вольготно на земле жилось.

Уборщица. Ой, как вы правильно всё говорите, милок! Думаю дед мой от вашего предложения выпадет в осадок.

Поэт. У меня идей хоть пруд пруди, и за деньги, и на посошок. Посему я недавно поэмку задумал, дабы соблюсти порядок. Ну, для рекламы, само собой разумеется. В общем, покруче «Евгения Онегина» заквасил сюжетик. Роман, понимаете ли. Так сказать, - девка в сумочке роется, а руки её бац! – и намертво к жвачке прилипли. Вот такой я неординарный эстетик. Ну, парень прохожий, - американский Джеймс Бонд, её выручить решил во время митинга, и тоже влип. Ну, тут, по закону жанра, пока они отлипали друг от дружки, у них эти самые чувства прорезались, как вирусный грипп. И всё в стихах. Секс с первой жвачки, понимаете ли!

Уборщица. Да, мы на фабрике тоже всей бригадой от жвачки полы драяли.

Поэт. Но это пока в проекте, а сейчас тема у меня глобальная, о волосьях. А там кто его знает, может быть и вы с дедом помузыцировать приедите ко мне в гости?! Посему наострите уши и внимательно слушайте сочинение на эту тему, а уж потом будем решать нашу политическую и финансовую дилемму.

(Исполняет стих под мелодию белорусской песни – «Бывайте здоровы, живите богато...», аккомпанируя себе на гитаре.)

Зачем все они?!

Погода холодная в Минске была,
Такие вот нынче творятся дела.

Директор, скажи: ну зачем все они
Без шапок гуляют в морозные дни?!

Кальсоны с начёсом не грех одевать,
А мне, по заказу, про то рифмовать.

За стих дай значку, пусть знают, хи-хи,
Что любят поэты не только стихи.

Ну и так далее. Раньше, правда, стояло обращение к редактору, а теперь к директору. То есть побыстрее из уважения я текст скорректировал, соответственно политическому вектору. Как ни как, мы интеллигентные люди, - субординацию соблюдаем, вот и приходится импровизировать, дабы не проиграть очередной поэтический тайм.

Уборщица. Да, здорово! Жуть, как талантливо. Но с волосьями ты, милоч, завтра приходи, сегодня фабрика в отгуле. А коль про жвачки писать будешь, то не забудь сказать, чтоб на пол не плевали, и не лепили дерьмо на стулья. А то одна девка как влипла, так до утра в цеху на четвереньках всю ночь в холоде простояла. Мужу потом объяснительную писали, что только к утру несчастную сантехник отодрал, закутав бедную в одеяло.

А с дедом я вас обязательно сведу, ему любой инструмент освоить, что пару пальцев описать. Он даже на юле играет, да так, что со страха из подвалов разбегаются все домовые крысы. Посему будет тебе милоч и попса и рок. Маску чудища на старого дурня оденем и вперёд на сцену, людей на митинг собирать.

Поэт. Ну, спасибочки-спасибо. Стало быть это дело нам ещё вместе придётся обмозговать. У меня тут уже и стишок созрел на тему о жвачках. Вот послушайте, уважаемая, кто и как стоял на карачках.

(Исполняет под гитару.)

Я помню чудное влипленье:
Передо мною в позе ты,
Как пузыри, как чувств брожение,
Как кайф из клёвой красоты!

Сантехник я! - ключом и гайкой
Играю словно балалайкой,
А ты стоишь крючком в ночи,
Ревнует муж, поют грачи.

А дед есть дед, ему я верю -
Юлой талант и возраст мерю.
Кто не играет, тот старик,
А он дитя в себе воздвиг!

Ну, как, здорово?! А всё потому, что об вашу швабру впопыхах спотыкнулся. А если бы не ударился, то и не осенило бы, ибо через стресс, что резиновый шарик, я рифмой надудся. На работе обо мне так и говорят: «Стукнутый», но при этом многозначительно добавляют: «Гений». Я ведь там исключительно стихами говорю, так сказать, рифмовку нарабатываю для последующих вдохновений. Вот если бы мне кто миллион баксов спонсировал, я бы такую поэму отбацил – сам Шекспир бы позавидовал. А так - сами понимаете, даже Вильям, Гамлета сочиняя, на гонорар круто расчитывал.

Ну да ладно, я побежал, мне ещё к композиторам заскочить надобно, - «Зачем все они?!» на музыку пусть положат. Тема, сами понимаете, глобальная, авось какой-нибудь скрипичный маэстро сие дельце оперой попытожит. Я им, на семидесятилетие Союза композиторов, в кулуарах кое-что для понту в шутку подбросил, не из своего, но тогда они как-то не врубались, забыв о волосьях. Так что до встречи, и деду пламенный поэтический привет от гения Стукачёва передавайте. И ещё, пусть он пока музыку напишет о «Чёрном квадрате» художника Малевича, размером в три четверти, но не длинее кровати. Там ничего сложного и сочинять-то не надо, только бум-бум-бум и ай-ай-ай, на фоне шуршания малярного валика по холсту, а я соответствующие стихи отбацию, памятуя, что дед кроме гармошки и балалайки, для разгона крыс использовал юлу. И назовём наше совместное произведение: «Всё об исцеляющем магическом чёрном квадрате». Вот увидите – критики ещё уписаются от зависти, когда мы будем выступать с концертом в новой психиатрической палате.

Уборщица. Ну, про шуршание малярного валика и дураку понятно, как такую великую картину Малевич нарисовал. А в результате вон что вышло - весь мир от удивления молчит деликатно, при том, что цена на эту такую чернуху превзошла авторский гонорар за «Девятый вал». А мы здесь, как дураки, за копейки вокруг шапок крутимся, и всё впустую, пропади они пропадом, эти ушанки из ваты! Вот только я в толк не возьму, почему под бум-бум-бум и ай-ай-ай надо музыку сочинять растакую, да ещё с размером не длинее кровати?!

Поэт. Ну как почему?! Это же самое главное у художников – хорошо скобками холст на рамке закрепить в натяжку. Тут Малевич не один раз себе по пальцам молотком стукнул. Потому и бум-бум-бум и ай-ай-ай под чёрную краску.

Один мой знакомый маляр, пока в белой горячке метался, таких вот шедевров воз и тележку валиком намалевал. Теперь десять его картин в кабинете главного врача за шкафом валяются, а остальные холсты мы с ним решили через аукцион продать, тайно затащив в больничный подвал.

Раньше я иконами на чёрном рынке торговал, которые мне от моей прародительницы по наследству достались, но сильно прогадал, так как истинной цены этим *малюнкам (*Бел. - *рисунок красками*) не знал. Но зато с англосакским коммерсантом познакомился, когда он и я в суде оказались. Сей агент, по роду занятий - коллекционер древностей, посему себя пэрром кличет, хотя таковым вероятно и не является. Я через него даже учёбу в их заграничном центре подготовки прошёл, что большим плюсом для оппозиционера теперь считается.

Уборщица. Однако, что касается икон разных, то в советские атеистические времена мы их жуть сколько пожгли на пионерских кострах, в качестве воспитательной меры, когда я пионервожатой в школе работала. Мне их сами же дети и приносили, тайком от своих бабушек и дедушек, чтобы перед боженькой преодолеть страх. В общем, таким образом мы атеистические убеждения вырабатывали, дабы с пути истинного их не совратил какой-нибудь монах. А теперь вон как вышло - эти размалёванные доски можно было бы иностранцам за большие деньги продать.

Получается – мы сами себя же и ограбили, из-за незнания цены этим древностям, а сейчас приходится лишь локти кусать.

А вы, выходит, эти древности спасали через контрабандистов, и даже на музыкальных инструментах в их центре научились играть. Впрочем, я тоже в своё время у костра и плясала, и песни под гитару пела, когда во мне бушевала молодая стать.

Поэт (*протягивает уборщице свою гитару*).

Ну, коли вы играли и пели, то и для меня спойте по такому случаю. Мы поколение хоть и немолодое, но по жизни советской страшно кипучее.

Уборщица. От чего же не спеть – растраченную молодость не пожалеть?! Когда в Росси, в период прихватизации, моя доля, как фанера, в бомонд улетела, тогда и я к дочке, со стариком в придачу, притащила сюда доживать своё тело. Но лучше вы сами сбрыцайте что-нибудь под мой куплет, а я спою и спляшу под ваш гитарный аккомпанемент.

Уборщица ставит ивабру, снимает свой халат и платок, поправляет причёску, подводит тушью ресницы, красит помадой губы, и, преображённая, исполняет песню - «Ах! Было время - я была молода!», при этом она движется и жестикულიрует в соответствии с исполняемым текстом.

Поэт аккомпанирует ей на гитаре, крутясь вьюном вокруг уборщицы.

Ах! Было время - я была молода,
Любила лётчиков и даже солдат,
Но вот случилась беда -
Скатилась с неба звезда
И другом стал нам буржуй супостат.

Я не успела даже глазом моргнуть,

Как поделили и завод, и райком.
Я мыла лестницы там,
Я мыла лестницы тут,
И оказалась - ну совсем ни при чём.

ПРИПЕВ: Неужто я была и вправду глупа,
Что не любила ни икон, ни *попа*?!
А вот теперь и люблю,
И даже песни пою,
Да завела нас в тупик шантрапа.

Всё было в жизни - и костёр, и презент,
Мне пионеры отдавали салют.
Тогда был вправду момент -
Сожгли мы Господа бренд.
Ах, неужели нас за то привлекут?!

Я не успела даже глазом моргнуть,
Как поделили и завод, и райком.
Я мыла лестницы там,
Я мыла лестницы тут,
И оказалась - ну совсем ни при чём.

ПРИПЕВ.

Ах! Было время - я была молода,
Любила лётчиков и даже солдат,
Но вот случилась беда -
Скатилась с неба звезда
И другом стал нам буржуй супостат.

Всё было в жизни – и костёр, и презент,
Мне пионеры отдавали салют.
Тогда был вправду момент –
Сожгли мы Господа бренд.
Ах, неужели нас за то привлекут?!

ПРИПЕВ.

Поэт (кладёт свою гитару на стул и продолжает разглагольствовать с уборщицей).

Что было - то было, и былъём поросло. Кому икона, а кому Малевича ремесло. А вы ещё хоть куда, и ко всему прочему - клёво поёте, а вас, раз-два, и полы мыть, под началом тёти Моти! Я вот сегодня одного конструктора встретил, так его тоже в утиль списали, а он, как и вы, – ещё хоть куда, и молодым фору даст, что бы они там от балды не изобретали.

Уборщица. О, если я приоденусь, то и молодые курицы мне не чета! У них в мозгах одна пыль да дым сигаретный, а у меня, через богатый жизненный опыт, души красота. В наше время девчонки, по улицам дефилируя, не курили, ибо это за позор считалось. К тому же мы и пиво в парках с пьяницами не пили.

Поэт. Да что там молодые – вы ещё и английской королеве нос утрёте! Жаль только, что иконы ваши сгорели, как горят души на партийной работе.

Уборщица. А это правду говорят, что «Чёрный квадрат» Малевича на аукционе стоит ажно миллион евро? Если так, то тут ни какая икона с ним не сравнится. Прости меня грешную Пресвятая Дева!

Поэт. Да, правда. Но плюньте вы на всё это и двигайте к нам в сиентологическую оппозицию, а заодно и деда приведите к моей Валюхе на музыкальную репетицию. Гений и время, что молотком в темя. И не бойтесь правды, бойтесь истины вообще. Знайте - мои поэтические софизмы, что острый камень у революционера в праще. Потому будет вам денежная должность – адептов в мою секту вербовать. У нас неправительственная организация, стало быть от США и Евросоюза в долларах будете жалование получать. Ну, бывайте, бывайте. Только наш уговор не забывайте.

Уборщица. Хорошо, по рукам, договорились, как красной нитью по чёрному квадрату прошились.

Поэт. Ну, коли так, то покедова, покедова. Крутись всем на зло юла дедова.
(Поэт, двигаясь в сторону кулис, машет уборщице рукой и напевает стихотворение - «Зачем все они?!». Стих исполняется отрывисто - по слогам, под мелодию белорусской песни - «Бывайте здоровы, живите богато...».)

По-го-да хо-лод-ная в Минске бы-ла,
Та-ки-е вот нынче тво-рят-ся де-ла.

ПРИПЕВ: Ха-ха, хи-хи,
Тепло и сти-хи.

Ха-ха, хи-хи,
Такие сти-хи.

Ди-рек-тор, ска-жи: ну за-чем все они
Без ша-пок гу-ля-ют в мо-роз-ные дни?!

Во-лося как следует надо беречь,
Затем, чтоб от гриппа в больницу не слечь.

ПРИПЕВ.

На столике вахтера звонит телефон. Уборщица поднимает трубку.

Уборщица. Алло, кто нужен, товарищ Стукачѐв? А кто это такой и кем он работает здесь?

Поэт (*подбегая к телефону говорит скороговоркой*).

Это я, это я – Стукачѐв! Ни как из редакции позвонили, - стих мой в печать забрали. Повезло. Вот повезло! Какая с ног сшибательная весь!

Уборщица (*передавая трубку поэту, удивлённо восклицает*).

Надо же, даже здесь нашли! Что значит – позарез нужный человек!

Поэт. Алло, алло, слушаю! (*Сбавляет темп разговора.*) Как, дядя Жора умер?! У него же на шее висел оберег! Буду, буду, только стих траурный сочиню и мигом прилечу, как на пегасе.

Уборщица. Что, кто-то помер? Никак большое наследство теперь от покойничка вас ожидает на кассе?

Поэт. Да так, родственник один из поссоветской прибалтики без копейки к нам приехал в гости. Теперь вот скидываться придётся, дабы хоть как-то похоронить его офицерские кости.

Уборщица. И чего же это военнотружаший и без копееки умер в доруе?! О чём же он раньше думал, подводя ратной жизни боевые итоги?!

Поэт. Дядя Жора, будучи бравым тружашкой СССР, в секретном подразделении всю жизнь отбарабанил, потому и без копееки приехал, как гость. По всему миру его с десантом забрасывали, пока калеку не комиссовал из медчасти офицер, после того, как пуля его настигла, супостатом выпущенная на авось. А вскоре и денежные сбережения героя аукнулись, из-за распада Советского Союза. Такова история прихватизации, запустившая бильярдный шар мимо Жорика в олигархическую лузу. В результате и секретные документы, касающиеся славного ратника, новая прибалтийская власть на свой лад подытожила, и через некую подписку, на веки-вечные молчать ему приказала, дабы, лишив пенсии, из жалости в тюрьму не посадить, за боевое прошлое, ибо теперь там бывших гитлеровских пособников чествуют, кутая немощных карателей в заботливое одеяло. Посему Жорику евросоюзные парламентарии даже мемуары запретили писать, похоронив в архивах тайну Советского Союза ажно на сто лет. Впрочем, на праздничном конкурсе в Минске, под ё-п-р-с-т мать, за меткую стрельбу ему подарили с аккумуляторами продвинутый велосипед. Вот такой он человек - особо ценный на долгие-предолгие земные лета. Потому ордена дяди Жоры, под грифом - «секретно», за семью печатями хранятся где-то, где-то. Говорят, он и сам их один только раз видел, при вручении очередной правительственной награды. А посему и его родственников, во времена СССР, охраняли заботливые цикады, не выпуская и свояков ратника на зарубежные курорты, дабы их там не уморил гепатит. Вот такая огромная тайна на этом интернационалисте-десантнике и по сей день лежит. Впрочем и в США ветеранов вьетнамской войны из-за секретности тоже особенно не лечат. Если денег нет у бомжа, то и не поможет у Капитолия протестное всеамериканское вече.

Уборщица. А вот сосед мой - пьянотс-дебошир, всю жизнь летуном был, на горбу у жены и у дочки без малого сорок лет просидел, и всё окей. Ну, дочка его, говорят халыву поимела, торгуя без уплаты налогов, отстёгивая чиновнику мзду под тыр-пыр, потому и кормила сытно папашу тунеядца, собаку огромную, и мужа алкоголика, не считая детей. Бывают же такие бабы дуры! Коли и мамаша её своего паразита ни за что ни про что лелеяла всю жизнь, и дочка за такого же пустоцвета замуж вышла, вот и все амуры, если исключить по наследству переданную корысть.

Поэт. Увы, яблочко от яблони не далеко падает. Но везёт же некоторым идиотам таких баб сватать!

Уборщица. И вправду – дуракам и пьяницам везёт. Даже милиция этаких уродов в КПЗ не берёт. При том, что сии скоты и в подъездах все углы обгадили и двери с кодами ломают, чтобы дружба ны к ним могли свободно с бутылкой приходить, когда и собаки соседские на оных дают.

Поэт. Да, умеют же некоторые кобели по жизни клёво устроиться. За такими бабами и мужику не надо о хлебе насущном беспокоиться.

Уборщица. Кому-то рай, а кому-то ад кромешный. Однако и сынуля их тоже увалень известный.

Поэт. Видно чёрт приберёт гадов для пакости – в наказание жене и дочке за их греховные радости, в какой-нибудь прошлой жизни, за измену Богу, сатане и Отчизне,

Уборщица. К тому же они и пса себе жутко опасного завели, и водят его без намордника, ибо и сами по жизни бешенные суки и кобели. В результате в том районе и мамаша детей в сквер не пускают и даже с мужиками туда ходить боятся, так как там, что ни куст, то место выгула собак, жаждущих покусаться. А в деревне, где их дача, теперь и весь лес этих пьянотсов вотчина, ибо одна старушка по грибы пошла, так её, говорят, чей-то пёс загрыз на просике у обочины. Вот только из-за недостатка улик сих уродов не повязали. К тому же деревенские этих гадов боятся, ибо те неоднократно им красного петуха пускали. И о смерти сии бестии не думают, выезжая на встречную полосу в пьяном угаре. Их семейный автомобиль, что русская ролетка, вот такие они бесшабашные твари. А как послушаешь их

бредни, так выходит - весь мир у паразитов в долгу, за то, что они пьяными валялись под забором на сыром снегу.

Поэт. Впрочем кое-кто говорит, что коммунизм утопия, и потому его быть не может. Ан нет, вот он, только в дармоедском обличи, да ещё с перекошенной рожей. Выходит, счастливицы эти поганцы, потому как вся жизнь их, как один праздник. Красиво жить не запретишь.

Уборщица. Ах, какой вы однако проказник!

Поэт. Хочешь жить по потребностям, так живи, коли можешь! Нынешнии законы тунеядство не запрещают, если бабе постельный мужик всего дороже. Кто-то дворцы и дорогие яхты на холяву покупает, а кто-то, бездельничая, сивухой себя ублажает. Дерьмократия вещь клёвая - была бы только баба фартовая! Тут Ленин малость не допёр, - как быстро построить коммунизм. А эти парни экспериментом доказали, что на женских плечах зиждется их харчи и марксизм. Впрочем, эксплуататоры империалисты живут ещё круче, потому и марксисты для них страшнее грозовой тучи. Холява, что наркотик, в их толстый животик. Однако и эти алкоголики-тунеядцы для нашего дела тоже годятся, в качестве митинговой массовки и уличной потасовки. Их проще паренной репы на бузу закрутить, дабы цветную революцию враз получить, согласно разработанной в ЦРУ политтехнологии, от незнания законов которой и страдают многие. Это дело я изучал на курсах в Польше, где тот пан - у кого денег больше.

Уборщица. Да, всякое в нашей жизни случается, кто-то, как ваш дядя Жора, за пузырь мыльный тавось, а кому-то фортуна улыбается, в виде декоративной собачки, для которой во вред митинги и стачки, ибо они, как эйфория от спиртного - быстро заканчиваются, за что похмельным синдромом господа расплачиваются. Однако молодняк этого не понимает, потому и камни в витрины бросает. И только устроители этой бузы получают от США заначку, дабы купить себе шикарную квартиру и дорогую тачку.

Поэт. Отсюда напрашивается вывод – быть устроителем неизбежных беспорядков выгодно в любом случае. Потому как, если не мы возглавим это дельце, то найдутся другие, после которых нам придётся разгребать мусорные кучи.

Уборщица. Ещё Ленин говорил, что объективная реальность есть неизбежная историческая данность.

Поэт. Стало быть всему виной не мы, а предопределённая роком божественная фатальность. К примеру: мою благоверную бешенная соседская шавка укусила, хоть и была размером меньше кота, в результате жену во время уколов чуть было вакцинация не уморила, вот тебе и роковая собачья красота. А соседка в ответ на нашу жалобу лишь твя-твя-твя, будто бы у моей жёнки и на жизнь не было собачих прав. Тогда, им в отместку, я пса завёл, - голова, что большой арбуз, зубы как у тигра. Если кого схватит, пиши кранты, а иначе как без охраны жить, если вокруг и около одно быдло. А ведь я уникам, за меня и пострадать почётно, как за Родину у вражеского дзота. К тому же пёс надёжнее, чем пистолет, и даже опаснее гранатомёта. И ответственность за него, прямо-таки скажем - на редкость пустяковая. Зато в доме все пьянтосы Стукачёва уважать стали, будто у меня и вправду тачка самая клёвая. А прочие соседи к стенке, как мухи липнут, в абсолютном молчании, когда я с псом по лестнице важно шагаю, к теще на свидание. Как утверждает народная мудрость: «Всяк сверчѣк должен знать свой шесток». Потому не надо смотреть ни на запад, ни на восток. Главное - чтобы гений не пострадал от уродов, ибо кто, кроме меня, рифмовкой сможет просвещать народы?! Чем чёрт не шутит, может быть я, как философ, в скорости что-нибудь отблцаю в стихах этакое гносеологическое, и прославолюсь, как философ-утопист - Томмазо Кампанелла, выплеснув на удивление нечто патетическое. Ну, например:

Кто не работает, - тот от пуза пьёт и ест.
У нечистого свой марксистский тест.

Главное - на всех с мавзолея плевать
И тогда можно в коммунизме почивать.

А собака, гав-гав, первый друг человека,
И уж если куснёт – для того есть аптека.

Ну, а дамам, пиф-паф, - от меня наказание,
За прозаические к харчам притязания.

Может быть они ездили зайцами,
На трамвае за куриными яйцами?!

Уборщица. Да, чем дороже цена за проезд в трамвае, тем наглее и зайцы занимают место деда Мазая. А если люди из табора залезут в вагон гурьбой, так тут ещё и кошельки держи крепче, хоть ты красный, хоть ты голубой.

А что касается собак разных, то я слышала, что за выгул без намордника полагается штраф.

Поэт. Да плевать мне на их законы! Пусть попробуют подойти сначала, не сделав пиф-паф.

Ну да ладно, я побежал. Кому поминки, а кому фингал. А деду передайте, чтобы мне позвонил в трамвайное депо. Там контролёра Стукачёва знают лучше, чем писателя Эдгара По. Будем раскручивать певицу Валюху и вашего балалаечника в роли Моцарта или композитора Крутого. Только пусть он себе сошьёт костюмчик по прикольнее байкера заводного. Жёнку мою оформим главным бухгалтером, а я буду поэтом-песенником и продюссером, чтобы пробивать дорогу в массы рекламой и железнодорожным буфером. В нашем балагане найдётся местечко и вам. А пожелаете, так пляшите хоть польку, хоть канкан.

Ну, ещё раз, как водится у компаньонов, бывайте и директору фабрики от меня горячий привет передавайте. А лучше пусть он в сквер на траурный митинг приходит с работягами, дядю Жору помянуть, как защитника интернациональных интересов, под евросоюзными флагами. А я группу подпевки с Валюхой туда приведу, для форса и привлечения неадекватной молодёжи, и дед ваш пусть там сыграет на юле и ещё на чём-нибудь тоже. А тогда глядишь и люди скинутся в шапку по такому скорбному случаю. Ну, и моя персона, естественно первым номером выступит, с рифмою могучею, дабы весь мир услышал от неё траурное обращение, на митинге величайшего принародного погребения. Впрочем, как устроить шоу из похорон дяди Жоры, я посоветуюсь со своими зарубежными спонсорами. У них там крепкие политтехнологи работают, торгующие евросоюзными бонусами. Они знают, как такое дело можно раскрутить с помпой для всего мира.

Уборщица. О, если так, то вы быть может получите и всенародную славу кумира! Посему на счёт деда не сомневайтесь, - он обязательно придёт. И сыграет, и агитационный плакат подержит, а если надо, то и под юлу споёт.

Поэт. Да, чуть было не забыл, - надо же по-быстрому оповестить все европейские посольства, международный суд в Гааге и ОБСЕ, чтобы они своих корреспондентов на митинг прислали, а не просроченное монпансье. Ну, всяких там из «Интернэшнл Корпорэйшн» и прочих аккредитованных журналистов пусть подкинут для раскрутки. Они меня наверняка помнят. Я им президентом обещал статью, когда стишки свои посылал и матерные прибаутки. По этому случаю их боссы в скomorошные юмористы меня записали, и на курсах, в центре Джорджа Маршала, много денег на агитацию обещали.

Ну, это пока секрет, так сказать – озвучино только для нашего общего дела. Первый гранд я вот-вот уже должен получить, требуется лишь обоснование, которому послужит мёртвое тело. Так что, за упокой дяди Жоры, водка, пиво и солёные огурцы на митинге всем будут гарантированы. А отчётом перед зарубежными инвесторами послужат подписи моих избирателей, что зарубежными корреспондентами там будет зафиксировано. Посему

приводите побольше людей с вашей фабрики и общества ветеранов, а также расклейте по всем подъездам приглашение на либеральные поминки, с изображением водочной этикетки и гранённых стаканов, для пущей убедительности в серьёзности нашего мероприятия, в процессе которого мы и сколотим партию СИК, пока не опомнилась пьяная братия. Наш главный контингент – алкоголики-тунеядцы и прочие отморозки, притесняемые властью, которых легко спровоцировать на бузу, дабы западники отсняли с потасовками кровавые страсти-мордасти.

Уборщица. Партия СИК, это хорошо. Но при моей-то зарплате, где денег на взносы взять?

Поэт. Да вы не беспокойтесь. За участие на митингах будете и в долларах, и в евро наличкою получать.

Так что - целую ручки и до встречи на поминках в сквере. Мы ещё и васильковую революцию устроим, и во власть ногою откроем себе двери.

Уборщица. Вот так всегда - думала с простым человеком встретишься, а оказывается с лидером цветной революции. Так вы уж не забудьте бывшую пионервожатую, у меня ведь опыт работы с молодёжью есть, и даже по редактированию школьной конституции.

Поэт. История нас вовек не забудет! Да здравствует партия СИК! Победителей не судят!

Дядю Жору мы на оружейном лафете повезём под гром петард до самого кладбища, так что ведите к нам бесшабашный молодняк, как ведут овец на убой мимо пастбища. Пусть это шоу западное телевидение транслирует на всю планету, чтобы о пятой колонне писали и европейские, и американские либеральные газеты.

Ну, до встречи, поэты-революционеры и пионервожатые-пенсионеры не сдаются! А для связи – вот вам моя визитка (*подаёт уборщице клочок бумаги с номером телефона*), дабы завтра, с партией СИК, нам в новом государстве проснуться.

Уборщица (*читает вслух полученную от поэта визитку*).

«Партия СИК». А что означает слово - «СИК»? Мне непонятен ваш иностранный язык.

Поэт. СИК, это аббревиатура, означающая - Стукачѐв и компания. Если мы споёмся, то и дед ваш, и вы у меня при партийной должности будете, разумеется после возстания. Люди, кто объективно, а кто по безмозглости сдуру, но завсегда чем-то да недовольны, от этого и цветные политтехнологии, и мои стихи насквозь фривольны. На протестное движение хулиганствующего молодняка, корыстных торгашей, тунеядцев, бандитов и пьяниц даже ЦРУ делает ставку, дабы обманом подвигнуть на бесчинство неадекватную разношёрстную публику, где уличные забияки за мзду спровоцируют тявкать и безобидную шавку. Изворотливости, в защите ложных положений, меня учили на курсах сектантских проповедников, да так, что не только сексменьшинства, но и люди культуры навверняка станут в числе моих идеологических наследников. Но это так, всего лишь прелюдия. Главное, что вам больше по душе – доллары или зарплата в евро?

Уборщица. Да мне всё равно, лишь бы не фальшивые. А то менты повяжут и скажут: «Ну и стерва!»

Поэт. Мы - политики из партии СИК, люди серьёзные, не в пример некоторым. Нам деньги через агентов иностранных разведок платят, скидывая на подставную фирму с завербованным директором. Так что всё чин-чинарѐм будет. Не подкопаются.

Ну, до встречи.

Уборщица. Окей. Только не забудьте – мне и евро и баксы одинаково нравятся.

Поэт Стукачѐв удаляется за кулисы, напевая песенку - «Зачем все они?»

КОНЕЦ

РАЗРУШИТЕЛИ

ИСТОРИЯ ТРЕТЬЯ

(ДВА ДЕЙСТВИЯ)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Петрушка, ----- молодой человек одетый по современной моде, с некоторыми элементами стиля, характерного для такового персонажа русских народных представлений.

Его величество - граф Нулин, он же – Лёха, ----- маг, экстрасенс, народный целитель, сексоастролог и космоаналитик нетрадиционной академии наук.

Валенсио старший, он же Санёк, ----- контактёр по связям с космическими сферами. Согласно должности - юридивый.

Медсестра Антуанетта, ----- специалист по трахолокации и проверке эрекции на предмет виртуальной адаптации. В быту - трансвестит Сергей.

Человек на кушетке, ----- пациент пришедший проверить эрекцию на предмет виртуальной адаптации.

Жена графа Нулина, ----- хозяйка салона «ООО Садомазохист».

Пациент №1, ----- дама вульгарного вида.

Пациент №2, ----- крутой парень, пускающий пузыри.

Пациент №3, ----- дама грызущая ногти.

Пациент №4, ----- художник-модельер.

Пациент №5, ----- бизнесмен с авто-рынка - мужик читающий эротическую газету.

Люди с плакатами, ----- активисты партии сексменьшинств.

Поп ----- украинский священник из раскола. Сектант.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Петрушка *(выходит из-за занавеса, делает объявление и удаляется за кулисы).*

История крутая, действие первое,
О том, как Санёк нашёл дело верное.

Баксы сшибать дано не каждому -
Едут лечиться к Саньку граждане.

Его величество, с гербом дворянским, -
Бандеровца свояк на поприще панском,

Граф Нулин пристроил кореша
На должность важную в шеренге сборища.

Цвет голубой вместе с небом наказан,
Так как любовью он геем «обязан».

Но, как бы то ни было, течёт время, -
Бьёт оно граждан то в лоб, то в темя.

И так, история о графе Нулине,
Его шайке и большой загогулине.

Занавес открывается

В коридорчике, примыкающем к кабинету графа Нулина, вдоль стен буквой «П» расставлены стулья, на которых сидят посетители центра нетрадиционной медицины. На стене, расположенной лицом к зрителю, закреплена таблица с перечнем болезней подлежащих исцелению в лечебнице графа Нулина и цит с надписью:

ООО сексуально-виртуальной адаптации через Интернет

**Маг, экстрасенс, народный целитель, сексоастролог и космоаналитик
нетрадиционной медицинской академии наук - граф Нулин и компания**

Таблица

Перечень болезней подлежащих исцелению в отделении центра нетрадиционной медицинской академии наук графа Нулина:

Сглаз.

Порча.

Неадекватное смещение ауры головы и спинного мозга.

Сексуальная паралактационная патология.

Мочезвёздная половая недостаточность.

**Заболевания, связанные с паронормальными явлениями виртуального
характера.**

Самопроизвольная эрекция при сновидениях космоэротического характера.

**Астрологический приворот и отворот, на основе нейропатологической
экстрасенсорики, специалистами по парапсихологии и эзотерики.**

Установка защиты от любовной магии, со снятием безбрачия и бесплодия.

Выявление скрытых талантов экстрасенсорными методами.

А также:

**Восстановление родословной, определение - кто кем был в прошлой жизни,
через связь контактёра с духами предков.**

**Чистка кармы и установка на неё многокупольной тибетской защиты от
воздействия колдовских чар.**

Составление гороскопов по методике тайных готических манускриптов.

В очереди возле двери в кабинет графа Нулина, на которой висит родовой дворянский герб неизвестного происхождения, первой расположилась дама вульгарного вида.

Вторым, за вульгарной особой, сидит крутой парень с наколками на руках, встопорщенной причёской, в рваных потёртых джинсах, с желтизной от закваски в моче, в огромных пухлых кроссовках, чёрной майке с глубокими вырезами, на передней стороне которой белой краской нарисован человеческий череп с рогами. На шее парня висит грубая цепь цвета мельхиора, а на руках, под стать цепи, на пальцы одеты перстни. Лицо парня беспорядочно утыкано крупным пирсингом. Парень лениво жуёт жвачку и периодически пускает изо рта пузыри. Выражение лица наглое, сидит полулёжа, раскинув руки на спинки стульев так, что занимает три места подряд.

За парнем пристроилась дама в богатом, но безвкусно подобранном наряде и уродливым париком на голове, напоминающем воронье гнездо. Её лицо покрыто густым гримом, поверх которого намалёваны не в меру тёмные тени у глаз. Губы дамы накрашены ярко-красной губной помадой так, что своим видом напоминают две пухлые сосиски. По всему видно, что дама нервничает, отчего голова её то и дело поворачивается в сторону двери, глаза бегают, при этом дама беспрестанно грызёт ногти, щёлкает семечки и бросает шелуху прямо на пол.

За дамой сидит мужчина в экстравагантном костюме голубого цвета, с закрученным оранжевым шарфом на шее. По виду - художник-модельер. В руках мужчины блокнот, в который он то и дело что-то зарисовывает.

За художником сидит мужик простецкого вида - бизнесмен с авто-рынка. В сетке, у его ног, лежат автозапчасти. В руках бизнесмена газета эротического содержания. В процессе чтения он то и дело толкает художника, в желании поделиться впечатлением от прочитанного.

К двери кабинета графа Нулина подходит молодой человек, одетый в наряд завсегда́тая молодёжных тусовок. Покачав головой, он в кураже разводит руками, смотря на родовой герб, закреплённый на двери, после чего многозначительно произносит: «**Вау! Вау! Вау! Какой клёвый дворянский герб к двери присобачили! Ну просто умора!**», затем поворачивается в сторону стены, где висит щит с записью специальностей графа Нулина и таблица с перечнем излечиваемых болезней и, с иронией в голосе, громко читает в слух всё то, что там написано, после чего вновь возвращается к двери кабинета. В ответ на действия балагура, посетители выражают своё недовольство, обмениваясь друг с другом жестами в стиле пантомимы.

Почуввав неладное, дама вульгарного вида перегораживает молодому человеку дорогу в кабинет, откинув в сторону двери ногу. Молодой человек останавливается возле дамы, осторожно, как кот, переступает одной ногой её ступню, нажимает ручку двери и с громким выкриком - «**Вау!**» делает выпад рукой в сторону интимного места вульгарной особы, от чего нога дамочки дёргается, как лапка лягушки от электрического разряда. При этом берцовой костью она попадает обидчику в уязвимое место между ног. Согнувшись, от столь неожиданного приёма самозащиты, молодой человек ударяет плечом в дверь кабинета и по инерции вваливается в апартаменты целителя.

Обстановка кабинета графа Нулина включает в себя: круглую вешалку на треноге, шкаф для всевозможных рабочих принадлежностей целителя, кресло и светильник, напоминающие оборудование стоматологических кабинетов, стол для оформления врачебных записей, на котором стоят: письменный прибор, стеклянный магический шар на подставке и настольный телефон с громкоговорящей связью. Возле стола расставлены стулья, на одном из которых лежит гитара. Невдалеке стоит кушетка, возле которой расположен компьютерный столик с компьютером, звуковыми колонками к нему, монитором, принтером и сканером. Между кушеткой и креслом со светильником, стоит столик с осциллографом, рядом с которым лежит каркасной конструкции шапочка для головы, на которой закреплены электроды, соединённые проводом с осциллографом.

Кабинет графа расположен справа от коридора для посетителей. Внутри кабинета имеется дверь, ведущая в комнату для выполнения процедур, расположенная лицом к

зрителю. На двери процедурной комнаты висит табличка с надписью: «Процедурная опочивальня». На этой же стене, рядом с вешалкой для верхней одежды, висит зеркало с примыкающей к нему тумбочкой, на которой стоят: ритуальный подсвечник-семисвечник и череп животного неизвестного вида. Далее, на той же стене, висят в рамках различные дипломы, масонские символы и гороскопы с таблицами и графиками.

Граф Нулин - он же Лёха (воскликает, подняв полусогнутые руки к потолку, при виде ввалившегося в кабинет пациента).

О, мой брат! Вижу, вижу! Порча снизошла на вас от слияния Марса и Венеры!

На кушетке, в кабинете целителя, лежит пациент с электродами на голове. Медсестра, сняв электроды с пациента, обращается к нему с предложением перейти в смежную комнату. При этом она производит телодвижения сексуального характера, располагающие пациента к эротическому вожделению. Посетитель смотрит на медсестру глазками мартовского кота и на цыпочках удаляется вслед за медсестрой в процедурную опочивальню.

Медсестра. Прошу вас, уважаемый, пройдёте в процедурную опочивальню для проверки вашей эрекции на предмет виртуальной адаптации.

Посетитель Санёк (оправившись от болевого шока, убирает ладони с травмированного места и, тяжело вздыхая, бесцеремонно валится на стул для посетителей, после чего обращается к целителю).

Ты что, Лёха, не узнаёшь что ли кореша своего?! Ну, помнишь, как меня из медицинского училища выгнали, когда спирт из колб с лягушками у завхоза пропал? Пили то вместе, а засветился один я. Так что выручай кореш, должок за тобой. Безработный я, а по сему без денег, как вошь бесприютная. К тому же - с хаты меня хозяин попёр за долги.

Далее, во время диалога, Санёк то прохаживается по кабинету, рассматривая его убранство, то развалившись на стуле, крутит головой по сторонам, устремляя свой взор на приглянувшиеся ему вещицы. Лёха ведёт разговор в движении, обхаживая Саньку, как услужливый хозяин. Оба говорят эмоционально, при этом жестикулируя руками.

Лёха. Санёк, это ты?! Ну, даёшь! А я тебя сразу и не узнал. Ну, рассказывай, что по чём и кем до этого ты работал.

Санёк. Да что там рассказывать! Сначала я в больнице скорой помощи ошивался, пока ночью в холодном коридоре умирающего больного на каталке не забыл. В общем, с практикантками из медицинского института в приёмном покое я в ту ночь тусовался и в результате конфуз вышел. Врач тоже тогда опарафинился с диагнозом, так как сильно спать хотел с перепоя. В результате администрация дёрнула это дело замаять, да крутые родственнички жмурика в суд на нас подали. А тут, как на зло, ещё и старые грехи мне припомнили. Ну, перекатывал я однажды с каталки на кровать бабу после операции, которая ещё от наркоза не отошла толком. В общем, руку невзначай я ей вывихнул, посему и голову ушиб об спинку койки. А что я, грузчик что ли, чтобы эту стокилограммовую корову поднимать на своём горбу?! Хирург её оперировал с медсестрами, вот пусть они бы её и таскали туда-сюда. В мебельных магазинах держат целую бригаду качков усколобых, для транспортировки грузов, и платят им клёво. А я что – должен грыжу себе зарабатывать за горсть гривен на чай без сахара?!

Лёха. Видел я и не такое. Как-то раз скорая скинула хворого у приёмного покоя, а сопроводить его, как всегда, было некому, вот и загнулся бедалага, всеми забытый.

Сразу, после распада Союза, я вдоволь по разным городишкам пошастал. С голодухи даже однажды в инфекционную больницу устроился работать, но долго там не задержался, так как главврач взятки никому брать не давала. Просто жуть, а не баба была. Но потом мне все-таки подфартило, когда в онкологическую больницу устроился на подработку. Там

мафия заправляла – будь здоров. Жаловаться, если при облучении устаревшим изношенным аппаратом и здоровый орган больному заодно сожгут – бесполезно. Да и какая разница - от облучения, химиотерапии или от рака загнулся больной?! Посему все – от патологоанатома и до последней санитарки, там доили хворых на баксы. Но я тогда, будучи ещё неопытным, прокололся, когда посредничал при этаких поборах, так как стал брать больше, чем мне по должности было положено. К тому же, мне ещё припомнили продажу на сторону дорогих препаратов для химиотерапии, которые я уловчился подменить на дисциплированную воду. А как я мог от соблазна тогда удержаться, когда вокруг прихватизаторы и торгаши на дорогих джипах туда-сюда *жикают*, а я пешкодралом к девкам *шастал* на случку?! Жить-то красиво всем хочется! Одним словом – турнули меня и оттуда.

Санёк. Как говорил мой отчим, работавший в одесском ОСВОДЕ: «Спасение утопающих – дело рук самих утопающих». На море всякое ведь бывает. В бессознательке могут и на органы бесхозного клиента пустить.

Лёха. Что верно – то верно. Истории разные по жизни случаются. Я вот как-то раз с жёнкой и бульдогом вышел на пустырь погулять, а там велосипедист с горочки катился, а моя собака ему на перерез рванула. В результате велосипедист сделал сальто-мортале, от собаки уваливая, и позвоночник себе сломал. А люди, шедшие с электрички по этой тропинке, скорую вызвали, но поздно. Велосипедист, пока дождался приезда врачей, дуба дал. Но благо он собаку мою не переехал. Пёс, как не крути, мне и моей жёнке дороже, потому как он мой, а велосипедист нам совсем чужой. В общем, отсиделись мы тогда втроём в кустах, - я, жёнка и собака моя, эту комедию наблюдая издали, и дёру потом дали. Ну, это я так – к слову. Теперь твоя очередь рассказывать про своё житие-бытие.

Санёк. Да было бы чего рассказывать! Ну да ладно. Ещё я на пункте приёма донорской крови работал, посему кровью там приторговывал, пока одна роженица гепатит со СПИДом не подхватила. Кое-как я тогда отбрыкался и затем санитаром в морг устроился. Ну, а там уже буза со жмуриком вышла - зубы золотые у покойничка сняли, а подменить на латунные не успели, по пьяни. В общем, как всегда работали бригадой, а засветился я один. Невезучий, одним словом. Ну, а потом малость на авто-рынке пошухарил с ворованными автомобилями, пока меня чуть менты не замели. После этого билеты поддельные на благотворительные концерты с дружба*ном* продавал и наркоту по дискотекам мальчикам толкал, но тут, как назло, дружба*н* прокололся, а я, естественно, слинял. В результате решил на таможду устроиться - бабки качать. Даже план придумал, как лохов разводить – если кто везёт с собою в поезде крупную валюту. Но на таможду меня не взяли, так как свято место пусто не бывает.

Лёха. Ну, ты и придумал, - на таможду да ещё с твоим-то заушным образованием. А впрочем, поделился бы с корешем мыслишкой по части лохов. Я ведь тоже иногда через границу баксы вожу под поясом.

Санёк. Да всё очень просто. Везёшь ты, к примеру, в поезде зелёные, от жуликов их в трусы зашив по совету тётчи, а тут я в форме таможенника. Здрасьте, говорю, откройте рундуки и предъявите пожалуйста поклажу на досмотр. А сам в ящик незаметно орех грецкий кидаю, с белым порошком внутри, и тут же его достаю и раскалываю, а пассажиров прошу засвидетельствовать подозрительную находку. Посему, стало быть, хозяина этого ореха вежливо прошу с вещами на выход, для проведения хим. анализа данного порошка. Ну, пассажир естественно говорит, что орех не его и в панике решается мне часть бабок своих выложить, лишь бы на зону не загреметь под фанфары, за наркоту. А я, естественно, нахожу у него поддельные купюры – фокус покус такой из рукава, и опять его натягиваю по полной программе. Тут клиент в страхе мне всю валюту выкладывает для проверки, лишь бы на свободе остаться. Ну, я ему, пальцем пригрозив, говорю: проверять, уважаемый, валюту надо перед поездкой за границу. Верю, что вас по неопытности валютчики надули и орех гретский, клеём склеенный, в рундуке от других пассажиров остался, но фальшивые деньги придётся конфисковать, для уничтожения. И чистенького отпускаю его с миром, якобы из жалости. А если кто из этаких лохов заартачится, то ждать ему до утра следующего поезда. А ночью всякое может случиться на глухом полустанке.

Лёха. Да, чувак ты, что надо – сообразительный. А жена, дети есть?

Санёк. Ну, ты чё, Лёха?! Дурак я что ли жизнь молодую на отпрысков тратить?! Вон, моя сестрёнка, пятерых спиногрызов нашлёпала, а потом от них ещё троих внуков подняла, и в результате сама от грыжи ласты откинула, таская обалденно тяжёлые мусорные контейнеры. Вот тебе и мать героиня! Одним словом - в её подчинении была швабра, веник, да лопата снег зимой убирать возле подъезда, так как в ЖЭСе она работала уборщицей. В общем, ни чего кроме кастрюль, да работы в своей жизни она не видела. Все деньги на прокорм спиногрызов и их киндеров уходили. А свалилась в беспмятстве, в свои пятьдесят шесть лет, после операции, так спиногрызы только водку хлестали, да по друзьям шухарили, пока она Богу душу не отдала. Вот и вся их помощь с благодарностью. Да ещё в конце жизни её гомеопаты пограбили, предложив приобрести дорогие припарки, когда больница отфутболила безнадежно больную, ибо кому хочется возиться с умирающей, если и на органы взять-то уже нечего. А своячнице, привезшей умирающую в больницу, так и сказали: «Забирайте её домой, - мы трупы на лечение не принимаем». Вот тебе и весь сказ – шли с песнями к коммунизму, а получили во все дырки большевистскую клизму.

А я что, дурак, что ли, на спиногрызов горбатиться?! Ну, скажи: на фига мне такая каторжная жизнь, как у моей сестрёнки?!

Лёха. И то верно. Каждый кузнец и своего счастья, и несчастья тоже, что бы там ни говорили коммунисты о светлом будущем для всего народа. Посему научный Марксизм-ленинизм это не про нас, но его азы и мне, и тебе знать полезно, чтобы не лапухнуться при очередной смене власти. Партийные оборотни из КПСС, хорошо изучившие эту науку, быстро смекнули, что к чему, когда Горбачёв затеял перестройку. Вот так и развалился нерушимый СССР, изнутри подтачиваемый предателями, цеховиками и прочими партийными коррупционерами, сводящими на нет эффективность управления социалистическим народным хозяйством. А чтобы созданное многими поколениями людей добро народное побыстрому прибрать к своим рукам, и при этом крепко во власти закрепиться, оные применили всевозможные методы, стоящие на вооружении у империалистов. То бишь разыграли карту национализма и так далее, скопировав гитлеровское национал-социалистическое движение во всех его агрессивных проявлениях.

Впрочем и некоторые так сказать - меньшинства, тайно объединившись в кучки по национальному, религиозному и сексуальному признаку, материально поддерживаемые монополистами из-за рубежа, тоже крепко преуспели в этом дельце. Вот так и появились украинские олигархи.

А что касается твоих мытарств, то в этом плане всё ещё поправимо, коли ты, Санёк, далеко не промах. Посему мне ли тебя учить, а вот послушать весьма полезно. Ну так колись дальше, я весь внимание.

Санёк. Да что там рассказывать! Ну была у меня одна шалава. Мы с ней в гражданском браке два года барахтались. Потом она родила киндера - толи от меня, толи ещё от кого, подрабатывая на панели? В общем, послал я её куда подальше. Ну, она того киндера в приют сдала, а сама на заработки в Стамбул подалась, турок в борделях улаживать.

Лёха. Да, наши предки этих османов, во время русско-турецкой войны, и в Крыму и в Болгарии били, а она, дура, басурманов обслуживать поехала.

Санёк. Вот именно. Но я же не стена плача, чтобы её слёзы вытереть и киндера чужого воспитывать. А после неё были у меня ещё разные тёлки, однако всех не упомнишь. Много с Украины дурёх смазливых бардели европейские покорят тогда отправилось, в поисках красивой жизни, так и не дождавшись оной во время правления Кравчука, Кучмы и Ющенко.

Лёха. И молодые дуры и засидевшиеся дыни – все ждут корабль с алыми парусами, в трюмах которого сундуки с золотом спрятаны. Да фиг с ними – с проститутками! Что было, то было. Наши сверстницы за кордон свалили, так новые тёлки народились. Всем хватит, водились бы баксы в кармане.

Санек *(увидев лежащую на стуле гитару, подходит к ней и дёргает за струны).*

Вижу, ты музыкой балуешься. Я тоже иногда бренчу под настроение. Недавно вот разучил песенку - «**Что было, то было**». Кто-то в самый раз её под мою разухабистую житуху состряпал.

(Санёк берёт в руки гитару и исполняет песню.)

Что было - то было, того уже нету,
Бросали мы с милой на счастье монету,

Орлу и орешке судьбу доверяли,
Люблю, не люблю - на песке отмечали.

Что было - то было, того уже нету,
Любовь моя бродит по белому свету.

Как дети, на пляже в пятак мы играли,
Разлуку под солнцем себе нагадали.

Что было - то было, того уже нету,
Не долго хранил я у сердца монету.

Мой сын в чужом доме, но где, я не знаю -
В орла и орешку под рюмку играю.

Что было - то было, того уже нету,
Бросали мы с милой на счастье монету,

Орлу и орешке судьбу доверяли –
Любовь, как пятак, на пари разменяли.

Что было - то было, того уже нету,
Не долго хранил я у сердца монету.

Мой сын подрастёт - я его не узнаю,
Поскольку в орла и орешку играю.

Что было - то было, того уже нету,
Любовь моя бродит по белому свету.

В орла и орешку быть может играет –
Кукушкой холодной под солнцем порхает.

Что было - то было, того уже нету,
Я снова бросаю на счастье монету.

Люблю, не люблю на песке отмечаю -
Орлу и орешке судьбу доверяю.

Вот такие значит дела у меня на любовном фронте.

(Санёк указывает пальцем на фотографию девушки в купальнике, приколотую кнопками к двери процедурной опочивальни.)

А что это за краля у тебя на двери висит? И я бы такую тоже не прочь поиметь.

Лёха. А, это фото племянницы моей жёнки - Валюхи из Минска. Стерва ещё та! Полезешь - её папаша в момент тебе гениталии укоротит. Одним словом - мент он штабной, в прошлом. Попал под чистку кадров за коррупцию и потому на пенсии теперь загарает.

Санёк. Или я чего-то не врубаюсь, но мне кажется - на фото за племянницей не Минск, а окрестности Львова маячат?

Лёха. Всё верно, это я на компьютере фотомонтаж слепил. Так сказать - тренировался компромат на клиентов стряпать, на всякий случай, если кто-то на меня в органы пожаловаться вздумает. А Львов - моя ностальгия по детству. Родился я там и жёнка моя оттуда родом. В общем - я на половину еврей и на одну треть русский, всё остальное - хохол, а моя стерва на половину хохлушка с львовщины и на половину полячка. Гонору у неё оттого, как у пана *Пилсудского (**диктатор Польши после военного переворота в мае 1926 года, в 1920 году руководил военными действиями против Советской России*). Я уже её побаиваться стал, так как дед моей жёнки в войну евреев, русских и белоруссов уничтожал, служа в украинских националистических формированиях, во время гитлеровской оккупации. Этого деда потом расстреляли при советах, за карательные операции против мирных граждан, так как он не успел в Канаду вовремя смыться, как то сделали другие военные преступники из отрядов Степана Бандеры. А вот теперь дядька моей жёнки перехватил по наследству фашистский факел, с целью - отомстить за деда, ну и всё такое. Под его началом нынче функционирует частная школа по подготовке киллеров и боевиков националистического толка, где-то на львовщине в курортной зоне, на базе какого-то бывшего дома отдыха партийных работников КПСС. В общем, он и моя жёнка москалей* (**русские – люди с московии*) и евреев жутко ненавидят, и посему возжелали их в порошок стереть, в отместку за деда, преследуя при этом и свои политические цели. Теперь украинская Галиция их стратегическая вотчина.

Санёк. Мне кажется, зря твоя жёнка на евреев гонит стружку, так как наиболее богатая часть украинских олигархов имеет иудейские корни и даже тройное гражданство в паспорте, хотя и не афиширует оное, и за украинский язык стоит горою, спекулируя на оном. Да и остальные олигархи и прочие власть имущие в правительстве и в Раде* (**парламент Украины*), под колпаком США находящиеся, не шибко-то на хохлов похожи. Впрочем, миллиардеры не имеют национальности и родины, потому форму черепа уже ни кто, как то было в гитлеровской Германии, нынче проверять и измерять не станет. К тому же в США много толстосумов еврейской национальности проживает, но и англосаксы им тоже не уступают по численности, так что и там пауки пытаются друг друга сожрать, находясь в одной банке. А поляки и хохлы для них, что мелкая разменная монета, как собственно и прочие евреи, проживающие в России, либо ещё где-нибудь на востоке. Посему зря кое-кто на Украине обольщается по этому поводу. Тут принцип землячества, на базе исторической родины, не срабатывает. Напротив, этим пользуются жулики из пятой колонны, играя на ностальгических чувствах национального патриотизма и любви к отеческим гробам, какой бы национальности человек, ищущий единомышленников, не оказался. Вот и мы, так сказать, нашли друг друга на почве **фифти-фифти**, а не по национальному признаку, и это более продуктивно.

Лёха. Я своей жёнке на сей факт не раз уже намекал, но она как дуб стоит на своём, не врубаясь в ситуацию, в надежде, что украинские националисты возьмут верх, вне зависимости от складывающейся международной канъюктуры. Тут и дураку ясно, что клуб миллиардеров явно не из любви к хохлам поддерживает из США дядькиных головорезов. Им нужна конфронтация с Россией по всем направлениям, ради которой они и Украину готовы сжечь в ядерной топке, и даже пожертвовать Европой. Выходит, когда бандеровцы своё дело сделают, их тоже обязательно уничтожат, заодно припомнив и холокост последышам гитлеровских недобитков из отрядов Бандеры и Шухевича. Карателей, по правилам политического жанра, со временем непременно ликвидируют, бросая в бой с противоборствующей стороной, дабы скрыть следы преступлений. Когда одни олигархи компрадоры борются против других за народное добро, то все средства хороши. Украинская промышленность ни Европе, ни США не нужна, потому на неё они уже положили большой крест. А земля наша им приглянулась для выращивания геномодифицированных сельхозкультур, согласно плана Вашингтона, ну и заодно для захоронения радиоактивных отходов со всего мира. Одним словом - международная свалка Украине уже обеспечена.

Санёк. Ну да, дело тёмное. Посему, освещая эти делишки, Карл Маркс говорил, что нет такого преступления, на которое бы не пошли империалисты, ради получения сверхприбыли. В каждом человеке живёт зверь, такова его природа, ибо кто больше кусок урвал, тот и выжил в голодное время, что и закрепляется на генетическом уровне, с целью сохранения вида. Это интеллигенты отчасти подавили в себе животные инстинкты силой разума, но нам-то зачем на своих плечах нести такое гуманистическое бремя. Мы же не альтруисты, за всё человечество бороться. Капиталисты стоят на вершине пищевой цепочки в животном мире, и нам тоже стоит присосаться к их продуктовой бочке.

Лёха. На счёт капиталистов верно сказано, именно так Маркс охарактеризовал этих бестий. Но быть может рай земной тоже возможен, когда все люди станут альтруистами, при фантастическом развитии робототехники. Вот так компартия Китая и построит коммунизм, если мир не провалится в тартарары по вине НАТОвских агрессоров, либо из-за экологической катастрофы. Но мы не коммунисты, чтобы свою жизнь положить на алтарь отечества, во имя будущего человечества. Что же касается насильственного насаждения на востоке Украины украинского языка, то это делается с целью вытеснения москалей с их исконно русских земель, не по праву доставшихся Украине от Ленина, как и Крым от Хрущёва.

Санёк. Только лохи всё ещё верят в коммунизм, хотя и развитие робототехники нынче движется семимильными шагами. Впрочем, кто его знает, может быть китайцы и построят у себя нечто подобное, так как у них компартия всему голова, но на Украине такое невозможно. Наши олигархи и члены клуба миллиардеров желают быть не просто богатыми, а властелинами душ человеческих. Это животные досыта нажравшись обо всем забывают, люди же твари ненасытные. А в русской культуре правда и справедливость стоят превыше всего, потому янки с москалями никогда ужиться не смогут.

Лёха. Впрочем, если ты читал «Повесть временных лет», написанную ещё в начале 12-го века, то там сказано, что и сам Киев стоит на земле русской. В самом начале этой летописи написано: «Се повести временных лет, откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве нача першее княжити и откуда Русская земля стала есть». Это большевики-ленинцы искусственно слепили Украину по своему разумению, в силу сложившейся ситуации на момент развала Российской империи в начале двадцатого века.

Выхотцы из Галиции для того и разжигают ненависть к москалям и памятники Ленину рушат, чтобы истребить историческую память в народе, дабы посеять вражду в душах людских. «Разделяй и властвуй», такова грабительская стратегия империалистов и наших олигархов. Для этого они и дух гитлеровского головореза Степана Бандеры воскресили, и сколотили штурмовые отряды для устрашения населения и разгрома профсоюзных, коммунистических и прочих движений. Собственно нечто подобное сейчас происходит и в прибалтийских странах бывшего СССР, где военных преступников, воевавших на стороне Гитлера, возводят в ранг героев сражавшихся за родину.

Санёк. Да, Степан Бандера, как известно, из Галиции родом, потому ему и памятники то там, то сям уже устанавливают, под натиском львовских правосеков* (**украинские националисты из правого сектора*). Как известно, преподносимые западными политтехнологами исторические байки и истина – несовместимые понятия. Впрочем, я весь внимание. Такую просветительскую лекцию на политическую тему на нашем лживом украинском телевидении не услышишь, ибо оно пудрит людям мозги в угоду проамериканских олигархов. Кто платит, тот и на киевском телевидении музыку заказывает. Хотя я и сам не лох, но и твоё мнение мне тоже полезно знать, коль уж мы в нашем дельце с тобою сойдёмся.

Лёха. Да, нынче, чтобы не попасть впросак, надо точно знать, в какую сторону олигархический ветер дует, а не то раз-два и в канализацию с потрохами правосеки нас спустят.

Санёк. Что верно – то верно. А в тюрюге сгнить и мне тоже ой как не хочется. В наших местах, по большому счёту, до поры до времени настоящего порядка-то и не было

после Киевской Руси, да и самостоятельного государства Украины, как такового, ранее никто и не знал. Да, была Малороссия, откуда родом и великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь. А стабильность здесь возобновилась во времена правления императрицы Екатерины Великой и СССР. А так, то поляки из Речи Посполитой мордовали местный народец, то янычары в рабство людей уводили, пока Екатерина вторая Крым у турок не отбила. Ну а потом немчура во время первой мировой войны копотил всем давала, а с поражением Германии поляк пан Пилсудский зверствовал. Вслед за ним и Петлюра с батькой Махно мародёрствовали, а после них гитлеровцы и Степан Бандера с Шухевичем народец уничтожали, геноцид устраивая. Нынче же янки под олигархическим прикрытием свою лапу на земли сии глаз положили. Но, как говорится, в мутной воде легче рыбку сетями загребать, на чём и нам не грех поживиться, а потом с деньгами можно и драла осюда дать в более спокойное местечко. Я так думаю: когда с тонущего корабля побегут крысы олигархические, придёт наше время отхватить лакомый кусок от их запасов стратегических. Кто не рискует – тот не пьёт шампанское. Таковы законы бизнеса, во время боевых действий и послевоенного кризиса.

Лёха. Вижу, ты кое в чём поднаторел. Никак умные книжки почитывал на досуге?

Санёк. Да, было и такое дельце, когда я в университетскую библиотеку устроился подсобником, с целью ценные издания для продажи коллекционерам подворовывать, то да сё выпрашивая у научных работников и студентов старших курсов на сей счёт. Вот так я и просветился на ниве истории.

Лёха. Ну коль уж ты этак вот поднаторел в научной сфере, то не мешало бы и тебе диплом состряпать о высшем образовании. Я себе такой уже прикупил на чёрном рынке, а посему и книжонки разные полистал, дабы соответствовать этому делу, чтобы впросак не попасть. Однако, знаешь ты это или не знаешь, но моё мнение таково: дядюшка Сэм в мечтах своих уже давным-давно поделил Россию на сферы влияния, и только ядерное оружие оной сдерживает Вашингтон от прямой агрессии. Потому сей монстр нынче пытается взорвать Россию изнутри, с помощью тайного финансирования пятой колонны и создания вокруг России недружественных националистических государств, где искусственно разжигается ненависть к москалям. С этой же целью, с помощью ЦРУ и МИ-6, то там, то сям создаются разные вредоносные партии, как гнилые яблоки плесенью либерализма заражающие плоды в российском «овощехранилище», и заодно в студенческой среде, а также стряпаются всевозможные секты экстремистского толка и прочие модные пагубные движения, с шоу-программами на телике, дабы разжечь зависть и ненависть в народе к власти имущим.

Этакие разговорчики, рассчитанные на недалёковидного телезрителя, и лжерелигии террористической направленности, были придуманы западными политтехнологами для оболванивания лохов, а также для разрушения традиционных верований, дабы предателей и религиозных фанатиков-головорезов по всему миру плодить, заражая их русофобией. Впрочем, по мне так все религии фуфел, так как никто в мире не имеет веских доказательств существования Бога во вселенной. Потому нигде таковые и не предьявляются для всеобщего обозрения.

Санёк. Известное дело, предатели – они и есть предатели, потому и некоторым преподавателям университетов заподники приплачивают, чтобы те студентам мозги закручивали на свой манер, в пользу США. А доказательства существования боженьки лохам ни к чему, коли оные и так на денюжки хорошо доятся.

Лёха. Верно кумекаешь. Однако большинство лохов всё ещё думает, что НАТОвцы нам добра желают. Молодняк же, по неопытности и безмозглости своей, завсегда на бузу и кровопролитие готов, не понимая, что и им также уготовано быть в числе жертв зарубежной агрессии. А провокаторов для этого дела дядюшка Сэм напёк выше крыши. Нынче мир держится на дружбе России, Китая, Индии и Латинской Америки. Но если Россия из этого звена выпадет, то и всем прочим придёт каюк по отдельности. А тогда и конец света не за горами. Корыстная милитаристская правящая верхушка США сейчас

переполнена политическими шизофрениками, от которых можно ждать всего что угодно, кроме мудрых решений.

Санёк. Стало быть для тебя не секрет - на какие средства дядька твоей жёнки содержит армию отморожков пустоголовых, сколотив боевые отряды по примеру гитлеровских штурмовиков.

Лёха. Ясное дело - из США и Евросоюза его спонсируют, с целью раздробления Украины на западную и восточную, с последующим захватом власти и здесь, и там. А штурмовиков он набирает из бывших спортсменов и футбольных фанатов, не нашедших себе места в этой жизни. А из молодняка безголового, любящего пошухарить, он лепит бригады по примеру гитлер-югенд. Всё это готовится в угоду олигархов и западных воротил, чтобы окончательно подавить рабочее движение и уничтожить его лидеров, стоящих во главе украинской компартии и профсоюзов. Вот посмотришь - придёт время, эти штурмовики не только штаб-квартиры коммунистов будут громить, но и дома профсоюзов станут жечь напалмом, при молчаливом одобрении Запада. А там и раскольникам лиходеи подсобят православные храмы пограбить. Как говорил ещё Никколо Макиавелли: «Разделяй и властвуй». Потому святоши доказательства существования Бога и не рассматривают.

Санёк. А если патриотически настроенные полковники, спасая родину, путч устроят, - из гранатомётов офисы и дома олигархов начнут обстреливать, а заодно президентский дворец и раду обрушат, как в Чили генерал Пиначет действовал против коммунистов, что тогда?

Лёха. Не дрефь, армия давно уже от таких офицеров зачищена. Остался один мусор, готовый в любой момент фашистские символы нацепить. Одним словом – дебилы, да и у тех мозги хренью проконопачены по самое немогу. Так что всё будет окей, поскольку все олигархи в душе Пиначеты. А народ – стадо запуганное с думалкой набекрень, ибо и тут олигархические СМИ круто поработали, сея дезинформацию о России.

Санёк. Однако без России не было бы и Украины как таковой. Эту территорию давным-давно уже бы поделили между собой Польша, Австро-Венгрия и Османская империя. А потом Гитлер к своим рукам всё бы оптом прибрал, если бы победил. СССР спас не только Европу, но и весь мир от нацизма, а потом и от третьей мировой войны его уберёт, от которой и все люди на земле погибли бы в ядерном кошмаре. И чтобы эту народную память напрочь стереть, в поссоветских странах Евросоюза и на Украине уже идёт декоммунизация с опошлением всего советского прошлого, и сносом памятников героям освободителям. И здесь нам тоже не мешало бы преуспеть, дабы денюжки на это дельце от олигархов получить.

Лёха. И то верно. Но тем не менее нынешняя буза раскручивается и для того, чтобы уничтожить нашу экономику и таким образом спровоцировать недовольных граждан воевать против России, когда нам, за неуплату Киевом накопившихся многомиллиардных долгов, перекроют газ. США за украинцев долги платить не станут. Не для того они здесь войнушку руками хохлов затевают. Ну сам подумай - зачем им было создавать эскалацию напряжённости, если потом долги украинские на себя же и повесить, дабы утихомирить народ, доведённый их же посулами и провокациями до отчаяния?! Цель провокаторов – изгнать москалей с их же исконных земель руками оболваненных украинцев, дабы в центре Европы учредить новую колонию для США. Впрочем, наши олигархи в этом деле главные пособники, так как от пуза нажравшись намереваются со временем в США когти рвать. И не говори мне, что это предательство родины, ибо и на российском телевидении многие бизнесмены и артисты бахвалятся своей недвижимостью зарубежом и двойным гражданством кто в Израиле, кто в Европе, а кто-то и в Америке. В результате данная ситуация выглядит не так однозначно, как ты её представляешь, коль даже некоторые украинские попы раскольники под США радостно трезвонят, под боженьку мину иудины заложив.

Санёк. Однако, Соединённые Штаты Америки никого из чужаков счастливыми ещё не сделали. Потому и украинским богатеям шибко-то обольщаться не стоит. Там, на

чужбине, всякое ведь может случиться. Местные воротилы с радостью при случае сделают оных банкротами, а то и жертвами надуманного терроризма извне. Где янки – там везде кровь и разруха, что и на Украине мы сейчас наблюдаем. В результате народ оболванен по самое немогу. Так может быть и нам, учитывая нынешнюю политику правящей верхушки, под это дело свою секту побыстрому сколотить, пока ещё не поздно, и у США денег попросить на её развитие?

Лёха. Да, для создания секты мы уже созрели, а *лохов* вокруг, что грязи, коли экстрасенсорика, колдовство, магия с гаданиями и составлением гороскопов у народа в большом ходу. Кто бы что ни говорил, а этот бренд дьявольски живуч и популярности ему у цыган не занимать.

Чтобы запросто подрывать экономику по всему миру, проще всего поначалу разрушать религиозным дурманом и всякими предрассудками сознание людей в конкурирующих странах, что янки и делают, потому они и нашу секту обязательно поддержат. А фанатично верующие люди, *яко* овцы безмозглые, - куда козёл, туда и они. «Если думать о бедных – богатым никогда не станешь, но если ты умный, то почему бедный», так говорят янки. Если хочешь быстро разбогатеть – придумай свою религию.

Санёк. Ум не в справедливости, а в изворотливости. А толпа, она и есть толпа. Овцам нужен пастырь. А чем мы хуже других жуликов, миллиарды народных долларов себе присвоивших?! Я тоже не прочь стать олигархом.

Лёха. Для ясности скажу, что через Украину янки хотят создать проблеммы не только для России, но и для Евросоюза, на случай - если кто-то там задумает свою армию создавать, дабы потеснить США в сторонку. Закон конкуренции таков, что денежки дружбы не знают. Потому Европа была и будет марионеткой у Вашингтона, пока там европейские войска расквартированы в перемешку с солдатами Пентагона.

Санёк. Выходит, в этом дельце украинские олигархи американцам в помощь, коль их капиталы в банках США осели. Однако, кого теперь янки у нас на царствование посадят, в качестве очередной марионетки, ещё вопрос. Хотя для народа разницы в этом большой нет, ибо кукловод прежний. Люди на выборах наивно думают, что от них что-то зависит, даже не предполагая, что ими манипулируют заморские боссы.

Лёха. Верно мыслишь. Демократия от США для всех прочих в фосфорных бомбах сокрыта. А посему москалям, простым хохлам и евреям, от бандеровских боевиков ещё достанется и в хвост, и в гриву, несмотря на то, что среди украинских олигархов большинство так сказать иудеи, «но не суть таковы, а лгут», как говорится в Библии (*см. Библию, Откровение гл. 3 стих 9*). Стало быть, толи ещё будет, если дядька моей жёнки станет президентом заподэнцев, со столицей во Львове, коль в тех краях главный рассадник фашистской идеологии ещё со времён Гитлера затаился. А моя жёнка хочет из Киева править, где под её началом тайное общество сиентологов орудует. Кое-кто из них даже в украинскую *Раду* пролез, находясь под её патронатом. И в Днепропетровске у неё также тоталитарная секта имеется, поддерживающая связь с ЦРУ.

Санёк. Вот так да! Круто замешано. Колись дальше – я весь внимание.

Лёха. Ну так вот - по началу они планируют придурковатого тюфяка в президенты протолкнуть, у которого раздвоение личности в пользу Запада, чтобы потом на него весь этот раздрай свалить, через *Майдан** (**название одной из центральных площадей в городе Киеве, где проходят митинги*) раскинув метастазы по всей Украине. А когда процесс гражданского брожения, с пожарищами и захватом власти бандеровскими правосеками станет необратимым, тюфяка этого, как предателя-*шизика*, устроившего войну на востоке Украины, на лечение в США они отправят, гнить в психушке. Вот так и раздел страны произойдёт по сценарию дядюшки Сэма, с последующим квартированием войск НАТО на границе с Россией и Белоруссией. При этом Крымский полуостров дядька Мазепа намерен продать янкам, как когда-то им была продана Аляска.

Санёк. О, ля-ля! Круто дельце замешано. Впрочем, янки по мелкому не играют.

Лёха. А ещё жёнкин дядька Мазепа говорил: «Крым – это нам от придурка Хрущёва незаконно доставшийся подарочек, как и русскоязычный юго-восток от Ленина». Собственно – большевики и Галицию в своё время тоже отвоевали для Украины. Посему, чтобы такое пролетарское советское прошлое напрочь забылось, говорит Мазепа, необходимо народ настраивать против коммунистов и вообще против русских как таковых, всех собак на них вешая.

Санёк. Когда идёт передел народной собственности, требуется отвлекать недовольных людишек на внешнего врага, согласно империалистической доктрине устрашения. Стало быть и разыскивание так называемых врагов народа, согласно этой логики, занятие полезное.

Лёха. Истребление правдолюбов среди знатоков истории, позволит дядьке Мазепа окончательно превратить интеллигенцию и пролетариев в послушное быдло, а заодно переписать хронологию исторических событий на свой лад. «Кому война, а кому мать родна». «Коммуняку на гиляку!», «Москаляку на гиляку», - вот и весь незамысловатый лозунг правосеков. На эту тему записал я как-то на диктофон политическую песенку, которую один чудак в подземном переходе исполнял, агитируя народ пойти на коммунистический митинг. А закончилось сие мероприятие тем, что правосеки гитару ему разбили и рёбра ногами пересчитали. Таким образом поучительное дельце приключилось на глазах у прохожих. Впрочем, так действовали и фашисты итальянского правителя Бенито Муссолини и гитлеровские нацисты, где и факельные шествия служили способом устрашения всех недовольных диктаторским режимом, что и украинские правосеки нынче практикуют, получая на проведение такого шоу денюжки от олигархов. Ну так вот послушай, что не следует петь где попало, дабы рёбра были целы. *(Берёт в руки гитару и исполняет песенку на политическую тему.)*

Марксизм-ленинизм – продукт идеалистов.
Протестом угнетённых живёт цвет пацифистов.

Основа недовольства – грабёж народов мира.
Звериная генетика – подарок от сатира.

Аристократы - сволочи в любые времена.
Их подлое наследие – ложь, зверства и война.

За тьмы благополучие идут на смерть солдаты.
Религия преступников на службе у богатых

Зовёт на бой с нечистыми Марксизм-ленинизм,
В ответ эксплуататоры придумали фашизм.

Подвержены коррупции и бедный, и богатый.
Как результат - инструкции бюджету, что заплаты.

Основа недовольства – грабёж народов мира.
Звериная генетика – подарок от сатира.

Аристократы – сволочи в любые времена.
Их подлое наследие – ложь, зверства и война.

А нынче олигархи подобно волкам воют.
Чтобы прижились страхи, они фашизм строят.

Зовёт на бой с подонками компартия народная.

Да здравствует жизнь светлая, от нечисти свободная!

Санёк. Да, в таком случае все недовольные, по логике реакционеров, подлежат уничтожению, по закону военного времени. А если нет такого врага, то его для нас обязательно придумают политтехнологи из НАТО, чтобы до предела накалить противостояние в обществе, и под их дудку памятники народным героям разрушать и старые учебники, и прочие книги жечь, как то уже было при Гитлере, а затем и военное положение ввести на исконно русских землях, с целью устройства там для москалей выборочного геноцида. Думаю на такое дельце пан Мазепа может получить негласное одобрение в Европарламенте, если добьётся поддержки у поссоветских прибалтов, коль там гитлеровских пособников возвели в ранг героев сражавшихся за независимость родины. Согласно Библии, все мы нищие духом, но богатеи себя таковыми нищобродами не считают.

Лёха. Вот потому ЦРУ и за раскол церкви Мазепе приплачивает, чтобы он православных священников, призывающих к духовному возрождению, и разного рода патриотов, призывающих к миру, истреблял потихому, и взамен им сектантов проамериканских насаждал. Когда нет единства в народе, легче баранов резать, не смотря на то, что всё это геноцидом пахнет. Так все хищники поступают, разбивая стадо на кучки. Сборище бездуховных сатанинских оборотней – вот кто делает политику Соединённых Штатов Америки. В Евросоюзе же правят шакалы, которых Вашингтон держит на привязи посредством войск НАТО, где США главенствуют, от чего и их военно-промышленный комплекс купоны стрижёт с союзничков. А в России всему голова - медведь, которому оборотни не указ. На Украине же мелкие шавки мародёрствуют, с оглядкой на Запад. От такого видения мира и нам следует плясать, чтобы из обоймы не выпасть.

Санёк. Хохлы на Россию и так шипят ни с того ни с сего, куда ж ещё больше?! У нас земля плодородная и климат райский, только непонятно, почему мы хуже европейцев живём и всё к ним на заработки стремимся, - задницы их немощным старикам подтирать?

Лёха. Да и промышленность самая лучшая Украине от СССР досталась. Вот потому олигархи, разворовав страну, от себя огонь пытаются отвести. Их денежки в зарубежных банках осели, потому они под США и пляшут. Как говорится: «хочешь себе нажать врага, дай денег взаймы». А мы России и по кредитам, и за газ многомиллиардные суммы должны, к тому же и деньги международных фондов, предназначенные на строительство черномыльского саркофага, по большей мере как в воду канули, то есть по карманам коррумпированных чиновников растворились. Потому им война нужна, которая бы всё списала. А там хоть потоп.

Санёк. Россия кровью и потом завладела Крымом ещё при царице Екатерине, вытиснив турок с земель оккупированных в прошлом Османской империей, где до этого разные кочевые племена обитали, набегами Русь разорявшие. Впрочем и турки тоже этим делом грешили, в рабство славян то и дело захватывая.

Лёха. Вот потому, говорит жёнкин дядька Мазепа, чтобы Турция на эту территорию не претендовала, вспомнив о своих старых колониальных владениях, надо, говорит он, продать Крым янкам, под базирование американского флота, дабы со всеми долгами расплатиться и таким образом самим олигархами стать. А заодно и с восточных земель москалей вытеснить в Россию, с зачисткой всех непокорных, дабы там создать безжизненную буферную зону для испытательного военного полигона войск НАТО, создания химического и бактериологического оружия, и попутно добычи сланцевого газа. Его разведанных запасов быть может лет на пять хватит, чтобы газопровод на границе России перекрыть. После добычи сланцевого газа земля и вода в тамошних местах станут ядовитыми, в результате и самые стойкие аборигены со временем попередохнут. В результате пограничная полоса препятствия сама собой обустроится без проблем.

Так говорит и мыслит дядька Мазепа, отчего на него и на мою жёнку ставку сделали политтехнологи из ЦРУ. Этот секрет я подслушал, когда моя жёнка с заморскими эмиссарами о чём-то договаривалась, доллары от них на вооружённый переворот требуя. Но

про это дело ты лучше держи язык за зубами, на всякий случай, так здоровее будешь. Изменить ход событий не в наших силах, ибо деньги там большие крутятся.

Санёк. А я и не знал, что ты западэнец. Однако, сам знаешь, я своих не предаю – за мною могила.

Лёха. Вот и добро. Я ведь, как уже говорил, на половину еврей и на одну треть – русский, так что мне поддержка от тебя нужна, как воздух, против моей жёнки. Она уже не раз мне намекала на то, что я недостоин её по причине расовой неполноценности. Посему выходит - развод неизбежен. Но пока она ждёт указаний от львовского дядьки Мазепы, цель которого – и зарубежные еврейские общины на доллары подоить. Одним словом, этот Мазепа готовит карателей для зачистки народа Украины от москалей и всех прочих неполноценных, не смотря на то, что среди украинских олигархов, а также в правительстве и в Раде много евреев. Гражданская война в будущем неизбежна. Вот такие делишки, Санёк, у западэнцев нынче творятся, несмотря на то, что весомая доля всего движимого и недвижимого в США имущества принадлежит миллиардерам с иудейской кровью. Двойные стандарты и тут на лицо, а иначе получается, что украинские олигархи еврейской национальности предали своих же евреев зарубежом, коль уж никто из этих толстосумов и голоса не подал против того, чтобы Степану Бандере и гитлеровскому карателю Шухевичу памятников не ставили и посмертно героев Украины не пытались присвоить, за то, что оные геноцид устраивали не только для русских, поляков и белорусов, но и для евреев на оккупированных территориях, выслуживаясь перед гитлеровским командованием.

Санёк. Это ж надо же! Мой дед, будучи красноармейским кавалеристом, западэнских шляхтичей шашкой в гражданскую войну гонял, как *сивых* меринов, а прапрадед с ними воевал, будучи казаком Запорожской сечи. Видимо оттого они и по сей день зубы щерят в мою сторону. Хорошим мой дед был рубакой, земля ему пухом. Шашкой, как пёрышком, управлялся на полном скоку. Таких кавалеристов и у пана Пилсудского не было. И вообще, - мне наш Днепрпетровск больше нравится, чем Львов. К тому же из него много крупных политических лидеров вышло в свет, не в пример западэнцам. Одним словом - мозговитый город, и институтов, и заводов в нём много, и Днепр широкий, вот только строительство высотной гостиницы на берегу реки, что неподалёку от речного причала расположилась, непонятно чего заморозили аж со времён СССР, каркас под небеса возведя? Я там намеревался халяву денежную себе организовать, чтобы сверху на палубы проплывающих судов поплёвывая, загорать на солнышке с сигарой в зубах, клиентам куртизанок в номера поставляя.

Лёха. Да, наш Днепрпетровск - интересный город. Олигархи за его предприятия друг друга задушить готовы. Получается, что передел народной собственности ещё не закончился. Стало быть основные бои пятой колонны с народом так сказать впереди. Кое-кто такие побоища называет то цветными революциями, то гражданскими войнами. А на деле всё совсем не так. В результате сейчас в парламенте и западэнцев море, коих англосакские доллары дядюшки Сэма туда протолкнули, ибо на выходцев из бывшей Галиции он сделал ставку. Эта территория раньше входила в Австро-Венгрию, а потому там сохранились профашистские настроения, чем и прославился Степан Бандера и Шухевич. На этом основании правосеки даже в НАТО метят, для чего и воду в Раде мутят. Нынче всякое может случиться. Раздел по национальному и религиозному признаку намечился глубокий, ибо англосакские и еврейской крови миллиардеры и в США между собою тайно конфликтуют.

Санёк. Однако нам-то не стоит прошлое между собою ворошить. Националистическая политика – это ведь инструмент манипуляции массами, являющийся неотложной частью империалистической идеологии. Так сказать - классика жанра, и не более того.

Лёха. И то верно. Нынче, с помощью идеологической диверсии со стороны Запада, на Украине такая сумасбродная поросель выросла, что теперь не составляет большого труда направить этот звероподобный молодняк хоть мародёрством москалей изживать, хоть напалмом их жечь. И тут мы тоже можем не за хрен собачий пострадать. А

футбольные фанаты уже давным-давно на убийства и грабёж сориентированы, не говоря уже о боевиках дядьки Мазепы. Разжиревшие богатеи для того их и пестуют, чтобы друг против друга бороться во время драчки за передел народного имущества, а заодно и пролитариев недовольных мордовать, если кто-то из них в ответ взбунтуется, послушав профсоюзных лидеров и коммунистов.

Санёк. Впрочем, народное недовольство ухудшением жизни, продажные журналюги всякий раз перенаправляют на рельсы внешнего врага. В данном случае этим внешним врагом для Украины выбрана Россия, на которую они и лают, по указке дядюшки Сэма. Да и купленные западом некоторые оппозиционные либералы из Москвы тоже масло предательства в огонь подливают, напоказ жанглируя гнилыми яблоками.

Лёха. Внешний враг нужен и военнопромышленному комплексу США и Евросоюзу, чтобы налогоплательщика запугать, дабы побольше денег из бюджета захватить в карман производителей оружия. Для этих целей опять же Россия выбрана в качестве пугала. Да и войны по всему миру США также под это дело развязывают, заодно и полезные ископаемые к своим рукам прибирая. А бандеровцы им нужны ещё и для того, чтобы расколоть украинский народ на фашистов и антифашистов, дабы гражданскую войну устроить. Думаю, что русскоязычный Крым и восточная Украина займут антифашистскую позицию. Посему дядька Мазепа планирует всех русских оттуда выкурить с помощью правосеков, одурманенных антироссийской проповандой, введя там военное положение. Впрочем, этот план он у Гитлера позаимствовал. Так германские милитаристы немецкой национальности с помощью фашистов расширяли свои владения, зачищая Европу от евреев, славян и прочих им неугодных, называя оных низшими рассами.

Санёк. «Разделяй и властвуй» - такова политика США и Евросоюза. Однако в Раде есть и парламентарии от коммунистов, так что же они?!

Лёха. Коммунисты нынче совсем не те, что при Ленине и Сталине были. Их говорильня всем по барабану, так как постоять за народ они не в силах, будучи в меньшинстве. Ещё немного и всех их из Рады выкурят люди дядьки Мазепы. И вообще, нет на Украине такой партии, которая могла бы людей консолидировать на борьбу за справедливое общество. Так что националистические взгляды дядьки Мазепы непременно возьмут верх, коли не существует другой идеи в нашем обществе. Но мы то люди разумные. Сам же ты говорил, что от чистокровных особей лишь середнячки и дебилы рождаются, что и моей жёнки тоже касается. А приезжие компрадоровцы и вовсе чудики со своими тараканами в голове, как и многие прочие, прискакавшие к нам половить рыбку в мутной водичке. К тому же мультимиллионеры из США и Евросоюза по большей части только между собою тусуются, чтобы семейный капитал не дробить. Потому среди них почти все шизофреники от политики, из-за близкородственных связей, что и подтверждается теорией Чарлза Дарвина – «Происхождение человека и половой отбор». Оттого и ястребов в сенате США тьма-тьмуца.

Санёк. Вот эти наследственные шизофреники, рождённые от близкородственных связей, и приведут мир к ядерной войне. А чем шизофреник от зависшего компьютерного робота отличается?! Я думаю – ничем. Гитлер тоже был шизофреником, но не по наследству от родителей, а от того, что наглотался хлора во время газовой атаки в первую мировую войну. Но хрен-то редьки не слаще. Со временем от ухудшения экологии все люди умом тронутся.

Лёха. При деградации неизменными сохраняются только самые древние качества, в результате богатеи по сути своей рептилии, которые являются предметом изучения герпетологов. Мы же лисицы, так как другого нам не дано, в силу скудного материального положения.

Санёк. И то правда. Вот поэтому мне и не важно, кто ты – еврей или славянин, всё равно помесь, даже если в синагогу ходишь молиться, присматривая там девиц состоятельных для раскрутки на денежки.

Вон, у меня один знакомый коллекционер краденного антиквариата, которому я редкие книжки сбывал, ажно на Майами себе толстозадую дурнушку сосватал, чтобы было куда когти рвать на случай провала. Вот и нам бы не мешало таким образом пути отступления забронировать к янкам либо в Канаду. У США история по большей части позорная, как и их дутая демократия, в сравнении с Россией, потому они таких, как мы, не чураются.

Лёха. Отчасти ты прав, ибо даже нынешний президент Соединённых Штатов Америки, и уж тем более американские обыватели, толком-то и не знают ни мировой истории, ни истории своей страны, так как им вместо истины небылицы с детства скармливали, ложь с правдою мешая, приподнося захватнические войны, как благое дело во имя демократии. В этом крепко преуспели и их учебные заведения и Голливуд, выполняя задание клуба миллиардеров.

Санёк Однако и у нас теперь то же самое происходит, как и в поссоветских прибалтийских странах и в Польше, да и вообще во всём Евросоюзе. В результате и украинский, и европейский молодняк зомбирован небылицами, с настроением на агрессию.

Лёха. Вот именно. К тому же у дядюшки Сэма есть такая метода – под политически перспективных иностранных козлов своих проституток в жёны подкладывать, для склонения первых к предательству своей Родины. Но самое страшное, – если в результате раздрая пострадают наши ядерные электростанции, что явно в интересах США, для чего они и бракованные урановые стержни по низкой цене Украине сплавляют, желая разрушить нашу страну, вводя её в хаос. А тогда трывдец придёт не только Украине, но и Россия с Европой радиоактивной пыли тоже вдоволь наглотаются. А случись в результате этакого конфликта ядерная война, то и весь Евросоюз белой простыньёю накроется. Так что, как только денег побольше насшибаем, так и ноги отсюда уносить будем.

Санёк. Так может быть нам пора давать драла уже сейчас, а то потом поздно будет?! Янки здесь нагадят, а сами за океаном будут хохотать от радости.

Лёха. Да, в США идиотов хватает. Но за океаном и они не отсидаются, ибо обязательно найдутся такие генералы, которые и им термоядерных бомб в отместку набросают, отчего и их знаменитый супервулкан вздыбится. Посиму выходит – нам и бежать-то некуда, кроме как в Новую Зеландию либо в Австралию. А для этого надо денег сначала нахапать, а уж потом задницу свою спасать.

Санёк. Верно сказано. Кумекалка у тебя круто пашет, не то, что у некоторых заморских эмиссаров. Как-то раз один мормонский заезжий миссионер из США хотел меня в свою секту сагитировать, а я ему и говорю: ты что думаешь, если из Америки сюда приплыл, то здесь и самый умный?! А он мне в ответ: «У меня папа там композитор». А я ему и говорю: если у тебя папа там композитор, то чего он тебя Моцартом не сделал, а отправил сюда мормонской книгой мне в нос тыкать?!

Ну насмешил, ну просто умора! К тому же мармонам и горилку, и вино, и кофе запрещено употреблять, и чай только травяной разрешается пить. А на фига мне такая страна мормония на Украине?! Я что – идиот, чтобы кормить их мормонских эмиссаров?! А баб, и без их многожёнства, я имел и иметь буду столько – сколько захочу, были бы деньги.

Лёха. Родина родиной, но если ещё один Чернобыль устроят мазеповские придурки, к примеру на Запорожской АЭС, то тогда рвать когти, хочешь не хочешь, а придётся уж точно.

План побега есть и у дядьки Мазепы, и у моей стервы, ибо и они знают про Нюрнбергский процесс над гитлеровскими военными преступниками. А за геноцид и Россия кого угодно может заочно приговорить к расстрелу. Но Мазепа и моя жёнка нас с собой в иммиграцию не возьмут и денег не отстегнут, так что лучше самим о долларах побеспокоиться. Моя стерва, в случае неудачи, в свою зарубежную секту подастся, где Мазепа пастером прописан. Вот такие делишки. Предатели – они во все времена предатели.

Санёк. План отступления – дело важное. Без этого нельзя. «Сколько верёвочке не виться, а концу быть». Неспроста же предателей, в лице Шухевича и Степана Бандеры, олигархи в герои Украины записали.

А как ты думаешь: за связь с бандеровскими ультранационалистами, исповедующими фашистскую идеологию, нас потом Интерпол не сдаст россиянам? Поговорка гласит: «Муж и жена – одна сатана». И откреститься от своей жёнки без развода тебе вряд ли удастся, в случае чего. Да и свои тоже могут пристрелить, если народ взбунтуется и коммунисты вновь власть захватят. Вон, фашиста Бенито Муссолини итальянские партизаны за ноги подвесили. Как говорил гоголевский Тарас Бульба: «Я тебя породил, я тебя и убью!». Гитлеровских пособников многих ведь повесили после Нюрнбергского процесса, и Степана Бандеру возмездие тоже настигло в эмиграции.

Лёха. Не дрефь. Сейчас уже новые Гитлеры в США и в Евросоюзе вынашивают свои тайные планы, а свои своих не сдают за здорово живёшь. К тому же больших денег за нас всё равно никто не даст под это дело.

Санёк. А если тебя америкосы сдадут Росси, в обмен на какого-нибудь их подзалетевшего псевдоправозащитника, или ещё на кого обменяют, со мной в придачу, что тогда?!

Лёха. У меня источники надёжные – не сомневайся. Не обменяют.

Впрочем, об этом мы ещё *в шинке погута^рим (*в питейном заведении поговорим). Всякое ведь бывает. Однако, ты на мой вопрос так и не ответил, где и кого мочёй пометил, а я тут перед тобою распинаюсь.

Если хочешь со мною работать, то не сиди тыквою – выкладывай всё на чистоту.

Санёк. Ну, если отбашляешь, то другое дело. Деньги делают с людьми чудеса. Без денег и умный – дурак, а с деньгами и дурак – умный. Ну а прокололся я просто – на подсадной утке погорел, едва ноги унёс, так что сейчас в розыске. Мне бы новый паспорт теперь и чтобы хирург морду слегка переделал, на всякий случай.

Лёха. Лады Санёк. Не надо париться. Всё устроим. Мне такой человек как раз и нужен – лохов на бабки разводить. Но если погоришь по старым делам, то я тут не при деле.

Санёк. В этом ты не сомневайся. А вот если у нас пациент дуба даст, кто отвечать будет? Ты ведь знаешь – я невезучий.

Лёха. Да ты не дрейфь! У нас общество с ограниченной ответственностью. Сечёшь – с ограниченной. Словом – «ООО» и ни какой тебе ответственности. Да и чего нам кашлять, если даже в некоторых аптеках продают поддеку вместо лекарств. Это в Китае за такое расстреливают. Однако Украина не Китай и даже не Европа.

Санёк. Да, мне это знакомо. Оттого иной врач вроде бы и лечил правильно, а больной бац и загнулся. Как говорил Вильям Шекспир: «Разбойник предлагает кошелек или жизнь, аптекарь же отбирает и кошелек и жизнь».

Лёха. Вот именно. Но у Шекспира там не аптекарь, а врач упоминался. А у нас одна экстрасенсорика. Мы ведь по сути ничего не лечим, ибо всё излечиваемое нами – туфта виртуальная. Выходит, наше дело кошелек чистить с добровольного согласия лохов. А значит и ответственность у нас виртуальная. Ко всему прочему, мы будем ещё и связь через Интернет с космосом налаживать, и в результате определять, кто кем в прошлой жизни был, основываясь на снах пациентов. А также будем восстанавливать родословную, посредством магии, с выдачей соответствующих дипломов за большие деньги. Ко всему прочему и астрологические прогнозы гнать будем, как само собой разумеющееся; и связь по Интернету с духами умерших предков придётся налаживать, по просьбе всё тех же лохов, желающих карму почистить и виртуальную многокупольную тибетскую защиту на неё установить. В общем – чем большими деньгами клиент располагает, тем и больше куполов ему подвесим, для хохмы. Посему, ты будешь дурака валять на компьютере – чакры открывать, ауру выправлять, карму чистить, экстрасенса ясновидящего изображая. А я буду озвучивать якобы полученную от тебя информацию.

Санёк. Ты что, Лёха?! Я же на компьютере ни бум-бум – по мелочи только малость шухарю в разные игры. Да и настоящие народные целители побить нас могут, за подрыв их престижа. Если я чего и умею, так это на принтере гривны печатать. *(Показывает рукой в сторону компьютерного столика.)* Хорошо, что у тебя принтер цветной, и сканер имеется для этого дела, а бумагу подходящую я и сам найду.

Лёха *(говорит эмоционально, с жестиком).*

Да ты не пасуй перед моими клиентами, бери на понт! Блины на принтере нынче только подростки по дуре шлёпают, на чём все и горят, как спички, с отсидкой в колонии и конфискацией имущества у родителей. А у настоящих фальшивомонетчиков технология покруче – не подкопаешься. Но это нам не к чему. Да и срок, тем, кто зелёное тесто месит, уж больно великий. Главное - самим на фальшивках не погореть. Так что получишь от меня книжонку и изучишь всю валюту на зубок, чтобы нам хрень не подсунули. А на компьютере тебе и уметь-то ни чего не надо, только вид делай, что цифры бегущие и диаграммы на мониторе расшифровываешь. А настоящих народных целителей так мало, что и бить-то нас некому. Во всяком случае, я таких в нашем городе и не знаю. Да и вообще - есть ли они такие на этом свете, ещё вопрос?! А так, как видишь, и президенты, и монархи, и шейхи, и олигархи - все у врачей лечатся, до последнего вздоха. Знахарей разных, потомственных ведуний, шаманов, колдунов, предсказателей долбанных, хоть пруд пруди, но никто из них ни одного тяжело больного ещё толком-то и не вылечил, за исключением случайного выздоровления оно по причине врачебной ошибки при постановке диагноза, или ещё чего. Все эти проходимцы только валюту стричь горазды. А если кто-то из них и вправду лечит, то какое нам до этого дело.

Санёк. А что же тогда наши доктора молчат?

Лёха. Тебе ли говорить - от кого народ в морг поступает. Хотя есть среди докторов, и даже может быть среди народных целителей, уникалы, но то не про нас сказано. Мы конечно же паразиты на их теле, но бизнес есть бизнес. И мы, и разного рода торгаши и коррупционеры – все рубят сук на котором сидят. А сук этот – страна наша, и вся планета в целом. В конечном итоге человечество всё равно само себя же и погубит. И главный гарант тому – Соединённые Штаты Америки. Там ведь великих философов не было, нет и быть не может, так как их идеология зиждется на грабеже и насилии. Такова судьба. Посему веселись Санёк, пока жив и здоров, коль не в наших силах что-либо изменить.

Санёк. Да, деньги не пахнут, если под зад пинком сильно не трахнут.

Лёха *(говорит, дополняя сказанное соответствующим движением рук, при этом ходит по комнате, покручивая на пальце амулет).*

Верно сказано. Ты главное перед клиентом вид делай, что ищешь его ауру небесную, связь с космосом устанавливаешь, диагноз ставишь. Посему красноречие своё в движение трансформируй. Главное - создать атмосферу таинственности, с намёком на связь с потусторонним миром. Прикинься, будто у тебя церебральный паралич. К убогим и юродивым больше доверия у пациентов. У них якобы через болезнь таинственные космические каналы открываются, с даром прорицания, как у слепой Ванги. Так что - клавиши нажимай, и кривляйся побольше *(с этими словами Лёха демонстрирует Саньку, как надо кривляться)*, делай вид, что с космосом соединяешься, **чакры** открываешь. А когда списочек наших легковых клиентов солидно вырастит, мы из них свою секту сколотим, с сексуальным уклоном, для привлекательности. А ещё казино со стриптизом откроем, где проигравшие могут подзаработать, танцуя нагишом вокруг шеста, чтобы затем отыграться, а заодно и публику посмешить. Денежки тогда в наши карманы рекой потекут сами собой.

Санёк. Стриптиз я не раз видел, но чтобы в этой роли клиенты казино выступали – это что-то новенькое. Ты, Лёха, молодец – умеешь дельце закрутить.

Лёха. Да это мелочи. А на счёт секты, так я уже и литературку сектантскую на этот счёт подобрал. Мы её перелопатим на свой манер и под псевдонимом - Граф Нулин, издадим для наших религиозных фанатов, в противовес секте моей жёнки. Политтехнологи из ЦРУ ведь тоже Каран хитро переиначили, для зомбирования головорезов в военных

целях. Церковный раскол в нашей стране в интересах США. А мы под себя Библию шиворот на выворот переделаем, с сексуальным уклоном, коль Адам и Ева в Эдеме ходили нагишом. Как говорит мой свояк поэт Стукачѣв, - в натурализме надо искать изюминку и тогда люди сами к тебе потянутся, через нудизм и прочее такое, привлекающее разного рода извращенцев. Придѣт время и мы откроем филиалы нашей секты по всей **рид**ной Украине. И может быть с того миллионерами станем, а заодно и неограниченную власть над людьми получим.

Санѣк. Извращенцев полным-полно даже среди англосакских аристократов. Потому у них и в парламентах детская порнография в большом ходу. Тут главное всё организовать по уму, а там, как говорится, – «лиха беда начало».

Лѣха. Снежная лавина в горах, или камнепад, начинаются с малого, а потом стихию остановить ни какой силы не хватит. На Украине же на данный момент все преграды сняты. Твори, что душа пожелает. Была бы фантазия в башке. И этим моментом мы должны в полной мере воспользоваться с выгодой для себя.

Санѣк. Вот потому в Китае, при Мао Цзэдуне, и студенческий бунт власть подавляла в зародыше, ибо знала – не задави в самом начале тупой молодѣжный **нахрап**, спровоцированный западом, то потом лавину народных масс не остановить и пушками. **Соплята**, ещѣ ни чего в жизни не создав, уже требует то да сѣ, такова природа человека. А на кораблях, в экстренной ситуации, по старой морской негласной традиции, капитаны имеют право паникѣров за борт вышвыривать, чтобы они панику не сеяли, ведущую к кораблекрушению. Однако в нашей ситуации есть одно немаловажное обстоятельство, корабль, под названием «Украина», олигархи круто на мель посадили, чтобы его трюмы пограбить. Стало бытѣ пришло и наше время помародѣрствовать.

Лѣха. Да, я всегда знал, что ты, Санѣк, далеко не дурак, только вот не везло тебе с компаньонами. Но мы не **лохи**, потому всё будет путѣм, только действовать надо активно. А если кто-то на нас глаз худой положит, то мы ему, где-нибудь в толпе, незаметно коленѣм какой-нибудь заразы, и пусть тогда сѣй хмырь бегаєт по венерологам. Нет прямого убийства, и полиции нет дела до жалобщика. Посмеются в ответ, да и только. Так во многих сектах поступает их руководство. А чем мы хуже?! Не зря же тебя и меня кое-чему в медицинском училище учили?!

Санѣк. Это ты клѣво придумал. Между прочим, и шпионы так действуют, и даже девки приبلудные так поступают ради куража, а потом раз - и сюрприз к презервативу в нагрузку. Потому проституток я обхожу стороной, хотя одинокому мужику без бабы никак.

Лѣха. Когда к нам деньги потекут рекой, то мы и службу безопасности создадим, со своей разведкой и боевыми дружинами, как это водится в больших сектах. Да и за граница нам материально тоже поможет, чтобы своих адептов через нас во властные государственные структуры проталкивать, и на избирателей влиять. Я на этот счѣт уже консультировался с тайными агентами из разных посольств.

Санѣк. Секта, это клѣво, потому как людей легковерных море. К тому же стадное чувство толпу автоматически **зомбирует**. Как-то раз по телеку одного чудика индийского показывали, несущего, как сказочная курочка **Ряба**, золотые яйца. Ну, просто **умора!** Впрочем, я знаю фокусы и почище золотых яиц, что и нам может сгодиться для **дуриловки**, в сравнении с которой и всякие там экзархисты, бесов изгоняющие, покажутся детской шалостью.

Как говорил Вильям Шекспир: «Весь Мир театр, а люди в нем актѣры» - они фанаты, а мы им режиссѣры. Да и весѣлое это дело - **дуриловкой** заниматься. Ну, просто **умора!**

Лѣха. Странные однако же наши людишки – во всякую хрень готовы верить безоглядно. Потому некоторые умники даже участки на Луне приноровились продавать **лохам**, а другие предлагают неизлечимо больных замораживать в азоте, будто кто-то их потом, через сто лет, размораживать и лечить станет, в то время, как Земля от перенаселения уже сейчас задыхается. Да и кто в азоте держать их долго будет, когда и большие фирмы то и дело периодически становятся банкротами, как по объективным причинам, так и с хитрым

умыслом. Впрочем, кое-кто уже и эликсир молодости предлагает, чтобы денег на научные исследования сорвать с толстосумов. Но я думаю, что и это пока замануха. Однако и мы тоже можем с выгодой для себя шушок пустить, - будто бы у нас есть не расшифрованная книга тайных рецептов омоложения, от монахов отшельников из Тебета, в древности общавшихся с инопланетянами. Под это дельце к нам толстосумы в друзья сами набиваться станут, чтобы денежками своими ускорить расшифровку эдакого манускрипта. Дают же они секте роэлитов на эксперименты по клонированию, с претензией на вечную жизнь.

Санёк. Идея клёвая, но давай сначала поговорим о твоём предприятии.

Лёха. Да ты не переживай, дело наше беспроектное в любом случае. А если что не так у нас выйдет с потусторонним миром, то кто же это может проверить?! Одним словом – бизнес есть бизнес, а мы, стало быть, бизнесмены. А моя медсестра Антуанетта – бизнес леди, или бизнес **woman*** (*Англ. – женщина.), если кому-то так понятнее.

Санёк. С этой концепцией я согласен.

Лёха. Ну, потому как в общем мы сошлись во мнениях, то вот тебе халат, шапочка и гусарские усы, - куй железо пока горячо. *(Достаёт из шкафа принадлежность для игры в юродивого и подаёт их Саньку, который тут же всё это примеряет на себя.)* И запомни, у нас тут свой клуб **шизиков**, и от этого своя халыва. Главное, вид делай серьёзный и ни каких тебе хи-хи-хи и ха-ха-ха. Такова психология интима у сексуально озабоченных пациентов, отсюда и правила игры.

Санёк. Понял, замётано. А как с налоговой будем рассчитывать, ты подумал?

Лёха. Мы вольные джентльмены удачи, приключения всякие для себя придумывающие по своему сценарию. Выходит, нам и по части уплаты налогов смекалка тоже нужна. Но ты не парься – у меня есть свой человек в налоговой.

Санёк. Понял, замётано.

Лёха. Тогда ещё раз повторяю, будем воскрешать дух предков, - мистицизм всякий там с эротикой и прочими сексуальными штучками по полной программе разворачивая, заодно подпаивая пациентов, в виде травяного чая, разными снадобьями, для полового возбуждения. Народец любит, когда нервы его через половой инстинкт щекочут. Такова природа человека и тут ничего не попишешь, ибо от размножения зависит судьба любой живности на планете. Пользуясь этим, западные феминистки через суд с **лохов** деньги гребут лопатой, обвиняя незадачливых ухажёров в домогательстве.

(Перемещаясь по комнате Лёха натякается на лежащую гитару, берет её в руки и, настраивая инструмент, обращается к Саньку.)

«У эротики свои дротики» - есть такая песня, Санёк. Вот послушай.

(Сделав вступительный аккорд, Лёха исполняет песню.)

Играем мы не в шахматы, не в фишки -
На грани риска пишется романс.
Одна строфа исходит от мальчишки,
Другую дарит математик-шанс.

Сгорают рифмы в страсти непонятной,
Принц заколдован, спит его народ.
Из зазеркалья нет пути обратно,
Когда любовь с душой наоборот.

Из зазеркалья нет пути обратно,
Когда любовь с душой наоборот.

(Услышав звук приоткрывающейся двери процедурной комнаты, Лёха поворачивается в её сторону и, увидев подсматривающую в щель медсестру Антуанетту, опускается на одно колено и посвящает ей припев.)

ПРИПЕВ: У эротики свои дротики
В наслаждении красотой,
Чтобы ножки не кутать в ботики
С пуританскою бородой.

Смотрят мальчики на Вас с завистью.
Ах, какая Вы, нету слов!

2 раза. Можно свет опорочить крайностью,
Только как быть с тобой - любовь?!

(Поднявшись, Лёха резко поворачивается к Саньку и продолжает исполнять песню.)

Не покорить вершин де Бержерака
Тому, кто смотрит Казанове в след.
И если даже ластится собака,
Её в ответ не кличут на банкет.

Она с приятцей схватит кость пустую,
Вильнёт хвостом, в глаза заглянет Вам,
Но неровня лизанье поцелую
И визг дворняжки праведным слезам.

Но неровня лизанье поцелую
И визг дворняжки праведным слезам.

(Далее Лёха исполняет припев, вновь повернувшись в сторону Антуанетты. В этот момент Антуанетта и её пациент выходят из процедурной и танцуют вдвоём эротический танец, двигаясь по направлению к выходу из кабинета, после чего Антуанетта закрывает за пациентом дверь кабинета и возвращается в процедурную комнату, а Лёха продолжает исполнять песню.)

ПРИПЕВ.

Каков сюжет, такая и концовка, - ----- *(Исполняет повернувшись в сторону Санька.)*
Банален бал, когда в нём феи нет. ----- *(Указывает рукой на дверь процедурной.)*
У Золушки есть нежность и сноровка,
Но без наряда, что за менюэт?!

Сгорают рифмы в страсти непонятной,
Принц заколдован, спит его народ.
Из зазеркалья нет пути обратно,
Когда любовь с душой наоборот.

Из зазеркалья нет пути обратно,
Когда любовь с душой наоборот.

ПРИПЕВ. ----- *(Исполняет повернувшись лицом к залу.)*

(Закончив исполнение песни, Лёха кладёт гитару на место и продолжает свой монолог, обращаясь к Саньку.)

В общем, в этом вопросе, я думаю, всё и так понятно. Это в СССР коммунисты интимные отношения скрывали, потому как их политбюро от Марксизма-ленинизма было зачато. А мы натуралисты и посему стеснение нам по барабану. Будем копировать природу.

Так сказать, вернёмся в её лоно в первозданном виде. Но и бесов тоже будем изгонять за деньги.

Вот, к примеру, стая собак - кто какую суку хочет, тот такую и имеет. Демократия, так сказать, в первозданном виде, и ни каких тебе ограничений и всяких там судебных тяжб за домогательства, как то в США практикуется, хотя янки и считают себя большими демократами. Потому нынче на Западе море голубых мужиков развелось, из-за опасности на ярую феминистку напороться, которая и за безобидный комплимент может в суд подать.

Природа – она всегда и во всём права. А мы тоже дети природы, и потому нам ни что этакое не чуждо.

Санёк. И то верно. Что естественно – то не безобразно. А простота, как известно, есть мать гениальности.

Леха (*смотрит на ручные часы*).

О, пришло время обеда. Пойдём-ка, Санёк, лучше перекусим в кафе, а потом продолжим наш разговор. Я угощаю. А Антуанетта пока отправит пациентов в массажную для разогрева.

КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Кабинет графа Нулина.

Петрушка (*выбегает на центр сцены, делает объявление и удаляется за кулисы*).

Действие второе. Санёк и граф Нулин,
С философии великой, в виде загогулин,
Лечить решили больное общество,
В делах проявляя бизнес-творчество,
Дабы вернуть заблудших в лоно природы,
Согласно своего видения свободы.
Коли извращенцам такое нравится,
То и материальные дела аферистов поправятся.
А мы посмотрим, куда ведёт негодяев дорога,
И почему этаких гнусов вокруг так много.

В кабинет входят Леха и Санёк. С порога они продолжают свой псевдофилософский разговор, одновременно по ходу выясняя всевозможные нюансы будущей их совместной деятельности.

Лёха. Одним словом, - будем играть на низменных чувствах наших клиентов, генетически обусловленных самой природы. Тут и коммунисты со своей идеологией пролетают мимо, ибо ни какое воспитание не пересилит биологически заложенную программу. Как говорится: «В семье не без урода», стало быть и коммунизм – утопия. Посему, в качестве атрибута для убедительности, в нашем деле необходимо дворянские имена и титулы использовать, на тибетские тайные знания намекая. Людишки в транс входят, почуяв мистику и всякое такое, что даёт нам полную свободу для разных манипуляций по очищению их кошельков.

Санёк. Да, на счёт коммунизма и генетики ты верно подметил. Как-то один знакомый мне историю про свояков поведал, с заморочкой на светлое будущее. В общем, жили-были три брата. Двое из них на *рабфак (**рабочий факультет*) пошли учиться, и так

далее, соответственно тому и по жизни потом поднялись, а третий так скумекал: зачем учиться, когда коммунизм скоро обещали, а при коммунизме всем будет по потребностям, а спрос по способностям. То есть, чем меньше учился тем и меньше спрос. Одним словом – радуйся жизни без проблем, коль коммунизм объявили. И таких, как этот третий, большинство в любом обществе, посему коммунизм – утопия, ибо ленив и вороват человек по природе своей. Воспитанием генетику не переделаешь – почёт и уважение всем по барабану, если на достаток это не влияет. Так какой смысл высываться?!

Лёха. И то верно, посему дипломы всякие я на компьютере нарисовал и в рамках повесил вон на той стенке, для солидности. *(Показывает рукой на стену, увешанную дипломами.)* И вообще, в мистике есть что-то завораживающее от монашеских склепов, паутиной поросших, ибо древностью магической от них веет, всякие там вампиры и колдуны людям мерещатся. А посему у меня и герб родовой на двери висит, а стало быть и да-с для форсу иногда говорить желательно.

Вот тут я, вместе с дипломами, ещё и разных гороскопов и таблиц развесил, зеркало и череп со свечами поставил, и масонский знак прилепил. А в процедурной у нас стеклянный магический шар имеется. А разбогатею, так ещё и баньку с сауной и бассейном открою, для развратных оргий и ритуалов с мистикой, как то было у древних славянских язычников и римлян времён Юлия Цезаря.

Мне во сне как-то приснилось, что я во Франции замок себе прикупил для понту - с приведениями, где и открыл дом любви с гейшами, а ещё построил гостиницу, ресторан и всё такое прочее.

Но это так – к слову. Чем чёрт не шутит...

Санёк. Да, иные извращенцы-шизофреники группавуху и всякое такое с таинствами ох как любят. А коль есть спрос то и есть резон предложение делать. Однако по началу всё решают деньги.

Вон, по телеку, что не оперативная сводка, то маньяк-шизофреник. Так сказать - шизик на шизике и шизиком погоняет. А с ухудшением экологии эта патология увеличится вразы. Отчего и нам работы будет – хоть отбавляй. Тестостерон с мочой в голову стукнет иному барбосу и, от переизбытка оно, сей кобель дурак дураком становится. А это - ой как серьёзно! Природный инстинкт размножения для разрядки совокупления требует, что бы там не говорили юристы и импотенты феминистки, отвергающие домогательства.

Ну, ты быков на осеменении тёлочек видел, как они кругами бегают и на всех подряд в бешенстве бросаются. Ну, просто жуть рогатая, коррида без правил. Вот они - маньяки животного мира.

Лёха. Вот, вот. Это ты верно подметил с бычками половозрелыми. И двуногие бычки тоже от избытка тестостерона мечутся, как шальные, а тут мы, как нейтрализатор этого дела, на помощь к этим бедолагам приходим, - бычка такого рогатого, в образе человека с красными глазами, в стойло для дойки семени заводим и валюту с него качаем, пока он в бешенстве колотится.

Одним словом - лиха беда начало, и для общества дело полезное, и тёлочек безмозглых работой обеспечим. Иные из оных ни чего кроме этого дела и не умеют, и уметь не желают, как тот третий из брательников, который лёжа на боку коммунизма дожидался, по причине пустоты в башке и страшной лени. Оттого и всякая стерва мечтает, чтобы ей кофе в постель подавали, как принцессе на горошине. Вот и пусть этаких принцесс наши официантки в нашем же барделе обслуживают, когда сии проститутки с клиентами за деньги барахтаются.

Санёк. Да, природа берёт своё, и тут с ней не поспоришь, при том, что всяка сука мечтает, чтобы её королевой называли, а хахаля, как президента встречали.

Лёха. Посему выходит, что бизнес и мораль - вещи редко совместимые, ибо последнее противоречит природным инстинктам человека. Все жульничают - кто по мелочи, кто по крупному. Только у всякого своя планка. Одни на уровне Европарламента или украинской Рады мозги людям пудрят, другие за прилавком тавось, а третьи по карманам шастают. Даже олигархическая прихватизация – природное явление.

Вон, даже сороки воровки и те блестящее уворовать норуют. Выходит и люди неспроста от золотой лихорадки бесятся. Это у нас на генетическом уровне. А кто не ворует, тот в дураках остаётся. Такова проза жизни.

Санёк. Как говорится: «не сопрёшь – не проживёшь» и «не пойман – не вор». А попался, значит дурак.

Лёха. Да, в этом и эволюционный отбор по Дарвину заключается и в природе, и в обществе. Выживают более изворотливые особи. И тут ни чего не попишешь - **ce la vie!* (Франц. – **такова жизнь!*) Но это, так сказать, прелюдия. Ты главное, когда я деньги у пациентов брать буду, жёстами на мелочь не соглашайся. Делай вид, что там, наверху, духи недовольны. Мол, - мало, добавить надо. И при этом мычи так, будто тебя силы космические из-за жадности клиента корёжат. Народ, он по природе своей, зажимист, потому в нём щедрость обухом по голове пробуждать требуется, иначе она не проснётся.

Санёк. Согласен. Каждый идиот хочет выглядеть личностью неординарной, так сказать, хозяином своей судьбы, раскошеливаясь перед духами.

Лёха. И тут мы должны дать дураку почувствовать это, открыв в нём, в момент эйфории, фонтан небывалой щедрости. Я, для такого дела, понемногу ещё и цыганский гипноз осваиваю. Но это пока в стадии эксперимента. Думаю, и тебе навыки гипнотизёра пригодятся. Так что предлагаю вместе тренироваться на Антуанетте. Она у нас выполняет роль раздражителя условных и безусловных рефлексов полового влечения у пациентов, по методике заложенной ещё физиологом Павловым.

Санёк. Этого бородатого академика я ещё с медицинского училища знаю – его портрет на стенке висел.

Лёха. Вот и отлично, что ты запомнил нобелевского лауреата. Но медицинская наука на месте не стоит, и мы за ней вперёд семимильными шагами должны бежать. Потому не слюнную железу будем провоцировать на выработку слюны от условного рефлекса, а ударим в самую уязвимую точку **homo sapiens*** (**человек разумный*), пробуждая безусловные и условные половые рефлексы в наших пациентах. Проще говоря – будем разжигать в клиентах природой заложенную африканскую страсть, извержение которой в конкретном барбосе должно происходить от чар нашей неподражаемой Антуанетты. А она, как никто, знает приёмы разогрева клиентов на баксы. Но и мы тут не вправе оплошать, особенно если клиент бизнес-woman, ибо по статистике мужиков больше чем баб рождается.

Санёк. Вот потому одинокие мужики и бесятся, и на проституток бросаются. Выходит наше дело беспроигрышное. Ну так по рукам. За что курицу щупают - за яйца. А мужиков и баб, стало быть, за баксы.

Да, ещё хотел тебя спросить, а что это в твоём кабинете масонские символы на стене висят? Ты же не сатанист какой-нибудь?! Да и если судить по голубизне Антуанетты, то нам более английские аристократы подходят, с их голубой кровью.

Лёха. Во первых – Антуанетта ошибка природы. У неё с хромосомами путаница вышла. С виду она мужик, а по характеру баба. Так что делай из этого вывод.

Во вторых, - масоны разных вероисповеданий бывают и разных национальностей.

Санёк. Однако, некоторые считают, что в национальном вопросе многое значат приобретённые в процессе эволюции признаки. Так сказать - эволюционная теория Чарлза Дарвина в действии. Выходит, кто в себя впитал больше разных кровей, в том и больше этих полезных признаков.

Лёха. На счёт Чарлза Дарвина – ты верно подсекаешь. Но окончательный вывод сделаешь, когда узнаешь мою жёнку. А на счёт Антуанетты будь по осторожней – она на почве шизофрении сексуально озабоченная, на однополый любви поуши замороженная.

Санёк. Усёк. Нет проблем. Твоё предложение мне подходит. Чем на ветру прозябать вольной мошкой – лучше в тепле жить сытой кошкой.

Лёха. Так мыслит и мой свояк из Минска - поэт Стукачѳв. Не желая корячиться за копейки, он каким-то боком в масоны нижнего уровня пролез, во время прохождения

курсов, организованных политтехнологами из ЦРУ где-то в Польше. Если верить старинным преданиям - миром сейчас правит сатана, а где ему нынче быть, как не в США, в логове миллиардеров. А значит наше дело обязательно выгорит, коль Украина под внешним управлением Вашингтона находится.

Санёк. Стало быть - вся верхушка США под колпаком у дьявола. Как я слышал, - даже псевдомарксисты, такие, как Лев Давыдович Бронштейн, тот, у которого большевистская кличка - Троцкий, оттуда поначалу финансировался, чтобы Россию развалить. Западу главное – видеть элемент разложения общества в нашем балагане, посему и денежки хорошие можно от них заполучить на развитие борделя.

Лёха. Согласен. При ядерном вооружении захват России силой нынче самоубийству подобен. Посему верхушка Евросоюза и США, будучи сатанистами, взяли курс на растление народонаселения всякими штучками-дрычками, молодых идиотов в качестве боевиков для цветных революций готовя, националистическими идеями им голову заморачивая.

Выходит, если мы в сатанинский масонский орден прорвёмся, то при их поддержке резко вверх поднимемся. У США на развал Украины, Беларуси и России многое поставлено, а стало быть большие деньги на то задействованы от клуба миллиардеров.

Ещё я слышал от своей жёнки, что на львовщине последователи фашистского доктора Менделя, во время гитлеровской оккупации, медицинские опыты над местным населением проводили, выращивая особо жестоких робото-человеков из местных головорезов. Каким-то образом ЦРУшники теперь выявляют потомков этих шизофреников и из них готовят фашиствующих националистов-бандеровцев для цветных революций.

Санёк. А как же они потом этих безголовых шизофреников урезонят, уцелевших после драчки с москалями, составляющими подавляющее большинство на востоке Украины?! Ведь среди украинских олигархов, высокопоставленных чиновников и парламентариев в Раде есть и евреи, помнящие холокост. Да и синагог на львовщине полным-полно.

Лёха. Деньги не ведают ни национальности, ни как такового патриотизма. А что касается зачистки, то для этого есть в США и в Евросоюзе частные фирмы, готовящие отряды суперкиллеров, которые потом, за ненадобностью отработанного материала, будут отстреливать и сотников и прочую шушеру, как со стороны бандеровцев, так и со стороны вставших мирных граждан, не пожелавших воевать с юго-восточными отрядами самообороны. В политической борьбе одних киллеров зачищают другие киллеры, и все дела. А если потребуется, то этим боевикам специальное лекарство в спиртное накапают, от чего сии бестии сами себя же и перестреляют, предварительно выполнив задание.

Санёк. Ну, а тебе и мне какой с того резон, если они и нас ликвидируют, как отработанный материал?!

Лёха. Нам главное - денег кучу хапнуть и вовремя зарубеж смыться, и все дела. Конфиденциальную информацию на этот счёт мне сливает жёнкина сестра, проживающая в США. Она прошла обряд конфирмации в какой-то крутой сатанинской секте, где и многие ЦРУшники являются её адептами, считая себя слугами сатаны. К тому же жёнкина сестра состоит в замужестве за американцем, входящем в высшую иерархию этой секты. А жёнкин дядька, готовящий боевиков на львовщине, и вообще тёмный лес. Туда лучше не соваться, так как его дед - бандеровец, во время гитлеровской оккупации, в Белоруссии много деревень сжёг, вместе с их жителями. И даже уничтожение общеизвестной белорусской деревни Хатынь, говорят его рук дело.

Санёк. Что ни говори, а нынешний молодняк тоже пуст как барабан, потому к бандитам пацаны сами, как мухи на мёд, липнут, особенно если там наркотической травкой потчуют. В результате, какую идею не подкинь этим балбесам, они всё за чистую монету принимают. Земной шарик – ни что иное, как клубок ядовитых змей, друг друга пожирающих, где западные милитаристы по сути своей - алчные фурии, втягивающие нашему молодняку мат-перемат в песнях, дабы и на Украине всё шло по их плану.

Лёха. Твоя правда. С тех пор, как СССР развалился, выросло целое поколение неприкаянных безмозглых отморожков. Так что нынешняя *ба*тьковщина совсем не та, что раньше. Старикам сначала хорошенько мозги промыть надо, чтобы что-то дурное втемяшить в их головы. А молодняку и промывать ничего не требуется, коль пусто в башке. А в пустой котелок можно и смачные щи залить, а проще - помой туда слить, в виде националистических фашистских бредней и прочей бандеровской хрени, якобы во славу Украины, чем и занимается жёнкин дядька. А моя жёнка под благовидным предлогом его искалеченных боевиков то в Грузию отправляет на лечение, то в Турцию, а кое-кого в свой санаторий отвозит, где всех их на органы потрошат и по каналам Саакашвили в Европе потроха этих дураков сбывают за большие деньги. Так что война на Украине потрошителям только *на* руку.

Санёк. Ну ты, Лёха, и влип по самые уши. Из эдакого сатанинского логова живыми просто так не выкорабкиваются. Знаешь, я наверное пойду. Ты уж тут как-нибудь сам со своими свояками и жёнкой разбирайся. Интуиция мне подсказывает, что твои свояки глубоко заблуждаются, когда думают, что первую скрипку в этой сатанинской партии играют. А на деле главные игроки в тени находятся, чтобы *чки-дрики* в нужный момент сделать тем, кто за них грязную работу выполняет, расчищая таким способом себе путь к мировому господству. Как известно, деньги у народа награбленные, наши олигархи на счетах в банках США держат, посему все они под Вашингтон пляшут. А Вашингтон ещё с первой мировой войны возжелал Сибирь от России отколоть, дабы недра её эксплуатировать. Так что янки спят и видят, как Украина с Россией воюет. Чтобы ослабить Россию, изматывающая война нужна. Таким образом в начале 20-го века и русский царь был свергнут, когда народ устал от неурядиц и большой крови. Олигархи заморочат хохлам голову дезинформацией, ненависть к москалям втемяшив, а сами в кусты, на свою историческую родину или в США смоятся, где денюжки их хранятся. А мы с тобой на пепелище останемся, если живы будем. И жёнка твоя, и дядька её тогда тебе не в помощь.

Лёха. Да ты не дрефь, я и сам их боюсь, а потому лохом прикидываюсь – будто бы мая хата с краю и я ничего не знаю. Стою в сторонке молча в недоумении и зарабатываю себе кое-какую копеечку, на покупку имения. Наша фирма для моей жёнки - вроди прикрытия отвлекающего, для обоснования – откуда бешенные деньги на её счета поступают. Однако меня она не трогает и даже денег не требует. Что заработал – то и моё. Жёнка живёт своей жизнью, а я своей. Посему и тебе не стоит на этом заморачиваться.

Стало быть всё будет окей! Крути педали и получай зелёные.

Санёк. Ну коли так, то я согласен. Украина Украиной, но своя рубашка ближе к телу. А с деньгами и на стороне можно прикупить себе райское местечко с видом на жительство.

Лёха. Верно мыслишь, стало быть договорились.

(Подходит к двери процедурной опочивальни, заглядывает в замочную скважину и, постучавшись в дверь, обращается к медсестре.)

Сударыня Антуанетта, извольте-с выйти к нам на переговоры.

Медсестра. *(выходит из процедурной, поправляя вкладыши искусственной груди).*

Ваше величество, я готова.

Лёха *(обращается к медсестре).*

Знакомьтесь, это наш новый сотрудник, контактёр по связям с космическими сферами. Обращаться – Валесио старший. В быту - просто Санёк.

Медсестра, представляясь Саньку, подаёт ему руку для целования, при этом кокетничает. Санёк, кривляясь, целует её в мизинец и, заглянув в декольте, делает кислую физиономию.

Медсестра *(говорит, обращаясь к Саньку).*

Будем знакомы. К вашему удовольствию - Сударыня Антуанетта, собственной персоной. Медсестра и по совместительству специалист по трахолокации и проверке эрекции на виртуальную адаптацию, а также потомственная ведунья и многое другое. Ну, в подробностях о себе я потом расскажу - в интимной обстановке. А в быту я просто Серж.

Санёк *(обращается к медсестре).*

Ну бляха, ты что, и вправду голубой что ли?!

Лёха. Спокойно, он у нас медсестра, а в быту трансвестит. Так что имей в виду - на восьмое марта цветы, стихи и всякое такое, как положено.

Санёк. Усёк, замётано. Впрочем, мир погубят свиноматки. Другое дело трансвеститы. Я за то, чтобы в будущем сексуальные меньшинства стали большинством, коль за это и Европарламент ратует. Земля перенаселена. Экология в кризисе. Спасение цивилизации в руках таких леди, как Антуанетта. Так что могу ей хоть сейчас поклясться в любви с первого взгляда.

Медсестра. Премного польщена, мой пупсик. Я тоже влюбилась в тебя с первого взгляда. Ах, какая у меня когда-то была романтическая любовь с одним молодым человеком, и как всё печально закончилось!

Лёха. Антуанетта у меня ещё и сочинительница большая. Голубушка, спой Саньку песенку под названием - «**Бумажный цветок**».

Санёк *(хлопает в ладоши).*

«Любовь зла – полюбишь и козла». Но песня – дело весёлое. Я и сам на гитаре иной раз бренчу с тоски под бутылочку.

Медсестра. Я сегодня не в голосе. Ну, разве что ради знакомства спою.

(Антуанетта берёт в руки гитару и исполняет песню, кокетливо поглядывая на Саньку.)

Бумажное счастье бумажных сердец
Сложил одинокий бумажный певец.
Бумажные струны молчали в ответ.
Он пел, а я знала, что песни той нет.

Я белая роза, ты белый туман -
О счастье бумажном наш мёртвый роман.
Тебя не уколешь и в белом плену
Ни кто не заметит, как я утону.

Меня превратил ты в бумажный цветок,
Покрыв пеленою зелёный росток.
На камень холодный его положил,
Бумажной слезою вину искупил.

Я белая роза, ты белый туман -
Жестокая правда - наш белый роман.
Пройдёт моё время и в белом плену
Ни кто не заметит, как я утону.

Бумажное счастье бумажных сердец
Сложил одинокий бумажный певец.
Бумажные струны молчали в ответ.
Он пел, а я знала, что песни той нет.

Я белая роза, ты белый туман -
Жестокая правда - твой белый обман.

Слепая надежда слепой пелены –
Я жизнь променяла на белые сны.

Лёха. Ну, познакомились и добренько, пора и бабки сшибать. И так, по местам, господа, - быстренько поправляем униформу и играем в дурдом.

Медсестра (*убирает гитару в дальний угол комнаты и затем, приоткрыв дверь кабинета, приглашает следующего по очереди пациента*).

Пожалуйста-с на приём сударыня. Его величество граф Нулин Вас ждёт-с.

Граф (Лёха) принимает царственную позу. На лице его печать глубокой озабоченности и сострадания к пациентке. Валенсио старший (Санёк) застывает у компьютера с идиотским выражением лица. Пальцы его рук повисли над клавиатурой в готовности ринуться в бой. Медсестра деловито, со знанием дела, кружится вокруг пациентки, усаживая её в кресло, предназначенное для проведения сеанса медитации, затем одевает на голову пациентки шапочку с электродами, включает осциллограф, делает вид, что следит за его показаниями, производит подстройку прибора и при этом выполняет какие-то записи в журнале.

Граф - он же Лёха. Господин Валенсио старший, вы готовы?

В ответ Валенсио делает знаки согласия посредством мычания, жестикულიруя при этом так, как будто вкручивает лампочки в люстру. Медсестра зажигает свечи и выключает свет. В кабинете графа Нулина воцаряется полумрак, располагающий к таинству выполнения магического обряда.

Сударыня Антуанетта, приготовьтесь к соединению ауры пациентки с космическими сферами магических сил.

В это время Валенсио старший хаотически бьёт по клавиатуре компьютера и пристально глядявается в экран монитора. Язык его свисает, как у загнанного пса, тело периодически дёргается, эмитируя судорогу. Из динамика тихо льётся мелодия, местами похожая на траурный марш, с примесью звуков ночных джунглей. Граф, растопырив пальцы, водит ладонями над головой пациентки. Руки его напряжены так, как будто какая-то неведомая пружина не даёт им соприкоснуться с плотью вождеделенного тела. Музыка нарастает. Граф, от неимоверного напряжения мышц, входит в вибрацию, и когда её амплитуда достигает апогея, он поднимает руки к потолку и загробным голосом взывает к демонам потустороннего мира.

О, силы небесные и земные! О, демоны и жрицы Тутанхамона и царя Иоанна Грозного! Изыйди червь сомнения и горечи из души несчастной грешницы! Оставь её трепетное сердце и не терзай душу тяжкими сомнениями! Слава тебе – о великий дух мира потустороннего! Да сбудется пророчество твоё над нами грешниками *сырыми*, маловерием и алчностью души осквернёнными. Да снизойдут щедроты твои на длань немощи нашей, и проснётся в нас доброта и щедрость твоя, во исцеление тела бренного сей грешницы, рабыни мира загробного!

Аминь!

Медсестра. О, Ваше величество! Волны брудолокации соединились с аурой пациентки. Настало время изложить сударыне свои желания духам пирамид египетских.

Граф подходит к зеркалу, кладёт одну ладонь поверх лежащего на столике черепа, а другой ладонью водит по зеркалу на уровне своего лица, совершая ритуал магического действия. Валенсио старший трясёт головой и машет руками, давая тем знать, что силы небесные готовы выслушать сокровенные желания их пациентки.

Граф *(стоя у зеркала спиной к пациентке, говорит медленно низким голосом).*

Сударыня, час оно пробил. Духи мира потустороннего соизволили выслушать ваши желания. Но помните, время ограничено, излагайте только самое сокровенное. Тайна исповеди будет свято сохранена во имя благостности и здоровья всех здесь присутствующих, во имя свершения перехода астрального тела в сферы космические – нетленные. Прошу вас, сударыня, приступить к изложению ваших потаённых желаний.

Пациентка. Граф, я хотела бы, но не знаю как его приворожить. Можно ли мысленно попросить о чем-нибудь таком интимном и быть может даже с виду неприличном, по части моей связи с молодым любовником, в тайне от мужа моего ко мне приходящим?

Граф *(говорит монотонным гипнотическим голосом).*

В мире потустороннем нет ничего невозможного. Всё во власти царства мрака. Клянись говорить правду и только правду, ибо в эти минуты ваша душа соединяется с волнами сфер космических. Через обман страшная порча может снизойти на вашу плоть и тогда уже ничто не сможет помочь немощи вашей. Правда и только чистая правда способна исцелить брэнное тело в момент его грехопадения порочного.

Пациентка. Клянусь, господа судьи, что ни слова не совру.

Граф. Здесь, сударыня, не суд земной, здесь суд потусторонний.

Повторяйте за мною: О, демоны и жрицы Тутанхамона и царя Иоанна Грозного!

Пациентка. О, демоны и жрицы Тутанхамона и царя Грозного! Прошу вас снизить бремя моих расходов перед сутенёрами моего молодого человека. Да чтоб им всем сгинуть в гиене огненной!

Граф. О, сударыня! Духи внемлют страданиям сердца блудницы грешной. Но им необходимо знать, каковы ваши материальные возможности, ибо от этого зависит сила их потустороннего возлияния гнева и порчи на ваших обидчиков. Да снизойдёт благодать любви и взаимного притяжения на вас и на вашего искусителя!

Аминь!

Пациентка. О, демоны и жрицы Тутанхамона и царя Грозного! Войдите в положение страдальцы сей - доходы мои падают день о то дня, а расходы на моего возлюбленного всё увеличиваются и увеличиваются. Много молодых и красивых девиц стоят поперёк пути моего. Но говорят - иногда так бывает, что с возрастом страсть у некоторых пропадает, а у некоторых вспыхивает пламенем неугасимым, с желанием ещё более сильных плоцких утех и греховного обольщения. О, великие мира сего! Прошу вас, сделайте сутенёров и моего возлюбленного моими наложницами, а меня их хозяином и сутенёром.

Граф. О, сударыня, слышу, слышу возмущение волн космических! Великие мира хотят знать, зачем вы желаете переменить свой пол и каковы ваши доходы в денежном выражении?

Пациентка. Да извинят меня демоны мира потустороннего, но бизнес есть бизнес. Нынче геи в цене. К тому же мой возлюбленный считает себя геем. Да и сутенёром быть выгоднее. А все мои доходы за этот месяц в моей сумочке. *(Показывает рукой на свою сумочку.)*

Валенсио старший, увлѣкшись импровизацией, бросается в ноги к пациентке и юродствуя, взывает ко всем демонам и жрицам мира потустороннего, с целью помочь ей в перемене пола. В процессе игры, он пытается локтѣм обозначить то место, где должно вырасти нечто такое, что повергло бы в ужас всех сутенѣров. К несчастью Валенсио старшего у пациентки срabатывает рефлекс самозащиты, от чего она бѣёт его коленом промежду ног. Валенсио старший отскакивает, держась обеими руками за травмированное место. Пациентка, осознав допущенную ей ошибку, искренне раскаивается перед силами небесными.

О, духи Тутанхамона и царя Грозного! Я не хотела обидеть юродивого. Но помимо моей воли во мне сработал рефлекс самозащиты. Простите меня демоны и жрицы мира загробного!

Граф. О, сударыня! К моему великому сожалению, связь с силами небесными прервалась из-за травмы Валенсио старшего. Но не отчаивайтесь. Время залечит раны нашего контактёра и мы с превеликим удовольствием повторим этот спиритический сеанс в следующий раз. А теперь, во избежание порчи, необходимо задобрить духов космических жертвенными приношениями на алтарь небесного правосудия.

(Подходит вплотную к пациентке, пристально смотрит в её глаза и, вслед за этим, обращается к медсестре.)

Сударыня Антуанетта, снимите пожалуйста электроды с нашей пациентки и принесите жертвенник для воздаяния денежных приношений, во имя спасения души её грешной и исполнения желаний страдальцы оной, дабы свершился и процесс следующего сеанса связи с духами потустороннего мира, во искупление грехов блудницы сей.

Медсестра снимает с пациентки электроды и приносит из процедурной жертвенник, установленный на треноге, который ставит возле пациентки. Пациентка бросает внутрь жертвенника пачку мелких купюр, на что Валенсио старший реагирует резким протестом, выраженным хаотической жестикой рук и игрою мимики.

Сударыня, силы небесные протестуют. Их беспокоит травма нашего контактёра.

Валенсио старший, в подтверждение слов графа, машет головой, при этом держит руки на травмированном месте. Пациентка судорожно копается в сумочке и затем вытряхивает в жертвенник всё то, что у неё осталось в кошельке. В ответ Валенсио старший делает идиотскую улыбку и одобрительно покачивает головой, при этом мычит и вертит ладонями, чем и выражает своё удовольствие на счёт поступка пациентки. Граф подносит подсвечник к жертвеннику, достаёт из него мелкую купюру, демонстративно сжигает её над свечой, и сыпает пеплом содержимое ритуального сосуда.

Сударыня! Мы всегда рады помочь вашему горю. Но помните, помощь духов соразмерна вашему пожертвованию. *(С этими словами граф раскидывает карты по столу, делает вид, что читает по ним судьбу своей пациентки и затем продолжает с ней диалог.)*

О, сударыня! Духи согласны оказать вам содействие по изменению пола, но для этого необходимо выполнить ряд условий магического характера. Приходите к нам в следующий раз и мы сделаем всё от нас зависящее. Да свершится желание ваше, как благодать мира сего!

Аминь!

Медсестра *(уносит жертвенник в процедурную опочивальню и затем провожает пациентку за дверь).*

Уважаемая сударыня, к великому огорчению сегодняшний сеанс связи неожиданно для всех нас прервался. Но мы с нетерпением ждём вас в следующий раз в нашей обители. Непременно приходите, чтобы не вызвать недовольство духов и не навлечь на себя порчу.

Пациентка в сопровождении медсестры покидает кабинет. Следующие пациенты проходят похожие процедуры в режиме ускоренной съёмки, где, кроме денег за визит, пациенты предлагают принесённое с собою спиртное, запчасти для автомобиля и. т. д. Действия разыгрываются посредством пантомим.

По окончанию приёма посетителей идёт делёжка выручки между графом, Валенсио старшим и Антуанеттой, сопровождающаяся комическими дразгами: медсестра пытается выхватить без очереди крупную купюру из жертвенника, за что получает от графа по рукам. Пострадавшая дует на пальчики и стрижёт глазками за процедурой делёжки, которую производит граф Нулин. Пантомима заканчивается распитием бутылки водки под лёгкую закуску, принесённую Антуанеттой на подносе из процедурной

опочивальни. По завершению этого действия граф Нулин жмёт сотрудникам руки. В это время звонит настольный телефон с громкоговорящей связью. Граф отвечает на звонок своей супруге.

Граф (говорит по телефону с громкоговорящей связью).

Да, да - мы закончили. Твой Рексик идёт домой, гав-гав.

Жена графа (голос из динамика громкоговорящей связи).

Ах, ты мой пёсик, ах, ты моя дворняжечка! А я тебе сюрприз приготовила ко дню рождения. Не задерживайся пупсик, не то твоя хозяйка страшно рассердится.

Граф. Лечу, моя дорогая, лечу. Гав-гав.

(Кладёт телефонную трубку и обращается к Саньку.)

Это жена моя звонила. Стерва, каких ещё свет не видывал.

И ещё, Санёк, чтобы ты знал – мы всегда уходим через процедурную опочивальню. Там у нас есть чёрный ход для конспирации и на случай, если спешно надо будет рвать когти от неадекватных пациентов. Ну, всё – уходим.

Граф, Валенсио и Антуанетта скрываются за дверью процедурной опочивальни.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Лестничная площадка и квартира графа Нулина.

Петрушка (выбегает на центр сцены, делает объявление и удаляется за кулисы).

Сцена вторая, история продолжается -
Граф Нулин с дамой сердца встречается.

Но на каждого фраера есть своя загогулина,
Не обошла таковая и графа Нулина.

Жена оного, последовательница фашистской идеологии,
Проповедующая западные «ценности», в виде сексуальной патологии,

В желании продать Родину за долларов чемодан,
Изготовилась к прыжку через Майдан.

Граф, предвкушая таинство предстоящей встречи, с щенячьим восторгом вбегает на лестничную площадку своей квартиры. В руках у него цветы. На двери его квартиры табличка с надписью: «ООО САДОМАЗОХИСТ». Украдкой взглянув на знакомую ему надпись, он некоторое время мнётся в той нерешительности, в какой иногда прибывают стеснительные дети, когда испытывают желание помочиться в неподходящий момент.

Наконец, собравшись духом, тяжело вздохнув, граф нажимает на кнопку звонка. Дверь широко распахивается и перед ним появляется крупная женщина, на голове которой красуется офицерская фуражка гитлеровских войск СС. Эротический наряд хозяйки садомазохистки также дополняет повязка со свастикой. В руках у неё большая чёрная плеть с головой змеи на конце.

Жена графа (стоит подбоченившись, с плетью в руках).

С днём рождения, мой пёсик!

(При этом она делает плетью хлопок в воздухе.)

Поздравление тебе и от моей плёточки твоему хвостику и твоей попочке! По случаю именин, сегодня ты мой единственный клиент. Так что будь достоин, пупсик, своей мамочки.

(С этими словами она хватает мужа за лацканы пиджака и рывком втягивает в прихожую. Ещё раз щёлкнув в воздухе плетью, жена указывает мужу пальцем на коробку перевязанную красной лентой, лежащую возле миски с собачей похлёбкой.)

Зубами, Рексик, зубами открывай. Это тебе от меня подарочек.

Муж становится на четвереньки, рычит, как заправский пёс, и потянув за край бантика перевязи, скидывает носом крышку с коробки, в которой лежит строгий собачий ошейник и намордник.

Умница, умница. А ну-ка подай-ка своей мамочке ошейник.

Муж достаёт зубами из коробки собачьи принадлежности и кладёт их к ногам жены. Вслед за этим жена отдаёт ему команду.

Лежать! Я кому сказала, лежать!

Подав команду, бьёт мужа по спине плетью. В ответ муж ложится на спину, подогнув по собачьи к животу ноги и руки. Жена надевает на него намордник с ошейником.

Граф (жалобно). Дорогая, может сначала сто грамм имениннику в миску нальёшь?

Жена графа. Я кому сказала! Лежать! Лежать!

(Пристегнув к ошейнику поводок, жена подаёт следующую команду.)

По коридору на четвереньках вперёд и назад шагом марш, под песню - «**Страсть людей огнём сжигает**»!

(В процессе движения жена графа исполняет песню под мелодию из арии «Кармен», оперы Жоржа Бизе - «Кармен». Во время движения жена графа периодически щёлкает плетью, погоняя мужа.)

Страсть людей огнём сжигает,
Жаждой таинства гнетёт,
Под гипнозом обнажает,
Здраво мыслить не даёт.

Кто поймёт и кто ответит
На душевную мольбу,
Если сердце в тёплом свете
Мёрзнет, словно на снегу?!

Любовь, любовь,
Бурлит, любовь!

Эй, хозяйка-феминистка,
Придави ногой бутон!
Пусть лежит он в форме диска,
Пока снится грешный сон.

Возьми в руки стебель тонкий,
Распрями его листки.
Время нам диктует гонки,
Чтоб не скисли от тоски.

Любовь, любовь,
Бурлит, любовь!

Страсть людей огнём сжигает,
Здраво мыслить не даёт,
Под гипнозом обнажает,
И как плеть моя поёт.

Любовь, любовь,
Бурлит, любовь!

При каждом хлопке плети граф жалобно тявкает. В момент, когда жена заканчивает петь, с противоположной стороны коридора раздаётся звонок настольного телефона.

Бегом!
(Грозно приказывает мужу.)
Я кому сказала, бегом!

Под хлопки плети, рычание и лай мужа, жена графа направляется к звонящему телефону. Подойдя к телефону она снимает трубку, при этом граф изображает собачью стойку на задних лапах.

Алло. Алле. «ООО Садомазохист» слушает. А-я-яй! Это ж надо же, дядя Жора и помер! Ну, как же, будем, будем. Все прилетим, и муж своих привезёт, и я своих активистов прихвачу.

(Кладёт трубку и набирает номер телефона партии сексменьшинств.)

Алло. Алле. Партия сексменьшинств? Передайте моему заму, чтобы немедленно собрал активистов партии сексменьшинств, и обязательно с траурными плакатами пусть явятся по случаю похорон дяди Жоры. Сбор возле моего офиса. Завтра вылетаем в Минск. И непременно пусть он оповестит голубую и жёлтую прессу по всему миру о том, что в Минске митинг намечается офигенный, в парке «Дружбы» возле площади «Бангалор», напротив дома моего брательника, патологоанатома Тупорезкина. Пусть мой зам оповестит и всякие там боевые экстремистские организации, так как дядя Жора был человек боевой, как и мой львовский дядька. И футбольных фанатов на слёт пусть пригласит по такому случаю. Как ни как, дядя Жора был и большим любителем футбола. А так же музыкантов всяких там пусть поднаырит попиариться возле западных телевизионщиков, по этакому случаю. В общем, пусть действует энергично и с напором. И листовки с агитками пусть прихватит вместе с жёлто-голубыми шарфиками. Словом будем там создавать филиал нашей объединённой революционной партии, под полосатым жёлто-голубым флагом. В общем так пусть и скажет корреспондентам всех стран, что в Минске жёлто-голубая революция намечается накануне выборов в президенты. Под такие дела и от Евросоюза, и от США можно получить большие дивиденды, особенно если драчка выйдет клёвая. Да ты не сомневайся, всё будет окей, коль уж я дама бубновая. Сам знаешь, что в ЦРУ спят и видят, как Украина с Россией и Беларусью воюет.

(Делает следующий звонок.)

Алло. Алле. Это город Львов? Офис партии – «Боевой Гопак»? А, это ты, мой дорогой дядюшка Мазепа. Хорошо, что именно тебя застала в офисе. А я уж думала, что ты, как всегда, с хлопцами боевой подготовкой занимаешься. Что, что, почему рідну мову забула? Зараз побачишь. Слухай мени сюды - Жора помёр. Я пишло у Минск собак гавкотливих на похованьне, и ты пишли ни тільки дівчин і юнаків з секты сатаністів, а еще злючіх хлопців з бандеровців. Вияви ласку мені: поможи того звіра поховати. Хоробрий він був чоловік. Просьбу сповні. Хйба то діла тиснутья по кутках, - в ніч ховаться як Жора.

Зброёй море до дна сколихнѣм, силою хмари розганяючи у Минску, як на Майдане. (Пауза)
Ага, ага. Як беларусы кажут – да пабачэння. (Кладѣт трубку тэлефона.)

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Фойе возле офиса «ООО Садомазохист». Над входной дверью офиса красуется вывеска с надписью: «**ООО САДОМАЗОХИСТ (Филиал партии сексменьшинств)**». Возле офиса собралась толпа из активистов партии. Активисты держат в руках плакаты восхваляющие Украину и Степана Бандеру. Из двери офиса появляется жена графа, одетая в чёрный траурный наряд, состоящий из брюк галифе, чёрного френча, сапог и чёрной фуражки с кокардой в виде трезубца. На левой руке её красуется красная повязка с голубым кругом в чёрном обрамлении, в центре которого изображён трезубец. В руках её чёрная плеть со змеиной головой на конце. Вслед за женой графа появляются: Лѣха, Санѣк и Антуанетта, которые пристраиваются вторым планом за спиной дамы в чёрном.

Жена графа (обращается к толпе).

Шановні друзі. Завтра мы, и наши зарубежные друзья из секты сиентологов вылетаем в Минск на похороны героя десантника черноморского флота, глубоко всеми уважаемого, горячо любимого, моего дяди – Георгия Передерищенко, боевая кличка которого – Безкозыркин. Как говорил Георгий: «Гуманизм - сродни кокетству. Цель оправдывает средства». Этому универсальному правилу будем и мы придерживаться в нашем благородном деле. Придѣт время и наша партия, через Майдан будет снимать и выбирать не только своих активистов, но и президентов. А сейчас мы проведем здесь генеральную репетицию жалобной речи. Прошу вас читать поочередно, строка за строкой, слова великой скорби и сострадания по незабвенному сыну нашей рідной батьковщїны, герою Георгию Передерищенко. Да здравствует Георгий Безкозыркин-Передерищенко! Да здравствует США, Евросоюз и наша рідна батьковщїна! Наш герой - Степан Бандера! Слава Украине!

Люди с плакатами (читают нараспев, с завыванием, поминальные речи).

Одѣты активисты в соответствии с их половой ориентацией.

Слава Украине! Бандера наш герой! Слава Украине! Вечная память дяде Жоре!

Голубое светило поднялось над голубым Евросоюзом, голубым ореолом осветив Европарламент в честь Степана Бандеры и Георгия Передерищенко. Голубая мечта воссияла путеводной звездой в недрах голубой демократии, оплакивая уход из жизни Георгия Передерищенко. Голубые ангелы в голубом раю поют аллилуйю Георгию Передерищенко! Слава Украине! Вечная память дяде Жоре!

Небо голубое роняет слѣзы голубого дождя. Это скорбь по дяде Жоре!

Солнце голубое льѣт на землю брызги голубых лучей. Это скорбь по дяде Жоре!

Луна голубая печалится в отражении голубых озѣр. Это скорбь по дяде Жоре!

Голубая симфония бесконечного космоса льѣт на землю звуки голубой печали. Это скорбь по дяде Жоре!

Ни что не вечно под Луною, но вечно голубая память о Георгии Передерищенко!
Аминь! Аминь! Аминь! (Все присутствующие крестятся.)

Слава Украине!

Поп (выбегает из-за кулис с кропилом, прикалывает на грудь жены графа Нулина какую-то церковную медаль, произносит напутственную речь, окропляет водой всех присутствующих, и также спешно скрывается за кулисами).

Братья и сестры! В день цей ні вогонь, ні залїзо не владні над вашим правом одвічним. Дух гетмана Мазепы пориває мене на розкол. Востанне зрят очі. Слава Украине! Бандера наш герой! Заход з нами! Аминь!

Жена графа (отвечает на звонок мобильного тэлефона).

Алло. Алле. Это ты, дядьку Мазепа? Ага, ага. Як тільки поховаем Жору, так зразу ж хлопців твоих злючих на Майдан отправлю. Ось тоді, з тій силі, з помічі США, Евросоюзу і насильства, з білого – чорне, а з чорного - біле зробим вогнищем пекучим.

Ага. Ага. Щоб в змаганні кулачним швидше гнів був, він наркоту, на загибель ворога, бризніт вістрям собі в пах. Ага, ага.

(Закончив разговор по телефону, обращается к своим людям.)

Друзі, будем разом верстати дороги, вогнищем дому своєму присягаючи, и надію вселившему в нас Евросоюзу и США.

Слава Украине!

Люди с плакатами. Слава Украине! Слава Украине! Слава Украине!

Жена графа и её люди покидают сцену. В это время из-за кулис появляется Петрушка, с гитарой в руках.

Петрушка *(произносит речь и затем под гитару исполняет песню).*

Здравствуйте мои дорогие театральные зрители!
Все мы дети одной божественной обители.
Но чем более близки по духу наши языки,
Славянские или другие, не вешая ярлыки,
Тем позже мы разбежались из одного племени,
В поиске новых земель, если считать по времени.

Однако, завсегда находятся в обществе такие людишки,
Которые, за неимением в башке хоть какой-то здоровой мыслишки,
Принимают на веру фашистские бредни о чистоте нации,
Подброшенные некими «доброхотами» с целью провокации
И устроения разрушительных цветных революций,
Вопреки всякой морали и всенародно принятых конституций.

Эту идейку завуалированно поддерживают и те деятели от искусства,
У которых никогда не было таланта и оттого в голове, как всегда, пусто.
Но чтобы держаться на плаву, и без царя в голове хорошо зарабатывать,
Необходимо гнать прочих от кормушки, а при случае и в грязь втоптывать.
И вот тогда идею о развитии однополярной культуры, как раз таки и подхватывают те,
Кто ни чего нового ей не может дать, кроме словоблудия об языковой и прочей чистоте,
Порождающего какофонию, далёкую от настоящего творчества на благо человечества.
Однако история не прощает разрушения истины, так как это опасно и для своего Отечества.
Стало быть и ястребы недружественных нам держав сами себе протаптывают дорогу в ад,
Ибо Бог не чтит нелюдей и приспешников оных, каков бы ни был их сатанинский наряд.

А сейчас я исполню вам песню под названием: «Разрушители»,
Которые и являются нечистью нашей общей земной обители.

РАЗРУШИТЕЛИ

Чернее ночи зло над городом плывёт, -
На деньги дьявола вершится самосуд.
Со всех притонов прёт на шабаш грязный сброд, -
Подонки чёрту Мать Родную продают!

О, Боже праведный, что делает обман, -
В святой обители за власть идёт война!

Где была Родина – стоит фашистский стан,
На сцене лидер, а по сути – сатана!

ПРИПЕВ: Кто друг,
кто враг?!
Разорван стяг!
Крик, брань,
лёд, тьма –
В сердцах зима.

Зло мечет грязь –
Вещает мразь:
Как надо жить,
Кому служить.

Безумцы *нелюдям* открыли ворота,
Из бездны зла пахнуло холодом в ответ.
Притворной целью поманила пустота,
И ни кому уже не важен человек!

Как будто не было в истории побед –
Всё перечёркнуто бандитским куражом!
Куда ни глянь – повсюду волчий след.
Удар в святое и врагу сдан отчий дом!

ПРИПЕВ.

О, Боже праведный, что делает обман, -
В святой обители за власть идёт война!
Где была Родина – стоит фашистский стан,
На сцене лидер, а по сути – сатана!

Чернее ночи зло над городом плывёт, -
На деньги дьявола вершится самосуд.
Со всех притонов прёт на *шабаш* грязный сброд, -
Подонки чёрту Мать Родную продают!

КОНЕЦ

З Е М
Н У Л
И Н Я

ПЯТАЯ КОЛОННА

ДВЕ ИСТОРИИ

Сеющий в плоть свою от плоти пожнёт тление; а сеющий в дух от духа пожнёт жизнь вечную.

Новый Завет – Послание к галатам святого апостола Павла, глава 6 стих 8.

Серебро их и золото их не сильно будет спасать их в день ярости Господа. Они не насытят ими душ своих и не насытят утроб своих; ибо оно было поводом к беззаконию их.

Библия – книга пророка Иезекииля, глава 7 стих 19.



Издание
первое эл.
2010

МИНСК
2019

СОДЕРЖАНИЕ

ПЬЕСЫ

Огуречная болезнь	(7-мь песен)	266
Стукачёвщина	(32-е песни)	297

ОГУРЕЧНАЯ БОЛЕЗНЬ

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ

(ТРИ ДЕЙСТВИЯ)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Петрушка, ----- персонаж русских народных представлений.
Тупорезкин, ----- патологоанатом.
Дядя Жора, ----- моряк десантник Георгий Бескозыркин.
«Спортсмен», ----- сосед по кличке «Гвоздь».
Хозяйка, ----- жена патологоанатома.
Маша, ----- сожительница моряка десантника.
Оля, ----- сожительница «спортсмена».
Милиционеры, ----- сержант и рядовой.
Врач Саныч, ----- работник «Скорой помощи».
Санитар с кепкой на голове, ----- медицинский работник.
Санитар с шапочкой на голове, ----- медицинский работник.
Ангел Пилюля, ----- аспирант.
Ангел Пипетка, ----- аспирант.
«Покойники», ----- манекены.
Толпа пьяниц, ----- массовка.
Чёрт, ----- призрак. Одет в майку с рисунком государственного флага США.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Петрушка *(выходит из-за занавеса, делает объявление и удаляется за кулисы).*

Здравствуйте, мои уважаемые театральные зрители!
Для вас я готов озвучить самые красивые эпитеты!

Но сегодня речь пойдёт о тех, кто терроризирует нас,
Через пень колоду и помутневший хмельной «квас».

И так: пьеса трагикомическая, история первая,
Обстановка сложилась на редкость скверная –
От перепоя скончался гость,
Некто «спортсмен», по кличке Гвоздь.

Всякое с нами порою случается, -
С жизнью герой наш под рюмку прощается.
На брудершафт пил и Жора до дна,
Только его «пожалел» сатана.

Занавес открывается.

В комнате двое пьяных, находящихся в состоянии сна, хозяйка и чёрт. Один из спящих одет в тельняшку, и черные брюки. На голове у него пилотка моряка подводника. Второй пьяный одет в спортивный костюм. Моряк спит за праздничным столом, уткнувшись головой в пустую тарелку. «Спортсмен» валяется под столом. Чёрт выглядывает из-за шкафа, с довольным видом наблюдая за происходящим. Хозяйка звонит по телефону. На столе стоит множество пустых бутылок и остатки еды от праздничной трапезы. Стулья расположены в беспорядке. Их количество говорит о большой компании, принимавшей участие в застолье.

Хозяйка *(звонит по телефону).*

Алло, Маша? Забери своего моряка, опять он, как свинья, в стельку нажрался. Я спаиваю?! А кто его вообще сюда приглашал летом двухтысячный год встречать?! Шизофреник – он и есть шизофреник, коль миллениум загодя решил обмыть. Мог бы ещё подождать три годика. Кто, кто, - я шлюха?! А на кой чёрт мне твой моряк в Минске?! Знаешь что, плыла бы ты восвояси вместе со своим Жориком по канализации, которая вас сюда вынесла из прибалтики, коли вы теперь граждане Евросоюза! Я дура?! Да ты сама дура! Твой моряк моему патологоанатому Тупорезкину и в подмётки не годится. Что?! А-я-я-я-я-я-яй! А ещё считаешь себя интеллигентной женщиной. Вот за такие-то слова получишь ты своего сожителя в вытрезвителе.

(Набирает номер следующего телефона.)

Алло, Оля? Спустись ко мне. Тут твой «спортсмен» под столом валяется. И не кричи так в трубку, а то, не дай бог, разбудишь его.

Оля *(говорит из другой квартиры, расположенной в глубине сцены).*

Какой он к чёрту спортсмен! Вон, толковые футболисты баксы лопатой за границей гребут, а мой дурик, как из тренеров дворовой команды вылетел, так сразу же и запил? А на днях все свои почётные грамоты порвал и в речку выбросил. А как напьётся, так всё наших политиков ругает, - на спикера Шушкевича и оппозиционера Позняка бочки катит, слушать тошно. Мордочка, что сушёная вишня стала, сохнет изо дня в день, а всё туда же. Мол хватит нам парламентской республикой в нищете прозябать, пора бы и президента избрать.

Хозяйка. Да ты не отчаивайся. Вон, Жорик, тоже для анестезии пьёт, когда душа болит. Ищет и не знает, где пристанище себе найти. На Украине-то его родительский дом давным-давно уже развалился, после того, как в бесхозном строении фашиствующие подонки пожар устроили во время попойки, и в прибалтике ему места тоже не нашлось.

А за почётные грамоты ты не переживай. Пусть себе плывут по речке. От них, как и от орденов Жорика, пользы ни какой. Жора свои значки, ордена и медали по безденежью как-то продать хотел, так цена им на «чёрном» рынке – грош-копейка. Вот так коллекционеры оценили потерянное во Вьетнаме, Афганистане и ещё хрен знает где, его здоровье и годы молодые. Как только СССР развалился, так всё у Жорика прахом и пошло, включая его денежные сбережения и однокомнатную квартиру возле Балтийского моря.

А мой дурик в морге диссертацию пишет и тоже о политике всё тряндит. В Думу российскую баллотироваться хочет, так как здесь он только вид на жительство имеет.

Тоже мне кандидат в депутаты, алкаш хренов. Родина ждёт патриотов, а водка делает из мужиков идиотов.

Вот и племянница наша по совету моего мужа в патологоанатомы подалась - в ментовку криминалистом работать, так от неё все ухажёры теперь шарахаются, как только узнают, чем она занимается. А девке уже за тридцатку, при том, что личной жизни никакой, коль и по ночам вызывают на осмотр трупов. Впрочем, в том году клюнул на неё один мужичок, но и того она потеряла, так как по долгу службы её перевели работать в другой город. Провались оно всё пропадом.

Оля. Понимаю, понимаю, ох как понимаю! Но кто сейчас не пьёт?! Посему, чем твой мужик других хуже? А мой вот сломался – горе в бутылке топит.

Хозяйка. Это судьба, милочка.

Что, жизнь, говоришь, искалечил? А у кого она сейчас не искалечена?

Буйный, говоришь, драться будет? Понимаю, понимаю. В милицию-то оно надёжнее. *(Набирает номер следующего телефона.)*

Алло, милиция? Заберите алкашей в вырезвитель.

Что, как пусть дрыхнут?! А на кой ляд мне чужие мужики в хате?!

Алло, хлопчики, умоляю, заберите.

Что, бензина нет? Так я дам на бензин, дам, вы только приезжайте.

В комнату входят два милиционера.

Сержант милиции. Этих что ли в вырезвитель?

Хозяйка. Этих, этих.

Сержант милиции. И каким это ветром моряка в Минск занесло?

Чёрт *(кричит, выглядывая из-за шкафа).*

По Двине приплыл из прибалтики. Проценты со сберкнижки думал снять на лечение простаты, а сберкнижку инфляция после перестройки аннулировала. С этим делом лапухнулся он и в Латвии, и в Эстонии, и в Литве, и на Украине. А прибалты его по новому закону из квартиры выселили, в пользу прибывших из-за границы наследных хозяев, отцы которых против Советской власти когда-то у Гитлера служили. Ну, посему он повис в воздухе и по части гражданства. Выходит, дяде Жоре, как бывшему секретному десантнику и воину интернационалисту, участвовавшему в спецоперациях и во Вьетнаме, и в Африке, и в Афганистане, и в Южной Америке, не повезло с Советской властью - не ту она ему квартирку выделила, чем, как другу, подсобила – на стакан героя посадила. Ему бы сейчас, как евробою, в Гаагский суд обратиться, однако бедалаге туда в лаптях не пробиться.

Сержант милиции. Фокусы с гиперинфляцией мы на себе тоже испытали. Зато, какие дворцы кое у кого в подмосковье и за границей выросли - пальчики оближешь! Говорят, даже в Европе и Америке наши бандюганы и олигархи по этой части тамошним носы утёрли. Вот так-то вот. Посему спасибо и Горбачёву, и Кравчуку, и Шушкевичу, и Ельцину за этакую поддержку исторической значимости величайшей страны советов.

Чёрт. Кому-то шикарные с бассейнами дворцы, а кому-то на китель латунные звёзды и бубенцы. Такова судьба-судьбинушка – одним скатерть самобранка, а другим по горбу дубинушка. А на кладбище за каждый пук заплатишь по сто штук. Потому, после смерти, героя лучше на пионерском костре втихоря сжечь, а пепел над рекой развеять, под барабанную речь. Всё равно в Евросоюзе никому до него дела нет, вот и весь мой ответ.

Милиционер в звании рядового *(обращается к хозяйке).*

А этот под столом, чей спортсмен?

Хозяйка. А, этот соседки Оли, так сказать, муж её гражданский. И чего она с ним мается, не понимаю?! Если бы хоть бездомная была, так и у самой квартира есть. А он, как напьётся, так дерётся и в мебель гвозди забивает. Ему за то и кличку дали – «Гвоздь». Одним словом – зверь, как бить слабых женщин, а себе даже зубы полечить боится.

Чёрт.....*(говорит, выглядывая из-за шкафа).*

Против водки ни куда не попрёшь, коли бес попутал. Но одно ценное дельце «Гвоздь» всё ж таки для нечисти сотворил – икону сжёг. А так он всю жизнь лишь по мелочи гадил, даже вспомнить нечего. *(Делает паузу и водит головой из стороны в сторону, шмыгая носом.)* Чувствуешь, мент, как приятно дымком от иконки с балкона пахнет. Вот потому и я здесь. Мы, призраки, всегда там, где дьявольщина намечается, чтобы подсобить в таком дельце, дабы промашки не вышло. Ну, а теперь, когда дело сделано - иконка сожжена, можно и пошутковать* *(Укр. – *пошутить)* над хлопцами.

Сержант милиции. А чего это у тебя, хозяйка, в хате горелым пахнет? Никак ваш «Гвоздь» шашлык на балконе жарил?

Хозяйка. Да, жарил. Икону вместо дров, доставшуюся ему по наследству от прадедов, сжёг идиот, в отместку Господу за неустроенность судьбы своей, того не ведая, что икона та древняя и потому большую ценность для истории представляет. И священники, и музейные работники ему деньги большие за икону предлагали, но дурню мало показалось. А как обезумел от водки, так и сотворил этакое богохульство. Боюсь, как бы теперь беда оттого не случилась.

Сержант милиции. Не бойтесь. Где милиция, там любая беда отступает. А безденежье любого до белой горячки довести может.

Хозяйка. Забуддыга он, и этим всё сказано. От попок постоянных до инвалидности идиот допился. Так что вы уж с ним поосторожнее.

Милиционер в звании рядового (*вытаскивает из-под стола пьяного гостя*).

Э, да он уже того, не дышит, никак сгорел?!

Хозяйка (*звонит по телефону*).

Алло, Оля, Оля, беги сюда. Никак твой сгорел. Горе-то какое!

Милиционер в звании рядового. Как знать, кому горе, а кому счастья целое море. Вон, одна баба, трёх мужей уморила, и от каждого ей по квартире и даче досталось. И всё чисто – не подкопаешься, хотя до того все были здоровы и недолго с ней в супружестве пожили, маринованных гибочков отведав. Вот только Оля ваша маху дала, что в законный брак с «Гвоздём» не вступила, ради хаты. Потому ей теперь фуфел, а не квартира от него достанется.

Хозяйка. Ой, как вы правы! Я ей тоже говорила – расписаться бы надо, коль уж ты его так по-женски жалеешь.

Сержант милиции (*подходит к окну с рацией и ведёт переговоры*).

Первый, первый, я тринадцатый. Вызови медиков жмурика приходить. Что? Да нет, какая там противозаконная эвтаназия! Обычное дело - с перепоя. Одним словом - не подрассчитал бедолага. Как говорил мой покойный тесть: «От всех недугов, от всех болезней сорокоградусная всего полезней». У тещи на деревне этим делом все только и лечатся, потому как поликлиника далеко. А он выходит не подрассчитал с количеством.

В комнату входят: Оля, врач и двое санитаров с носилками. У врача на шее висит фонендоскоп. Оля становится на колени возле гражданского мужа и плачет. Врач проверяет пульс у пострадавших. Милиционер шутит, указывая на покойника врачу.

С пополнением вас.

Врач (*указывая на моряка*).

Вас также.

Врач наклоняется к покойнику, ещё раз щупает пульс и заполняет журнал. Оля, сев в сторонке, отвернувшись плачет в платок. Хозяйка утешает Олю. Чёрт радостно потирает руки.

Чёрт (*подбегает к сержанту милиции и говорит ему на ухо*).

Помянуть пора бы.

Сержант милиции (*обращается к санитарам*).

Ну что, по обычаю вроде бы помянуть положено?

Чёрт (*говорит на ухо санитару*).

Не будь дураком, уважь хозяев.

Санитар в кепке. Законное дело, как не уважить покойничка.

Санитар берёт недопитую бутылку водки со стола и разливает содержимое по стаканам. Возле себя наливает два стакана. В это время чёрт рыщет по углам и, заглянув в шкаф, достает оттуда бутылку недопитого самогона и ставит её на стол.

(Санитар показывает пальцем на второй стакан и кивает головой в сторону врача.)

Это Санычу.

Ну что, дёрнем по первой.

Компания молча выпивает.

Милиционер в звании рядового. За упокой положено две.

Санитар наливает по второй, все выпивают.

Санитар в шапочке. Само собой разумеется - один раз на земле живём.

(Наливает всем по третьей. Выпивают.)

Сержант милиции. По такому случаю не грех и добавить.

Санитар разливает самогон. Все разом выпивают по четвёртому стакану и закусывают остатками пиццы со стола.

Чёрт *(говорит на ухо санитару в кепке).*

Хозяйку, хозяйку забыли.

Санитар в кепке. Может хозяйку до компании пригласить?

Милиционер в звании рядового *(обращается к хозяйке, стоящей возле Оли).*

Хозяйка, уважь компанию, выпей трюшки – помяни усопшего, полегчает.

Хозяйка отрицательно машет в ответ рукой.

Санитар в кепке *(разливает остатки спиртного).*

Чем богаты тому и рады.

Милиционер в звании сержанта меняет свой стакан на более полный стакан Саныча. Санитар забирает у него стакан и ставит на прежнее место.

Ты что, того?! Это же Саныча!

Милиционер наставляет на санитару дубинку. Санитар поднимает вверх руки.

Сержант милиции. Давай по-братски - наполовину. Как в песне поётся: «Наша служба и опасна и трудна». Мы порядок повсюду наводим, рискуя пулю получить, а ты жмёшься, как последний куркуль.

(Отливает большую половину себе и выпивает.)

Санитар в шапочке. Вот так всегда, был человек и нет человека. Можно сказать – все мы по лезвию ножа ходим.

Сержант милиции *(закуривая).*

Что верно, то верно - как мухи по стеклу ползаем, а потом бац и липучка. Выходит - без нас никак.

Санитар в кепке (*шарит по столу и выливает из бутылок остатки водки*).

Да и без нас тоже никак. Но стоило ли этим жмурикам добро без толку переводить, могли бы и оставить на похмельку, а не нажираться вусмерть.

Милиционер в звании рядового (*сливает из рюмок остатки спиртного со всего стола в свой стакан*).

Козлы они вонючие, такой продукт понапрасну сгубили.

Врач (*обращается к санитарам*).

Грузите усопшего спортсмена, в морг повезём.

(*Обращается к хозяйке*.)

Да-а-а. Пьяница, он что ребёнок – за ним глаз да глаз нужен. Чуть не досмотришь - он и сторел от передозировки, как спичка. Выходит - жена для него, что мать для дитяти малого и ангел хранитель одновременно. Посему она решает – сколько времени ему на белом свете маяться, вот в чём вопрос! Отсюда и драма достойная самого Шекспира. (*Ещё раз осматривает моряка*.) А этот ещё жив, хотя и на пределе. Но вы шибко не убивайтесь, - среди врачей и медсестёр хороших людей больше чем где-либо, потому в вытрезвителе сделают всё, что в их силах. Туда ведь за длинным рублём не идут.

Сержант милиции. Да всякое ведь бывает! Врач вот приехал, а медсестре видимо самой худо стало, а замены нет, ибо где их таких хороших наберёшься?! Отсюда и драма достойная самого Шекспира.

Чёрт. Ну, коль вспомнили Шекспира, то предлагаю далее всем в рифму говорить, чтобы жмурика* (*покойника**), под это дело, как следует на дорожку развеселить. В Японии, при рождении человека, все плачут, а на поминках веселятся, вот и вам зазорно этакого счастья стесняться. Коль отмучился весельчак курилка, так и на поминки полагается бутылка. А в таком случае не обойтись без песни, хоть ты лопни, хоть напополам тресни.

Санитар в кепке (*обращается к врачу, указывая на стакан с водкой*).

Саныч, твоя доля - продезинфицируйся. Дёрни за упокой – уважь скорбящую хозяйку.

Врач. Ну, вот тебе и доигрались матросики, *хавая* под это дело солёную пайку.

(*Выпивает предложенную ему водку, и закусывает корочкой хлеба*.)

Чёрт дёргает за струны стоящую возле шкафа гитару.

Санитар в кепке (*подаёт гитару врачу*).

А не спеть ли тебе Саныч по такому скорбному случаю? Так сказать, воинскую почесть отдать товарищу, за его жизнь кипучую. Как ни как, в последний путь провожаем, а не просто так, с бухты-барахты выпиваем.

Врач (*берёт гитару из рук санитара*).

Эх, инструмент сам собою в руки просится, коли с песней на Руси провозжать водится. Никак сам покойник с того света меня под это дело шекочет, - спеть моим голосом на последок своей сожительнице хочет. Вот только не настало времечко, грызть под это дело поминальные семечки. (*Откладывает гитару в сторону*.)

Санитар в шапочке. Как говорится: жизнь коротка, так зачем строить дворцы на века?! А эти ребята (*указывает пальцем на моряка и «спортсмена»*) знали, как надобно жить, потому и не давали своему сердцу без спиртного тужить.

Чёрт подкатывает санитару бутылку водки под ноги.

Санитар в кепке (*достаёт из под стола ещё одну бутылку водки*).

О, ещё одна бутылка водки завалилась на удачу, стало быть, ещё раз надо помянуть покойничка на сдачу.

Санитар разливает водку по стаканам. Все выпивают и молча закусывают остатками пищи со стола.

Врач *(повеселев от выпитого, вновь берёт гитару в руки).*

Ну, что, помянём весёлой песней бедолагу?

Санитар в шапочке. Шпарь, Саныч, не то и я от скуки в могилу слягу.

Врач *(берёт пробный аккорд на гитаре).*

Господа, прошу внимания, как у следователя в час дознания. Я исполню шуточную песенку про сварщика Фомина. Которого знает не понаслышке здешняя сторона. Работал этаким вот ухарь у нас в больнице, и бузил соответственно забулдыжной традиции. Музыка народная и слова народные. А впрочем, кто его знает, этого сочинителя безродного?!

(Поёт, аккомпанируя себе на гитаре.)

Как-то сварщик Саша
Водки перепил.
Снится ему Маша
Посреди могил.

На кресте табличка:
«Здесь лежит Фомин».
С неба катит бричка
Прямо в магазин.

В гастронорм душою
Отлетел «герой».
Хочет выпить водки –
Да не взять рукой.

Страшная картина:
Пьют его друзья,
Пьёт подруга Зина,
А ему – нельзя.

Полетел он к Богу,
Стал его молить:
«Дай сто грамм в дорогу,
Не могу так жить.

Худо быть из света:
Не налить, не взять,
Не послать привета
И не крикнуть: мать!...»

«Знаешь, сварщик Саша, -
Бог сказал в ответ, -
Небо – не париша
С дымом сигарет.

Будешь малой птичкой
Ты в раю порхать,
За рекой синичкой
Зёрнышки клевать».

На колени Саша
Перед троном пал:
«Не могу без водки, -
Богу он сказал, -

Дай ты мне работу,
Буду я варить,
И за то в субботу
У пивной бузить».

Бог ему ответил:
«Здесь пивнушек нет,
Да и сварки также
Много тысяч лет.

Всё в Раю исправно,
Швы, как монолит.
Вот тебе нирвана,
Коль душа болит».

От испуга Саша
На пол угодил.
Плачет его Маша,
С синяком без крыл.

«Ты жива, старуха, -
Знать я не в Раю?!
Крутят черти брюхо, -
Дай сто грамм залью».

Эх, с огурчиком!

Вот, значит, какие дела, как метёт во дворе метла. А водка, она что море – приносит и радость и горе. Пред нею все равны - и сварщик, и моряк. Чуть что, не удержался, и с печки бряк. От этого дела люди иногда и шизофрениками становятся. Но это кому как повезёт, если шибко с белой горячки не поздоровится.

Хозяйка. Да, правда ваша – алкоголики они, а потому, что с них возьмёшь! Здоровые мысли давно уже их головы покинули и двери за собою наглухо захлопнули. Вот они - паршивцы, и утешают себя мыслью - будто окружающие люди в их неудачах виноваты, но только ни они сами. И тем не менее - всё равно жалко дураков. Такие вот мы бабы глупые иногда бываем. Годы свои на пустое тратим, а обернёшься и вспомнить-то нечего - вся жизнь в сплошном угаре пролетела, и жалко тогда себя становится до слёз. А нынешние девки теперь не на человека смотрят, а на размер его кошелька. Вот и вся их любовь корыстная. Спаршивился народ. Ох как спаршивился! В СССР люди были чище.

Милиционер в звании рядового. Спаршивился, это точно сказано.

Врач. Судьба, что тут поделаешь. Время такое.

Сержант милиции. Всё верно. Особенно когда круглосуточно вино-водочный магазин поблизости работает.

Врач. Я вот раньше это дело не употреблял, а когда мою квартиру тунеядцы молодые, которым ещё работать и работать, ограбили, а потом и дачу бомжи спалили, вместе со старенькими «Жигулями», так я враз от тоски и безысходности тоже к этому делу пристрастился. Беда-то ведь одна не приходит – жена моя, не выдержав этакого удара, в тот

же год от инфаркта скончалась. Выходит, я всю жизнь свою людей спасал в трудную минуту, на скорой помощи работая, а они вот как меня отблагодарили.

Сержант милиции. Христос тоже людей лечил, когда в Иудеи ещё врачей не было. А люди ему за то отплатили чёрной неблагодарностью, - на кресте распяли. Судьба.

Санитар в кепке. Все мы по лезвию ножа ползаем, а потом бац и липучка.

Врач. А вот медсестру мою собака инвалидом сделала, когда мы с ней больного посещали. С хозяйина, что с гуся вода, а у неё дети ещё малые. Судьба.

На последнем слове врач кладёт гитару и удаляется за дверь. Санитары, по нетрезвости, вместо покойника грузят на носилки спящего моряка. Поднимают носилки, стоя друг к другу спиной, и по ошибке вваливаются в туалет. Стоящий в туалете кладёт носилки, мочится в унитаз и спускает воду. Наконец, направляемые хозяйкой, санитары выходят из квартиры. Милиционеры берут под руки труп «спортсмена» и тянут его вслед за санитарями. Жена умершего, уткнувшись в носовой платок, идёт за милиционерами. Чёрт бегаёт вокруг санитаров и милиционеров, дёргает их в попытке посильнее раскатать.

Сержант милиции. Дура баба, чего плачешь, у нас в вытрезвителе и не таких откачивали?! Утром будет как стёклышко, ещё спасибо скажешь.

Хозяйка (*кладёт в карман сержанту деньги*).

Вы уж постарайтесь, чтобы без суда, а то ведь затаскают ни за что ни про что, за всю жизнь не откупишься.

Чёрт (*шепчет на ухо сержанту*).

Бери деньги, не будь дураком.

Сержант милиции. Оно верно - посадят хлебать баланду, пиши пропала и благодари, что ещё малый срок накрутили. Но ты не переживай, хозяйка, вот только отойдёт твой голубок, мы ему и за гвозди в мебель, и за сожжённую икону бока наломаем. Я, когда ещё был школьником, всех сверстников держал в ежёвых рукавицах, мне даже отличники платили дань, со слезами на лицах. Однако, что-то у вас тут краской воняет. Никак окна красили. Стало быть ты маляр по жизни?

Хозяйка. Я швея в прошлом. Но жизнь она всему научит. Только вы уж постарайтесь по-тихому.

Милиционер в звании рядового. Всё будет окей, больше не трепыхнётся. А коль уж ты швея, то придёшь завтра с моей дочки мерку снять, а заодно и туалет у меня покрасишь.

Сержант милиции (*говорит, остановившись возле входной двери, сбросив «спортсмена» на напарника*).

Однако тяжёлый случай и мужик увесистый. Но ты, хозяйка, не переживай - я с санитарями и своим напарником ещё к вам на поминки приду, обстановку доложить. Все мы на земле смертные. А свидетелей потерять в нашем милицейском деле, что упустить преступника.

Милиционер в звании рядового. Я тоже так считаю. Потому без свидетелей нам никак.

Сержант милиции. Ещё Макиавелли говорил: «Поймал и властвуй». Так что мы на поминках сама правда, а потому и здесь без нас никак. К тому же, если что, то и порядок наведём. Милиция – она во всём милиция. А моряк ваш - герой, ибо волна слюнтяев за борт смывает. Вот так-то вот. Ну, бывай хозяйка. Однако, не забудь и ко мне завтра вечером с кисточкой заглянуть. Надеюсь, у тебя белая краска ещё осталась?

(Закончив говорить, сержант удаляется вместе с напарником за двери, волоча «спортсмена» по коридору.)

КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Петрушка *(выходит из-за занавеса, делает объявление и удаляется за кулисы).*

Действие второе - потрясающее,
Многое гражданам обещающее.

План Тупорезкина - новая эра,
Если подкинуть – летит, как фанера.

Ленин и Шариков снова в проекте -
Круче, чем даже у дьявола в секте.

Если нечистый поможет ребятам -
Будут они наравне с супостатом.

Занавес открывается

Медицинское училище. С парадного входа санитары вносят на носилках дядю Жору в фойе. Первым идёт санитар в кепке, вторым санитар в шапочке. Вслед за санитарями крадётся чёрт. В училище в это время гремит дискотека.

Санитар в кепке *(обращается к танцующим студентам).*

Кыш, чертенята! Кыш, кыш! Расступитесь!

Впереди идущий санитар, как таран, расталкивает танцующих студентов. В ответ молодые люди кривляются и делают из пальчиков рожки. Пройдя сквозь толпу студентов в смежное помещение, санитары подносят носилки с телом «покойного» к двери с надписью: «Арендатор: криобионарий имени Шарикова Полиграф Полиграфовича», и ставят их на подставку. У двери дежурят два аспиранта, одетые в костюмы ангелов. В руках у них копы, которыми они перегораживают дверь криобионария. Чёрт, усевшись на пожарном ящике, наблюдает за происходящим, при этом жестами как бы комментирует разговор между санитарями и ангелами.

Санитар в шапочке *(обращается к ангелам, стерегущим дверь у входа в криобионарий).*

Привет Пилюле и Пипетке! Ну и фамилии же вам Бог дал – со смеху можно сдохнуть, да ещё и в перья дирекция нарядила. Вроде бы и не Новый год, чтобы из аспирантов маскарад с ангелами устраивать, напудрив рыла

Ангел Пилюля. Что Бог дал, то всё и наше. Кому моржа, а вам параща. И не дирекция нас нарядила. Это мы сами, то есть комиссия патологоанатома Тупорезкина так решила, чтобы родственнички жмуриков на чаевые не скупилась, - нас, как ангелов, и словами и рублём щедро благодарили.

Санитар в Кепке. А сколько вы берёте с клиентов за заморозку брэнного тела, обещая в будущем вытащить его из жидкого азота с целью воскрешения?

Ангел Пипетка. А вам-то какое до этого собачье дело?! Это же не ваши родственники нам платят за иллюзорное утешение. Богатеи из секты ра-элитов мечтают стать вечными.

Ангел Пилюля. Они после разморозки клонироваться планируют, и улететь к инопланетным хозяевам через пути млечные. И вообще – мы тут, по заданию западных спонсеров, изучаем, как душа улетает на небеса, а потому нас пока мало интересуют

замороженные и разложившиеся телеса. Не факт, что душа обратно вернётся в реанимированное тело. Вот в чём вопрос! А без души таковой объект – овощ, нерентабельная и на поля производить навоз.

Ангел Пипетка. А чего это вы в криобионарий через парадный вход медицинского училища попёрлись со жмуриком?! Тупорезкин за это дело не то, что чаевых, но и премии может лишить до скончания века. Мы и так тут на птичьих правах временно пристроились в качестве наукообразных дуриков, пока в его личном заведении ремонт и установка лабораторного оборудования идёт, под заморозку человека.

Санитар в шапочке. И много дают на чаевые?

Ангел Пилюля. Нам на пиво хватает, а у вас в кармане ветер гуляет.

Санитар в кепке. Ну, хватит балагурить. Чего стоите, прикинувшись чучелами пернатыми?! Видите, жмурика несём. Коль тотчас не откроете, то и не станете богатыми. Быть может душа покойничка, находясь в летаргическом сне, в рай ещё не отлетела, а посему и вам он круто сгодится для научного дела. Так что побыстрее отворяйте ворота, коли ангелы, мать вашу!

Ангелы Пипетка. Не бери на понт, озвучь пароль, чем гнать лажу.

Санитар в кепке. Погоди Пипетка – дай вспомнить хрень рифмованную, шизофреническую муру в скукатищу упакованную. И какая же это сволочь придумала пароль в стихах?! А, вот вспомнил, слушайте рифмовку о воскресших ангелах и миражах.

Читает на распев, кривляясь. Чёрт аккомпанирует на дудочке, кружась вокруг санитаря, после чего возвращается на прежнее место.

О, ангел Рая! При Луне,
Когда душа блаженства жаждет,
И наяву, и в сладком сне
Налей сто грамм, коль сердце страждет.

Я образ твой мечтой создал,
Чтоб умершие вновь ожили,
Кто сам в азот себя загнал,
Того и дьяволы простили.

Благодарю тебя мой друг
За криогенные страданья!
Я плачу от бесовских мук
И шлю в ответ свои признанья!

Пароль мой в том, что ты мираж,
Среди песков земной пустыни.
Я повелитель твой и паж,
Воскресший ангелом отныне.

Ангел Пилюля. Ты что, старпёр, у тебя крыша что ли поехала?! Это же устаревший пароль родственника патологоанатома Тупорезкина, на рынке торгующего орехами. То бишь придурочного поэта Стукачёва, посетившего в прошлом году медицинское училище, по случаю открытия криобионария и магазина ритуальных услуг при учебном заведении. Одним словом - плагиат Стукач состряпал, так как он венки и прочую продукцию сюда втюхивает, а не только заупокойные стихотворения. Но сейчас стихи всем по барабану. К пиву чипсы важнее. В общем, деньги дерьмом не пахнут, такова наша бизнес-идея. Никак забыл, что живёшь в век НАТОвских прагматиков?! Экономика склеротиков не прощает, даже если они родились в коммуналке советских ватников.

Ангел Пипетка. Мир приближается к концу второго тысячелетия, а у вас в голове одни дурацкие междометия. За ошибку, по нашему уставу положен обыск, с конфискацией найденного имущества в пользу ангелов, и баста. Сие постановил студенческий совет, и хозяин магазина на то добро дал, в качестве материального поощрения за службу. Ну, всё ясно?! Так что не трепыхайтесь, пока мы вас шманать будем, не то подмогу с дискотеки позовём, так мало не покажется.

Санитар в кепке. Послушай, ангел, ты же стипендию от западных ра-элитов получаешь, да и мародёрство с наукой как-то не вяжется. Так давай договоримся по хорошему: я вам, как научным работникам, тему для диссертации подкину, а вы нас пропустите без пароля.

Ангел Пилюля. Ну, говори, что ты там надыбал в своём лечебном заведении, а тогда посмотрим, кому какие раздавать роли?

Санитар в кепке. А тема такая: «Пылевые клещи, как переносчики половых инфекций, под названием: СПИДус-туберкулезус-гипатитус, и борьба с ними с помощью ультрафиолетовой швабры», дабы не ездить лечиться на Карибус. А швабру такую смастерить вы и сами с усами.

Ангел Пипетка *(обращается к ангелу Пилюле).*

Он что, над нами издевается?! К тому же мы загорать летаем на Майами. Сказал бы лучше: амёбы и черви заражённых моллюсков вызывают опухоль мозга, при их сыром употреблении с пищу, коли продукт не соответствует правилам ГОСТА.

Санитар в шапочке. Пылевые клещи – малоизученные твари. И вообще – мы тебе не ЦРУшные приматы, чтобы раз-два и диссертацию по биологическому оружию выдать за аты-баты. А амёбы, для истребления русскоговорящих туристов, англосаксы в мидии закачивают, а те мозговые опухоли у отдыхающих провоцируют, и прочие органы круто подтачивают.

Ангел Пилюля. Амёбы амёбами, а пылевых клещей библиотекари давным-давно уже на себе испытали, так что не гони пургу. Скорее от пьяного камора можно заразиться, который бомжа не дососал, сидя у него на вонючем горбу.

Санитар в кепке. Стой, погоди, вспомнил! Сегодня пароль - «наркота за пол-кота». Ну, а теперь ваш ответ, не то мы шманать будем, как разведчики обыскивают «кромта». Хотя в древности Солнце и называлось Ра, однако вы не его элита, чтобы нам стоять здесь до утра.

Ангел Пипетка. За нами не заржавеет. Ответ – «почём доза?»

Санитар в кепке. Окей. *(Вопроцаяюще смотрит на ангела, взявшись за носилки.)* Ну, чего стоишь, пернатая метаморфоза?! Видишь, руки заняты. Открывай дверь, потом поторгуемся, если у НАТОвского вербовщика за баксы кляксой нарисуемся.

Ангел Пилюля. Поздно вспомнил. Так не пойдёт. По закону лишь на половину ваша взяла. Стало быть - шманать положено хотя бы одного из троих. Вот такие дела. У вас всё равно, как всегда, кукиш в дырявом кармане, потому будем обыскивать жмурика, дабы было за что девок кадрить на Майами. Патологоанатом Тупорезкин как-то при вскрытии полный желудок героина обнаружил у одного азиата, в мелкие капсулы запечатанного, для тайной перевозки наркоты в утробе супостата. После чего наш шеф и открыл это прибыльное криогенное заведение. Кто знает – может и нам таким образом повезёт с колен подняться, всем на удивление?! Хотя мы пока ещё не Ра элита, но ваша карта уже бита.

Ангелы набрасываются на «покойника» - обыскивают его карманы и заглядывают дыде Жоре в рот.

Санитар в шапочке. У, разбойники, а ещё ангелы из секты англосакских ра-элитов! Да нет у него золотых зубов, мы уже по дороге проверили, дабы не искушать пернатых бандитов.

Санитар в кепке. Ну, а документы у жмурика зачем забрали? Его же согласно закона оформлять положено.

Ангел Пипетка. Не дрефь мурзилка! Завтра к утру паспорт и военный билет будут на месте, а кошелёк жмурику не к чему на гранитном доже. Мы бомжару под него загримиреуем и видик на покойничка в кредит оформим, а может и ещё что-нибудь учудим. Со жмурика-то взятки гладки, ему видик до фени, а нам музыка в самый раз, в общагу девок таскать. Вот такой сексопильный экстрим.

Санитар в кепке. Ну, побаловали и хватит. Будет с вас и пустого кошелька. Глаза разуйте. Что не видите, документы не нашенские - прибалтийские у мужика?! Так что кладите их жмурику в карман и открывайте дверь пошире.

Ангелы кладут документы дяде Жоре в карман.

Ангел Пилюля. Фиг с вами, добро пожаловать в криобионарий. И побыстрее сваливайте, пока студенты на пари вас скальпилем не побрили. Патологоанатом Тупорезкин генетический материал Шарикова Полиграф Полиграфовича для эксперимента добыл, будучи в анатомическом музее, где когда-то работал профессор Преображенский. Ну, тот, про которого Михаил Булгаков написал роман - «Собачье сердце», вспомнив о Данко и Прометее. А ещё ему работники мавзолея от Ленина отщипнули кусочек. Так что мы с Тупорезкиным будем их под заказ западных ра-элитов тайно клонировать, вопреки тому, что некоторые депутаты предлагали мумию Ленина на кладбище захоронить. А Шариковых мы ажно двоих для успеха эксперимента запланировали. И ФИО им дадим, одному - Шариков Лайтак Полиграфович, а другому - Клошариков Гавругань Полиграфович, дабы близнецов кликухами разделить. А у псевдоЛенина фамилия будет - Клоленин. Впрочем мы и его дублируем, так как он гений. Ра-элиты из Соединённых Штатов Америки и Мадридского клуба, через клонирование к мировой власти и вечной жизни стремятся, стало быть и нам подпольно этим делом за их деньги пора наукой вплотную заняться. Если верить записям из секретного масонского календаря, то на Землю скоро рептилоиды прилетят, которые из обезьян человекоподобных биороботов клонировали. Выходит пришло время действовать, дабы в их вечную жизнь попасть, коли они нас под это дело круто запрограммировали, согласно иммиграционной квоты для пятой колонны, утверждённой масонским императором, под началом которого все сатанистские секты и даже готы. А псевдоЛенин им нужен для дискредитации марксистско-ленинского учения, с целью его полного, то бишь безоговорочного забвения. Сейчас в моде астрологи, гадалки, колдуны и прочая нечисть, а не научные теории развития общества, во благо всего человечества.

Санитар в шапочке. Однако, кажись в разделе «Числа», кто-то из умников открыл в Библии шифр, дающий по пронумерованным буквам некий знак прочитать, носителю которого должны поклониться все, кто говорит о себе, что они иудеи, но не суть таковы, а лгут. Вот тебе и куськина мать! (См. Библию, Откровение глава 3 стих 9.) Но мы к сатанинскому сборищу, представляющему собой мировую финансовую олигархию, не относимся, а потому нам ра-элиты по барабану, даже если вместе с оными, в чистилище, за игнорирование библейского посланика, в три колена перекосимся. Выходит христианский Бог выше дьявола, которому служат масонские ра-элиты, потому его земному протезе должна поклониться и вся мировая финансовая элита, не говоря уже о зажавшихся мелких сошках, рекламирующих себя через телевизионное шоу-окошко, хвастаясь своей недвижимостью здесь и зарубежом, напоказ клацающая фарфоровыми зубами, при том при всём.

Ангел Пипетка. Числа числами, а вот Тупорезкин по пьяне на днях сболтнул походя, как бы себе под нос, что ему падшие ангелы во сне секретную инопланетную технологию клонирования поведали, с программой для создания биороботов. А ещё, для усовершенствования оных эмбрионов, подкинули бутылёк жидких самовнедряющихся биочипов, ускоряющих рост, автоматически вклинивающихся в спираль ДНК, что нам и предстоит проверить в процессе опытов. Таким образом инопланетные биохакеры некий апокалипсис на земле готовят, полагаясь на мировое масонское правительство. Говорят они

даже Папу Римского пытались завербовать и через Украину православие расколом уничтожить, посредством галактического супервредительства. Посему нам, чтобы попасть в золотой миллиард, предусмотренных англосакскими масонами на земле жителей, и при этом не превратиться в их рабов, надо крепко постараться с клонированием вредителей, дабы милость мировой финансовой олигархии заслужить, уменьшая количество лишних ртов.

Ангел Пилюля. Падшие ангелы, относящиеся к змееподобным рептилоидам, нашего хозяина на днях супергипнозу во сне обучили, чтобы шариковых кодировать на самоликвидацию, свойственную супервоинам. Так что заносите жмурика и сваливайте отсюда молча, без лишней пыли.

Ангелы открывают дверь криобионария. Санитары заносят дядю Жору в анатомичку и вскоре выходят оттуда с пустыми носилками.

Санитар в кепке. Самоликвидирующийся боевик-террорист, это круто. А разрешение на клонирование у вас есть? Я слышал, что и людей, и собак запрещено клонировать даже в Англии, не в режиме секретного института. Другое дело - заморозка в жидком азоте за большие баксы, чтобы удовлетворить богатеев спесь.

Ангел Пипетка. Да, в Англии и в США собак уважают больше чем простых людей, потому для четвероногих строят дорогие приюты, очеловечивая их сущность до несвойственных собакам качеств, в то время как свиньи ненамного глупее некоторых породистых особ, вот такой окей, но, тем не менее, и защитники животных не борются за хрюшек на страницах англосакских издательств, так как свиньи всего лишь пища, как во Вьетнаме пища - собаки. Выходит вьетнамцы более практичные люди, чем англосакские забияки. Шизофрения у многих НАТОвцев налицо, коль они на жилые дома кое-где даже бомбы сбрасывают, а за собак задницу себе готовы порвать. Одним словом – голубые извращенцы на земле властвуют. Впрочем, от напичканной химикатами пищи, скоро все люди бесплодными шизиками станут, тогда и конец света наступит от ядерной войны, если в США шизофреника выберут в президенты, а их шизофренический сенат это дело одобрит, на радость рептилоидного сатаны.

Санитар в шапочке. Шизики шизиками, а порвать задницу на лохмотья во время секса, англосакские дегенераты и аристократы завсегда готовы. Иной раз шизофрению сразу и не распознаешь, если это не из Голливуда фанатичная феминистка, кричащая о домогательстве, когда её в зад боднула перепуганная корова.

Ангел Пилюля. Однако, если проститутка, прикидываясь феминисткой, говорит, что её кто-то домогался, значит оную политиканы наняли, дабы конкурента свалить, пока тот во власть не прорвался.

Санитар в шапочке. Впрочем, таковыми стервами пользуются разные аферисты, а не только супербогатые масонские активисты.

Ангел Пилюля. Стало быть наша научная работа больших денег стоит, о чём и Тупорезкин не раз говорил по пьяне, после того, как попарился с англосакскими извращенцами, приехавшими в Польшу показывать собачий мастеркласс в бане.

Санитар в кепке. Да и наши собачники за свою собаку, не то что соседу, но и своим дружанам горло перегрызть готовы. Впрочем, это я так, мимоходом сказал, не в обиду Пилюле отчибучил этакую фигню к слову, ибо пора и для собак богатеев за большие деньги устраивать ритуальную заморозку, вместе с хозяевами в одной бочке, дабы при воскрешении оных, во время дележа имущества под расчёску, не случилось казуса, в виде юридической проволочки.

Ангел Пипетка. И то верно, коль уж голубые, по известной нам причине, не плодятся от секса. А мы заморозку им предложим вместе с их собаками, дабы было кому наследство отписывать, если в процессе воскрешения голова отвалится не у хвостатого

Рекса. А заодно англосаксам станем Шариковых продавать, для плоцких утех, коль уж Ромео опротивила Джульетта и не удовлетворяет оногo грубый морпех.

Ангел Пилюля. Извращенец Ромео – это проделки воспитательницы Мэри Поппинс, как видно. Ей мало платили за само совершенство, и в отместку получили то, о чём и говорить стыдно.

Санитар в шапочке. А что такое – морпех, это англосаксонская морская пехота? Но если так, то и шариковым тоже сгодится в спальных апартаментах денежная работа.

Санитар в кепке. Доллары и евро нам тоже в самый раз, под ЦРУшный голубой заказ. Но коль уж мы с вами подпольщики, то стало быть и по денгам дольщики.

Санитар в шапочке. А чего это мы возле криобионария в рифму ни с того ни с сего вдруг заговорили?! Или родственнику патологоанатома Тупорезкина угодить стишками этак вот решили? А может чёрт всех нас попутал - в белую простынь с клонами наобум закутал?!

Ангел Пилюля. Мир требует нового международного порядка, так говорит лидер местных ра-элитов - господин Тупорезкин. Вот для этого мы и собираемся из Ленина Клоленина клонировать, получив из мавзолея законсервированные обрезки, и попутно, вместе с ним, создадим Шарикова и Клошарикова. А рифма учит лаконично выражать мысли, чтобы не сушить на авось мешок сухариков. И заодно стишками мы угодим будущему марионеточному президенту Стукачёву, который нам пообещал от США много денег, если выиграет выборы, но это так – к слову. Из шариковых, для захвата власти, могут выйти хорошие боевики, так как их головы не способны рождать идеи, но пить водку, тунеядствовать и рушить без разбора они мастаки. Такова задумка патологоанатома Тупорезкина, с подачи тёмных сил, ибо денег зарубежных в это фантастическое предприятие он ой как много вложил. А Клоленин, на время совершения цветной революции, будет собачим вождём, притом, что киллера Фаю Каплан мы между делом в Киеве среди националистов бандеровцев подбирём. В этом заключается план НАТОвских миллиардеров и придурочного Стукачёва. К тому же и нам для обогащения необходимо иметь недалновидного марионеточного правителя, желательного прозападника голубого.

Санитар в кепке. Однако смысл жизни местных собачников тоже заключается в разведении и выгуливании собак, хоть ты смотри этак, хоть ты смотри так. А если двуногие псы после клонирования рефлекторно станут ногу задирать, чтобы территорию метить, как с этим вы намерены бороться, особенно, когда дует в морду порывистый встречный ветер?

Санитар в шапочке (*обращается к санитару в кепке*).

Ну подумаешь – обрызгают! Квартиры собачников тоже не духами пахнут. Посему не только цветы на городских клумбах, но и дети, поиграв в песочнице, от бешенства порою чахнут. Да и вообще, к собачникам в гости лучше не ходить, чтобы не быть покусанными, и не заразиться глистами с их стола. Так своим внукам говорит моя продвинутая тёща, и в этом она на все сто процентов права.

Ангел Пипетка. Мир подобен кораблю, увлекаемому бурным потоком в пропасть, и только новые идеи ра-элитов могут его спасти, как гребного винта голубая лопасть. В странах НАТО позитивных идей, по обустройству миропорядка, не было и нет. Посему лишь бомбы агрессора, ложь и не обеспеченные золотом доллары поддерживают их долбанный авторитет. Карл Маркс, как и твоя тёща (*показывает пальцем на санитару в шапочке*), тоже на все сто процентов был прав, когда описывал империалистов агрессивный собачий прав.

Ангел Пилюля. Если подходить с научной точки зрения труда Чарлза Роберта Дарвина – «Происхождение видов путём естественного отбора», то гуманность не в правилах природы, и тут не может быть между нами даже малейшего спора. Стало быть задача пятой колонны - получить здесь и сейчас для создания частной армии крепкое потомство в виде беспощадных биороботов, которые, как и маньяки-убийцы из наёмных

подразделений, будут вести боевые действия на местах, не требуя от ЦРУшников разумных доводов. Кто платит - тот и музыку в ресторане заказывает. Потому и гранты Запада нас ко многому нынче обязывают. На Земле рая не было и быть не могло, в силу ущербности нынешней человеческой породы. Потому и научный коммунизм марксистов-ленинцев – утопия, мы же клонируем с целью совершенствования созданного природой.

Санитар в кепке. Вот только жаль, что долго ждать придётся, пока эти Шариковы и Клоленин повзрослеют. Я слышал, что у Тупорезкина родственница Валюха тоже злобного кобеля держала, пока тот её тётке ногу не отгрыз, как шетину бреют. Посему и нам стоит поостеречься на всякий случай, дабы из всего этого не получилось бессмысленной кровавой кучи. Впрочем, в далёком будущем, для дискредитации коммунистов, псевдоЛенин уж точно сгодиться. За него ЦРУшники могут хорошо заплатить, на чём и мы тогда сможем разжиться.

Ангел Пипетка. Дурень ты, собачьи клоны, как и собаки, растут быстро, не успеешь глазом моргнуть, а оный уже загрыз очередного пацифиста. И Клоленину мы тоже от собак подкинем ускорителя роста. Год, от силы два, и принимай на службу горластого прохвоста. Кто не рискует – тот не пьёт шампанское. Такова пятой колонны позиция гражданская. Да, нам и во время президентских выборов не по пути с истинными коммунистами, потому в предвыборной гонке псевдоЛенин сгодится в качестве дезориентирующего камуфляжа, и на случай тяжбы с юристами.

Санитар в шапочке. А как с научной точки зрения Тупорезкин собирается назвать вашего собакочеловека? Тут бы не промахнуться, ибо дело сие и впрямь суперважное для открытия двадцатьпервого века?

Ангел Пилюля. *Homo sapiens* означает - человек разумный, в переводе с латинского языка. Отсюда и будем исходить при клонировании, коль уж мы решили прославиться на века. Но слово - «разумный» не для собак, поскольку они чуть что - лают. Потому название - хомолай для кобелей в самый раз, коли они и грызут и кусают, что будет означать – человек лающий. Ну, а суки – хомолайки, наших клонов в процессе размножения ублажающие.

Санитар в шапочке. Да, хомолай, это классно звучит, коли на всех лает и на луну рычит.

Ангел Пипетка. Ну естественно, с хомолайми философских разговоров разводить не получится, но водку пить, матом ругаться и стрелять, я думаю, они быстро научатся.

(Пауза. Пипетка осматривается по сторонам, заслышав чьи-то шаги.) Тише, слышите, кажется патологоанатом Тупорезкин сюда идёт? Ну, всё, разбегаемся, а то не получим от него денег на банковский счёт.

Санитар в кепке. А что тут не понятного?! У вас свои дела, у нас свои. За нами тоже не заржавеет, если за молчание заплатите наличными или по электронной сети.

Ангел Пилюля. Тупорезкин, согласно графика, ещё в магазине за водкой стоит, так что раньше времени не свисти. У нас полчаса ещё есть на болтавно, чтобы резюме баш на баш подвести. В общем, будем совместно левым приплодом приторговывать. Только чур, - Тупорезкину не говорить. Боевики – товар ходовой, ибо им, что два пальца описать, ни за что ни про что человека убить. Что такое угрызение совести и англосакские аристократы не ведают, а хомолайи, по природе своей, за таких хозяев даже в огонь последуют. Ибо, по сути своей, они бестолковые недочеловеки, потому им бесполезно прививать гуманоидные обереги. Всё зависит от закодированных команд. Под таковые параметры мы и получили первоначальный англосакский грант.

Санитар в шапочке. Как говорил русский учёный – зоолог Модест Богданов: «Собака вывела человека в люди». Вот и нам, с помощью хомолаев, надо с приплода получить хлеб да соль, в виде баксов на золотом блюде.

Поговорка: «Если у него есть собака, он человек добрый, хороший человек» - абсолютная чушь. С добрыми хомоляями не заработаешь денег, и даже Стукачѣв не прорвѣтся в президенты, а стало быть и нам с ним не сорвать куш.

Ангел Пилюля. Я пронюхал, что под началом Стукачѣва действует в нашем городе тайная тоталитарная секта сиентологов. Для её организации он даже курсы проповедников при ЦРУ прошѣл, под видом неких варшавских уфологов. Через него на хомоляях можно хороший бизнес сделать зарубежом, у них ведь нюх и зрение намечаются клѣвые, и клыки, как у тигра, при всѣм при том.

Ангел Пипетка. Чем у человека опаснее собака, тем он и сам более опасен, так как завѣл зверя с неким умыслом, под свои шизофренические ипостаси. А хомоляи из нашей пробирки всем кобелям дадут фору, и чтобы политикам в этом убедиться, даже не надо расшифровывать Тору.

Ангел Пилюля. Ну всё - время вышло, (*показывает пальцем на санитаров*) сваливайте пока не пришѣл Тупорезкин. Потом созвонимся, когда клонируем гадов, получив генетические обрезки.

Санитар в шапочке. А почему Сталина не клонируете? Сталинисты за него крепко бы отбашляли.

Ангел Пипетка. Спираль ДНКа у отца народов деградировала, пока сторонники Хрущѣва культ личности обличали.

Санитар в кепке. И всё-таки, чует моѣ сердце - вы что-то здесь не договариваете. А для партнѣрства так не годится, особо – если за кордон вместе с деньгами без нас свалите.

Ангел Пилюля. Да ты не дрефь, лучше послушай, что я тебе сейчас сую, о том, кому и как прописано жить в масонском земном раю. Без вечной жизни – заоблачный коммунизм и голодранцам по барабану, ибо какая им разница, что там будет, если предстоит скопытиться здесь и сейчас, по эволюционному плану. Ну само собой разумеется, что без клонирования так оно и случится, ибо и святоши не ведают - есть бог или же его нету. И даже миллиардеры уходят в небытие нищими, как на шубу лисица, оставив алчным последышам награбленное за многие премногие лета. Это беднякам умирать не обидно, так как им терять нечего, кроме тараканов от бомжей, а вот ежели ты сказочно богат, от чего всем завидно, то и за денѣк лишний согласишься кровь сосать у новорождѣнных детей. Однако в этом деле сиентологи Стукачѣва – масонские семечки, ра-элиты же в сто раз выше. Посему к ним скоро инопланетные хозяева постучат, как град по крыше. Так что навести уши и внимательно про наш криобионарий послушай.

Чѣрт достает из пожарного ящика гитару и аккомпанирует поющим.

КРИОБИОНАРИЙ

Эка диво - взять пару аккордов,
Наше дело - клонировать лордов.
Мир подлунный - Эдем для богатых.
В вечном теле родные пенаты.

Экология нынче хромает,
Нищоброды её убивают.
Там, где роботы вместо плебеев,
Неразумно плодить ротозеев.

ПРИПЕВ: (*исполняют оба ангела*)
Ра-элитная задумка – заморозить плоть,

А когда наступит время – душу ей вколоть.
Ну а если стар хозяин – мы его клонируем
И за доллары большие к жизни адаптируем.

Неразумно плодить ротозеев.
Продолжительность жизни плебеев
И рождаемость оных в народе
Спрограммирует хакер по квоте.

Эко диво – взять пару аккордов,
Наше дело – клонировать лордов.
Мир подлунный – Эдем для богатых.
В вечном теле родные пенаты.

ПРИПЕВ.

Вот такая у секты ра-элитов для миллиардеров многоходовая гениальная задумка. Нищесбродам вороньей шубой на вешалке висеть, а нам за научную работу долларов полная сумка.

Санитар в кепке. Так значит это правда, что ра-элиты готовятся к прилёту инопланетных хозяев, которые сотворили из обезьяны человека, да ещё магический кристалл сектантам оставили, с инструкцией для двадцатьпервого века?

Ангел Пипетка. Что правда, то правда. Об такой космической эпопеи и хрустальном чёрном квадрате подпольные газеты, устами продавцов, по всем полустанкам секретную информацию муссировали. И только лохи не читали, как через голографический чёрный квадрат инопланетяне на свою планету тайно телепартировали.

Ангел Пилюля. Я предполагаю, что данная конфиденциальная информация не случайно просочилась из секты ра-элитов, ибо пришло время кое-что людям поведать, согласно инструкции, записанной на магический кристалл. Об таком плане наверняка знала и верховная масонская элита, которая исподволь закрутила с клонированием межгалактический бал. Выходит настала пора по всей планете продавать хрустальные чёрные квадраты, дабы через них инопланетяне могли на Землю обратно себя телепартировать. На этом основании, для их охраны, под тайные масонские аты-баты, мы должны из шариковых боевиков массово клонировать.

Ангел Пипетка (*указывает рукой на санитаров*).

Ну, тут и дуракам ясно, - дело прибыльное, иначе здесь бы я и Пилюля не крутились, как ни как – валюту аспиранты умеют считать. А так как двое для аферы не банда, то потому мы вам и открылись, ибо всех планов Тупорезкина нам пока ещё не представилось распознать. Известно одно – заморские ра-элиты ему обещали дать много денег за подпольное клонирование опытных образцов, а политтехнологи из НАТО кучу долларов спонсировали на раскрутку цветной революционной бучи. В нашей секретной лаборатории я и Пилюля должны слепить, на основе ДНК шариковых, безмозглых боевиков, дабы на бандеровских полигонах в Карпатах отрететировать учебные погромы и хомолаевские грозовые тучи. Свояк Тупорезкина – рифмоплёт Стукачѐв, планирует на Беларуси баллотироваться в марионеточные либеральные президенты, от чего и мы надеемся заполучить в свой карман огромные дивиденды. Неспроста же наша подпольная лаборатория здесь и сейчас спонсируется западными ра-элитами! Ибо им нужны местные боевики-шариковы, вооружённые фашистскими факелами и нацистскими битами, через которых Стукачѐву, по плану ЦРУ, предстоит захватить власть. В результате и мы, на халяву, с олигархическим размахом пожирем власть.

Санитар в шапочке. Пожировать на халяву и санитары не дураки, под цветной революции смачные матюки. Как известно – волки являются санитарями леса, вот и нам тоже, через клонирование, надлежит стать предтечами мирового прогресса.

Ангел Пилюля. Кончай базар. С минуты на минуту явится наш придурковатый хозяин. Забирайте свои носилки и валите отсюда подобру-поздорову, пока с дубинкой не пришёл его телохранитель Каин. Патологоанатом Тупорезкин за раздолбайство премии лишит нас может. Особенно он строг, когда на газах, а на газах он беспросыпно, что всегда видно по его наглой красной роже.

Санитар в кепке. Не дрефь, ёк скок, вверх подскок. Сей момент испаримся - от Каина прямо, а от Тупорезкина в бок.

Санитары берут носилки и, покидая сцену, поют песенку про хомолаев. Чёрт аккомпанирует санитарам на дудочке.

Санитар в шапочке.....*Хомо, хомо, хомолаи –
Клоны из собачьей стаи.
Их душонки на распашку –
Кому нож, кому растяжку.*

Санитар в кепке.....*Хомо, хомо кобели
Все извилины сожгли,
Водку день и ночь глотая,
Потому как они стая.*

Санитар в шапочке.....*Хомо, хомо, хомо суки –
Тоже клоны нашей муки.*

Санитар в кепке.....*Мы их круто наплодим,
Дабы людям был экстрим.*

КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Петрушка *(выходит из-за занавеса, делает объявление и удаляется за кулисы).*

Сцена вторая - с воскрешением.
Тупорезкин встречается с новым явлением.

Если б не взял он пол-литра с собой,
То и не знал бы, где нюхать пробой.

Главное в жизни не часто встречается,
А коль упустишь, то долго икается.

Но, наш герой, парень явно не промах -
Он для науки весомей весомых.

Занавес открывается

Дядя Жора лежит на столе в криобионии имени «Шарикова Полиграф Полиграфовича». Чёрт выскакивает из-за шкафа и тормошит Жору, пытаясь его разбудить. Вскоре слегка протрезвевший моряк просыпается и толкает лежащего на другом столе манекена, предназначенного для занятий со студентами, а нечистый бежит кругами, потирая на радостях руки.

Обстановка комнаты: Три хирургических стола, на одном из которых лежит медицинский манекен, бочка для хранения биоматериала в жидком азоте, шкаф для хирургического инструмента, перекаточный столик для хирургического инструмента, кушетка, письменный стол с настольной лампой и стулом.

Чёрт. Хорошо быть призраком – кому надо, тот меня видит, а кому не дано, тот, ничего не подозревая, по моей воле и невинного обидет.

Дядя Жора (обращается к манекену).

Эй, ты, похмелиться есть?

(Молчание в ответ.)

А закурить?

(Молчание в ответ.)

Ну, ты, молчаливый, хорош кимарить, не то поставлю на вид.

(Толкает манекена в бок.)

Во чудик нажрался!

Эй, ты, хватит кимарить - дай курнуть.

(Молчание в ответ.)

Тебе говорю, дай курнуть!

(Молчание в ответ. Жора качает головой.)

Во чудик нажрался! Ну разве так водку пьют!

(Поворачивается на другой бок и кричит во все горло.)

Дневальный, чёрт лысый, одеяло тащи! Слушай приказ: Смир-но! Иди жрать щи.

(Поворачивается на другой бок, кладёт ладонь под щеку и засыпает.)

Чёрт (обращается к залу).

Граждане товарищи - нынче господа, с мёртвыми ристалище – «Тики! Чики!» да! Этакая песенка прозвучит потом. Кому в пекло лесенка, а кому дурдом. Жора был десантником при СССР, а теперь стал ватником brave офицер. Хрень евросоюзная, что киянкой в лоб, - выселил из комнаты дятла толстый коп. Мы хороним прошлое, а не просто пьём. Почесть дело сложное, с боевым ружьём. Уважая дохлого, я спою куплет, от царя горохова легендарный бренд. Жора был десантником при СССР, стало быть саратником пролетарских сфер. Слушайте товарищи боевой куплет. Его пели ратники этак триста лет.

(Чёрт вытаскивает из под стола палку, слегка напоминающую ружьё времён царя гороха, и держа её за торец, кладёт на плечо, после чего делает строевой поворот на девяносто градусов и маршируя поёт старую солдатскую песенку, двигаясь туда-сюда высоко поднимая ноги согнутыми в колене.)

Ать-два! Ать-два! Ать-два!

Солдатушки – браво ребятушки,
Кто же ваши жёны?!

Наши жёны – ружья заряжённы,
Вот кто наши жёны.

Солдатушки – браво ребятушки,
Кто же ваши дети?!

Наши дети – пули из картечи,
Вот кто наши дети.

Ать-два! Ать-два! Ать-два!

А сейчас, дорогие господа-товарищи, мы проведём предпохоронную подготовку частицы Союза Советских Социалистических **Республик**, в лице бесстрашного ратника нерушимого **СССР**. Сие продемонстрирует вам великий маг, завсегда зарубежных околонучных **рубрик**, агент англосакской секты ра-элитов – патологоанатом Тупорезкин, - почётный **сэр**. Посему, на всякий случай, я привяжу ноги десантника **ремнями**, дабы он не упал, почём зря махая **руками**. (*Привязывает ноги Жорика к столу.*)

Ура-а-а, господа-товарищи! И ещё раз многократное бравурное **ур-а-а!** За то, что олигархи от страны Советов получили всенародный коммунистический **бублик**, а защитнику оной, преданно служившему идеалам марксизма-ленинизма, досталась его центральная часть, то есть **дыра-а-а!** Ну и, само собой разумеется, Жора приватизировал портрет Ленина, некогда украшавший судовой **кубрик**.

И так, на сцену выходит знаток своего **дела**, то бишь гений околонучной **мысли**, и посему виртуоз по части диагностики мёртвого **тела**, в котором домашнии огурцы под водочку **скисли**. Встречайте - господин Тупорезкин, мой непредсказуемый адепт и талантливейший **ученик**, подтверждающий медикоастрологические законы раритетных колдовских **книг**, который по велению дьявола, здесь и **сейчас** продемонстрирует вам умопомрачительный мастер-**класс**.

В белом халате и в белой шапочке в криобионарий входит патологоанатом Тупорезкин. На его плече висит авоська со стаканами, закуской и бутылкой водки. В руках у него ещё одна бутылка со спиртным и скальпель. Патологоанатом по всему видно навеселе, при этом он идёт, как кружится в вальсе. Его восторженные глаза полны любви и нежности к своей напарнице – бутылке со спиртным. Он целует её в этикетку и исполняет песенку – «Как-то раз на именины». Чёрт аккомпанирует Тупорезкину на балалайке.

Тупорезкин

Как-то раз на именины
Пили водку у **Янины**,
На закуску **хавали** паштет.

Одубел, съев буженины,
Дядя Жора с субмарины,
От него из морга всем привет.

Где не плавают селёдка,
Он залёг на дно, как лодка:
Ни мычит, ни пляшет, ни поёт.

Наверху штормит погода,
А ему до **фени** водка.
Мертвецам по-своему везёт.

Чтобы не было вам **спору**,
Я разрежу дядю Жору,
А потом, как водится, зашью.

На прощанье, от позору,
Легендарному **помору**,
Я стаканчик водочки налью.

Как-то раз на именины
Пили водку у Янины,
На закуску хавали паштет.

Одубел, съев буженины,
Дядя Жора с субмарины,
От него из морга всем привет.

Закончив петь, Тупорезкин ставит рядом с Жорой бутылку и раскладывает на газете закуску, затем обшаривает карманы дяди Жоры и, ничего не найдя кроме документов, бурчит. Чёрт тем временем точит огромный скальпель.

Эх, дядя Жора, дядя Жора, подлодка ты списанная! И зачем только документы носишь, если денег в карманах ни шиша и выпить не просишь?!

(Затем патологоанатом достаёт из авоськи два стакана, наливает в них водку и ставит один стакан возле носа дяди Жоры, а другой держит в руке.)

Это тебе, дядя Жора, за твой путь боевой, коль уж ты, как Титаник, отошёл на вечный покой.

(Поднимает стакан вверх и повторно исполняет пятый и шестой куплеты.)

Чтобы не было вам спору,
Я разрежу дядю Жору,
А потом, как водится, зашью.

На прощанье, от позору,
Легендарному помору,
Я стаканчик водочки налью.

За тебя, дядя Жора!

(Выпивает свой стакан. Затем поднимает стакан дяди Жоры и описывает в воздухе им полукруг.)

За здоровье жмурика, здесь присутствующего, и меня, его в рай напутствующего!

Чёрт. Однако, интереснейшее дельце впереди намечается, ели Георгия в рай пропустят для психологической адаптации. Хотел бы я знать, на какой планете он потом возжелает прославиться, или же через реинкарнацию вернётся на Землю для последующей реабилитации. Чтобы прояснить сей вопрос, вручу-ка я свой скальпель господину Тупорезкину. Кому, как ни ему, в этой связи молвить околонуачное слово веское?!

Чёрт вручает Тупорезкину скальпель, которым тот производит неуклюжие манипуляции. Остриё скальпеля колит дядю Жору в бок. Жора взвизгивает, как поросёнок. Тупорезкин озирается вокруг, но, так ничего и не поняв, выпивает второй стакан. Жора, почувствовав запах водки, ищет глазами бутылку. Тупорезкин наливает в свой стакан следующую порцию водки и нарезает скальпелем сало. В это время дядя Жора незаметно для патологоанатома выпивает содержимое стакана и, воткнув себе в рот огурец, падает в отключке. Конец огурца торчит изо рта дяди Жоры. Тупорезкин берёт стакан и обнаруживает, что ёмкость пуста. В недоумении он трясёт головой, долго смотрит сквозь стенку стакана, пытаясь понять, в чём дело. Так ничего и не поняв, он переводит взгляд на дядю Жору и обнаруживает, что у того изо рта торчит огурец. Такой поворот событий заинтересовывает Тупорезкина, как патологоанатома, и он, взяв скальпель, делает им предварительную прикидку предполагаемого разреза. Прочертив в воздухе крест над дядей Жорой, Тупорезкин откладывает скальпель и нажимает кулаком «покойнику» на живот. Огурец выскакивает изо рта дяди Жоры.

Тупорезкин. Вот он, мой звёздный час! Вот она, тема для докторской диссертации! Огуречный посчернобыльский синдром – так назову я это великое мутагенное открытие, предвидя бурные окации! Ещё немного и мир будет рукоплескать патологоанатому Тупорезкину. (*Произнося монолог Тупорезкин энергично жестикулирует и при этом прохаживается туда-сюда по комнате.*) Ну, дядя Жора, ну спасибочки, ну удружил! Жаль только, что за это дело выпить здесь не с кем! Однако, не зря ты, как ликвидатор, на чернобыльском ядерном реакторе гопака отплясывал во время аварии, бесстрашием своим молодёжь на подвиги провоцируя. Выходит ошибался своячок, когда по пьяне говорил, что простатит замучил, хоть ты пиши сценарии. Дело-то оказывается совсем в другом, если правду-матку гнуть, орденами бравируя. А впрочем, на всякий случай, радиоактивные семенники я тебе, дорогой Жора, ампутирую для анатомического музея. На том свете они всё равно секретному десантнику ни к чему, а для науки польза, если не считать ротозея. При простатите ветеринары так и поступают, и за такую операцию деньги хорошие гребут с хозяев кобелей этаких, а я тебе данный орган бесплатно отсеку, - подружески, коли случай оказался из редкостных. Будешь ты, дядя Жора, в Раю петь как Орфей и меня посему страшно благодарить. К тому же и корыстные феминистки тебя там не смогут, ежели что, в домогательстве обвинить, ибо в чистилище кастрата судьи завсегда оправдают, как немогущего сексуального импотента. А в жидком азоте (*показывает пальцем на бочку*) плоть твою я замораживать не стану, хотя ты мне и свояк, по линии запланированного в ЦРУ марионеточного президента. Да и клонировать тоже не буду, ибо ты «гол как сокол». А с бомжами, как известно, переговорышки не садятся за ра-элитный стол.

Чёрт (*говорит развалившись на кушетке, пока Тупорезкин занят поеданием закуски*).

Жизнь человеческая коротка, как горение спички, так зачем же её было тратить на армейские переключки?! Да, ты, Жорик, как Чегивара, метко стрелял из автомата калашникова, во благо спасения человечества, только что с того толку, если тебя всё равно отвергли феминистки своего же отечества, а политиканы евросоюзные затравили, без официального объявления охоты на волка?! Но если бы люди и вправду жили долго, так лет девятьсот пятьдесят, как библейский *Ной, то и в этом случае от их агрессивной политики всё также текла бы кровь рекой. Алчные человечки и с годами мало умнеют, такова их долбанная генетика, не изменная век от века. *Потому и хозяин спасительного ковчега своего сына в рабство отдал, за то, что тот уличил его в пьянстве, как слабого человека. (**Библия, Бытие гл.9 стих 20...29.*) Неспроста же гуманный боженька, осерчав на Ноя, резко укоротил жизнь Homo sapiens в угоду чертей, дабы те почаще сжигали сорняковую поросль, в виде ноевых последышей, в горниле адовых печей, для чего Всевышний изменил человеческий геном, соответственно подкорректировав ДНК метроном. Но как бы там ни было, есть одна загвоздка – ядерная война и экологическая катастрофа с повестки дня всё ещё не сняты, в то время как политики стран НАТО, оружием бряцая, играют в солдатушки-ребятушки под аты-баты. Но даже клонирование таких интернационалистов, как ты – Георгий, увы, мир не спасёт, потому как у тебя в сбербанке, во благо олигархов, мною аннулирован советских времён рублёвый счёт. Впрочем, адепты из подпольной секты ра-элитов ждут появления не Спасителя в лице боженьки, а инопланетян, ибо по их мнению оные из обезьян первобытных людишек спроектировали, а потом, с целью залечивания ностальгических ран, через голографический чёрный квадрат к себе телепартировали.

Тупорезкин. Вот потому, ты, Жорик, не обижайся на меня, за отказ тебя клонировать. Виной всему не я, а законы экономики, и ни чего личного - просто бизнес так людишек позиционирует, где всё решают большие деньги, которых у тебя нет и быть не могло, по роду твоего занятия. И заруби себе на носу - в этом мире и при жизни никто никому не нужен, после боевых рубежей взятия, даже если ордена и медали у тебя в походном армейском чемоданчике невесть чего валяются, и ты феминисток разных от пули супостата и поругания спасал, которые, тебя проигнорировав, и в страшном сне уже не

покаются. Впрочем эти феминистки, в погоне за сладкой жизнью, нынче массово к супостату свалили, потому, от недостатка баб, у нас теперь море одиноких мужиков, вроде тебя, шлындается, в поисках тили-вили, притом, что пацанов и рождается больше, согласно законов природы. Посему, если ты банкрот, то и век тебе не видать ни секса, ни свободы. Как говорят французы: Cherchez la femme – ищите женщину, разумеется зарубежом, так как у супостата по бабской линии нынче дефицит закрылся миграционным сквознячком. Что же касается чистой любви, то таковой по расчёту и в принципе не бывает, потому как нынче все девки на калькуляторе ой как хорошо считают.

А что касается клонирования, то от такого дельца радости покойничку и теоритически не светит, ибо клон близнец всё равно не оригинал, а банальная копия, если не считать за истину детский лепет, что бы там ни говорили философствующие англосакские ра-элиты, строя свою экономику от религии, пропагандируя фуфел о вечной жизни через клонирование очередной замороженной фиги. Бизнес людской - он во всём бизнес, ибо в здравомыслии homo sapiens завсегда кризис.

Черт. Я знаю – ты, Георгий, пока ещё ни живой ни мёртвый, что явно видно по твоей раскрасневшейся пьяной морде. Посему у меня к алкоголику риторический вопрос, как нокаутирующий удар кулаком в нос: Стоило ли оному, живота своего не жалея, по гроб жизни самоотверженно сражаться за всех, чтобы потом быть выброшенным на свалку истории интернационализма, как гнилой орех?!

Тупорезкин. Так выпьем же за нашу доблестную медицину по такому экстраординарному случаю!

Чёрт. И не забудьте огурчиком закусить, дабы пациента в гробу не пучило.

Тупорезкин. Ну, дядя Жора, и повезло же тебе со мною встретиться! Жаль только, что ты меня не слышишь, хотя и Земля круглая, поскольку вокруг денег вертится.

Тупорезкин наливает себе в стакан водку, торжественно поднимает его и исполняет песенку «Тики! Чики!», с ударением на первые гласные в словах - «тики» и «чики», и на букву «ы» в слове- «музыка». Чёрт аккомпанирует Тупорезкину на балалайке. (Слово – «музыка», в переводе с белорусского, означает - музыкант.)

Тики! Чики!

Выпьем чарочку, другую
За кудесников ножа.
Не боись, мошну больную
Отсеку без куража.

ПРИПЕВ: **Тики! Чики!**
С пользой для **музыки**.
Лучше быть кастратом,
Чем дегенератом.

Тупорезкину – ура!
Салютуют доктора.

Будешь в опере ты петь,
Да на девочек смотреть,
Им автографы дарить
И врачей благодарить.

ПРИПЕВ: **Тики! Чики!**
Да здравствуют **музыки**!
Славься песнями Орфей -

Голосистый соловей.
Тупорезкину – ура!
Завтра лучше чем вчера.

Так давай, как мать родную,
Медицину уважать.
Чем по бабам в холостую -
Лучше арии пиццать.

ПРИПЕВ: Где налита водка,
Там нужна селёдка,
Где Росси~~ни~~ - там Орфей,
Голосистый соловей.

Тики! **Чи**ки!
С пользой для муз**ы**ки.
Тупорезкину - ура! -
Салютует **о**пера.

Где налита водка,
Там нужна селёдка,
Где Росси~~ни~~ - там Орфей,
Голосистый соловей.

Где Росси~~ни~~ - там Орфей,
Голосистый соловей.

Вот так-то, дядя Жора. Сейчас мы этому делу придадим законный оборот. И вообще, мне некогда с тобой долго возиться, ибо ты не английский дорд. Есть дела и поважнее заморозки в жидком азоте - я Ленина и Шарикова по заказу западных хозяев собираюсь клонировать, согласно ра-элитной квоте. Они им нужны для окончательной дискредитации интернационального пролетарского движения, а стало быть и профсоюзов, как таковых, безоговорочного уничтожения, ибо клоны, будучи марионетками, только внешне на оригинал похожи, притом, что их действия не имеют ни чего общего с засветившейся в истории политической рожей. Впрочем и те шариковы, которые прибыли в Европу вместе с иноземными беженцами, теперь тоже дают местным профсоюзам прикурить, так как новоявленные предатели отвлекают пролетариат от классовой борьбы, на борьбу с штрейкбрехерами, чего коренное население не в силах им простить. Моя же команда, по примеру попа Гапона, работает здесь и сейчас на англосакских эксплуататоров, для которых клон Ленина нами будет задействован в качестве буржуйского провокатора. Стало быть таким интернационалистами, как ты, Жора, приходит конец, ибо на закуску под водочку и мне тоже в самый раз кислый огурец.

Тупорезкин берёт журнал, садится за письменный стол и пишет, читая вслух. Чёрт продолжает точить скальпель, стоя за перекатным столиком.

Я, патологоанатом Тупорезкин, свидетельствую, что смерть мичмана Георгия Бескозыркина наступила в результате огуречной болезни, являющейся следствием мутагенных процессов, протекающих у трупа после возлежания на чернобыльском ядерном реакторе, хоть ты тресни. Как показало вскрытие, огурцы в огромном количестве паразитировали в желудке и кишечнике обследуемого субъекта. Диагноз: Мутагенная огуречная болезнь имени Тупорезкина, что и доказательно явствует из данного текста.

Место действия - криобионарий высшей ра-элитной категории. Пациент – бомж, приплывший из демократической наисправедливейшей евросоюзной акватории.

Хозяин подпольной научной лаборатории – Тупорезкин, собственной персоной, получивший из аристократических англосакских притонов грамоту с буквы закона.

Подпись, само собой разумеется, - светская. Время (*смотрит на часы, вращая туда-сюда рукой*), как не крути - детское.

(Тупорезкин достаёт из кармана печать, дышит на неё и прижимает к своей писанине.)

Вот теперь, когда дело примет законный оборот, Нобелевская премия у меня в кармане, как джек-пот, так как в Стокгольме и не таким с бухты-бар**а**хты награды давали, за стрельбу НАТОвских пушек, во благо укрепления мира, под нравоучительное вашингтонское трали-вали.

Тупорезкин кладёт журнал в ящик стола, подходит к дяде Жоре и, потирая руки, наливает в стаканы водку. В это время дядя Жора выпивает содержимое одного из стаканов, втыкает себе в рот всё тот же огурец и валится в отключке. Поставив бутылку на перекатной столик, Тупорезкин обнаруживает, что водка имеется только в одном стакане. Пытаясь найти пропажу, он осматривает пустой стакан на предмет трещины, стуча по нему скальпелем, приложив дно стакана к уху, и, не обнаружив оной, ощупывает поверхность стола на предмет сырости, обнюхивая при этом пальцы, после чего двигает дядю Жору. Так и не найдя следов водки, Тупорезкин вновь наполняет пустой стакан и произносит тост.

За огуречную болезнь имени Нобелевского лауреата Тупорезкина! Жаль только, что чокнуться мне здесь не с кем.

(Выпивает залпом из обоих стаканов, выдёргивает изо рта дяди Жоры огурец и закусывает им.)

Потрявоженный дядя Жора просыпается и недоумёнными глазами смотрит на Тупорезкина.

Дядя Жора (*говорит со стоном, обхватив при этом ладонями голову*).

О-о-о, голова-а-а. Кто ты? Где мы?

Тупорезкин (*смотрит на Жору, выпучив глаза*).

В криобион**а**рии, голубчик, решаем твои проблемы.

Дядя Жора. И чёй мы тут решаем?

Тупорезкин. Диагноз ставим. Точнее - производим анатомическое вскрытие в научных целях, и не более того.

Дядя Жора. Кого вскрываем?

Тупорезкин. Интернационалиста вскрываем. А кого же ещё мне анатомировать, подводя твоей судьбы итога?!

Дядя Жора. Зачем анатомируем?

Тупорезкин. Как зачем, ты же мёртв, потому и на столе для вскрытия лежит твоё брэнное тело?!

Дядя Жора. Я мёртв?!

(Громогласно.)

Да я живее всех живых!

Чёрт. Однако же, интересное под нечистого закрутилось дело.

Тупорезкин. Вот и замечательно. Ты как Ленин – «всегда живой», и как в песне – «всегда со мною». Но тем не менее – Ленина же анатомировали и, как фараона, мумифицировали. Вот и ты удостоился некой чести, будучи марксистом-ленинцем, говоря без лести.

Потому я и в патологоанатомы подался, так как ни один покойничек с медперсоналом ещё не подрался, а родня непредсказуемо порою себя ведёт с лечащими врачами - иной раз может и отблагодарить лекаря ни за что ни про что, бананами или матюками, а иной раз и тавось – кулаки в ход пускает, ну просто жуть. А я в этом деле высшая инстанция. Так сказать - и альфа, и омега в последний путь.

Дядя Жора. Я огонь, воду и медные трубы прошёл, будучи десантником, потому видал я тебя вместе с твоим криобионарием в гробу с траурным бантиком.

Тупорезкин. Знаю, знаю, ты молодец. Но живыми в криобионарий не поступают. Стало быть мёртв ты окончательно и бесповоротно.

Дядя Жора. Ты что, прикидываешься, али крыша у тебя поехала?! Не видишь что ли - живой я, коли с тобой говорю свободно?! (*Дёргает ногами, пытается освободить их от ремней.*)

Тупорезкин. Для непонятливых повторяю: в криобионарий живых не привозят - по определению. Ну, разве если кому-то очень уж надо, за большие деньги, а у тебя таковых никогда не было и быть не могло, к сожалению. Посему и нечего тут становиться в позу на четвереньки. Да и какой смысл, будучи никому не нужным бомжом, в этой жизни продолжать колдыбаситься?! Не лучше ли, ради науки, взять да и в огуречном рассоле, как мумия, заживо на века закваситься?!

(Поёт под аккомпанемент чёрта.)

Интересно быть Есениным,
Этак, лет до сорока,
Или, как Ландау, - гением,
Пока статья твоя крепка.

Ну, а если руки-крюки,
Ноги сами не идут –
Я отдал бы для науки
Твоё тело в институт.

Припев: *Тики! Чики!*
Мы живём на стыке
Практики с теорией,
Быт с фантазмагорией.

Тупорезкину – ура!
Салютуют доктора.

Где налита водка,
Там нужна селёдка,
Где носилки - там презент,
Для науки пациент.

Тупорезкину – ура!
Салютуют доктора.

Тупорезкину – Ур-а-а-а!
Салютуют доктора-а-а-а!

Дядя Жора. Какие ещё доктора?! Что за наука?! Кого хороним, и зачем салют?!

Тупорезкин. В гробу тебя похороним, с оркестром и ангелочками на крышке, коли тебе капут, если на украшения твоя сожительница долларов изыщет и правозащитники из Евросоюза денег на поминки подбросят. Но сначала я докторскую диссертацию должен

защитить. Выходит настал твой звёздный час, Жора! А посе́му и нечего тут, будучи бомжом, гундосить.

Дядя Жора. Какой ещё час?! Какая там к чёрту защита докторской диссертации?!

Тупорезкин (*смотрит на часы*).

Время обедать в самый раз. А диссертация о твоей огуречной болезни, говорю без всякой профанации.

Дядя Жора. Ты чего мне сволочь зубы заговариваешь! Ану развяжи! Никак на органы решил распотрошить, под предлогом надуманной болезни?!

Тупорезкин. Я же русским языком тебе сказал – ты мёртв, если не считать миражи, посе́му нечего мне тут с будуна петь солдафонские песни.

Чёрт вытаскивает из письменного стола журнал регистрации и подсовывает его Тупорезкину, вложив наточенный им скальпель вместо закладки. Тупорезкин показывает запись Жоре, водя скальпелем по строкам текста.

Вот тут чёрным по белому лично мною записано, что Георгий Безкозыркин умер в результате огуречной болезни, что и наукой признано. Вот и подпись, и печать, всё законно, и судьбы в Гааге под это дело прикормлены. Да ты не комплексуй - с таким диагнозом мы тебя ещё в анатомическом музее выставлять будем, коль уж все документы на погребение чин чинарём оформлены. Сам Ильич ещё тебе позавидует, лёжа в мавзолее на Красной площади. А с Брюсселем мы договоримся. Дело ведь житейское – двум смертям не бывать, а одной не миновать, так что смотри на мир проще. За такое позитивное отношение к жизни мне даже Польские ра-элиты, во время сноса памятника советским воинам освободителям, подарили гитару. (*Вытаскивает из-за шкафа инструмент и кладёт его на стол рядом с Жорой.*) Посе́му, чем этак вот бестолку спорить, давай лучше под её аккомпанемент споём песенку про тики чики на пару.

Дядя Жора. Какой к чёрту я тебе музейный экспонат?! А не поцелуешь ли ты меня, голуба, в зад!

Тупорезкин. Как какой экспонат?! Препарированный. Ты что, лягушек в колбах заспиртованных на уроках биологии не видел?! Ну, если хочешь, мы тебя секретным раствором обработаем, как Ленина, и покажем по евровидению. Вон, на демократическом западе, чуть что и на благо общества делают эфтоназию малоимущим старикам и больным. Построил благополучие для отпрысков богатых граждан, стало быть отойди в сторонку - дай в роскоши пожить другим.

Чёрт. А коли у тебя, Георгий, по причине того, что ты нахватался радионуклидов, при ликвидации аварии на чернобыльской АЭС, своих детей нет, то и нечего тут выпендриваться, прикидываясь инвалидом. Хотя быть может ты и спас от убийственного радиоактивного облака весь европейский континент, дав родиться и в Польше, и на поссоветском пространстве, не только детям олигархов, но и таким прозападно ориентированным уникамам, как Пипетка и Пилюля. Однако теперь на Украине не ты герой, а гитлеровский приспешник Степан Бандера, освящённый псевдопатриархом. Вот такая спасителю от спасённых, в знак благодарности, демократическая профашистская дуля.

Тупорезкин. Посе́му само собой разумеется, что в Евросоюзе, где тебя, Георгий, прибалты бомжом сделали, нынче в почёте не интернационалисты, а те, кто носил нацистские мундиры третьего рейха. Вот такие дела, Жорик, коли ты так и не стал, защищая мир от дьявольщины, нефтяным магнатом, или хотя бы охранником какого-нибудь шейха

Чёрт. Скажи ещё Тупорезкину спасибо, что он тебе, Георгий, и твоим друзьям посоветовал эти радионуклиды спиртным из организма регулярно вымывать. Впрочем, он и сам, чтобы в темноте, как вы, от радиации не светиться, стал это дело и по праздникам, и в

будни употреблять. Лучше быть спившимся бомжом, чем в гробу лежать светлячком.

Тупорезкин (*обращается к Жоре*).

Но так как светлячки лишены возможности иметь детей, то и на твоё скудное имущество, в виде медалюшек, теперь найдутся охочие чужаки, которых ты, будучи интернациональным защитником угнетаемых людей, как мародёров, воспринимал в штыки. (*Подает Жорику бумагу и ручку.*) Посему будь добр, - поставь в конце этого листа свою подпись, на всякий случай. А я потом сочиню завещание, присоединив к нему твой диагноз до кучи.

Дядя Жора. Да пошёл бы ты, голуба, к чёрту! Если сейчас же не развяжешь меня, то получишь и в зад, и в морду.

Тупорезкин. Однако, что я тут с тобою спорю – ты же мёртв, а кто с призраками в рифму калякает, тот и сам чёрт.

Дядя Жора. Я мёртв?! Ах ты гнида евросоюзная! Ах ты шавка поганая, на советского офицера посмевающая доят!

Чёрт забирает у Тупорезкина журнал и направляет его руку со скальпелем на дядю Жору, а в другую руку вкладывает бутылку с водкой.

Тупорезкин. Кто гнида?! Да я сейчас как полосну тебя – так и распутная сожительница своего бравого десантника в гробу не узнает! (*С этими словами Тупорезкин пьёт водку из горлышка, при этом часть содержимого бутылки льётся мимо рта. Качаясь, он вытирает губы рукавом.*)

Дядя Жора вырывает из рук патологоанатома бутылку и бьёт его кулаком в грудь. Тупорезкин роняет скальпель, валится на противоположный стол, бурчит и вскоре засыпает, подложив ладонь под щеку. Тем временем Жора, развязав ремни, наливает в стакан водку, поднимает его и произносит тост.

Дядя Жора. За Союз Советских Социалистических Республик! За справедливую Родину, мать вашу! Оккупировали крысы поганые общенародный судовой кубрик, превратив и кают-компанию в вонючую парашу!

И этот предатель хренов ещё смеет мою благоверную подругу плохим словом обзывать! Да много ли он знает о наших взаимоотношениях, чтобы её и меня, вот так, через колено, почём зря осуждать?!
(*Выпив спиртного, Жора берёт в руки гитару и качаясь выходит на край сцены. Занавес закрывается. Стоя перед занавесом, он исполняет песню о своей любви.*)

Мы с подругой в гавань прилетели,
Словно пара белых голубей.
Дней младых волшебные свирели
Воспевали свет её очей.

Возмужав, любовь моя купалась
Красной вишней в золотом вине,
И от нежной ласки растворялась
В сладострастных чар святом огне.

Как спаситель брёл я по планете,
Насмерть за униженных стоял.
Где живёт корысть на белом свете,
Там и сатана вершит свой бал.

Было всё – и радость, и печали.

За свободный мир я шёл на бой.
Миражей божественные дали
Видно мне завещаны судьбой.

Мы с подругой в гавань прилетели,
Словно пара белых голубей.
Дней младых волшебные свирели
Воспевали свет её очей.

Дней младых волшебные свирели
Воспевали свет её очей.

(Закончив исполнение песни, Жора медленно удаляется за кулисы, держась одной рукой за сердце.)

Музыкальное окончание песни прерывается воплем и бранью из-за кулис. В это время на сцену, с журналом в руке, выбегает Тупорезкин, за которым следуют двое санитаров с носилками и нечистый. Чёрт подбегает к Тупорезкину и указующим жестом подталкивает его на противоправные действия. Как в сабельном бою, взмахнув скальпелем, патологоанатом делает выпад в сторону уходящего десантника.

Тупорезкин *(обращается к санитарам).*
Хватай заразу огуречную!

В это время на сцену выбегает толпа пьяниц, вооружённых бутылкой самогона и гранёнными стаканами.

Толпа окружает работников криобионрия и разливает самогон по стаканам, жестами предлагая всем выпить за дядю Жору.

Толпа пьяниц *(надрывно голося).*
Пусть земля ему будет пухом! Ура! Ура! Ура!

Санитары. За Жору выпьем и закусим огурчиком.

Тупорезкин. Да здравствуют ра-элитные доктора!

Звучит траурная музыка вперемешку с духовым какофоническим пу-у-у и лаем собак. В сопровождении Тупорезкина санитары покидают сцену. За ними следует и толпа пьяниц вместе с чёртом. Вскоре чёрт, одетый в орденосную фуфайку дяди Жоры, возвращается за оставленной на сцене ёмкостью с самогоном и произносит речь, поставив ногу возле бутылки.

Чёрт. Господа! Подпольное евросатанинское агенство Тупорезкина уполномочено заявить: «Герой интернационалист Георгий Безкозыркин дезертировал из ра-элитного криобионрия в результате алкогольной паранойи». Посему, из милости Гаагского суда по правам человека, он лишён всех регалий, чтобы теперь, за символического Жору бомжа, умершего от сердечного приступа, справедливый демократический Запад имел право стоять горю. Советской армии медалюшки надо хранить так, чтобы о героических подвигах усопшего и на кладбище никто не догадывался, дабы англосакский дядюшка Сэм окончательному забвению храброго героя ширко возрадовался. Стоит ли подвергать сомнению, состряпанные вашингтонскими политиками вдрызг миролюбивые пасторали, от камуфляжа которых вооружённые до зубов янки откажутся едва ли?! И тем не менее, из-за развала нерушимого СССР, волею судьбы Георгий удостоился великой чести – быть прибалтийским гражданином Евросоюза, суд которого, в пользу бывших гитлеровцев, лишил храброго офицера квартиры, дабы не висело на нём обременительного налогового

груза. Согласно западной дерьмократии - на свете нет большей свободы, чем быть интернациональным бомжом. Да здравствует пятая колонна, уважающая гуманистические «ценности» стран НАТО здесь и зарубежом! А теперь, после прихватизации нечистой силой орденоносной фуфайки дяди Жоры (*стучит себя в грудь, бренча боевыми наградами*), не грех и за упокоение души усопшего выпить ещё разок! (*Уходя за кулисы нечистый зычно кричит, подняв бутылку над головой.*) На посошок! На посошок! На посошок!

Из-за занавеса раздаётся весёлое балалаечное брэнчание, откуда вскоре появляется нечистый с толпой пьяниц и, играя на балалайке, поёт вместе с ними заключительный куплет под мелодию советской песни - «Выпьем за Сталина, выпьем за Ленина, выпьем и снова нальём».

Выпьем за дьявола, выпьем за *мать* твою!
Выпьем и снова нальём!
Если случится нам водкой *заправиться* –
Значит не зря мы живём!

С огурчиком!

КОНЕЦ

СТУКАЧЁВЩИНА

ИСТОРИЯ ВТОРАЯ

(ЧЕТЫРЕ ДЕЙСТВИЯ)

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

- Петрушка, ----- персонаж русских народных представлений.
- Массовка, ----- граждане республики Беларусь, гости из сопредельных государств, боевики (*от десяти человек и более*) одетые в камуфляжную форму, представители вооружённых сил и милиции, представители местных и зарубежных средств массовой информации, а также агенты различных международных представительских учреждений с плакатами и табличками в соответствии с их принадлежностью, буфетчики торговых палаток, цыгане из табора и ряд других действующих лиц из ниже представленного перечня.
- Творческая группа певицы *Валюхи*, ----- музыкант и композитор по кличке – Дед (*см. пьесу – «Зачем все они?!»*), баянист, гитаристы и балетная группа сопровождения вокала.
- Господин Стукачёв, ----- «гений» рифмовки, он же кандидат в президенты. (*См. пьесу – «Зачем все они?!»*)
- Майор милиции, ----- брат господина Стукачёва. (*См. пьесу – «От Распутина и до Путина».*)
- Певица *Валюха*, --- дочь майора милиции. (*См. пьесу – «От Распутина и до Путина».*)
- Граф Нулин, ----- священник секты «Благодать», он же свояк господина Стукачёва. (*См. пьесу – «Граф Нулин».*)
- Жена графа Нулина, ----- сестра господина Стукачёва. (*См. пьесу – «Граф Нулин».*)
- Патологоанатом Тупорезкин, ----- брат господина Стукачёва. (*См. историю первую, пьеса – «Огуречная болезнь».*)
- Василий, ----- брат господина Стукачёва. (*См. пьесу – «Арбуз».*)
- Чёрт, ----- ряженный - представитель тёмных сил.
- Санёк, ----- член шайки графа Нулина. (*См. пьесу – «Граф Нулин».*)
- Антуанетта, ----- член шайки графа Нулина. (*См. пьесу – «Граф Нулин».*)
- Сержант милиции, ----- милиционер ранее приходивший по вызову на квартиру патологоанатома Тупорезкина. (*См. историю первую.*)
- Санитар, ----- медицинский работник ранее приходивший по вызову на квартиру патологоанатома Тупорезкина. (*См. историю первую.*)
- Молодой человек в чёрной куртке, ----- человек из толпы.
- Девушка в голубых джинсах, ----- человек из толпы.
- Мужик в форме дорожного рабочего, ----- человек из толпы.
- Девушка эротически вызывающе одетая, ----- человек из толпы.
- Журналист, ----- сотрудник эротического журнала «Продвинутые».
- Путаны, ----- шесть человек.
- Вано Саакошвили, ----- артист из казино. Клиент путаны.
- Трансвиститы, ----- от четырёх и более человек. (*См. пьесу – «Граф Нулин».*)
- Фанаты, ----- футбольные болельщики. От четырёх и более человек.
- Крутые, ----- два человека.

Цыганка, ----- наркоторговка по имени Аза.
 Патрульные милиционеры, ----- три человека.
 Представитель от коммунистов, ----- человек заgrimированный под Генсека
 Брежнева.
 Группа поддержки представителя от коммунистов, ----- двое мужчин и одна
 женщина.
 Мужчина средних лет, ----- человек из толпы.
 Старец, ----- человек в телогрейке, шапке и валенках.
 Таджики гастербайтер, ----- человек из толпы.
 Готы, ----- один парень и две девушки.
 Ветеран Великой Отечественной войны, ----- человек с орденом Красной
 Звезды и медалями за боевые заслуги.
 Подполковник в отставке, ----- человек в штатском.
 Девушка с цветами, ----- человек из массовки, вручающий цветы ветеранам.
 Мужики с колбасой в руках, ----- два человека предпенсионного возраста.
 Исполнитель песни под названием - «Вот так», ----- мужчина средних лет.
 Молодой человек в чёрной майке, ----- человек из толпы.
 Собачница, ----- крупная женщина с поводком в руках.
 Собачница, ----- девушка волонтер.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Петрушка *(выбегает из-за кулис на центр сцены, перед закрытым занавесом, произносит вступительное слово и удаляется за кулисы).*

Здравствуйте граждане, здоровеньки булы,
 Салодкае прывітаньне, как мёд пчелы!

И так, история до умопомрачения незабвенная, -
 В сквере собралась толпа здоровенная,

Поговорить, как водится, о самом больном,
 Выпить и спеть под гармошку гуртом,

Избрать Стукачѣва кандидатом в президенты,
 За смелые обещания и хмельные презенты.

То есть - не просто провести поминки,
 А выполнить обещания по телекартинке,

Со всякими там боевыми трениями
 И соответствующими произведениями.

Согласно сценария данного сборища,
 Допускаются действия разного позорища.

В общем, двурушники решили захватить трон,
 Но, к счастью, сей план на поверку - сон.

Мелочные людишки завсегда страшно мстительны,
 А будучи при власти, для всего общества губительны.

Занавес открывается

Сквер, напротив дома патологоанатома Тупорезкина, заполнен народом. На концертную площадку сквера поднимаются «гений» рифмовки - господин Стукачѣв и члены президиума, в составе: майора милиции, графа Нулина, жены графа Нулина, певицы Валухи, патологоанатома Тупорезкина и представителя от российского города Козлинска - господина Василия. Члены президиума занимают места за столом установленным в глубине концертной площадки, а господин Стукачѣв подходит к микрофону и обращается к народу. Там же, в глубине площадки, находится поминальный стол со спиртным, возле которого крутится чѣрт с мегафоном в руке. На голове у чѣрта одет цилиндр, разукрашенный под звѣздно-полосатый флаг США. По центру за столом президиума установлен монарший трон для господина Стукачѣва. Для остальных членов президиума, по обе стороны трона, симметрично расставлены стулья. На столе президиума лежат агитационные листки с предвыборной программой Стукачѣва и журнал для сбора подписей за кандидата в президенты. Всякий выходящий на сцену, после своего выступления ставит подпись в журнале Стукачѣва и получает листовку с программой от кандидата на пост президента.

Стукачѣв (читает скороговоркой с листа).

Уважаемые граждане нашего города, уважаемые гости прибывшие из ближнего и дальнего зарубежья, уважаемые представители СМИ, траурный митинг, по случаю ухода из жизни героического человека - интернационалиста десантника Георгия Безкозыркина, великого жизнелюба, до сели проходящего только по секретным документам бывшего СССР, считаю открытым!

Будучи уполномоченным, я - поэт Стукачѣв, зачитаю вам написанное мною стихотворение, посвящённое горячо всеми любимому дяде Жоре, вот такая муза, ибо волею судьбы, из-за развала СССР, он оказался бездомным гражданином справедливого демократического Евросоюза, так как по-новому закону его выселили из чужой, советской властью аннексированной квартиры, ранее принадлежавшей служащему нацистского Абвера, племянники которого недавно вернулись из Канады, как дети сирые. В этой связи Георгий перекочевал к нам из поссоветской прибалтики, чтобы временно перекантоваться, то бишь приехал сюда в гости, но случилось непредвиденное – он скончался, посему милостивый Гаагский суд разрешил своякам предать земле его бранные кости.

В связи с поминальным митингом все желающие могут приобщиться к траурной церемонии прощания. С этой целью выдача традиционных спиртных напитков будет производиться во всех палатках, установленных на территории сквера, по евросоюзному заданию. Будучи уполномоченным - объявляю минуту молчания. (Короткая пауза не более десяти секунд.) И так, дорогие граждане, не считая причитания, при раздаче поминальных напитков мы будем во всех палатках собирать подписи за кандидата в президенты, каковым я и являюсь. Таково предсмертное завещание незабвенного героя нашего времени - Георгия Безкозыркина. Выполнить которое, с вашей помощью, я и пытаюсь. (Показывает толпе лист, с которого он, Стукачѣв, зачитал свою речь.) Вот и подпись дяди Жоры и печать у нотариуса заверенная. К тому же в этом деле наши западные друзья согласились выступить в качестве поверенных.

Чѣрт (кричит в мегафон).

Слава герою! Ура! Да здравствует партия СИК, а также спиртное, которое отруб делает в миг! Спасибо добрым спонсорам из США и Евросоюза, которые здесь и сейчас кормят и поят всех от пуза. А тех, кто против нас – пусть российский Пушкин спонсирует и печатает на набережной Мойки, ибо произведения таких умников, как Землянин, местные прозападники тихой сапой отправляют на помойку. Стало быть - наше дело правое! Кто за партию СИК, тот и будет повенчан со славой! Это в Европе раньше печатали Маркса, Ленина и прочих уникамов, вроде Солженицина, а в СНГ, увы, по всему видно – ещё не народились таковые традиции.

Стукачѳв. Живе наш славный город герой и великая партия СИК, что в переводе означает – Стукачѳв и компания! Отметим светлую память Георгия Бескозыркина вступлением в её ряды, по случаю траурного прощания, бремя председательства в которой я беру на себя, в связи со смертью дяди Жоры и предстоящими президентскими выборами в этом году.

Ура, панове! Ура, господа! Слава герою! Да здравствуют деятельные люди, править которым богом помечено на роду! Тебе, наш дорогой Георгий, напутствовавшему меня, как политика, я посвящаю своё легендарное стихотворение. И пусть оно летит сквозь века, ибо мои поэтические строфы и твоя борьба – историческая истина не ведающая сомнения.

Я поэт - мне проза жизни,
Как гипноз при спиритизме.
Спи дядь Жора, дорогой,
Ты для нас библейский Ной.

Кому крышка, кому слава.
Ты имеешь на то право,
И теперь лежишь в гробу,
По геройски чтя судьбу.

Пройдѳт время, - твой скелет
Пролежит сто тысяч лет
И я знаю - археолог
Его вытащит на свет.

Будет он стоять в музее,
Где гуляют грамотеи,
Охраняя их покой,
Как кремлёвский часовой.

Твоей летописи строки
Войдут в школьные уроки.
Не разлить десант водой!
Спи дядь Жора, дорогой.

Для тебя билет наш в СИК,
Как за ширмой броневик!
Кому править – тому цыкать,
А не просто пальцем тыкать!

Спи дядь Жора, дорогой,
Ты для нас библейский Ной!

А теперь, дорогие граждане, в память о великом десантнике мы начинаем наш предвыборный концерт. Одновременно, на ринге, бандеровские националистические дружины, прибывшие к нам из сопредельного государства, покажут участникам митинга свой боевой бренд. Virtuозно владеть различными видами боевых искусств, это вам не с девками танцевать твист. И только выдающиеся морские котики, способны блестяще применять их как под водой, так и на суше, таков и наш герой интернационалист.

Чѳрт (*вещает в мегафон*).

Желающие также могут принять участие в кулачных боях стенка на стенку и посоревноваться в песенном творчестве с королевой эпатажа - примадонной Валентиной, оголив коленку. И не важно – кто интернационалист, а кто националист – под мою дудку все

пляшут демократический проамериканский твист. А заказчик – сами знаете кто, коль пришли выпить в наше шапито.

Стукачёв. Абсолютную правду говорит этот продвинутый товарищ. (*Указывает пальцем на чёрта.*) И так, здесь и сейчас, в качестве главного номера нашей программы, помимо ристалищ, выступит всемирно известная певица Валентина Стукачёва, моя племянница. Она исполнит для вас незабываемый шлягер, под названием - «Тили-Вили в авто под маркой - Билли», будучи Орфеем и Евридики посланицей. Текст песни написал я. Мелодию подобрал выдающийся композитор и музыкант, выступающий под псевдонимом - «Дед». Этот великий импровизатор известен своим нетрадиционным новаторским подходом, которого знает весь цивилизованный свет, ибо он использует такие необычные музыкальные инструменты, как гудящая юла, чугунный горшок, стиральная доска, клаксон, и тому подобное. По завершению выступления певицы Стукачёвой, мы приглашаем на концертную площадку всех желающих принять участие в нашем партийном мероприятии СИК, поднявшись на сие место лобное. Как говорится: не зарекайся, что завтра будешь пить и есть лучше, чем сегодня и вчера. Потому голосуй за нашу партию. И помни: память о герое десантнике Георгии Бескозыркине будет жить в веках! Ура! Ура! Ура!

По окончании своего выступления Стукачёв занимает центральное место за столом президиума, усаживаясь на трон под звуки фанфар. В сквере, тем временем, одновременно идёт сбор подписей за кандидата в президенты и запись в ряды партии СИК. В процессе регистрации каждому подписавшемуся выдаётся звёздно-полосатый флажок, партбилет, стакан водки и солёный огурец. В глубине сквера идёт показ боевого мастерства бандеровских дружин и кулачные бои стенка на стенку.

Разделившись на кучки, с транспарантами стоят представители сексменьшинств, футбольные фанаты и другие представители различных слоёв населения. По скверу бегают западноевропейские телевизионщики и журналисты печатных изданий, периодически беря интервью у интересующих их граждан на ломанном русском языке с иностранным акцентом.

На концертную площадку поднимается группа музыкантов и балетная группа сопровождения вокала. За ними поднимается и музыкант «Дед» с юлой, чугунным горшком, металлическими черпаками и старым автомобильным клаксоном типа - клизма, пристроенным на рулевой автомобильной баранке, закреплённой на стойке.

Акомпанируя Валюхе, «Дед» вращает юлу на перевёрнутом горшке, имитируя звук работающего автомобильного двигателя, при этом он фырчит, бьёт черпаками по боковой стенке горшка и периодически подаёт сигналы автомобильным клаксоном.

Одет «Дед» в чёрный костюм рокера, с множеством значков на груди, с блестящими огромными заклёпками и металлическими погонами на плечах, к которым прикреплены автомобильные подфарники. Его лицо закрыто маской чудовища, из под которой торчит чёрная борода, дополненная безобразным париком с взъерошенными длинными седыми волосами. Ноги «Деда» обуты в ботинки армейского образца, с высокими голенищами.

Вслед за дедом поднимаются на помост баянист и гитаристы.

Певица Валюха выходит из-за стола президиума к микрофону, делает объявление и исполняет песню под акомпанемент группы музыкантов, в состав которой входит и музыкант по кличке «Дед».

Певица Валюха, исполняя свой «шлягер», бежит по сцене с бутылкой с надписью - «Тили-Вили», в сопровождении артистов балетной группы, также держащих в руках по бутылке с напитком «Тили-Вили». Удлиненное платье Валюхи имеет длинный боковой разрез, из которого то и дело обнажается нога, которую Валюха нарочито выставляет для всеобщего обозрения.

Чёрт также принимает участие в концерте, - то изображая из себя автолюбителя за рулём, то помогая деду играть на инструментах, то просто куражится возле танцоров и Валюхи.

Певица Валюха *(обращаясь к публике то и дело глуповато улыбаётся).*

Дорогие мои фанаты! В день великой скорби по незабвенному дяде Жоре я исполню для вас обалденно клёвую и дико сексапильную песню под названием - «**Тили-вили** в авто под маркой **Билли**». И так, с высочайшего благословения настоятеля реформаторской украинской церкви - «Благодать великая», графа Нулина, мы дарим вам умопомрачительный рекламный шлягер, который обожал герой десантник – Георгий Бескозыркин, слушая его в данном стиле.

(Певица Валюха исполняет песню в гротескном стиле, то и дело меняя интонацию голоса, периодически срываясь в остервенелый крик, при этом флиртует с чёртом, временами танцуя с ним эротический танец.)

**«ТИЛИ-ВИЛИ»
В АВТО ПОД МАРКОЙ «БИЛЛИ»**

Ха-ха-ха, ха-ха-ха,

Жизнь без секса - чепуха.

(Разводит руками, как это делают рыбаки, показывая преувеличенные размеры пойманной рыбы, при этом она сжимает пальцы в кулак, оттопырив средний палец.)

Эта песня также посвящается и моей незабвенной блатной бабушке,
Которая, если не вмажет «**Тили-Вили**», то не испечёт и на том свете оладушки.
При этом она до самой смерти курила для кайфа сексапильные сигареты,
Носила панаму, штормовку и, подаренные дядей Жорой, армейские штиблеты.

Вау! «**Тили-вили**» в авто под маркой «**Билли**»!

При свете фар, при свете фар
В твоём автомобиле.
При свете фар, при свете фар
Открыли «**Тили-Вили**».

При свете фар, при свете фар
Меня вы угощали.
При свете фар, при свете фар
Мы бабку поминали.

ПРИПЕВ: О, эти «**Тили-Вили**»
С изюминкой ванили!
С изюминкой ванили
Напиток «**Тили-Вили**».

А впрочем, «**Тили-Вили**»
Бывает без ванили,
Но с этим «**Тили-Вили**»
Мы бабку хоронили

При свете фар, при свете фар
В авто под маркой - «**Билли**».
При свете фар, при свете фар
Мы пили - «**Тили-Вили**».

При свете фар, при свете фар
Приятно трали-вали.
При свете фар, при свете фар

Меня вы раздевали.

ПРИПЕВ: О, эти «Тили-Вили»
В авто под маркой - «Билли»,
С изюминкой ванили
Мы страсть как полюбили!

А впрочем, «Тили-Вили»
Бывает без ванили.
Но этим «Тили-Вили»
Мы бабку уморили.

При свете фар, при свете фар
В авто под маркой - «Билли»,
При свете фар, при свете фар
Меня вы полюбили.

При свете фар, при свете фар
Напиток разливали.
При свете фар, при свете фар
Вы мною обладали.

ПРИПЕВ: О, эти «Тили-Вили»,
В авто под маркой - «Билли»!
В авто под маркой - «Билли»
Меня вы полюбили.

Меня вы полюбили.
Меня вы полюбили
С напитком «Тили-Вили»
В раскошном «Секс-мобиле».

Привет моей блатной бабушке, которая, если не выкурит для кайфа косяк, то и чертям не испечёт оладушки! Она и в аду будет на метле летать – нечистым «Тили-Вили» за баксы продавать.

Ура, незабвенному дяде Жоре, которому и на том свете покалено море!

По окончании исполнения песни, толпа аплодирует певице, после чего Валуха произносит рекламные объявления. В это время балетная группа спускается к толпе зевак и агитирует их на совместное участие в танцах. Музыканты остаются на площадке, периодически принимая участие в музыкальных представлениях, аккомпанируя следующим исполнителям песен.

Спасибо за клёвый приём! Ха- ха-ха. А также спасибо нашему заграничному спонсору Гарину, олигарху, а не какому-нибудь там провинциальному продавцу гнилой баранины. Гарин выпускает умопомрачительные суперсексапильные легковушки марки «Билли», которые в перспективе будут оснащаться самыми экономичными роторно-лопастными двигателями в мире, по экологическим и прочим показателям многократно превосходящие лучшие мировые бренды, что засвидетельствовали в рекламном «ЁК» проспекте наши гламурные торговые агенты. А сейчас его новый экспериментальный автомобиль участвует в автопробеге по *незалежной (бел. – *независимой) Украине, согласованном с администрацией президента Ющенко и производителями бикини, в которых я красуюсь, лёжа на лакированном капоте. Таким образом мои фото не дают заснуть крутым шоферюгам при монотонной работе. Ха-ха-ха.

Голос из толпы (мужской).

Насколько мне известно, пионерское изобретение в области роторно-лопастных двигателей принадлежит изобретателю Виктору Москаленко, литературный псевдоним которого – Землянин, да и наиболее прогрессивная версия этого двигателя также принадлежит ему (см. журнал «Юный Техник» №10 за 1966 год, стр.5 и 6, а также патент №13183 республики Беларусь от 2006.08.18, на изобретение роторного двигателя), так причём же тут лопастной мотор автомобиля «Билли» и хозяин «ЁК» проекта - олигарх Гарин, так и не ответивший на письмо автора этого изобретения, напечатав в рекламном проспекте искажённую версию выдающегося инженерного достижения, номер которого 13183-и, в библиотечной патентной сети?!

Валуха. Все мы дети хищной природы, а природа, как и бизнес, не ведает морали. Так что нечего тут разводить обличающие трали-вали, при том, что кое-кто в Минске занимается так сказать научной работой, тратя народные деньги на реанимацию бесперспективного проекта - всеми заброшенного роторного двигателя немецкого инженера Ванкеля, тогда как мировые лидеры двигателестроения, потратив многие миллионы долларов на эксперименты с данным мотором, потерпели фиаско и в Европе, и в Японии, а не на какой-нибудь там выставке в Баранкино, после чего устремили свои взоры на роторно-лопастной двигатель изобретателя Землянина. Но кого в данном случае интересует имя автора белорусского патента, не имеющего правовой силы против олигарха Гарина. Из этого следует, что такие вопросы задают только тупые, юридически совсем тупые, не ведающие, чем живут зарубежом миллиардеры и их отпрыски золотые. А вашему писателю, - изобретателю Землянину, посоветуйте лучше с пенсии лет до ста деньги копить, если он хочет мир спасти своей нравоучительной книгой, ибо те, кого он спасать задумал, денег ему на издание опусов всё равно не займут, так как и от культуры меценаты наградили его литературной фигой. А чтобы Нобелевскую премию получить, надо на Россию-матушку гнать грязную стружку, и при этом хвалить политику стран НАТО, за их «миролюбивую» дерьмократическую пушку. Христа Спасителя народ предал и вас предаст, а за бандита *Варавву (*см. Библию) будет и праведнику на задницу тянуть глаз. Ха-ха-ха.

Выходит, кто бы что ни говорил, но даже последняя дура не отдастся пацану, если тот не ездит в сексопильном автомобиле и у него нет шикарной квартиры или гаража, для совместного распития «Тили-Вили». Ха-ха-ха.

Собрав сто крышечек от клёвого напитка «Тили-Вили», вы можете выиграть гараж, квартиру и сексопильный автомобиль марки «Билли», чем жить в задрипанном доме с разными там Землянинскими и Кулибиными, судьбой и даже соседями пьянтосами обгаженными и униженными. Тупой, ну совсем ты мужик тупой, потому и рассказываешь людям анекдоты с облезшею бородой. Ха-ха-ха.

Голос из толпы (женский).

Если верить газетным публикациям, то проект автомобиля «Билли» сдулся окончательно и бесповоротно. При этом предоплата заказчиков испарилась, что в наше время считается и круто, и модно. Выходит, в песенке Валентины рекламируется с неблаговидными целями некий мираж. Под который кто-то видимо желает продать ещё и призрачный сексопильный гараж.

Чёрт (вещает в мегафон).

Насчёт экологии и пустопорожней морали, всё сказанное примадонной – верно и в качестве пасторали. От смрада скончался и наш герой - десантник-интернационалист Георгий Бескозыркин, потому как ездил не в автомобиле марки «Билли», метаясь во врага через смотровые дырки, а в бронемашине пехоты, дабы не стать обывателем, дыша при этом пороховыми газами во время перестрелки с неприятелем. В результате таких некомфортных прогулок, он не оставил после себя даже наследников по прямой линии, потому как не утолял жажду напитком «Тили-Вили», находясь в бронированной армейской идиллии. Но это и к лучшему, так как, кроме фамилии Бескозыркин, ему в наследство и оставлять-то было ничего, ибо он не собирал крышечки от напитка «Тили-Вили», грудью защищая социалистическое Отечество. Что же касается жёлтой газетной статейки, то этакая стряпня

против Гарина не стоит и ломанной копейки. Его автомобили скоро будут сжигать, получаемый на атомных электростанциях, чистый причистый водород, выпуская из выхлопной трубы водяной пар, дабы не задыхался от смога честной народ. А заодно и недостаток кислорода в атмосфере, путём разложения воды, мы восполним до предела, если водоросли в океане, от катастрофического количества пластикового мусора, погибнут всёцело.

Валюха. Тупые, ну совсем тупые, эти журналисты заказные. Хорошо ещё, что дядя Жора от инфаркта не дал дуба задолго до нашей предвыборной компании, а так бы о нём не узнали добрые ЦРУшники из Соединённых Штатов Америки и киношный разведчик Бонд из Великобритании, что до чёртиков важно, дабы на деньги спонсеров жить не тужить вальяжно, ибо волшебных крышечек вы не найдёте даже среди моря пластиковых бутылок, плавающих в мировом океане, от чего скоро всему человечеству придёт конец, кроме тех, кто на автомобиле «Билли» будет осваивать просторы Марса, имея гараж на Титане.

Чёрт. А если этот пластиковый мусор поднимет к небесам суперторнадо, и выбросит его туда – куда надо и даже куда ненадо, в качестве подарочка на Пентагон, где на Россию точит зубы голливудский агрессор – Джеймс Бонд, то тогда и янки примут участие в очистке мирового океана, что для голубых вояк выглядело бы очень причёнь странно. Потому сто крышечек от напитка «Тили-Вили», во имя спасения своей задницы на Марсе, либо на Титане, дарят вам надежду - жить в радости, получая счастье, сидя на пластиковом стакане.

(Демонстративно наливает водку в стакан и выпивает залпом.)

Посему, для торжественности, заклинаю всех присутствующих и далее рифмовкой изъясняться, поминая героя десантника, чтобы его романтическая история была по праву отмечена спасительной крышечкой и цветным революционным бантиком. Не зря же он, незадолго до кончины, угощался шашлыком, приготовленным на дровишках от порубленной старинной иконы, тем отрицая не столько её материальную и историческую ценность, сколько духовную, нивелируя под рюмку загробной жизни божественные законы.

Валюха. Дядя Жора, как только прочитал в детстве сказку о Синдбаде-мореходе, так его сразу же на военно-морскую романтику потянуло в байдарочном походе. Шахскую дочь он видимо хотел выкрасть из богатого восточного гарема, оттого и с автоматом Калашникова туда-сюда мотался в подводной лодке капитана Немо. Потому как на родине своих девок ему не досталось, по известной всем нам причине, ибо несчётное количество оных за море в гаремы выехало, ублажать тамошних богатеев, лёжа на пуховой перине. Впрочем, кое-кто из них уже вернулся с киндерами, нагулянными зарубежом, дабы прибрать к рукам брошенное дядей Жорой наследство - сожжённый бомжами отчий дом. Однако прозападно настроенному голубому поколению эти бабы и романтика писателя Жюль Верна теперь до фени. Продвинутый прикольный молодняк нынче пьёт «Тили-Вили» и покуривает травку из балдёжных растений. Ха-ха-ха, ха-ха-ха, клёво красить потроха.

Чёрт. Да здравствует дядя Жора, который шухарил до упора! Да здравствует после перестроечная «Тысяча и одна ночь» и её прикольная шаха Персии дочь! Которая в СНГ на родину сбежала с киндером от завербовавшего её арабского боевика, пока этого безголового ухара розыскивала в безводной пустыне местная *талака (*белар. – *артель*).

Чёрт берёт гитару и исполняет песню - «Тысяча и одна ночь» вместе с Валюхой, предварительно объявив название произведения. На сцену к певцам выбегают девицы из толпы, держа в руках бутылочки с напитком «Тили-Вили». Они кружатся в танце на восточный манер. Толпа также пританцовывает под музыку, при этом размахивает вверх поднятыми руками.

ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ

Валюха и чёрт «Тысяча одна ночь»,

- (поют дуэтом).* Шаха Персии дочь.
Расскажи нам Синдбад,
Как забрёл в её сад?
- Чёрт** «Тысяча одна ночь»,
Не целуй шаха дочь –
Ярко светит луна,
Голова-то одна...
- Валюха и чёрт** Но смеётся Синдбад:
Он стал нынче богат –
Перстенёк дорогой
Взял на память с собой.
- Чёрт** «Тысяча одна ночь»,
Шаха Персии дочь.
Получил наш Синдбад
Бриллиант в сто карат.
- Валюха** «Не рискуй, милый мой, -
Не ходи в сад за мной.
«Тысяча одна ночь»,
А я шахская дочь...»
- Чёрт** Расскажи мне Синдбад,
Как забрёл в райский сад?
Ярко светит луна –
Дочь у шаха одна...
- Валюха** «Тысяча одна ночь»,
Помнишь шахскую дочь,
Перстенёк дорогой,
Поцелуй под луной?
- Это сон был Синдбад, -
Ты опять небогат.
«Тысяча одна ночь» -
Не твоя шаха дочь.
- Чёрт** И ни шаха она,
А бандита жена.
- Валюха и Чёрт** Но смеётся моряк, -
Он скурил весь косяк,
Водкой горе залил,
Чёрту душу открыл.
- Чёрт** Ну, а чёрт не дурак –
Всё скупил за пятак.
Моряка погубил -
Перстенёк посулил.
- Валюха** Кому шахская дочь,
А кому только ночь.

Чёрт Чёрт, на то он и чёрт,
Чтоб играть свой аккорд.

Валуха. Ха-ха-ха. Ха-ха-ха. Не валяйте дурака. Продвинутая молодёжь выбирает сексапильный автомобиль марки «Билли», гараж и прикольный напиток «Тили-Вили»!

Чёрт. Пацаны, не упускайте свой шанс, - не дайте своей штучке засохнуть! Класные продвинутые чувихи, пейте напиток «Тили-Вили, чтоб мне сдохнуть! А покойному Бескозыркину от сбежавшей из гарема «шахини» огромное - вау! Эй, музыканты, подайте-ка чёрту сворованную её киндером оставшуюся от дяди Жоры гитару!
(*Чёрт берёт гитару и исполняет песню - «Игра без правил».*)

Наше кредо:

ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ

Я знаю: здесь идёт
Без правила игра.
Вперёд, назад, вперёд,
Как лабиринт, нора.

Но мы в неё ползём
Под грохот канонад.
То пропасть, то подъём,
И нет пути назад.

Кто чудо ждёт с небес,
А кто и так богат.
Кому-то страшен бес,
А кто-то ему рад.

Здесь, на Земле, идёт
Без правила игра.
Падение и взлёт –
Всё поглотит нора.

Вот в мантии король,
Вот пешка и ладья.
Один для всех пароль:
«Без денег ты свинья».

Но если ты богат,
То, будь хоть идиот, -
Ладье поставишь мат,
А пешке эшафот.

Я знаю: здесь идёт
Без правила игра.
Вперёд, назад, вперёд,
Как лабиринт, нора.

Но мы в неё ползём
Под грохот канонад.
То пропасть, то подъём,
И нет пути назад.

Да здравствуют Соединённые Штаты Америки, поддерживающие дерьмократическую военную истеричку! (С этими словами чёрт достаёт из кармана флаг США и машет им над головой.) Все мы ходим в сумраке по кругу, вдоль сплошного НАТОвского забора. Чем ближе к центру лабиринта, тем сексопильнее жизнь, укрывающая пацанов от завистливого взора.

Да здравствует бумажная долларовая накачка, - от США бренд, как полюбившаяся всем резиновая жвачка!

Добро пожаловать в ЦРУшную милитаристическую идиллию, - от нечистого феерическую зубастую крокодилию!

Кто наливает водку – тот и музыку от Соединённых Штатов здесь заказывает. Посему я главный, а солёные огурцы у Валюхи, коль она от пятой колонны бутерброды вам намазывает.

Да здравствует приближающийся конец света! Кто с чёртом - тому и на Марсе куралесить в пляске дьявольского кордебалета, с бутылочкой «Тили-Вили» в автомобиле марки «Билли».

Валюха. А теперь добро пожаловать на нашу площадку всем желающим спеть в память о герое - Георгии Бескозыркине, жизнь которого пулей пролетела, словно миг, при этом не забудьте выразить слова поддержки кандидату в президенты, председателю всенародной партии СИК, то бишь господину Стукачѣву - гениальному поэту и мудрому политику. Помните, что и Георгий тоже был не дурак выпить, без всяких правил игнорируя любую нелицеприятную критику. Ха-ха-ха.

На концертную площадку выходит представитель сексменьшинств. Чёрт наливает ему стакан водки, а Валюха подаёт огурец, при этом наигранно улыбается и хихикает.

Представитель сексменьшинств (держит речь, подняв стакан с водкой).

Я, как представитель сексменьшинств, прибывших сюда из славного города Днепропетровска, с горечью и со слезами на глазах поднимаю этот тост за обездоленного, бездомного, холостого и бездетного дядю Жору! Он был и есть дитя Украины, но будучи на пенсии, проживал в поссоветской прибалтике, где его с воинскими почестями прописали к голубому евросоюзному забору. А в голубом браке к великому сожалению дети не рождаются. (*Выпивает водку.*) Но этот пробел с лихвой покрывают роженицы из гаремов, где и блудницы за нас стараются.

Однако, по роковому стечению обстоятельств, нашему герою довелось умереть здесь, а не в пучине голубого моря. Голубая Луна скорбит, изливая голубой свет. Это вечная память по дяде Жоре!

Голубое небо в алых лучах заката льёт слёзы голубого дождя. Это нескончаемая голубая скорбь по морскому десантнику, который жил на распашку, себя не щадя.

Голубые воды океана, увлекая за собой пластиковый мусор, бьют набатом в скалистый берег голубой волной. Это траурная героическая симфония извергает брызги голубого салюта в честь дяди Жёры, которому слёзно вторит и голубой пластиковый прибой.

Дорогой наш друг и незабвенный товарищ, мы вечно будем помнить о твоей преждевременной кончине, и в связи с трауром призываем всех голосовать на президентских выборах за гениального Стукачѣва, по этой же причине. Ибо наш кандидат не только выдающийся поэт, но и за экологию борец неординарный. Таково моё голубое мнение, так как и дядя Жора в наших сердцах – десантник воистину легендарный.

(Представитель сексменьшинств вытирает глаза голубым платком, громко смаркается и гордо задрав голову спускается с помоста.)

Чёрт (*вопит, наигранно рыдая*).

На кого же ты нас покинул, родненький дядя Жора?! Как мы теперь будем без тебя жить, скорбя до упора?! Лучше умереть, чем так безутошно в тоске мучиться! Вай-вай-вай! Вай-вай-вай! Неужто всех нас теперь погубит голубая распутица?!

На смену представителя сексменьшинств поднимаются сержант милиции и санитар, приходившие ранее по вызову в квартиру патологоанатома Тупорезкина. (См. историю первую – «Огуречная Болезнь».)

Милиционер и санитар одеты в соответствующую их работе форму.

Получив из рук хихикающей Валюхи и чёрта по стакану водки и огурец, они выпивают спиртное и произносят речь, с последующим исполнением частушек.

Чёрт также местами принимает участие в их пении в качестве дуэта, а также аккомпанирует исполнителям на балалайке и танцует куражась, работая на публику.

Сержант милиции. Буду краток. Мы в милиции долго не говорим. Сказал и точка. А если что – получишь в каршель от всей души, без проволочки. Я, когда был ещё школьником, своих сверстников держал в ежёвых рукавицах, мне даже отличники платили дань, из благодарности, со слезами на лицах. Порядок нужен во всём. Потому сержанты пьют за кандидата Стукачёва и дядю Жору. А в таком случае - без частушек не обойтись, так что и мне положено петь до упора. Давай музыкант, играй нашенскую - залихватскую. Слушайте граждане частушки про самое главное, и мою супругу гражданскую.

(Исполняет частушки двигаясь с приплясами.)

В Мире само главное -
Наша служба славная.

Коль не дремлет постовой –
Будем живы мы с тобой.

Ждёт сержанта милая,
Милая не хилая.

Опа! Опа!
Пофиг нам Европа.
Пофиг нам Америка –
Мы с другого берега.

Когда нечем закусить
Любят черти побузить,

Но на то в милиции
Есть свои традиции,

А ещё дубинки
Для горбатой спинки.

Опа! Опа!
Закрой рот Европа!

У нас власть народная,
Как петух, - свободная.

Далее милиционер пускается в пляс, а чёрт подменяет его, продолжая петь частушки в том же ритме.

Чёрт

Не для судей, не для зоны
Моисей писал законы,

А у нас закон один –
Беги Петька в магазин.

Когда люди нулики -
Ими правят жулики.

Если они винтики -
Садят их на шплинтики.

Опа! Опа!
Заглохни Финилопа!

Выбирала править вошь,
Так чего теперь орёшь?!

Голосуй за Стукачёва –
Будешь жить с рифмовкой клёво!

На этом чёрт прекращает своё пение и пускается в пляс, а милиционер продолжает исполнение частушек.

Сержант милиции

Эх-эх! Эх-эх!
Переплюнули мы всех!

Стало быть, кудрявое,
Наше дело правое

Чем дешевле водка -
Тем теплей погодка.

Опа! Опа!
Пофиг нам Европа!

У них в зиму холода,
А нам горе - не беда.

Ну, а само главное -
Наша служба славная.

Коль не дремлет постовой -
Будем живы мы с тобой.

Ждёт сержанта милая,
Милая не хилая.

Опа! Опа!
Закрой рот Европа!

Не гони истерию

В телефон доверию.

Голосуй за Стукачѣва –
Будешь жить с рифмовкой клѣво!

Всѣ!

(Обращается к санитару.)

Ну, а теперь твоя очередь. Не подведи, зелѣнка! Партия СИК любит когда поют звонко.

Санитар. Не боись! Санитары своё дело знают, - зачем на скорой помощи граждан катают. Забинтую, как мумию, и зелѣнкой покрашу. Так что наливай, как тебя там - мать вашу?!

Чѣрт наливает водку в стакан. Санитар получает от чѣрта и хихикающей Валюхи порцию спиртного и огурец, после чего произносит тост.

За дядю Жору! Пусть земля ему будет пухом! Петь так петь, дабы и в гробу ему наливали сивуху. *(Выпивает и обращается к музыканту.)*

Ну, ёшкин кот! Не жалея инструмент - рви струну! Слушайте граждане про запойную айболит-страну. Да здравствует пятая колонна, в качестве НАТОвского эталона!

(Санитар исполняет частушки под балалаечный аккомпанемент чѣтра, при этом энергично пританцовывает и жестикулирует одновременно. Припев исполняет дуэтом вместе с нечистым.)

Ты не плачь моя зазноба, -
Сладко спать под крышкой гроба.

Если мимо вылез гвоздь,
Значит выдержит авось.

Уха! Уха!
С нами веселуха.

А не пили б водочки -
Сдохли б от икоточки.

Чем поганить нашу славу -
Выпьем чарку за державу.

Как ни как - живѣм мы в Г,
Чѣрт уточняет: (в государстве)
Коль держава в СНГ.

Уха! Уха!
Снова веселуха.

Оттого в Америке
Дохнут от истерики.

Сержант милиции *(говорит в микрофон, пока санитар хлопает себя по коленям, пустившись в пляс).*

Ну и пусть себе дохнут, нам больше достанется. У них и так от гамбургеров толстая при толстая задница. Двойные стандарты в странах НАТО приветствуются на все сто, посеум и Стукачѣву, как политику, таковые тоже пригодятся, ежели что.

Чёрт (*обращается к сержанту*).

Ну ты не очень-то на страны НАТО пальцы растопыривай всером. Шути-шути, да знай меру, коли по моей протекции поднялся до оборотня в погонах. Как ни как, в США наши спонсеры проживают. Так что не злоупотребляй их доверием, учитывая оных высокородные сатанинские шевроны.

Санитар (*продолжает исполнять частушки, припев поёт дуэтом вместе с чёртом*).

Придёт время, придёт час –
Умирать попросят нас,

А оно не можно –
Без денег очень сложно.

Уха! Уха!
И в конце везуха.

Европейцам не понять, -
Что такое наша мать.

Ты не плачь моя зазноба, -
Сладко спать под крышкой гроба.

Дяде Жоре повезло, -
Он летал на НЛО.

Уха! Уха!
С нами веселуха.

А не пили б водочки –
Сдохли б от икоточки.

Голосуй за Стукачёва, -
Будешь жить с рифмовкой клёво!

(Обращается к сержанту.)

Ну, как, а?! А говорил - зелёнка! (*Обращается к чёрту.*) А за провокацию извините, уважаемый, ибо рвётся там, где тонко. Однако санитары спонсеров уважают, не сомневайтесь господин нечистый. Ежели что, так мы в лепёшку расшибёмся, под вашу дудку танцую проамериканские твисты.

Обращается к толпе с поднятым стаканом водки, полученным от чёрта за исполнение частушек. При этом чёрт в ответ кривляется и хлопает в ладоши, подзадоривая толпу на аплодисменты.

За тех, кто поёт, наливает и рифмует! За победу СИК, которая есть и всегда будет! Наши предки монголо-татарскую орду на Куликовом поле били?!

Сержант милиции. Ещё как били!

Санитар. А потом и крестоносцев в доспехах на Чудском озере потопили.

Сержант милиции. Турок из Крыма выгнали и их непобедимый флот сожгли?!!

Санитар. И не только сожгли, но и взяв неприступную крепость «Измаил», страху на османов навели!

Сержант милиции. Наполеону Бонапарту под зад пинка дали?!

Санитар. Ещё как дали! Французы нашу кузькину мать даже в Париже зауважали.

Сержант милиции. А Гитлеру хребет переломили?!

Санитар. Ещё как переломили! К тому же в белорусских лесах партизаны его прихвостням хвост отрубили.

Сержант милиции. А японским самураям, во время второй мировой войны, по соплям дали?!

Санитар. Ещё как дали! Отчего они даже из Китая, нос утирая, в припрыжку бежали. А тепер эти агрессоры ещё смеют требовать какие-то острова?! Будто ими убиенные россияне и клочка земли не стоят!

Чёрт. Что было – то быльём поросло. Вот и все их права.

Сержант милиции. Ну, так кто следующий?!

Чёрт (*кричит в толпу*).

Я здесь заведующий. Пора этукую историю до основания фальсифицировать. Будем для детей новые учебники писать, и за фашизм подростков агитировать. Как то уже делается в странах прибалтики, в Польше и на Украине, чтобы клёво жилось и пилось вашингтонскому дядюшке Сэму на мягкой перине. Снос памятников советским воинам освободителям, с целью декоммунизации, это больше чем просто сатанинские инновации. Мир не должен знать, что в разгроме гитлеровской Германии Советский Союз сыграл главную скрипку. Пусть все думают, что Соединённые Штаты Америки победили фашизм, корча ироническую улыбку. Слава Украине! Герою националисту Степану Бандере - слава! Кричать мною озвученные лозунги новое поколение имеет полное право, ибо таков заказ украинских олигархов, националистов и особо крупных западных политиков. А если кто против – тому гореть в рукотворной геенне огненной, так как нечистые не приемлют коммунистических и пророссийских критиков. Как говорят бандеровские боевики: «Слава национальному герою Украины - пану Шухевичу!» «Москаляку на гиляку!»

Голос из толпы. Позор гитлеровскому прихвостню, творившему геноцид на оккупированных территориях СССР! Позор всем тем, кто восхваляет эту бешенную собаку! Всё, что создал трудовой советский народ, ныне присвоил себе олигархический сброд, который и затеял этукую пляску дьявольской вакханалии, с поощрения подлой НАТОвской аристократии.

Чёрт. Прав тот, кто смеётся последним. Таковы законы природы. А так как все мы её дети, то и идеи нацистов - неотъемлемая часть процесса выведения новой человеческой породы.

Если есть водка - не засохнет глотка. Налетай братва!

Сержант милиции. Наливай – ать-два!

Голосуй за Стукачёва – будешь жить с рифмовкой клёво!

Милиционер и санитар спускаются к толпе, а из президиума к микрофону выходит граф Нулин.

Граф Нулин (*одет в чёрный костюм, с чёрной сорочкой со стоячим воротничком*).

Я, граф Нулин, пресвитер украинско-бандеровской церкви «Благодать Великая», призываю от имени Господа нашего голосовать за самого прогрессивного кандидата в президенты - господина Стукачёва. С нами Бог! А сейчас я отвечу на все интересующие вас вопросы. Кто желает принять участие в дискуссии, прошу подняться на сцену.

Чёрт. Аминь! Аминь, дорогой сынок!

На концертную площадку поднимается молодой человек с гитарой. Одет он в рваные потёртые джинсы и потрёпанную чёрную куртку, сплошь увешанную украшениями в виде металлических никелированных заклёпок разной геометрической формы. Молодой человек вначале идёт к Валюхе и чёрту за порцией спиртного, выпивает и затем подходит к микрофону.

Молодой человек в чёрной куртке. Батюшка, у меня к вам вопрос от которого все тащутся. Говорят скоро шандархнет такой астероид, от столкновения с которым погибли доисторические ящеры, в результате и в США может возбудиться елулустонский супервулкан. Так не для того ли янки зачищают Украину от украинцев, чтобы и там танцевать погребальный Канкан? Пока безумные политики, разбазаривая ресурсы планеты, дерутся за власть, как пауки в банке, этот убийственный камень скоро приблизится к Земле так, что и поздно будет менять памперсы, сидя в бомбоубежище либо танке. При этом корыстные проститутки из Голливуда и некоторые сомнительные феминистки отвлекают народы мира от главной космической угрозы, запугивая человечество сведениями о домогательствах, дабы удовлетворить клуба миллиардеров алчные запросы. А чего же они продаются в обмен на хорошо оплачиваемые роли, коли им таланта не дано, тем самым преграждая путь порядочным политикам в парламент и гениальным актрисам на съёмки в кино?!

Молодой человек берёт аккорд на гитаре и исполняет текст в стиле РЭП, с ударением на слово «кто». Чёрт прыгает вокруг парня, радостно кривляясь, и исполняет с ним дуэтом первые строчки куплетов, зычно крича в микрофон.

Ну так вот -

Есть там кто-либо или нету –
Магомет, Иисус, Аллах?!
Прочитал я вчера газету
И меня озадачил страх.

Есть там кто-либо или нету?!
Бьюсь о Библию я челом.
Мне бы с Буддой пройтись по свету
И узнать, кто спасёт наш дом.

Есть там кто-либо или нету?!
Атеисты кричат: «Мура!».
Прочитал я вчера газету –
К нам из космоса прёт гора.

Есть там кто-либо или нету?!
Мир столкнулся с ужасным злом.
Астероид взорвёт планету,
Что там думает космодром?!

Есть там кто-либо или нету?!
Люди разное говорят.
Написал я вчера в газету –
Богу в уши, а чёрту в зад.

Есть там кто-либо или нету?!
Эй, нечистый, а может брат?!
Сколько лет ещё ждать ответа?!

Не хотел бы попасть я в ад!

(Далее исполняет дуэтом вместе с чёртом.)

Если там *кто-либо* или нету?!

Есть там *кто-либо* или нету?!

Есть там *кто-либо* или нету?!

Если знаешь – пиши в газету!

Если знаешь – пиши в газету!

Если знаешь - пиши в газету!

Есть там *кто-либо* или нету?!

Граф Нулин. Есть, сын мой, есть. Бог Он и на небесах и в сердцах верующих живёт. В Нём и в будущем президенте Стукачѣве наше спасение. Молись чадо грешное и голосуй за избранника божьего - господина Стукачѣва, тогда и спасёшься.

Молодой человек в чёрной куртке. И ещё, батюшка, я большой поклонник знаменитого рок-певца и композитора - Виктора Цоя, звезда которого взошла на российском небосклоне в конце двадцатого века.

В память о нём я исполню свою песню, где вы услышите фразы из произведений и самого Виктора. Вот такая вам от меня аптека.

Молодой человек исполняет песню, аккомпанируя себе на гитаре. Толпа фанатично машет руками, качается и производит ряд других действий, подобных тем, которые можно видеть на концертных площадках при выступлении популярных рок-музыкантов.

**Светлой памяти
Виктора Цоя посвящается**

Запад диктует – как нам жить,
А я не желаю их бренду служить.

С телика прёт женский канал -
Хрень ясновиденья - нечисти бал.

Стратеги из НАТО кричат своё -
Вот бы их всех послать на ё!

Рок музыканты, такие, как Цой,
Хотят перемен, а не пошлый застой.

Земля под Солнцем не для войны -
Но крутится мразь вокруг сатаны.

Группа крови на рукаве,
Кровь на теле и на траве.

Это значит, что где-то бой.
Что случилось солдат с тобой?!

Земля под солнцем не для войны –
Знают об этом и пацаны.

Песни есть, а денег нет -
Я разрываю контракт в ответ.

Хочется рядом с Виктором сесть,
Или услышать от Цоя весть.

Я ухожу, закройте дверь -
Ваша собака и вы, как зверь.

Стратеги из НАТО гнут своё –
Вот бы их глупость послать на ё!

С ними не будет благих перемен -
Все они мыслят шаблонами схем.

Торговля тоже диктует, как жить,
А я не желаю их бренду служить.

С ними о счастье гибнет мечта -
Для перемен нужна чистота.

Новое время, да мысли стары -
С новым оружием в тартарары.

Мы не взрослеем - значит больны,
Дети Земли обречены.

Городу нашему тысяча лет,
И европейцы не знают ответ.

Взрослые, где вы, мы ждём перемен -
Вновь от снарядов кровь брызжет из вен?!

Новое время, да мысли стары –
С новым оружием в тартарары.

Мы не взрослеем – значит больны,
Дети Земли обречены.

(Исполнив песню, молодой человек, помахивая рукой толпе, покидает концертную площадку).

Чёрт *(кричит вслед уходящему рок-музыканту).*

Пропаганда в стиле песен Виктора Цоя нынче не актуальна. Да и вообще - всё спетое этим автором до неприятия банально.

Девушка в голубых джинсах *(столкнувшись с молодым человеком, покидающим площадку, забирает у него свою гитару и, подойдя к микрофону, обращается к графу Нулину).*

Господин священник, вот тут все говорят про какой-то астероид, а как быть порядочным девушкам, не желающим поступиться своим достоинством? Хочется в жизни хоть каплю чистого увидеть до конца света, а парни таких едят поедом, а сами-то кроме пива ни бум-бум. Кто же спасти нас в космос полетит с лазерным гиперболоидом?! По тёмным углам девок тискать, водку пить, наркотики глотать, грабежом заниматься да кулаками махать все они маньяки крутые, а посади их в ракету астероид жечь, так сразу же и в штаны наделают, как паршивые щенки голубые.

Далее поёт в стиле РЭП, аккомпанируя себе на гитаре. Чёрт пытается заигрывать с девушкой, то улыбаясь, то наигранно изображая страдание с сочувствием.

Так что

Трудно девушке выйти замуж -
Конкуrentка из разводных
Говорит её парню: «На уж, -
Полюби меня за двоих».

ПРИПЕВ: Ох, как трудно! Ох, как трудно!
За кордон уходит судно.
Кто в Америку насовсем,
Кто в Израиль, а кто в гарем.

Трудно девушке выйти замуж, -
Что не парень – то разводной.
Говорит он при встрече: «Да уж, -
Набарахтался я с женой!».

ПРИПЕВ.

Трудно девушке выйти замуж -
То маньяк, а то просто зэк.
Бюрократы готовят драму,
Подарив ей жестокий век.

ПРИПЕВ.

Трудно девушке выйти замуж -
Конкуrentка из разводных
Говорит её парню: «На уж, -
Полюби меня за двоих».

ПРИПЕВ.

Граф Нулин. Приходи голубушка в местное отделение церкви истинных праведников иеговы, помолиться Господу. Всё в руках Его, такова судьба наша.

Чёрт (*обращается к девушке, направив в её сторонй рупор*).

Соглашайся, чего там! Секта у графа то, что надо. Его шабаш и для красивых, и для дурнушек – великая награда. С венником в баньке причешут только так, с очистительными ритуальными оргиями под бандеровский флаг. А если придёшь голосовать за Стукачёва, тогда будет тебе и от меня сексуальная обнова.

Толстая баба из толпы зевак (*кричит в поддержку чёрта*).

Я всецело поддерживаю ряженного нечистого. Не хотим мы платить налоги ни высокие, ни низкие. У нас на вещевоm и сексуальном рынке и вправду прибыль маленькая, так не иди же мне на фабрику, красить сапоги и валенки.

В это время из толпы раздаётся свист, улюлюканье и выкрики: «Наливай иегова! Даёшь Стукачёва!».

Девушка в голубых джинсах (*обращается к графу Нулину*).

Уважаемый, а мне жениха найдёте? А то у нас одни бабы и кобели на работе.

Граф Нулин. Мы для молодёжи организуем при церкви классные дискотеки и всё такое прочее, а не только в виде проповедей философские лекции, за которыми стоит многоточие. Есть у нас даже отделение транссексуалов. Одним словом, - по интересам практикуются разные ритуалы. Посему и для нудистов мы в бане бассейн арендуем – с

целью закаливания и знакомств всякие методы практикуем, так как церковь у нас активная, и даже по западным меркам - самая прогрессивная.

Чёрт (*обращается к девице*).

Так что и подружек с мочалками в секту приводи. Много чего с банщиком их ждёт впереди.

Девушка в голубых джинсах (*отвечает с иронией в голосе*).

Окей, и за себя и за парней! И пошёл бы ты, дядя, к чёрту, дабы венником тебе напарили морду. (*Покидает площадку, помахав публице ручкой.*)

На помост поднимается мужик лет сорока, одетый в форму дорожного рабочего.

Мужик в форме дорожного рабочего (*говорит в микрофон, обращаясь к чёрту*).

Эй, америкос рогатый, где мои сто грамм? А закуску я себе сварганю и сам. (*Получает от чёрта стакан со спиртным, выпивает и произносит речь.*)

А если у кого-то маленькая зарплата, то и отдать кредиты не поможет ума палата. Потому я за господина Стукачёва, так как он всем обещал помочь клёво.

Человек из толпы (*кричит, выделившись из кучки зевак*).

Все умники ринулись на базаре и в притонах баксы сшибать, а кто будет нашу промышленность, науку, медицину и образование поднимать?! Может быть этот батюшка из проамериканской секты выдаст нам научные и инженерные проекты?!

Мужик в форме дорожного рабочего. Без промышленности мы вмиг деградируем, превратившись в тонущую страну изгоя, коли не построим для её спасения «библейский ковчег Ноя».

Чёрт. За гениального поэта Стукачёва по этому вопросу отвечу я, как полномочный представитель чёрной магии, коль уж спонсором избрала меня его семья. И ответ мой будет таков: всё это поклёпы и гнусная ложь дураков. Торговля – двигатель прогресса, потому базар и ещё базар спасёт от регресса.

Человек из толпы (*обращается к чёрту*).

Ещё Блез Паскаль о людях сказал: «Праведники себя считают грешниками, а грешники считают себя праведниками», потому из последних выходят предатели и коррумпированные начальники.

Господин уполномоченный, слушая вас, я совсем запутался - ничего ни пойму – кого и за что, придя к власти, вы будете сажать в тюрьму?!

Чёрт. В тюрьму будем сажать тех, кто не в коричневой и не в звёзднополосатой рубашке родился – потому и нам в праздник Хэлоуина идеологически и духовно не сгодился. Жизнь – счастливая англосакская лотерея, по своей сути, оттого хлеб да соль лишь избранным подносят на золотом блюде. В этом заключается и европейская и американская демократия, с которой мы теперь, за материальную поддержку СИК, неразлучная братия.

Мужик в форме дорожного рабочего. Кризис по англосакски, что чёрт, все карты перепутал, одни люди мир из болота вытаскивают, а другие им вяжут рабские пути. К тому же Хэлоуин не белорусский праздник. Каляды любит и старый, и молодой проказник.

Человек из толпы (*выкрикивает в поддержку оратора*).

Складно говоришь, мужик! Никак много читаешь книг?!

Мужик в форме дорожного рабочего. Христос призывал любить ближнего, как себя самого, а мы друг друга душим, выплясывая под чертей итога, ибо в этом и есть вся подлая суть идеологии империализма, хотя и отсутствие личной заинтересованности, что нож в спину марксизма-ленинизма. А в результате что получается:

(Далее оратор поёт текст под аккомпанемент гитары звучащей из толпы.)

Не хотят работать стервы –
Берегут, как видно, нервы.
Им нужны богатые –
Лысые, пузатые,

Чтобы жить в престижном месте,
Отдыхать, где много лести
Им за подлое обличье
Дарят слуги в знак приличья.

Брать в мужья простых ребят
Фифам мамы не велят -
Потому как клинится
Интурист-гостиница.

Вот так-то вот!

Чёрт. Ещё раз для тупых повторяю: торговля – главный двигатель прогресса. Об этом трубят вся современная империалистическая пресса. Культура, наука и инженерия - всего лишь придаток общества, а купи-продай – прогресса великое творчество. Потому не инженеры-изобретатели, а работники торговли, то бишь предприниматели, покупают просторные квартиры в новых домах, где живут и мои приятели. А то, что когда-то итальянскому художнику Леонардо да Винчи король Франции подарил небольшой замок, и назначил пенсию в сто золотых экио, нынешние короли бизнеса не поддерживают, и потому, ублажая своих самок, дворцы строят на зависть нобелевским лауреатам, для приготовления смачного барбекю. И это, по сути своей, верно, ибо сытые гении и работают скверно. Стало быть, если учёный либо деятель искусства живёт в хрущёвке, то и значёк ему за выдающиеся успехи вешать было бы опрометчиво, дабы зарубежные борзописцы не посмеялись над ним, называя сие жильё бытовкой, тыкая пальцем в награждённого, которому и сказать-то в своё оправдание нечего.

Стукачёв (*встаёт из-за стола и говорит с места в микрофон*).

Что ни говори, а верно подметил предыдущий оратор, перстом указывая на суть проблемы. Гангрены надо лечить ампутацией, дабы раз и на всегда закрыть изрядно наболевшую тему. Потому я, в случае моего избрания в президенты, обещаю с учёными, художниками и с незваными драматургами разобраться. Кому положено, тот и должен в своём особняке с артистками и натурщицами на корпоративных вечеринках кувыркаться. А фундаментальная наука, как и сатирические пьесы Землянина, нашей отчизне и вовсе не нужна – на всех умников золотых экио не напасёшься, к тому же, с потеплением климата, у нас сама собой образуется банановая страна. Эту точку зрения разделяют и выдающиеся американские и европейские политтехнологи, на которых работают, из нетрадиционной академии наук, многоопытные гадалки и знаменитые астрологи. Вот их-то мы и будем пестовать, дабы шикарные квартиры за умопомрачительные телепередачи дарить, а разным там самозванцам, посягнувшим на роторно-лопастной двигатель автомобиля «Билли», издательство Гарины запретом на печатание укоротит прыть.

Мужик в форме дорожного рабочего. А может быть и дороги мне более не надо строить, коль с потеплением климата Беларусь морем накроет?! В таком случае будем в горячей луже с дельфинами плавать и красную рыбу с мидиями на обед хавать.

Сжигая энергоносители без меры, мы готовим катастрофу для всей атмосферы. Чтобы не случилась беда, молодёжь надо воспитывать в духе патриотизма и уважения к старшему поколению, дабы и с природой они говорили на вы, и тогда не наступит в их сердцах светлых идеалов забвение. Вон, на Украине, с попустительства и даже с покровительства ряда их президентов, выросло поколение фашиствующих бандеровцев, не знающее ни морали, ни истинной истории своей Родины, которым идиологи из США и Евросоюза впарили гнилые ценности, создавая таким способом пятую колонну с ликом

уроины. Раньше империалисты сосали кровь из своих колоний, а теперь они цветными революциями поэтапно разоряют малые страны, где есть ископаемые энергоносители и прочие природные ресурсы, дабы на холяву открывать и нефтяные краны. А вот теперь НАТОвцы с той же целью раскрыли свою змеиную пасть на Россию. Для чего ступенька за ступенькой хотят стереть с лица земли сначала Украину, а затем и Беларусь, не взирая на Мессию. С подачи дьявола эти нелюди зомбируют молодняк на агрессивность и противоправные действия в своей же стране, где пятая колонна - основное оружие супостата против Святой Руси, ибо прозападники, как и бандеровцы, поклоняются сатане. В противовес недругам мы должны воспитывать своих детей, прививая им добрые чувства, на это должны быть направлены усилия родителей, учителей и всего прогрессивного искусства, которое пытаются нивелировать продажные твари всех мастей, дабы в головах основной массы наших граждан поселились черти, ограничивающие в республику доступ светлых идей.

Валуха *(говорит, отодвинув стойку с микрофоном подальше от рабочего).*

Пусть этот замазюканный дорожник, - толи инженер, толи сапожник, лучше своих детей и внуков на баланде воститывает, а не учит нас, как жить, и какую информацию золотым отпрыскам из Интернета впитывать.

Женский голос из толпы. Хлусня гэта, пра навуку і лета. І каму ён песенькі складае, нягоднік?! Я з бацькамі і дзядуляй у турботце і у няшчасце усё жыццё гной цягала у калгасе, як гароднік. Гэтак няхай хоць дачка Павлинка за прынца выйдзе замежнага, калі яна така прыгажуня з мястэчка незалежнага. Тады і нам у палацы танцаваць пашанцуе. *(Белар. – Ложь это, про науку и лето. И кому он песенки сочиняет, негодяй?! Я с родителями и бабушкой в хлопотах и в несчастье всю жизнь навоз таскала в колхозе, как огородник. Так пусть хоть дочка Павлинка за принца выйдет заграничного, коль она такая красавица с местечка независимого. Тогда и нам во дворце танцевать посчастливится.)*

Мужик в форме дорожного рабочего. Если кукушка Стукачёва от принца заморского вам дворец накукует. Что же касается морали белорусского народа, то в пьесе «Павлинка» *ганарлівы *(белар – *тщеславный)* барин сватал бедную крестьянку и получил от неё позорный отлуп.

Валуха. Да мало ли чего там *пісьменнік *(белар. – *писатель)* Янка Купала насочинял, дабы сварганить под большевиков революционный «суп»!

Мужик в форме дорожного рабочего. Такіх прыгажунь, як гэта Павлинка з мястэчка незалежнага, нынче в европейских и арабских борделях тьма-тьмушая в качестве проституток и стриптизёрш работает, которых любой извращенец, заплатив хозяину по счёту, по заднице, как ему хочется, так и шлёпает. *(Обращается к матери Павлинки.)* Однако, чем вот так торговать своим телом, пусть лучше ваша Павлинка учиться пойдёт на зоотехника либо агронома, и тогда она будет затребована, как специалист, не на улице «Красных фонарей», а у себя дома. По наивности своей таковые гастролёрши то и дело попадают в сексуальное рабство зарубежом, но блудницам и поучительные примеры ума-разума не прибавляют, ибо все они одержимы желанием у награбленного погреться, при том при всём, становясь таким образом соучастницами воров, жуя на холяву дармовой плов.

Скажите, а как быть вашим сыновьям, если им невест не достанется из-за массового отъезда этаких Павлинок?! Не брать же им в жёны мужиков, как то практикуется в шизофренической Европе, или американских механических баб, с женскими прелестями из силиконовых резинок?! А может быть оных будут обслуживать проститутки, за пятьсот долларов в сутки, поскольку за домогательства замужние женщины и к суду ваших парней могут привлечь?! Вот такая для родителей Павлинки получилась у меня с закавыкою пролетарская речь. Половой инстинкт законом не отменишь, даже если в долги залезишь.

Подняв два кулака над головой, мужик покидает площадку. Чёрт показывает вслед ему кукиш. На помост поднимается девушка, одетая эротически вызывающе.

Девушка эротически вызывающе одетая *(говорит в микрофон).*

Древнегреческий философ Диоген, который жил в деревянной бочке, просил подавание у статуй, чтобы приучить себя к отказам в тёмные ночки. Так пусть и сынуля этого мужлана у статуй просит денег и секса, если его хата не больше, чем собачья будка у моего Рэкса.

Чёрт *(кричит в поддержку)*.

Правильно говоришь - девка. Так держаться! Чем с нищелюбами заниматься любовью, лучше заморских хахалей в борделях ублажать. Как ни пиши конституцию - не отменишь проституцию, ибо всегда найдутся и одинокие, и охочие до чужих баб мужики, у которых от избытка тестостерона, как у волка, обнажаются клыки. Потому, у кого нет пятьсот долларов на секс, тех, с целью профилактики преступности, надо принудительно кастрировать, и таким образом насилие, как рецидив, окончательно ликвидировать, по примеру монахов из Непала, для которых всё равно - кому баба дала, а кому не дала.

Девушка эротически вызывающе одетая. Вот потому и я, за господина Стукачёва, хоть сейчас, хоть завтра голосовать готова. Вау!

А от нищих ИТР, врачей и педагогов какой мне прок?! Вот найду олигарха, тогда и отвалю хоть на запад, хоть на восток. А на трамвайчике я и сама до дома доеду – без ухажёра. С безденежными фраерами от пересудов светских львиц не оберёшься позора.

Чёрт *(выкрикивает в ответ, вытянув правую руку в сторону девушки, подняв при этом большой палец вверх, сжав остальные пальцы в кулак)*.

Вау! Вау! Вау! А тем, кто ездит не на «Феррари» – чао!

Валюха. Правильно девушка сделала, что отбрила врача и инженера. Ну, кому хочется мимо красивой жизни пролететь, как фанера?!

Чёрт. Впрочем, стоит ли здесь о таких мелочах говорить, когда и так ясно, что нечем интеллигенции нашу карту крыть?! (*Нечистый делает отмашку рукой в качестве подтверждения правоты сказанного.*) Жизнь-то как есть одна – гуляй день и ночь шпана! Посему хватит со сцены гнать пустоту для фона! Кто следующий желает выступить - подходи к микрофону!

Вслед за девушкой на концертную площадку поднимается одетый на спортивный маер парень – журналист.

Журналист *(обращается к девушке эротически вызывающе одетой)*.

Здравствуй моя дорогая Джюльетта! Однако жаль, что сейчас ты одета! Да здравствует и кандидат в президенты - господин Стукачёв! Если бы не это чудо, то вероятно тебя я бы не повстречал вновь. Посему, как журналист, я непременно расскажу эту историю на страницах эротического журнала «Продвинутые». А помнишь, как мы с тобою встречались на юге, от вина и жары на сексуальной почве сдвинутые? Я даже песню про нутдистский пляж по приезду домой сочинил. Называется она - «Здравствуй моя Джюльетта», которую тебе посвятил.

Журналист исполняет песню - «Здравствуй моя Джюльетта», под аккомпанемент музыкантов, устремив при этом свой взор на девушку. Чёрт, куражась, крутится вокруг дамы. Девушка изображает из себя надменную «Снежную королеву». При исполнении припева, журналист опускается перед девушкой на левое колено, достаёт из кармана яблоко и, держа его кончиками пальцев правой руки, поднимает вверх, предлагая плод своей напарнице. В момент исполнения слов: «яблоко съешь на счастье», чёрт аплодирует журналисту.

На пляже, под солнцем юга,
Где лижет песок волна,
Ты белой была, как выюга,
А я был пьяней вина.

Под сенью плакучей ивы
Вздымалась девичья грудь.
Я много встречал красивых,
Да только не в этом суть.

ПРИПЕВ Здравствуй, моя Джульетта,
Солнце мечты поэта!
Снежная королева,
Я твой Адам, ты Ева.

Видишь, друг пьян от страсти, -
Яблоко съешь на счастье.
Как на картине Гойи,
Тело твоё нагое.

Закончится день, я снова
Уйду под неоновый свет
И там рассмеюсь от зова:
«Купи на стриптиз билет».

Зачем мне стриптиз за *мани*?!
Ребята, какой пассаж!
Чем страсть разводить в стакане,
Я лучше пойду на пляж.

ПРИПЕВ.

(Далее идёт повторение двух первых куплетов и припева.)

Девушка эротически вызывающе одетая *(говорит в ответ на ухаживание журналиста).*

Как же, помню, помню. Ты ещё меня на нудистском пляже для своего глянцевого журнала на фото снял, а обещанный гонорар мне так и не прислал.

Журналист. Ой, извини, я твой адрес в дороге с фотографиями потерял. Но в следующий раз гонорар будет, коль уж в экстазе пятьсот долларов тебе обещал.

Девушка эротически вызывающе одетая. Следующего раза не будет. Не на ту нарвался, дружок. Вон, путаны поднимаются на сцену, поторгуйся с ними за пирожок, а то я уписаюсь от смеха. У борзописца в кармане, где кошелёк - прореха.

Девушка покидает концертную площадку, а в это время пять путан подходят к микрофону и окружают журналиста. Чёрт бегаёт вокруг путан, оценивающим взглядом смотрит на их ножки, нюхает волосы и, вдыхая ароматы духов, пытается заглянуть им под декольте. Присмотрев одну из путан, нечистый дёргает журналиста за рукав и жестами предлагает вступить с ней в интимную связь.

Первая путана. Иди к нам, паренёк. Не бойся, - в твоём возрасте не умирают от экстаза. Зачем мужику деньги – всё равно пропёт, похотливая зараза. А я накоплю евро и в Париж смогаюсь, если пред священником здесь не покаюсь.

Вторая путана. У моей мамаша хахаль был злостный тунеядец - бывший зэк, который в пьяном угаре ей Париж обещал, а мне пионерский лагерь Артек. А потом задушил горемычную и куда-то смылся. Даже с игрушками ко мне в детский дом не явился. Откуда меня тайно продали каким-то чужим людям на потеху, от чего и мой любимый дед умер, толи с горя, толи от судейского смеха. Потому я и родственников к несчастью

разыскать не могу. Чего не пожелаешь в здравом рассудке и врагу. Однако спасибо законодателям, что теперь я и сама могу заработать на поездку во Францию, посмотреть, где три мушкетёра обхаживали бедную девушку Констанцию. Ой, девчата, пропустите меня к этому пареньку без очереди – я кажется беременная.

Чёрт. Беременность не порок, к тому же с момента зачатия прошло не более часа по времени. А в общем правильно – зачем ребёнку отец тунеядец, да ещё пьяница, ты ведь и сама заработаешь денег, коль на славу уродилась красавица. Ну не на фабрике же тебе с утра до ночи ткачихой вкалывать, а потом, ещё мужа в кровати ублажая, подушками во сне обкладывать. Лучше, чем работа в барделе, и не придумаете для такой принцессы, что бы там не писали журналисты из католической и православной прессы. Родственники при удочерении – дело последнее и по евросоюзным законам, ими даже в скандинафских странах пренебрегают, ради получения денежных бонов.

Третья путана *(обращается к своим подопечным на правах старшей).*

Дуры вы были, и останетесь до конца дней своих дурами. Кому здесь ваша исповедь нужна?! Лучше клиентов привлекайте лямурами. И вообще – хватит тут чушь нести, давайте, как договорились, споём для господина Стукачёва, чтобы жить под его гениальным правлением припеваючи клёво.

(Подает знак рукой остальным путанам.) Девочки, живо, живо - присоединяйтесь.

(Одна из путан растёгивает на себе кофточку.) Здесь не стриптиз – петь будем одетыми, стало быть не обнажайтесь.

Путаны исполняют песню под музыкальное сопровождение музыкантов из группы Валюхи и, как бы совращая объект наживы, кружатся вокруг журналиста в эротическом танце.

Первая путана Я девочка у ресторана.
Ну, сам понимаешь – путана.
Эй, милый болванчик, постой. *(Второй раз хором.)*
Давай поиграем с тобой.

Вторая путана Не бойся, клади свои бабки
В мои бархатистые лапки
И вместе, как птички, вдвоём *(Второй раз хором.)*
Мы в номер для игр впорхнём.

Третья путана Природа не терпит обмана,
И тут выступает путана.
Коль тело пьянит без вина - *(Второй раз хором.)*
Профессия наша важна.

Четвёртая путана Эй, дурик, клади свои бабки
В мои бархатистые лапки.
Не надо решать теорем – *(Второй раз хором.)*
Разденусь сама, без проблем.

Пятая путана Я знаю, что очень охота,
Опасней чем в поле пехота.
А если б не мы, то маньяк, *(Второй раз хором.)*
Невинных бы лапал за так.

Все путаны поют хором Выходит, распутницы бездны,
Для общества очень полезны.
Эй, сладкий, деньжата готовь,
И мы поиграем в любовь!

Первая путана Париж! Ресторан! О, лямур!
У нас, силь ву пле, лётэль тур.

Третья путана *(обращается к журналисту).*

А впрочем, путаны могут тебя поставить на бесплатное обслуживание, если рекламу нам сделаешь в своём глянцево́м журнале, рядом с будущим президентом, а мы ему свои голоса отдадим – если он улицу красных фонарей возле гостиницы откроет, в качестве презента. Эротичная ламбада нравится и на западе, и на востоке, и в Америке, и даже в Европе. Вот послушай фоторгаф клёвую песенку про наших распрекрасных танцовщиц, в исполнении моего постоянного клиента, Вано Саакошвилли, хотя он по совместительству ещё и голубой принц.

Вано Саакошвилли *(поднимается на площадку, берёт в руки микрофон, произносит вступительную речь и исполняет песню - «Танцовщица», под аккомпанемент ансамбля Валухи, в сопровождении танцевальной группы из путан).*

Вау, дорогие друзья! Вау, господину Стукачёву! Всё идёт к хорошему шашлыку и смачному плову. Некоторые меня путают с Мишико Саакошвилли, но я не грузинский президент, хотя и ношу одинаковую фамилию, и потому, во всём ему подражая, стараюсь под него выдавать и сценический товар, и даже под это дело иногда гримирую, как говорится по беларуску, свой твар*. *(Белар. – лицо*.)* У любого мужика в голове то и дело вертятся соблазнительные путаны, посему, откуда джигит приехал, оттуда родом и его тараканы.

А предлагаемая мною песенка называется - «Танцовщица». Есть у меня такая эротичная из стриптиз-бара девица. Ей я и посвящаю свою ламбаду на бис, так как ваш преданный Вано тоже в казино артист. К тому же я хорошо ведаю беларуску мову* *(белар. – белорусский язык*)*, чем не прочь угодить и самому Стукачёву.

Исполняя песню «Танцовщица», Вано одновременно бежит по площадке, хлопает в ладоши, заводя зрителей своим темпераментом, и временами танцует ламбаду с одной из путан. Прижимаясь в экстазе к путане, Вано жуёт конец своего красного галстука зубами и при этом пытается её поцеловать через ткань, как бы предлагая партнёрше поучаствовать с ним в таком жевательном процессе.

Остальные путаны кружатся с журналистом вокруг поющего Вано, также танцуя ламбаду.

Одет Вано в голубой пиджак, белую сорочку с ярко красным галстуком, белые брюки с красным ремнём и голубого цвета туфли.

Прозвучала эротичная ламбада,
Танцовщицы были девочки, что надо.

Зритель замер от любви замороженный,
Да и я был этим чувством окрылённый.

Как же было мне в девчонку не влюбиться,
Если ангелом она ночами снится?!

В облаках я с ней в один цветок сливаюсь,
А проснувшись и к руке не прикасаюсь.

ПРИПЕВ: Эллона, Эллона, Эллона,
Словно горная река, она строптивая.
Эллона, Эллона, Эллона,
Ты близка и далека, как божье диво.

Эллона, Эллона, Эллона,

Отзовись, не будь безудержно жестокой!
Эллона, Эллона, Эллона,
Ты и боль моя, и наважденье рока!

Танцовщица, танцовщица, ты как фея,
Волшебство своё всем даришь не жалея.

Как же мне признаться ей, что так влюбился,
Если я на свет в день овена родился?!

Прозвучала эротичная ламбада,
Танцовщицы были девочки, что надо.

Зритель хлопал, их искусством окрылённый,
Только я стоял, мечтой замороженный.

ПРИПЕВ.

Танцовщица, танцовщица, ты как фея,
Волшебство своё всем даришь не жалея.

Как же было мне в девчонку не влюбиться,
Если ангелом она ночами снится?!

В облаках я с ней в один цветок сливаюсь,
А проснувшись и к руке не прикасаюсь.

Закружила мою голову эстрада. (Два раза.)
Ах, как чувственно звучит её ламбада!

Закончив петь, Ваню, приклонив колено, целует путане ручку, а затем одаривает танцовщиц своими визитками, при этом, посредством пантомимы, предлагая им руку и сердце, после чего, пританцовывая, удаляется с площадки, хлопая в ладоши.

Журналист (также, вместе с Ваню, раздаёт путанам свои визитки).

Окей! Встретимся у меня на фазенде, там и поговорим о будущем президенте. Только, чур, - приходите без сутенёров, а Ваню можете взять с собой, поскольку у него темпераментный норов.

Путаны (обращаются к толпе хором и покидают концертную площадку).

Вау! Путаны за господина Стукачёва. Даёшь улицу «Красных фонарей» и мы сдержим своё слово!

(Кричат вслед уходящему Ваню Саакошвили).

Good-bye my friend* (Англ. – Прощай мой друг!*) Ваню! Жди и мы придём к тебе пить грузинское вино.

Голос из толпы. Дутые ценности ведут мир к катастрофе. Путан на мыло, вместе с их заразной философией! Даёшь полезный продукт на благо общества! Даёшь полноценную семью и воистину настоящее творчество!

Трансвиститы (кричат из толпы, протестуя в ответ на предыдущее высказывание).

Каждый человек имеет право заниматься тем, чем он хочет. Труд путан позволяет пацанам скоротать одиночества серые ночи. Кому-то счастье хлеб растить и на заводе в поте лица вкалывать, а кому-то, на ниве развлечения, захмелевших мужиков радовать.

Журналист (обращается через микрофон к группе трансвиститов).

Господа трансвиститы, каково ваше политическое кредо в связи с надвигающимися баталиями? Сие эксклюзивное интервью для журнала «Продвинутые» будет опубликовано, и так далее. Огласите ваш наказ господину Стукачѣву, в связи с выборами президента! И если можно, то говорите пожалуйста не скрывая голубого акцента.

Трансвиститы. *(Отвечают хором, подняв транспарант с текстом выкрикиваемого ими лозунга. Одеты трансвиститы в соответствии с их общепринятым стилем.)*

Свободу педофилу Кобелевичу! Даёшь Кобелевича в парламент! А иначе нам не сдать для вступления в Евросоюз либеральный экзамен.

Один из трансвиститов вскарабкивается с транспарантом на концертную площадку, говорит несколько слов в защиту Кобелевича и исполняет в его честь песню - «Фокус-покус», под аккомпанемент ансамбля певицы Валюхи.

Трансвистит. Граждане, я спою вам сейчас песню про нашего украинского друга – всеми уважаемого Артура Кобелевича, и великодушно попрошу кандидата в президенты, выступить в его защиту, коли у него и фамилия не девичья. Ура, господину Кобелевичу! Ура, господину Стукачѣву, который принимает западный стиль жизни за основу! Да здравствует дружба народов, под сенью голубых небосводов!

Он был хороший фокусник,
Его любили дети.
Из птичек делал фейерверк
Прекрасней всех на свете.

Весёлый туш играл оркестр
И хлопал добрый зритель,
Но вот однажды хитрый бес
К артисту влез под китель.

Как все, пошёл наш лучший маг
В парламент депутатом.
В искусстве был он не дурак
И мог играть мандатом.

Туда-сюда, туда-сюда
Жонглировать с трибуны,
Он стал всё чаще и тогда
Замолкли в цирке струны.

ПРИПЕВ: Фокус-покус, тра-ля-ля,
С микрофоном два нуля,
Прибавляем ещё ноль,
Получаем много дуль.

Фокус-покус, тра-ля-ля,
С микрофоном три нуля,
Прибавляем много дуль,
Получаем снова ноль.

Он был хороший фокусник,
Его любили дети.
Из птичек делал фейерверк
Прекрасней всех на свете.

Но чёрт попутал – вот беда!
И всё переменялось –
Случилась с парнем чехарда -
В нём странное открылось.

С тех пор в стране порядка нет
И не смеются дети.
Ах, где же, где же в цирк билет (Два раза.)
И лучший маг на свете?!

ПРИПЕВ.

(Закончив исполнение номера, трансвистит раскланивается, передаёт микрофон журналисту и покидает концертную площадку.)

Журналист *(обращается в толпу к группе футбольных фанатов, протягивая в их сторону микрофон).*

Господа футбольные фанаты, ваше политическое кредо?

Фанаты. *(Одеты фанаты в соответствии с их общепринятым стилем, лица фанатов разукрашены красками. Журналисту отвечает лидер группы фанатов. Говорит приклатнённым говором, при этом весь из себя крутится, как на шарнирах.)*

Ну, ты чё, фотограф, не бухал что ли?! Глазел в телик, как мы их витрины на Майдане битами квасили! Бля буду, хочешь в натуре приколоться, гребни завтра на шморгень. Там мы будем козлов шманать, дабы конкуренты на выборы не вылазили. Бля буду, брательник Стукача, вон тот мент *(показывает пальцем на майора, сидящего за столом президиума)* не даст соврать. У него баба клёвая, едрёна быка мать! Через неё чёрт нам поездки на футбольные тусовки оплачивает, он и музыку оборотня под этого мента закачивает. А чё! У нас там блатная тусовка на понтах катается. Пацаны со стволами за фуфел просто так не шманаются. Придёшь - тачку в гараже оставь, не то кранты. Вдрыбодан расквасят – не соберёшь на болты. Ну ты понял, чувак! А чё!

Журналист *(обращается в толпу к группе спортивно одетых бритоголовых парней).*

Господа крутые, ваше политическое кредо? Эксклюзивное интервью журналу «Продвинутые» будет опубликовано для всего света. Озвучте в микрофон - каков наказ бритоголовых господину Стукачёву?

Первый крутой *(говорит с интонацией и манерой разговора присущими отпетым уголовникам, при этом эмоционально жестикулирует).*

Да мы, да ты, паря! Ну, ты понял, чувак, кто здесь гнёт подковы?! На Майдане с телика москаль тоже как-то не туда с микрофоном пучился, а я его на уши, ха, и в объектив копытом, чтобы долго мучился! Наш пахан - крутой боксёр, башка во *(растопырив пальцы держит ладони на уровне ушей, демонстрируя величину головы своего шефа)*, – большой арбуз, не пробьёшь фундаментом. Даст в рыло и думать не надо – иди на митинг, будешь парламентом. Если он скажет, то мы и тут, как на Майдане, ха! Сто чернобылей хоть сейчас устроим. Ну ты понял, чувак, кто здесь ЦКа?! Коль чёрт ряженный нам водку наливает, то пусть и дальше наливает, тогда братва наша на выборах бюллетни под него посчитает. В общем мы за Стукача, он клёвый мужик, в натуре! А кто против - тому в рыло и серпом по шевелюре.

Ты на ушах стоял, паря?! Приходи к ночному бару, оттянешься по полной. Наши девки пургу не гонят. Скажу, и будет тебе, как в кино, порно. А если ты голубой, то мы и сами тебя в угол поставим. Так что гони баксы без базара, тогда и дружбанам станем. А чё!

Второй крутой *(говорит с той же интонацией и манерой разговора, как и первый крутой, при этом качается от опьянения).*

Да я ему в лыч* (*Белар. – свиное рыло.) ха, в лобешник ха, и на рога, чтоб не пялил зенки! Соображаешь братан?! Бензин пил?! Гуталином закусывал?! Ходи сюда, прикантуешься к стенке.

Крутой делает попытку стащить журналиста с концертной площадки, протягивая руки к его ногам. Журналист отскакивает в сторону.

Ты чё отпрыгиваешь, шмындра?! Я не трамвай! Фуфел гнать не надо! Баксы давай!

В это время на концертную площадку поднимается цыганка и предлагает журналисту и графу Нулину принародно погадать на Стукачёва. На центр концертной площадки подсобные рабочие выносят небольшой столик для гадания. Журналист и граф Нулин наблюдают за действиями цыганки. Чёрт дуёт на карты и шаманит возле столика.

Цыганка (говорит в микрофон, обращаясь к толпе).

Я, мать десятерых детей, сердцем своим голосую за Стукачёва, ибо он, и только он, гарантирует многодетным семьям получение бесплатного жилья и прочих льгот. Дети – гарант нашего счастливого будущего. Потому, когда ко мне, как к прорицательнице, обращаются люди, спрашивая про развод, я задаю себе вопрос - быть или не быть счастьем среди нас?! И, гадая на картах, всегда получаю один и тот же ответ, как наказ: наше счастливое будущее всецело зависит от прихода великого человека, но имя его до времени пока тайной сокрыто.

Голос из толпы. У меня вопрос к многодетной матери. У нас на заводе требуются как подсобные рабочие, так и высоко квалифицированные специалисты, дабы и многодетным матерям жило сыто. Сельское хозяйство, армия, медицина, научные, образовательные и прочие организации также в квалифицированных кадрах испытывают нужду. А что вы в таборе делаете для того, чтобы в будущем для вас было кому строить жильё, растить хлеб, защищать Родину, дабы и ваши дети могли жить с совестью в ладу?

Цыганка. У каждой национальности есть свои традиции, своя карма и особенный дух. А дети - их генетические носители, коль сызмальства видят дела наших стариков и старух. Но я открою вам свой семейный секрет - мои чада мечтают работать в цыганском бизнесе, на благо народа. Потому пришла я к вам, люди добрые, по зову сердца, от моего старинного благородного рода. Ромалы не дадут соврать – вот вам крест. (Крестится.) Я, цыганка Аза, много кому нагадала высоких должностных мест. Вот и сегодня, ради вас, мои золотые, меня попросили очень порядочные, очень уважаемые люди этого города, погадать на президента, учитывая огромную важность для нашей страны судьбаносного предвыборного момента. Мы - женщины, можем ошибаться, вы - мужчины, можете ошибаться, звери и те могут ошибаться, но карты обладают кармической связью с потусторонним миром и потому им надо во всём доверяться.

(Цыганка раскладывает карты на столике в присутствии графа Нулина и журналиста, и, совершив ряд манипуляций, показывает толпе червонного короля.)

Вот видите, мои золотые, карты показали на червонного короля. А кто у нас червонный король - всем известно. Это наш многоуважаемый поэт и философ - господин Стукачёв, потому ему и только ему светит президентское кресло. Виват! Виват король! Да здравствует его вселенская роль! Карты показали на господина Стукачёва. Можете верить, можете не верить, но такова его карма. Бог свидетель, нам – ромалам, истина дороже жизни, ибо грешников ждёт в аду великая драма. Стало быть Стукачёв и только Стукачёв наш король, не подлежащий голословной критике, ибо на таких людях и в США, и в Евросоюзе держится мировая политика.

Далее цыганка исполняет песню под музыкальное сопровождение ансамбля певицы Валухи, совершая движения в ритме цыганских танцев. Журналист ходит вокруг неё гоголем, прихлопывая в ладоши. Чёрт играет на бубне. Из толпы на концертную площадку

поднимаются и артисты балетной группы певицы Валухи, которые сопровождают исполнение песни цыганским танцем.

Хочешь знать дружочек правду -
Дай мне в руки кошелёк?
Предлагаю не отраву,
А для *кайфа* порошок.

ПРИПЕВ: Ты крутись, ты вертись,
Лёгкий хлеб - моя жизнь.
На горбу, как в раю –
Я дурман продаю.

Кто с чертями поведётся,
Тому жизнь – сладкий мёд.
Сизой дымкой счастье вьётся -
Благодарен мне народ.

ПРИПЕВ.

Если болен ты, мой милый –
Тебя сглазил Сатана.
Я спасаю от могилы,
Но валюта мне нужна.

ПРИПЕВ.

Пока глупых тьма на свете
Мне работа не к чему.
Кто-то там за мир в ответе -
Значит надо так ему.

ПРИПЕВ.

Хочешь знать дружок всю правду –
Дай мне в руки кошелёк?
Предлагаю не отраву,
А для *кайфа* порошок.

ПРИПЕВ.

По окончанию исполнения песни, цыганка обращается к журналисту с предложением погадать. В это время чёрт незаметно кладёт журналисту в карман пакет с белым порошком, после чего, прыгая от радости, потирает руки.

Ах, ты мой золотой! Такой красивый мужчина и не женат! Дай я тебе погадаю, коль уж ты от Адама и Евы мой брат. Судьбу твою расскажу, не пожалеешь, - счастье найдёшь. Ибо только карты знают, где правда, а где горькая ложь.

Журналист (*достаёт из кармана кошелёк, фотоаппарат, и обращается к цыганке на белорусском языке, тем самым пытаюсь внушить к себе доверие, как к журналисту оппозиционного белорусского издания*).

Калі ласка, скажыце, ці можна вас сфатаграфавачы з пісьменнікам Стукачэвым, для апазіцыйнага выдавецтва - «Мастацкая літаратура»? У вас надта імпазантная натура. (Белар. – Будьте любезны, скажите, можно ли вас сфотографировать с писателем

Стукачёвым, для оппозиционного издательства «Художественная литература»? У вас очень импозантная натура.)

Цыганка. Фотографировать меня, мой золотой, романы из табора строго-настрого запрещают, но, если тебе так уж надо, то не скупись на баксы, коль в редакции под это дело денюжку выделяют.

(С этими словами цыганка выхватывает из рук журналиста кошелек, ловким движением вытаскивает из него все деньги, прячет их под бюстгальтером, и тут же, молниеносно бросает пустой кошелек в руки журналисту.)

Не мелочись, мой золотой, счастье дороже. Фотографии журналу продашь - станешь богатым чуть позже.

Журналист *(хватает цыганку за кофту, пытаясь вытащить деньги из под бюстгальтера).*

Ты, что, кто мне за фото столько денег заплатит?! А тебе за снимок и пяти баксов хватит. Отдай деньги, стерва, там вся моя получка с годовой премией! Не отдашь - в милицию сдам. Тогда получишь и в зад, и по темени.

Цыганка толкает журналиста так, что тот падает на сцену, а сама тем временем убегает. Журналист устремляется за ней вдогонку, сопровождаемый улюлюканьем ипаны. Чёрт прыгает от радости, заливаясь смехом.

Цыганка *(вопит на ходу).*

Люди хорошие, помогите, насилуют!

На крик цыганки прибегают люди из табора и милицейский патруль из трёх милиционеров.

Цыгане из табора *(хватают журналиста за одежду, в попытке его задержать).*

А-я-яй, как не стыдно! Такой молодой, всеми многоуважаемую многодетную мать насильничать вздумал. Милиция, милиция, где милиция! На помощь!

Патрульные милиционеры хватают журналиста и заламывают ему руки. В это время цыганка скрывается в толпе.

Патрульные милиционеры *(ведут журналиста в сторону кулис, заломив ему руки назад так, что тот вынужденно передвигается в полусогнутом состоянии; при этом патрульные поочередно запугивают журналиста ложными обвинениями и при малейшем сопротивлении дают ему подзатыльники).*

Ну, что - допрыгался насильник?! Давно мы тебя гада ловим. Вот тебе для профилактики подзатыльник.

Считай лет десять за нашу Азу на суде тебе влепят, как фотографу, а там и ещё за других баб добавят. Так что прощайся с вольной жизнью, петуха из тебя в тюрьме эки делать будут за автографы.

По указке графа Нулина, представители его шайки - Санёк и Антуанетта, бегут к патрульным милиционерам, чтобы засвидетельствовать состав преступления, якобы совершённого журналистом. Патрульные, обыскав на ходу карманы журналиста, достают пакет с белым порошком, ранее подкинутый чёртом, и показывают его толпе зевак, держа пакет высоко над головой. Двое подставных свидетелей - Санёк и Антуанетта, одобрительно машут головами и следуют за патрульными в участок в качестве понятых. Чёрт также принимает участие в этих противоправных действиях, посредством наиптывания советов участникам ареста журналиста, активно жестикулируя при этом руками.

Журналист. Отпустите, я журналист, а эта цыганка - наркоторговка, она у меня уворовала кошелёк. И пакет не мой, мне его кажется подкинул вон тот, на чёрта похожий мужичок.

Патрульные милиционеры (*говорят по очереди, дополняя при этом друг друга, после чего уводят арестованного за кулисы, в сопровождении чёрта и понятых*).

Ну, ты, сучара, ещё хоть слово на нашу Азу вякнешь, мы тебе и без рентгена рёбра пересчитаем, каких и сам не знаешь.

Сказано насильник – значит насильник, и точка. Посидишь в камере, где серийный убийца - витебский маньяк Михасевич сидел, так быстро сахаром в чефире растает.

А не вспомнишь, так мы поможем. Майор, брат Стукачёва, такие дела вмиг раскручивает - не отвертись. У нас с этим делом строго.

Ты ему, сейчас, как подарочек в виде звёздочек на погоны. Перед президентскими выборами, поимка насильника наркоторговца, и Стукачёву подмога.

Чёрт и понятые возвращаются из-за кулис с листовками в руках и по ходу работают с толпой, подогревая её раздачей агиток. В процессе этого действия чёрт докладывает Валюхе по мобильному телефону о результатах задержания журналиста.

Валюха (*после разговора по мобильному телефону, подходит к столу президиума, шушукается со Стукачёвым и майором, после чего выходит на центр сцены и делает объявление*).

Уважаемая публика, в связи с задержанием особо опасного преступника, объявляется технический перерыв, для выяснения обстоятельств дела.

Выдача бесплатного разливного пива будет производиться в продуктовых палатках, до окончательного погребения тела.

Через несколько минут команда партии СИК продолжит это незабываемое предвыборное шоу имени героя десантника Георгия Безкозыркина, с которым мы по зову сердца пришли проститься.

Желаю всем приятного отдыха. Водки и огурцов хватит на всех, так что прошу вас граждане не расходиться. Вау!

КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Обстановка прежняя – всё тот же сквер заполненный народом. За столом президиума рассаживается компания во главе со Стукачёвым.

Валюха (*выходит на центр концертной площадки, берёт в руки микрофон и обращается к публике*).

Хочу вам сообщить радостную новость, дорогие друзья: задержанный нами преступник уличён в своих злодеяниях и уже даёт показания в отделении милиции. Добропорядочным людям свобода, а насильникам грозит уголовная статья. Похлопаем же граждане прозорливости господина Стукачёва, дабы и впредь соблюдались справедливости вековые традиции. Ура, оку всевидящему, раскрывшему того, кто насилует и сеет отраву!

Валюха хлопает в ладоши, повернувшись вполоборота в сторону президиума. Подставные лица из толпы поддерживают её дружными аплодисментами и возгласами: «Да здравствует партия СИК! Вау! Вау! Вау!»

А сейчас, дорогие граждане, слово предоставляется проповеднику господнему, графу Нулину, который привёз нам в подарок бесценную святую грамоту верховенствующего апостольского закона. *(Валуха разворачивает свиток сомнительного происхождения и показывает его толпе, и вслед за тем жестом руки предлагает графу занять место у микрофона.)*

Граф Нулин *(говорит, подойдя к микрофону).*

Дорогие братья и сестры, я, как глава украинской церкви «Благодать Великая», уполномочен свыше *(показывает пальцем на небо)* представить вам нашего гостя Василия, являющегося праведником библейского эталона. Да прозвучит из его уст истина, во искупление грехов всех здесь собравшихся по воле господней. Да снизойдёт прозрение благодное на прихожан слёзно скорбящих, убоявшихся адовых мук в огнище преисподей. Аминь!

Василий *(выходит из-за стола президиума к микрофону).*

Господа, товарищи, друзья! В этот скорбный день, в минуты памяти воина интернационалиста Георгия Бескозыркина, я хочу сказать, что для покойного было бы великим счастьем видеть своего верного друга и соратника, господина Стукачёва, на посту главы государства. Для дел великих, истории требуются великие личности. Таковым является кандидат в президенты, поэт, фотограф и борец с правонарушениями на транспорте, господин Стукачёв, представитель местного и Евросоюзного *мастацтва. *(Белар. – *искусство.)*

От себя лично и от своих друзей я уполномочен заявить – жители города Козлинска за Стукачёва. С ним и только с ним можно гарантировать, что вентиль газопровода в нашем городе будет всегда открыт для друзей, даю слово.

Спасибо за внимание! Козловичане с вами!

Василий возвращается за стол президиума, предварительно пропустив рюмку у столика со спиртным. К этому времени чёрт возвращается на концертную площадку и нащёптывает майору милиции о результатах проведённого допроса арестованного журналиста, что видно из соответствующей жестикуляции нечистого. Подвигнутый информацией полученной от чёрта, майор милиции встаёт из-за стола президиума и направляется к микрофону.

Майор милиции. Уважаемые граждане, поддержим этот почин благодными делами! Вы все только что наблюдали, как милицейский патруль задержал серийного насильника и наркоторговца, скрывающегося под личиной журналиста эротического журнала под названием «Продвинутые». Но ни кто вероятно не догадался, что его опознал и заманил в сети сам господин Стукачёв. Похлопаем ему, а также похлопаем многоуважаемой ясновидящей из табора - Азе Романовне, принявшей участие в этом разоблачении. Да будут отомщены *загінутые! *(Белар. – *погибшие.)* Вот такие люди, как рентген пронизывающие врагов нашего общества, и должны стоять у руля государства. И я, как будущий министр внутренних дел при новом правительстве СИК, заверяю вас, что наше Отечество ждёт великие перемены, искореняющие самоуправства. Всех, кто любит свою Родину, свой народ, призываю голосовать на выборах за кандидата в президенты - господина Стукачёва. Живе Беларусь!

Выступающий хлопает в ладоши и указывает рукой на поэта Стукачёва. Члены президиума также хлопают в поддержку Стукачёва, хлопает и толпа новоявленному лидеру. Аплодирует Стукачёву и чёрт. Стукачёв привстаёт над столом президиума, кланяется толпе и благодарственно вытягивает руку в сторону оратора.

Поаплодировав, оратор возвращается за стол президиума, а его место у микрофона вновь занимает Граф Нулин.

Граф Нулин. Кто ещё хочет выступить в поддержку уважаемого, богом дарованного нам лидера, прошу к микрофону. Я же пока за него помолось.

Патологоанатом Тупорезкин (*подталкиваемый чёртом, выходит из-за стола президиума и, подойдя к микрофону, поднимает правую руку вверх, а граф Нулин в это время возвращается в президиум*).

Внимание товарищи! Внимание! История возложила на меня, патологоанатома Тупорезкина, почётную, можно сказать эпохальную миссию - последним внимать мудрому совету десантника Георгия Бескозыркина. Слава герою! Посмертным завещанием усопшего является наказ нашей общественности, что подтверждено евросоюзной комиссией, голосовать за господина Стукачёва. Так будем же за него стоять горюю! Как показали беспрецедентные результаты опроса интернет-пользователей, - рейтинг нашего кандидата перевалил за девяносто процентов и продолжает неуклонно расти, а это значит, что и без подсчёта голосов выборщиков, мы уже получили воистину всенародно избранного президента, способного свои обещания соблюсти. В противном случае – предлагаю революционными методами отстаивать наше законное право быть услышанными. В этом нас поддерживают США и демократический Евросоюз.

Ура, всенародно признанному президенту! Мы не рабы, чтобы прозябать нищими!

По завершению своей речи, Тупорезкин поднимает обе руки вверх и потрясает в воздухе кулаками, затем хлопает в ладоши, отвечая взаимностью на аплодисменты подставных лиц, после чего возвращается за стол президиума. В это время из толпы поднимается к микрофону представитель от коммунистов - человек с красным флагом и красной гвоздикой, приколотой на лацкане пиджака. Загримирован флагоносец под Генсека Брежнева. Подойдя к микрофону он ведёт свою пропаганду среди граждан.

Вместе с этим человеком на площадку поднимается группа его поддержки из трёх человек – двое мужчин и одна женщина. Их костюмы также украшают красные гвоздики.

Чёрт тоже прикалывает себе на грудь красный бантик, принимает от оратора красный флаг и размахивает полотнищем за его спиной.

Граф Нулин стоит в сторонке, контролируя ситуацию. При этом он периодически крестится, задрав голову к небу, чем демонстрирует показную набожность и своё несогласие с коммунистической идеологией.

Представитель от коммунистов (*вещает в микрофон, читая речь с листа, как это делал Генеральный секретарь ЦК КПСС - Леонид Ильич Брежнев*).

Товарищи! Я представитель старой большевистской гвардии коммунистов. Речь моя, как всегда, будет обличительной, ибо мало сейчас людей разделяют идеи марксистов.

Я приехал сюда по зову горячего сердца, предварительно, по традиции, посетив с товарищами мавзолей на Красной площади.

Коммунисты против грабительской прихватизации. Среди олигархов праведников быть не может, ибо всё их богатство наворовано, если говорить проще. Украина потому и не платит в полной мере газовые долги России-матушке, ибо деньги от таковой прибыли перекачиваются в карманы украинских олигархов, на их смачные оладушки. Эти нелюди превратили ранее самую процветающую республику СССР в страну банкрота. А чтобы скрыть истинную ситуацию в экономике, их СМИ, в стиле нациста Геббельса, нагнетают антироссийскую истерию, дабы окончательно поссорить брацкие народы. Товарищи, как завещал великий Ленин: Будьте бдительны! Изучайте труды марксистов, и тогда вас не одурачат империалистов статейки сомнительные.

Оратор, призывая толпу к бдительности, потрясает листом с текстом речи и случайно роняет его. Чёрт, как бы пытаясь помочь оратору, гоняется за оброненным листком и ловким движением прячет его, делая недоумённый вид от исчезновения текста, указывая пальцем в сторону толпы. Обманутая чёртом, группа поддержки представителя от коммунистов спускается с эстрадной площадки в поисках пропавшего листка с речью.

Чёрт (вещает в микрофон, пока представитель от коммунистов в растерянности смотрит на чёрта).

Товарищи, пока коммунисты-материалисты и прочие атеисты, вновь материализуют чудом испарившийся текст пламенной речи, я предлагаю слово следующему оратору от нашего вече.

Санёк (кричит, работая на публику, размахивая палкой колбасы).

Знаем мы их марксистско-ленинскую историю. Нас более не заманишь в страну голодоморию.

Антуанетта (кричит, дополняя реплику Санька).

Красных на мыло, даёшь голубых в парламент! Коммуняк к ответу! Пора строить всенародный гомолизбийанский фундамент. Да здравствует сексуальная революция! Секс-меньшинствам нужна своя конституция. Правозащитники: почему ваша позиция по этому вопросу всё ещё куцая. США и Европарламент требуют защиты прав на свободу голубой секс-продукции.

Представитель от коммунистов (продолжает своё выступление без шпаргалки).

Товарищи, не поддавайтесь на провокации извращенцев и разного рода сектантов! С их помощью западные политтехнологи пытаются оболванить наше молодое поколение, дабы лишить его всяческих талантов, проповедуя безыдейность, извращенчество, не любовь к Родине и склонность к вещизму. Мы же призываем народ двигаться через невзгоды, борьбу, и терния к коммунизму, вопреки всяким оборотням во властных сферах, что касается и некоторых, находящихся здесь чертей и милиционеров.

А вот сейчас, на Украине, подняли головы последователи головореза - Степана Бандеры. Этому гитлеровскому прихвостню там ставят памятники, уничтожая скульптуры Ленина, грязью поливая великого революционера. Эксплуататоры олигархи – это путь в тупик, оружие которых - ложь, предательство и воровство. По сути – они нравственные уроды, руки которых в крови, но их меньшенство. Впрочем, бендеровцы в своём предательстве даже превзошли Гитлера, ибо тот убивал и грабил во имя нацистской Германии, а эти в угоду милитаристов из Евросоюза и США предали свой народ. Бандиты, они во все времена были и есть бандиты, ибо нелюдям не ведомо понятие совести, и урезонить их может только пулемёт.

«Вставай, проклятьем заклеймённый, весь мир голодных и рабов! Кипит наш разум возмущённый и в смертный бой вести готов!»

Чёрт (выкрикивает в сторону оратора реплику – куплет из частушек сталинского периода правления).

Эх, яблочко,
Куда котишься?!
В ГубЧека попадёшь,
Не воротишься.

Красных банкротов, в лице коммунистов, на мыло! Да здравствует Стукачѐв и его проамериканская голубая сила!

Голос из толпы (обращается к коммунисту, всё ещё стоящего на сцене).

Сваливай дядя. Хватит нам Марксом и Лениным мозги пудрить. Дед, крути юлу, как на олигархической голове чёрные кудри.

Представитель от коммунистов (игнорируя наглый выкрик из толпы, поёт куплет под мелодию «Интернационала» и затем уходит вслед за своими товарищами).

Это есть наш последний
И решительный бой!
С Интернационалом
Воспрянет род людской!

Человек из толпы (отвечает предыдущему оратору, поднявшись к микрофону, после чего покидает сцену).

После драки, уважаемый, кулаками не машут. Прозевали коммунисты власть, так пусть теперь с серпом и молотом на задворках пашут. Однажды профукавшим великий СССР второй раз избиратели вряд ли поверят, посему, дядя, до поры до времени лучше закрыть от сквозняка в утопию коммунистические двери. Провалили, кровью политый исторический эксперимент, примазавшиеся к большевикам бездари горбатые да ущастые, так что, пока новый Маркс и Ленин не родятся, к несчастью долго ещё править будут политиканы подлые и горластые. Устаревшее учение, как бы кто ни пыжился, новое интернет-поколение не примет на ура, а на ветхом паруснике, сколько ни латай полотнища, всё равно во время шторма образуется дыра, сквозь которую на судно непременно устремятся разные бедствия из «ящика Пандоры», от гражданской войны, до интервенции со стороны кровожадной милитаристической своры. Но я верю - зоря после кошманой ночи обязательно с восходом солнца наступит, и тогда народы мира разгонят лжедемократов чёрные НАТОвские тучи.

Валуха. Ха-ха-ха. В США и Евросоюзе люди живут по богаче нашего. Потому и украинские бандеровцы туда стремятся, у коммунистов совета не спрашивая. Ха-ха-ха.

Человек из толпы. Нынче лодыри, простаки и одураченные политиканами люди склонны надеяться на бескорыстного вашингтонского лицедея, однако история таковой доброты среди империалистов не знала и не узнает, но жива ещё кое -где в народе этакая порочная идея. Если мы своим трудом сами себе не поможем, то и нечего на зеркало пенять, коли у лиходеев кривая рожа. В Белом Доме спят и видят, как бы из корысти поработить весь мир себе во благо, потому порох надо держать сухим, дабы не стоять на коленях возле чужого флага.

Чёрт (бросает красный флаг на пол, топчет его ногами и выкрикивает в адрес предыдущих ораторов реплику, предварительно напялив себе на морду маску в виде свинячьего рыла, после чего отрывает часть полотнища от древка и отдаёт его коммунистам).

Критиковать НАТО и Пентагон все горазды, а нам архиважно знать дважды: почему престарелые большевики и им сочувствующие всё ещё красным флагом машут?! А кто будет свечку держать, когда голубые тёмной ночью на звёзднополосатом матрасе туда-сюда пашут?! Прошляпивших власть - на свалку истории! Даёшь народу фашистско-бандеровские фантазмагории! Если следовать учению Чарлза Дарвина – в любом человеке на генетическом уровне где-то подспудно дремлет доисторический кровожадный зверь. А наше дело – подобрать к нему, через модифицированные продукты питания и промывку мозгов, отмычку, дабы отворить узнику богом зарешёченную дверь. В конце концов всё когда-то должно возвратиться на круги своя, таковы законы мироздания. Деградация и ещё раз деградация – незаменимое оружие от перенаселения земли, во имя её будущего процветания. Как считают члены клуба миллиардеров, в интересах людей требуется ввести запрет на финансирование новых теорий развития общества, пока работа по дезактивации земли от ядовитых отбросов жизнедеятельности человечества катастрофически на месте топчется. К тому же, как показали опыты на крысах, сытые люди, живущие на пособиях по безработице, от безделия деградируют, потому, во благо человечества, вооружённые конфликты, а не коммунизм, вашингтонская политическая элита финансирует.

Представитель от коммунистов. Если верить таковым опытам, как раз таки деградацией от пресыщения и безделия поражены как сами эксплуататоры, так и их тунеядствующая золотая молодёжь. Стало быть этот проамериканский нечистый приглашён на сие сборище сеять безнравственность и ложь, ведущую к гибели всего прогрессивного человечества, через повсеместное предательство и своего отечества.

Под свист наёмных подставных лиц, выполняющих роль массовки, коммунисты покидают территорию митинга. Чёрт ставит древко флага между ног и скачет кругами по сцене, как будёновский кавалерист, махая рукой подобно верховому в сабельном бою,

крича при этом: «Дыг-дыг-дыг, дыг-дыг-дыг, дыг-дыг-дыг», озвучивая таким образом стук конских копыт, а затем бросает красный флаг возле ящика со спиртным, установив над ним звёзднополосатое полотнище.

На смену предыдущим ораторам на концертную площадку поднимается старец, одетый в потрёпанную телогрейку, шапку и валенки.

Старец (подходит к столику со спиртным и обращается к чёрту).

Ну что, нечистый?!

Коммунизм строили,
Но одно усвоили:
С миру по кирпичику –
Вове мавзолеей.

Водочка не поило -
Радость нам удвоила.
Без неё закисло бы,
Так и мне налей.

Старец получает от чёрта порцию спиртного, выпивает её и занюхивает рукавом. Чёрт скручивает из газеты огромную самокрутку, набивает её махоркой, раскуривает её и предлагает деду.

Чёрт. На дед, затянись махорочкой, вспомни былые времена – как жила-была при Ленине и Сталине великая советская страна.

Старец (затягивается до кашля дымом из самокрутки, бьёт себя кулаком в грудь и, придя в себя, поёт песню про былые времена, под аккомпанемент чёрта, играющего на гармошке).

Эх, махра, махорочка, -
Для души бытовочка!
Праздновали разное,
А пришли в тупик.

Сидя на завалинке
Чиню себе валенки.
Стёрлось моё времечко –
Я теперь старик.

(Пускает очередной клуб дыма и продолжает петь.)

Старая гармоника
Подпевает тоненько:
«Если видел Ленина –
Значит жил не зря».

Временные временно.
Всё сквозь дым просеяно.
Крестики и нолики
Дети Октября.

(В задумчивости ещё раз затягивается из самокрутки.)

Коммунизм строили,
Но одно усвоили:

С миру по кирпичику –
Вове мавзолей.

Водочка не поило –
Радость нам удвоила.
Без неё закисли бы,
Так ещё налей.

Эх, водочка не поило –
Радость нам удвоила!
Без неё закисли бы,
Так ещё налей.

Чёрт подаёт старицу рюмку водки. Валуха, глупо хихикая, молча вручает старицу огурец. Старец выпивает водку, кладёт огурец в карман телогрейки, ещё раз затягивается дымом, после чего тушит самокрутку и, подойдя к микрофону, продолжает свой монолог.

А вот дед мой, по фамилии Гадюшкин, выпить не дурак был. Ну, когда пропил он родительский дом и кусок земли, то сначала у кулака батрачил, остужая свой пыл, а потом конюшню на спор сжёг, по пьяному делу, и за это на каторгу по этапу пошёл. Там и с большевиками сошёлся, по причине общности взглядов, и в результате во время революции комиссаром у них служил, вот такой футбол. Это пожалуй покруче нынешних крутых. Посему про своего деда я вам сейчас и сую. Ну, так слушайте песню под названием - «Комиссар Гадюшкин», который с будуна случайно погиб в бою.

Старец, пританцовывая, исполняет песню про комиссара Гадюшкина. Аккомпанирует старицу ансамбль певицы Валухи. Чёрт дирижирует ансамблем, играя свою роль в стиле клоунады.

Комиссар Гадюшкин был под мухой,
Ха-ха.
Револьвер болтался между ног.

«Эй, буржуй, гони скорей за шлюхой,
Ха-ха,
А не то получишь пулю в бок».

Комиссар Гадюшкин был под мухой,
Ха-ха.
Подходить с вопросом не могли.

Он всю ночь барахтался с Валухой,
Ха-ха.
Чистил на перине сапоги.

Комиссар Гадюшкин был под мухой,
Ха-ха,
И пустил хозяина в расход.

Чтобы не кричала мать-старуха,
Ха-ха,
Затолкать велел её в комод.

Комиссар Гадюшкин был под мухой,

Ха-ха.
Револьвер болтался между ног.

За версту вокруг несло сивухой,
Ха-ха,
Когда покидал он хуторок.

Комиссар Гадюшкин был героем,
Ха-ха.
Нынче ему памятник стоит.

Ерунда, что он страдал запоем,
Ха-ха,
Главное – хозяин был убит.

Комиссар Гадюшкин был под мухой,
Ха-ха,
А в подвале плакали «враги».

Кулаки пошли в расход с Валюхой,
Ха-ха.
Вот такие братцы пироги.

Комиссар Гадюшкин был под мухой,
Ха-ха.
Револьвер болтался между ног.

Вспоминаем мы его с сивухой,
Ха-ха,
Рукавом занюхивая впрок.
Ха-ха.

Рукавом занюхивая впрок.
Ха-ха.

Рукавом занюхивая впрок.
Ха-ха.

Мать вашу!

Вот такие дела, братушки. А что касается будущего (*продолжает исполнение текста про былые времена*)

Стоит ли загадывать,
Когда в пору сматывать.
Ни рубля, ни доллара,
Пустота в башке.

Если б не закладывал,
Так себя б закапывал -
У начальства «Маузер»
Был на ремешке.

Эх, братуха, в Сталинске

Шли мы по проталинке!
Босые калошами
Хлюпали в снежок.

Нынче ж на завалинке
Чиню себе валенки.
Стёрлось моё времечко
В горький порошок.

Старец делает в сердцах отмашку рукой и покидает концертную площадку, вытирая нос рукавом, а на его место к микрофону выходит человек из толпы, одетый в полосатый халат и чалму.

Человек из толпы (*вскарабкивается на сцену с испуганным видом, то и дело озираясь по сторонам, перебежками крадучись подбегает к микрофону и говорит с таджикским акцентом, разводя при этом руками*).

Вай-вай-вай! Я таджика. Что делать, моя не понимай?! Ты знаешь, что такой гастербайтер? Моя не понимай. В подмосковья работал, кирпич клал, говорят платил, а деньга где? В Москва работал – двор мёл, метла большой, денег совсем мал-мал, а говорят платил. В рабство кирпич клал, коттедж большой, буханка хлеб и похлёбка платил. Был ночь, тёмно - без луна. Замок плох насыльник закрыл – сбежал к Беларусь, на билета зарабатывать. Куцять хотел – воровал мал-мал. Домой как ехать, не понимай - насыльник справка и паспорт забрал. Говорят, героина давай – паспорт отксерят. А где героина взять, не понимай?! Я конопля, соломка возил. Мака сбывал, а потом наркот с бутылка водка закурить попросил и не понимай зачем в бок ножом дал. В больница реанимация лежал – врач мал-мал подлечил, уходи говорит. Что делать не понимай.

Таджик разводит руками, кланяется публике и перебежками покидает сцену, то и дело озираясь по сторонам. Его место у микрофона занимает ветеран Великой Отечественной войны. Грудь ветерана украшают боевой орденом «Красной звезды», медали за боевые заслуги и юбилейные награды. Чёрт подносит ветерану рюмку водки и огурец.

Чёрт. Ну, что старче, не побрезгуй – выпей фронтовые сто грамм за героя интернационалиста Георгия Бескозыркина. Как видишь - не один ты кровь проливал на фронтах Великой Отечественной войны и в Бутырке. Зелёные братья в прибалтике тоже свои идеалы защищали, спрятав после ухода гитлеровцев мундиры карателей, как и бандеровцы на Украине. Что ты на это скажешь, много уважаемый старче, поколению виртуально живущему в интернет-паутине?

Ветеран Великой Отечественной войны (*берёт рюмку с водкой*).

Выпить за настоящих мужиков не грех, но только за настоящих, а не за нелюдей головорезов, ибо воин воину рознь. Фашисты тоже, на подступах к бункеру, где прятался Гитлер, якобы защищали свою родину. Но я выпью за истинных воинов освободителей, не имеющих и малейшего отношения к предателям светлых идеалов человечества. Настоящие мужики с роженицами, школьниками и другими мирными жителями не воюют, даже защищая своё отечество. Недаром нашему воину освободителю отлит в бронзе памятник с ребёнком на руках. Это я вам говорю, ветеран Великой Отечественной войны, старший лейтенант Кузьмин Сергей Михайлович, служивший в советских войсках. Те, кому сейчас выпало счастье жить в наше мирное время, должны знать, что не было бы нас, разгромивших гитлеровцев и их пособников, в лице бандеровцев и прочих карателей, то не было бы и многих из вас, ныне живущих в данной системе. Потому я верю, что большая часть молодёжи стоит на правильном пути, вопреки тому, что имеются и паршивые овцы, из которых наши недруги лепят предателей.

Валюха. Старче, ваши пять минут согласно регламента истекли. Ха-ха-ха. Прошу освободить сцену для следующих ораторов. Вы ведь не гламурная девица на конкурсе красоты, чтобы занимать рекламное время силиконовых операторов. Ха-ха-ха.

Люди хотят развлечений и водки, а не пропаганду моральных кодексов строителей коммунизма. Вы страшно отстали от жизни, штопая внукам протёртые колготки, в то время как мышление блогеров отформатировано Интернетом до клипового аутизма. Ха-ха-ха.

Подполковник в отставке (*бодро подымается на сцену и, подойдя к ветерану, тихо что-то говорит ему, после чего ветеран передаёт микрофон подполковнику, оставаясь стоять рядом с ним*).

Дорогие соотечественники! Я, подполковник в отставке, Николай Симонов, будучи офицером вооружённых сил СССР, в своё время принимал участие в боях за новый - демократический Афганистан, вопреки вашингтонских планов, где выполняя интернациональный долг на стороне его законного правительства, мне неоднократно приходилось вылетать на боевые задания утихомиривать бандитские формирования душманов. Не понаслышке зная, что такое боевое братство, я поддерживаю взгляды ветерана Великой Отечественной войны в том – каким должно быть гражданину нашего Отечества.

Голоса из толпы (*кричат и свистят*).

Кончай лапшу на уши вешать! Выпускай транссексуалов. Хватит отстой гнать! Голосуй за Стукачѐва – спасителя человечесва!

Подполковник в отставке. Транссексуалы перебыются, коль они не мужики и не бабы. Что же касается тех, кто, как и я, прошли испытание Афганом, в ответ на заявления подонков, что всё это забыть пора бы, я отвечаю так: если бы не США и ряд стран им пособничавших, перехвативших фашистский факел из рук нелюдей, с целью их идеологического воскрешения, то в этой стране было бы построено общество, ориентированное не на производство наркотиков, а на обустройство нормальной жизни его многострадального населения. А вот что сейчас там делают янки, с точки зрения справедливости и гуманности, вопрос покрытый мраком. Но ясно одно – количество наркотиков, поступающих из Афганистана на территорию стран СНГ и Европы, лишь только увеличивается, от выращивания конопли и мака. По сути, это необъявленная бактериологическая и химическая война, граничащая с геноцидом.

Люди, остановитесь, посмотрите правде в глаза и задумайтесь – куда мы идём, и какое будущее нас ждёт, с распространением наркомании и СПИДа! (*Пауза.*) А сейчас я передаю микрофон ветерану Великой Отечественной войны, Кузьмину Сергею Михайловичу. Низкий ему поклон от меня и от тех, кто не понаслышке знает, что такое фронтовое братство. Прошу вас Сергей Михайлович продолжить ваше выступление. И если вы согласитесь, то я, по окончании вашей речи, готов вместе с вами спеть песню под названием - «Вечный огонь». Священная память о павших в боях за Родину – вот наше истинное богатство.

(*Передаёт микрофон ветерану, оставаясь стоять рядом с ним.*)

Валюха. Граждане ветераны, настоятельно требую, чтобы вы покинули сцену. У нас тут не разбор полётов и не тушение пожара, так что не надо попусту гнать пену. Ха-ха-ха.

Ветеран Великой Отечественной войны (*не обращая внимания на Валюху, говорит Симонову*).

Спасибо вам за поддержку и за предложение спеть вместе. (*Обращается к собравшимся в сквере.*) Патриотизм базируется на уважении к истории своего народа, а не на стадном чувстве и лести. Как говорил древнегреческий философ Платон: «Одновременно быть и очень хорошим, и очень богатым невозможно». Потому ждать от милитаристов из США и Евросоюза хороших дел не приходится, ибо все их ценности насквозь ложны.

Голос из толпы. Что было, то давным-давно уже пропито. Хватит гнать фуфел про дырявое корыто! (Обращается к музыканту по кличке «Дед».) Дед, гони металл под стукачѣвский бал.

Ветеран Великой Отечественной войны. Когда-то немецкий народ избрал во власть Гитлера, присягнув ему на верность, но, что из этого вышло, всем известно. Однако и сейчас недалновидные бараны, собравшись у ворот скотобойни, всё также кричат вожаку восторженное бе-бе. Так что если кто-то, одурманенный стадным чувством, думает, что его дело сторона, то он глубоко заблуждается насчёт своего исключительного места, ибо, как сказал Джон Донн: «Не спрашивай никогда, по ком звонит Колокол: он звонит по Тебе»!

Как свидетельствует история - из шутов выходят самые беспощадные тираны. Высшая же философия гуманизма идёт от человеколюбия и взаимовыручки, на которых зиждется патриотизм. В противном случае само существование человечества теряет всякий смысл, в связи с его деградацией до уровня обезьяны. Империалисты же по сути своей – нелюди, разрушающие души людские, ибо им чужд всякий альтруизм.

«Я счастлив жить, служить Отчизне, я за неё ходил на бой» - писал советский поэт Александр Твардовский.

Певица Валюха. Ха-ха-ха. Ха-ха-ха. Не знаю, кто здесь счастлив, что бы там не говорил и пролетарский поэт Владимир Маяковский.

Ветеран Великой Отечественной войны. Государства, проводящие колониальную политику, зиждутся на грабеже и насилии. При этом их лидеры говорят своим гражданам, что если бы не чужеземные дикари, то они бы уже давно познали вкус мировой идиллии. В результате агрессии оных и в наше время льётся рекою людская кровь. И при этом сии нелюди ещё смеют рассуждать о демократии, уповая на Всевышнего бескорыстную любовь. У порядочных здравомыслящих людей, материальное благополучие, прирастающее от награбленного, вызывает отвращение. Выходит, чтобы планета Земля стала во истину раем, необходимо оказывать милитаристской нечисти повсеместное сопротивление.

Черт тем временем поворачивается к ветерану спиной и, подойдя к «композитору» по кличке Дед, надевает себе на одну руку повязку с изображением фашистской свастики, а на другую повязку с бандеровским символом. После чего нечистый делает зарядку вместе с Дедом и его музыкантами, периодически проверяя накачку мускулатуры рук, сжимая одну руку в локте, а другой щупая упругость мышц. В это время ветеран Великой Отечественной войны и подполковник Симонов исполняют дуэтом песню под музыку, звуки которой льются как бы с небес.

На Днепре и на Немане,
Где бы мы вместе не были,
Не забыть нам пожарища
Самой страшной войны.

Ветераны, друзья мои,
Отгremели тех дней бои,
Где сражались товарищи,
За свободу страны.

А в земле, да в сырой земле,
С пулей вражеской, да в челе,
Спит Солдат двадцати годов
Без постели и снов.

В его честь и огонь горит,

Но не в силах согреть и плит
На могилах, где без имён
Похоронен был Он.

На Днепре и на Немане,
Где бы мы вместе не были,
Всюду гибли товарищи
В дни прошедшей войны.

Там, в земле, во сырой земле,
С пулей вражеской, да в челе,
Спит солдат двадцати годов
Без постели и снов.

В его честь и огонь горит,
Но не в силах согреть и плит
На могилах, где без имён
Похоронен был Он.

Ветераны, друзья мои, -
Отгремели тех дней бои,
Но, как прежде, душа болит,
Когда сердце скорбит.

Из толпы выбегает на площадку девушка и дарит исполнителям песни цветы. Ветеран и подполковник благодарят её. В это время чёрт взмахивает дирижёрской палочкой и ансамбль, во главе с Дедом, издаёт какофонию звуков, заглушая слова благодарности, произнесённые ветераном. Девушка показывает чёрту кулак и вместе с ветераном Великой Отечественной войны и подполковником спускается с концертной площадки.

Жена графа Нулина (выходит из-за стола президиума, повязывает себе на шею оранжевого цвета шарф, берёт в руки микрофон и обращается к толпе).

Уважаемые сёстры и братья, уважаемые господа, уважаемые зарубежные гости и представители средств массовой информации! Приношу наши извинения за случившуюся неувязочку. Сами понимаете – старой идеологии более нет места в нашем либеральном обществе. Потому мы и не услышали зрительские окации. Но отголоски её нет-нет, да и пробиваются сквозь замшелые могильные плиты канувших в небытие событий. У нас, на Украине, тоже есть людишки с отжившими взглядами на историю, которые не признают националистическое бандеровское движение и их продвинутое графити.

И тем не менее - молодёжь желает красивой жизни без каких-либо ограничений. Мы - представители новой формации, знаем чего хочет народ и добровольцы из бандеровских ополчений. А значит партии СИК предстоит вести общество к демократии по примеру США и Евросоюза. Об этом нам говорят стихи политика и поэта господина Стукачёва. Да здравствует его гениальная муза!

Далее ораторша исполняет песню под аккомпанемент ансамбля Валюхи, а её балетная группа, на втором плане, исполняет соответствующий по смыслу танец.

Ах! Как хочется, хочется, хочется
Мне богатого полюбить!
Словно поезд года проносятся,
Но не знаю, кого винить.

Ах! Как хочется, хочется, хочется,
Чтоб магнат целовал в ответ,
Со скалы в море счастья бросится
И ему подарить сонет!

Ах! Как хочется, хочется, хочется
Его крепкую стать обнять!
Только сердце грустит без творчества,
А ведь я так хочу летать!

Ах! Как хочется, хочется, хочется
Вновь кого-нибудь полюбить!
Словно поезд года проносятся,
Только мне бы ещё пожить.

Ах! Как хочется, хочется, хочется
Бриллиантами сплошь блистать!
В синем небе судьбы пророчество
Не даёт тёмной ночью спать.

В синем небе судьбы пророчество
Не даёт тёмной ночью спать.
Ах! Как хочется, хочется, хочется
Во дворце выше всех летать!

Ах, молодёжь, молодёжь! Что она хочет, думаю всем понятно. Вручая господину Стукачёву бразды правления государством, мы вручаем свою судьбу в надёжные руки, что до глубины души приятно, ибо как президента его уже признали и на Украине, и в Вашингтоне, потому прочим кандидатам лучше не соваться на выборы, дабы за измену родине не маяться на тюремной зоне.

И так, если кто-то ещё по этому поводу хочет выступить - прошу к микрофону.

Мужики с колбасой в руках. (*Предпенсионного возраста два человека выходят к микрофону, а жена графа Нулина возвращается в президиум.*)

Мы желаем выступить, так что и нам налейте водочки согласно СИК закона.

Чёрт (*виляя задом преподносит мужикам две рюмки водки*).

Проше панове. Кали ласка пригубте салодкой горилки из евросоюзной англосакской бутылки.

Мужики молча выпивают и закусывают своей колбасой.

Мужик с колбасой в руках (*обращается к публике*).

Вот видите граждане, в руках у нас сырокопчённая колбаса, которую мы свободно купили в магазине.

Машет палкой колбасы, подняв её над головой. Его товарищ, следуя примеру напарника, также совершает таковое действие.

А раньше и у вас, и у нас на Украине, этот продукт был в дефиците, как на северном полюсе дыни. Думаю, новое поколение не жаждет возврата во времечко этак вот бедствующее. А, что касается колбасы, вспоминая коммунистическое прошлое, то, иронизируя, можно сказать следующее:

Мужики исполняют частушки дуэтом. Чёрт аккомпанирует им на балалайке.

Хорошо с КПСС –
Тянет лодыря прогресс.
В коммунизм ведёт дорога,
Колбасы там будет много.

Ух, ты! Ах, ты! Прямо с неба колбаса.
Ай да радость, вот так чудо–чудеса!

Мы породу выводили -
Сзади гирию прицепили,
Голова – большой горшок,
А внутри её песок,

Руки-крюки с балалайкой,
Чтоб ковал и сеял байкой,
Вместо сердца – партбилет,
От сомнения и бед.

Ай да чудо человек,
Им гордились целый век!
Он по части коммунизма
Гениальнейший стратег!

Ух, ты! Ах, ты! Тянет с неба колбасу.
Это ж надо - напоролся на косу!

У его подруги – *милки*,
Горб от жира на затылке,
Тьма гулянок позади,
Орден с брошкой на груди.

Ай да женщина краса –
Всем плюёт она в глаза!

Ух, ты! Ах, ты! Тянет с неба колбасу.
Это ж надо – оторвали ей косу!

Ну а нынче олигархи
Захватили чудо-власть.
Как бы оным свои *пархи*
Сохранить и не упасть?!

Украина - цэ Европа,
Только мало колбасы.
Ростёт попа от укропа
И бандеровские псы.

Ух, ты! Ах ты! Тянут с неба колбасу.
Это ж надо - напоролись на косу!

Нечистый кладёт балалайку и достаёт, как фокусник, косу, сплетённую из волос золотистого цвета, и накручивает её себе на голову, а на шею повязывает оранжевый шарф. В это время над сценой повисает гирлянда из сосисок, спущенная сверху на верёвке.

Чёрт подпрыгивает, пытаясь ухватить одной рукой болтающуюся над ним сосиску, а другой рукой, придерживает на голове косу. Мужики, ранее исполнявшие частушки, также пытаются ухватиться за эту сосиску и, как бы случайно, срывают с головы чёрта косу.

Чёрт *(притворно вопит на украинском языке, схватившись за голову руками).*

А-я-я-я-я-я-я-яй! Як же це таки можна?! Депутати Вярховний Рады и оторвати касу! А-я-я-я-я-я-я-яй! Що це таке творится на Майдане?! Який ж це шалапай таку гарну дивчину мовчки обвиновавил і злочинне учинив убранням ии золототканим?! Щоб вин лоб свий, друзи, об ваши вистри зуби поранив! А-я-я-я-я-я-я-яй! Що це таке творится на Майдане?! Чоловик на жинку встає і у вийнах мижусобних ридну матирь за касу тягає! А як жеш теперячи без таки найкращей касы ии диты до ковбасы дотягнуться?! Тільки й думи у неи було, скільки вождив і народив з-пид неи шкодували! А-я-я-я-я-я-я-яй! Що це таке творится на Майдане?! Искрами звився вогонь – опукло неба. Хто б він не був – відкіля ж він узявся і богиню зворушив?! Плачу, плачу, і довго ще плакати буду, з думкою о Степане Бандере! Горе! Горе! І чого ж я стою?! А-я-я-я-я-я-я-яй! Крыла були. Крыла були! Були крыла по-злочинному зрізани! Буду пливти. Буду пливти тільки з Евросоюзом і США неразлучна. А-я-я-я-я-я-я-яй! Що це таке творится на Майдане?!

Мужики с колбасой в руках *(берут балалайку и продолжают исполнять частушки).*

Ух, ты! Ах, ты! Пролетели колбасу, -
Тормозили, пальцем тыкая в носу.

Мы частушки вам пропели, -
В коммунизм подглядели.
Слава партии родной
За разруху и застои!

Слава ей за поражение, -
Горбачёвское брожение,
Подарившее распад, -
Воровской судьбы уклад!

Ух, ты! Ах, ты! Прямо с неба колбаса.
Неужели нас прокормят чудеса?!

Видно байки надо с юмором читать,
Чтобы дети колбасу могли жевать.

Ну, а нынче, колбасу даёт Майдан.
Кто с косою, тому шарф и кураган.

(Говорят поочередно сменяя друг друга.)

- В общем мы, лавочники со львовщины, за Стукачёва. А иначе как, если и Георгий Бескозыркин был за него?!

- Так чего тут гадать?! От добра - добра не ищут, подводя наличности итогов. Так думает и наш украинский народ, вверив свою судьбу олигархам, США и Евросоюзу. Ёшкин кот!

Чёрт. Слава Украине! Слава её проамериканскому марионеточному правительству! Да здравствует олигархическо-бандеровское супервеличество! Правильно мыслите, мужики, от добра - добра не ищут. А чтобы этого добра у олигархов было много, долларов этак миллиардов на тысячу, необходимо и на Беларуси готовить боевиков, по примеру бандеровцев и прочих нацистов. Но и поддержка ротозеев нам тоже пригодится на митингах и уличных баррикадах, как и соответствующие песни эстрадных артистов. Вот

потому и я своим спонсерством, через заморского дядюшку Сэма, поддерживаю моего доброго сябра* (**белар. – друга, сотоварища.*) - господина Стукачёва, дабы и у него была, соответствующая олигархическим традициям, богатая обнова.

Мужик с колбасой. Однако верно подметил предыдущий оратор: Стукачёв и только Стукачёв всех колбасой накормит, ибо он от США демократии генератор. На дворе 2009-ый год, а смута и по сей день будоражит народ. А если что не так, то мы у белорусов и Гомель, и Пинск себе заберём, и вообще, - весь мир перевернём кверху дном.

Слава олигархическо-националистической Украине! Слава Степану Бандере и Шухевичу! Слава Стукачёву и его проамериканским соратникам!

Позор москалям! Позор их пособникам, в лице СМИ и украинских священнослужителей, не примкнувших к раскольникам! Позор коммунистам и профсоюзам! Позор политике ватников!

Мужики покидают концертную площадку, размахивая высоко поднятой колбасой. Чёрт хлопает им в ладоши. Подставные люди из толпы и президиум, по примеру чёрта, также заразительно аплодируют мужикам. В это время к микрофону выходит граф Нулин.

Граф Нулин (*обращается к толпе*).

Ну, кто ещё что-либо желает добавить к сказанному, не упоминая ранее названные белорусские города? Прошу к микрофону уважаемые господа!

Готы (*две девки и парень, одетые и размалёванные под вампиров, поднимаются на концертную площадку к микрофону*).

Парень (*гот*).

Мы готы, от слова готика, любим всё такое - от крови и до наркотика. Вампиры - наши кумиры. А вообще-то мы сексуально продвинутая банда, и музыка наша не какая-нибудь там баланда, а обалденный готовский рок, хоть ты на уши повесь замок. Я в своих песнях пою о том, что этих девок ни кому не отдам. Они мне, как амулет, как вещь, а потому, с кем им быть и когда умереть, решаю только я сам.

Девка первая (*гот*).

Представители старшего поколения нас не понимают, а потому на телевидении субкультуру готов зажимают. наших много и в Питере, и в Москве. Мы пускаем ритуальную кровь даже по Неве.

Девка вторая (*гот*).

Стало быть за Стукачёва свои подписи мы кровью поставим, потому как чертей и колдунов больше всех уважаем. Я не умру, как моя бабка, на койке, а повешусь с вампирами на кладбищенской помойке.

Готы подходят к столу президиума, протыкают гвоздём себе кончики пальцев и ставят кровью подписи в журнале Стукачёва, после чего покидают сцену, демонстративно облизывая языком остатки крови на фалангах.

Граф Нулин. Все и вся имеют право на самовыражение, не зависимо от общественного мнения. А если кто ещё что-либо желает добавить – выходи свою подпись за Стукачёва поставить.

На концертную площадку поднимается мужчина средних лет, одетый в костюм камуфляжной раскраски.

Мужчина средних лет (*говорит в микрофон*).

Молодёжь, не спрашивайте, что для вас сделала Родина?! Спрашивайте, что вы сделали для неё?! А иначе все мы превратимся в вонючее готовское гнильё. Якуб Колос, в

своей поэме «Новая земля», написал про Родину следующие строки, как незабываемые школьные уроки: «Мой родны кут, як ты мне мілы!.. Забыць цябе не маю сілы!»

Чёрт. Мужик, давай лучше дёрнем с тобой водочки и сразимся стенка на стенку, чем невесть зачем гнать про белорусского классика замшелую пенку.

Мужик средних лет. Кто историю своей Родины позабудет, тому и новое время в душу плюнет. Уродливая мораль порождает уродливую политику и уродливую идеологию, этого не ведают только нелюди, ибо они и есть подонки насквозь убогие. Если бы в мире существовал механизм, перекрывающий дорогу во власть подлецам, то Земля воистину превратилась бы в божественной чистоты храм. К великому сожалению по всему свету сейчас совершаются ужасные преступления, и в этом, в большинстве случаев, виноваты США и Евросоюз, без всякого на то сомнения.

И напоследок, коли американский чёрт, в боях - стенка на стенку, хочет получить кулаком в пятак, позвольте я для вас исполню песенку под названием - «Вот так».

Оратор подходит к гитаристу из ансамбля певицы Валюхи и, после коротких переговоров, берёт у него гитару и исполняет песню под названием - «Вот так», а музыкант по кличке Дед отбивает ритм на барабане. Данная песня исполняется с ударением на слово «вот».

Вот так, вот так
Бьём мы в барабаны!
Вот так, вот так -
Громче канонады!

Вот так, вот так
Глушим водкой горе!
Вот так, вот так -
По колено море!

Вот так, вот так
Бьём мы в барабаны!
Вот так, вот так -
Громче канонады!

Вот так, вот так
Жён своих мы любим!
Вот так, вот так
Мы с плеча их рубим!

Вот так, вот так
Бьём мы в барабаны!
Вот так, вот так -
Громче канонады!

Вот так, вот так
Деток своих учим!
Вот так, вот так
Разгоняем тучи!

Вот так, вот так
Бьём мы в барабаны!
Вот так, вот так -
Громче канонады!

Вот так, **вот** так
Славим мать родную!
Вот так, **вот** так –
Родину Святую!

Вот так, **вот** так
Бьём мы в барабаны!
Вот так, **вот** так –
Громче канонады!

Вот так, **вот** так
Глушим водкой горе!
Вот так, **вот** так –
По колено море!

Закончив исполнение песни, выступающий кланяется публике, отдаёт гитару гитаристу и покидает концертную площадку.

Граф Нулин *(обращается к толпе).*

Кто-нибудь ещё желает выступить? Что, нет таковых?! А, вот ещё молодой человек в чёрной майке, что-то нам хочет поведать про голубых. Ну, не стесняйтесь, - смелее, смелее! Прошу к микрофону озвучить идею.

Молодой человек в чёрной майке *(обращается к графу Нулину).*

Господин священник, мы с пацанами от пива тащимся, а в политике ни бум-бум. Вот и сейчас я тут много разного понаслушался, отчего в голове шурум-бурум. *(Далее поёт под аккомпанемент чёрта играющего на гитаре.)*

Всё в душе перемешалось -
Грех, добро, любовь и зло.
Видно в полночь мне досталось
Старой ведьмы помело.

Я и сам теперь не знаю,
Что такое наша власть,
И зачем порой желаю
Сквозь трубу на пир попасть?!

Всё в душе перемешалось -
Грех, добро, любовь и зло.
Неужели мне досталось
Старой ведьмы помело?!

Ах, какая незадача!
Что же делать мне теперь?!
Я от пива горько плачу,
А от водки словно зверь.

Всё в душе перемешалось –
Грех, добро, любовь и зло.
Видно в полночь мне досталось
Старой ведьмы помело.

Граф Нулин. *(Нулин обращается к выступавшему с предложением снять с него порчу, а в это время чёрт приносит стул, ставит его возле микрофона и усаживает на него молодого человека. В этот момент свет над сценой гаснет и только луч прожектора голубым светом высвечивает место лицедейства.)*

Не отчаивайся брат мой, это у тебя карма такая. Садись и смотри мне в глаза, дабы в будущем не пролететь мимо рая. Я открою заклинаниями твои чакры и сниму потустороннее кармическое проклятие. Да свершится радость сия, и помолится Господу за грешного неприкаянная голубая братия!

Далее граф Нулин стоя смотрит на сидящего пациента сверху вниз и поёт текст с гипнотической ноткой в голосе, а чёрт, слегка повернув голову парня лицом ввех, крутит лапами возле его затылка. В это время облака тумана заполняют концертную площадку. Тревожная мелодия, с магическим оттенком, доносится как бы из преисподней, дополняя эффект чародейства, когда граф Нулин начинает петь.

Ты глядишь в мои глаза,
По щеке течёт слеза,
Ярких молний тёмный вечер
Свет пролил на обраа.

Ворон каркнул в тишину -
Разорвал надежд струну,
Что-то страшное случилось – *(Исполняется два раза.)*
Я в кошмарном сне тону.

Вновь душа твоя во мне,
Словно когти по спине.
Память чёрная проснулась
Подсознанием в глубине.

Ты глядишь в мои глаза,
По щеке течёт слеза,
Ярких молний тёмный вечер *(Исполняется два раза.)*
Свет пролил на обраа.

Жизнь катится ко дну -
Твоя карта на кону.
Поспешь мой брат молитвой *(Исполняется два раза.)*
Искупить свою вину.

Аминь!

По окончании гипнотического сеанса над сценой вновь зажигается свет.

Брат мой, грех на тебе лежит великий. Но мы закодировали твою душу от страшной порчи. Для закрепления этого результата приходи в церковь - «Благодать Великая», там многое в голове твоей прояснится, а иначе жизнь твоя станет ещё горче, ибо карма у тебя тяжёлая - не сегодня, так завтра ты в аду проснёшься. Посему голосуй за Стукачёва, тогда и спасёшься.

Чёрт крестит молодого человека бутылкой водки, окропляет его спиртным, а затем даёт парню выпить прямо из горлышка. Молодой человек выпивает несколько глотков спиртного, крестится, сжав три пальца в кулак, оттопырив при этом мизинец и указательный палец, а затем покидает концертную площадку.

Собачница (крупная женщина плотного телосложения, с поводком в руке подходит к микрофону и делает объявление).

Уважаемые граждане! Кто видел сбежавшего кобеля, породы ротфеллер, прошу за вознаграждение сообщить мне о его местонахождении. Это такая милая собачка, высотой по пояс в холке, без намордника, по кличке Рекс, в ласковом обращении. Он у меня сорвался с поводка, когда увидел маленькую девочку играющую с котёнком рыжего цвета. Посему уважаемому кандидату в президенты мой наказ: отдать этот парк всецело для выгула собак, до окончания века, и огородить его высоким забором от кошатников и прочих зверолюбков, с хомьяками и колясками детскими, во избежании всяких там недоразумений с прохожими, в виде стариков-инвалидов, обороняющихся костылями советскими. В противном случае я и сама им, если они по-прежнему будут делать мне замечания, намордники одену. Так что мой пёсик за Стукачёва. Вау! Гав-гав. Посему пишите в Интернет собачникам, я же на этом покидаю сцену.

Голос из толпы (обращается к собачнице).

Агрессивного Рекса пусть отстреливает милиция, меня же, как отца троих детей, посещающих этот парк, волнует судьба девочки с котёнком?

Собачница. Об её судьбе вы спросите у мамочки кошатницы и у врача скорой помощи, который занимался покусанным ребёнком. А те, кого не устраивают наши кобели и суки, пусть едут в глухомань на хутор бабочек ловить. Зелёная городская зона, согласно устоявшихся традиций, место выгула собак, которых надо, не смотря ни на что, поболее двуногих особей любить. А если моего Рекса муж кошатницы в отместку усыпит посмеет, я его по судам так затаскаю, что он и сам в тюремной камере околеет. Мы – собачники, дружная команда. У нас даже в Интернете своя банда. (Виляя задом покидает сцену.)

Чёрт. (кричит в догонку собачнице).

Браво брависсимо! Собачники за Стукачёва, и этим всё сказано, как на хлеб с маслом чёрной икоркой густо намазано.

Граф Нулин (вновь обращается к публике).

Да, собаки, как и голубые, тоже необоснованно ограничены в своих правах, в нарушении гуманного отношения к животным. Куда ни пойдёшь – везде старики и дети малые, плохо стоящие на ногах, а намордники мешают псам развивать нюх, при наличии застроек плотных.

Голос из толпы (девушка волонтер, говорит усевшись по-собачьи на край сцены).

Собаки, как и люди, бывают разные – добрые, злые и забавно опасные. Потому мы, - их защитники, волонтеры собачники, требуем срочно начать строительство грандиозного, уникального Собакограда, с малоэтажными дворцами для удобства, с собачьими ресторанами, гостиницами и парками, в виде компьютерной копии райского сада. Как говорится: от добра добра не ищут, а наш кандидат в президенты – человек слова. Стало быть будущее народа в его руках. Да здравствует Собакоград Стукачёва! А Рекса общество защиты животных непременно возмёт под свою опеку, дабы неповадно было на него наезжать этому злему многодетному человеку. Собачники всеми фибрами души за перенос столицы в лучезарные райские кущи. Вау, вау, вау! И кто бы к нам как не относился, мы не тунеядцы-шизофреники, поскольку деятельность собачников и собаководов не объект психиатров от минздрава. Посему на прощание - гав-гав, гав-гав, гав-гав!

Граф Нулин. Вот на этой позитивной ноте, как на рану настой из целебных трав, наш митинг, посвящённый памяти Георгия Бескозыркина, завершается. Сбор средств на монумент будет осуществляться при церкви - «Благодать Великая», в которой и собак с собачниками венчать разрешается, согласно евросоюзной этике, и новым правилам гомосексуальной эстетики.

Во исполнение воли героя интернационалиста, мы ждём всех вас в нашей обители в следующее воскресенье, где будет проведён обряд освящения предвыборной компании будущего президента Стукачёва, во имя всеблагостного преображения. Аминь!

По окончанию выступления графа Нулина, члены президиума выходят к микрофону и хором исполняют заключительную песню стукачёвского шабаша. Освещение сцены при этом плавно уменьшается до полумрака, где на фоне клубящегося тумана кружатся разноцветные пятна от прожекторов.

В это время на концертную площадку выбегает из-за кулис балетная группа певицы Валухи, для исполнения соответствующего данному шабашу танца. Танцоры одеты в костюмы вампиров и прочей нечисти. Они выносят из-за стола президиума трон господина Стукачёва на центр площадки, куда и усаживают «гения» рифмовки, а затем танцуют вокруг него танец предвыборной вакханалии, размахивая бюллетенями с его фамилией.

Возле трона устанавливается урна для голосования, в которую танцоры и члены президиума, двигаясь по кругу, опускают многократно свои бюллетени, что отождествляется с нарушением законодательства о выборах.

Припевы исполняют: Тупорезкин, чёрт, граф Нулин и майор милиции, сменивший к этому времени свою форму на оборотня в милицейских погонах.

Исполняет президиум

На свете много разного
Бывает безобразного.
А наше безобразие –
Для честных эвтаназия.

ПРИПЕВ: *(Исполняет Тупорезкин.)*

Тики! Чики!
С пользой для музыки.
Тупорезкину ура!
Салютует опера.
Голосуй за Стукачёва -
Будешь жить с рифмовкой клёво!

Исполняет президиум

В порядке обязательном,
Всем нашим избирателям
Нужна мозгам промывочка,
Как водочке бутылочка.

ПРИПЕВ: *(Исполняет чёрт.)*

Опа-а! Опа-а!
Заглохни Финилопа!
Выбирала править ложь -
Так чего теперь орёшь?!
Голосуй за Стукачёва -
Будешь жить с рифмовкой клёво!

Исполняет президиум

Где правда с грязью смешана –
В святом мы видим грешного.
Чёрт с ведьмами красуется,
Народ со злом целуется.

ПРИПЕВ: *(Исполняет майор милиции - оборотень.)*

Тары- ы! Бары-ы!
Неугодным нары.
Что такое наша мать -
Правоверным не понять.
Голосуй за Стукачёва -
Будешь жить с рифмовкой клёво!

Исполняет президиум На свете много разного
Бывает безобразного.
А наше безобразие -
Для честных эвтаназия.

ПРИПЕВ: *(Исполняет граф Нулин.)*
Царствуй поп-па!
Азия, Европ-па.
За нас вся Америка -
Не к чему истерика.
Голосуй за Стукачѐва -
Будешь жить с рифмовкой клѐво!

По окончанию исполнения заключительной песни, члены президиума поднимают на троне Стукачѐва и несут его на руках сквозь толпу, двигаясь по кругу в центре сцены, а балетная группа, наряженная в костюмы всевозможной нечисти, сопровождает этот шабаши соответствующими танцами.

Свет от прожекторов высвечивает движущуюся процессию на фоне общего полумрака, где, под всеобщее одобрение толпы, Стукачѐв водит вытянутой рукой над головами ликующих масс, временами устремляя свой надменный взгляд в сторону зрительного зала.

Спровоцированная стукачѐвцами вакханалия завершается под звуки лая собак и гремящей рок-музыки, воспроизводимой музыкальным коллективом певицы Валюхи, при этом толпа совершает движение в виде водоворота, в центре которого находится Стукачѐв.

КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Петрушка, ----- персонаж русских народных представлений.
Полковник Королѐв, ----- командир полка зенитных ракетных войск ПВО.
Министр Чайников, ----- генерал полковник. Жених певицы Валюхи.
Офицеры сопровождения, ----- два майора, два подполковника и один полковник.
Полковник Шмыглѐв, ----- командир истребительного полка войск ПВО.
Стукачѐв, ----- президент республики.
Секретарша, ----- работник аппарата президента и по совместительству любовница Стукачѐва.
Чѐрт, ----- шут ряженный.
Тупорезкин, ----- патологоанатом, родственник Стукачѐва.
Шариков третий, ----- человек с собачей физиономией. (См. пьесу «Огуречная болезнь».)

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Петрушка *(выбегает из-за кулис на центр сцены перед закрытым занавесом, произносит вступительное слово и удаляется за кулисы).*

Действие следующее – местами помпезное,
Для самодуров и их прихвостней отнюдь нелестное.
Стукачёву приснился кошмарный сон,
О том, как он с нечистью захватил трон.
Впрочем, не стану уточнять подробности,
По части гнусности и профнепригодности,
Поскольку не просто пришли узурпаторы,
Которых поддержали зарубежные сенаторы,
Цена которым определяется от дел содеянных,
Не исключая и президентов самонадеянных,
А власть захватили беспринципные людишки,
Народ свой продавшие за дырку в манишке.
И так, смотрите обличительную историю -
Цветными революциями навеянную фантасмагорию.

Справа из-за кулис, перед закрытым занавесом, выходит министр обороны Чайников, в сопровождении свиты из группы штабных офицеров - двух майоров, двух подполковников и одного полковника. Чайников одет в форму маршала. Слева из-за кулис, навстречу им выходит полковник – командующий полком зенитных ракетных войск противовоздушной обороны. Строевым шагом он подходит к министру Чайникову и делает доклад.

Полковник Королёв. Господин министр обороны, полк зенитно-ракетных войск ПВО для смотра построен. Докладывает командир полка - полковник Королёв.

Министр Чайников. Видел я твои выкрутасы, Королёв. Почему ракетные установки то там, то сям разбросаны, да так, что и с земли сразу-то за оврагами да за холмами их не заметишь?! Чтобы сегодня же к полудню вся боевая техника стояла в одну линию - по ранжиру.

Полковник Королёв. Но позвольте, господин министр, так военная наука требует выполнять маскировку объектов, с целью их наименьшей уязвимости с земли и с воздуха.

Офицеры сопровождения министра Чайникова, стоя за спиной министра, подают Королёву знаки, чтобы тот за зря не пререкался с Чайниковым. Они то прикладывают палец к губам, то вертят у виска пальцем, при этом исподтишка указывая на Чайникова, подсказывая тем Королёву, что с дураком спорить бесполезно - только себе во вред.

Министр Чайников. Молчать! Я вам и наука и практика. Приказы не обсуждаются. Кругом марш!

Полковник Королёв покидает сцену. Министр обращается к офицерам сопровождения.

Срочно вызовите Полковника Шмыглёва. Проверим, как идут дела в соседнем полку ВВС.

Полковник из группы Чайникова *(звонит по мобильному телефону полковнику Шмыглёву).*

Добрый день Николай Павлович! Да, да, это мы опять к вам с инспекцией. Вас срочно вызывает министр Чайников. Место нашего нахождения – учебный центр номер двадцать пять дробь семь.

Полковник Шмыглёв *(выходит из-за кулис, подходит строевым шагом к министру Чайникову и делает доклад).*

Господин министр, командир истребительного полка войск ПВО - полковник Шмыглёв по вашему приказанию прибыл.

Министр Чайников. Ну, что, Шмыглёв, своевольничаешь, погон хочешь лишиться?! Почему трассу, для прохода танков на полигон, в обход аэродрома пустил?!

Полковник Шмыглёв. Но, позвольте, господин министр, там же взлётная полоса, на пути указанного вами направления передвижения танков, находится. Они же гусеницами мне все рулѣжки и взлѣтную полосу изуродуют.

Министр Чайников. Ты кто такой, полковник, чтобы приказы министра обсуждать?! Открыть проход для танков немедленно. Пусть трамбуют бетон для прочности. Смирно! Кругом марш!

Полковник Шмыглёв покидает сцену, а Чайников поучает штабных офицеров.

Учитесь, мать вашу, как надо командовать! Я вам и за Суворова и за Жукова всю науку побеждать преподам, если в звании не понижу.

Чайников и офицеры его сопровождения покидают сцену.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Занавес открывается.

Взору зрителя предстаёт президентский кабинет «гения» рифмовки - господина Стукачѣва. За рабочим столом, в кресле похожем на трон, сидит президент Стукачѣв, одетый в белый парадный маршальский мундир с золотистыми аксельбантами и прочими украшениями такого же цвета. Голову его венчает парадная маршальская фуражка. На стене, с левой стороны от письменного стола президента, висит карта мира. За спиной Стукачѣва красуется огромная картина, на которой изображѣн «гений» рифмовки, восседающий на пегасе в маршальской форме. Голова всадника увенчана лавровым венком из золотых листьев. Изображѣнный на картине всадник летит среди облаков, держа жезл и державу в руках.

Сбоку от стола президента, развалившись на диване с сигарой во рту, сидит шут загримированный под чѣрта. На голове нечистого одет чѣрный цилиндр, украшенный декоративной накладкой в виде флага США, а на шее, под стать этому флагу, повязан полосатый шарф. Рядом с диваном стоит журнальный столик, на котором лежит пепельница и хрустальный шар для совершения магического ритуала.

В кабинет входит молоденькая секретарша, одетая в наряд вызывающего вида – лёгкая кофта с огромным декольте и мини юбка. На её шее повязан шѣлковый блестящий платок, а ноги и руки украшены наколками (декоративные наклейки с изображением змеи). На голове секретарши красуется блестящая пилотка с золотистой кокардой, а правую руку украшает повязка с гербом, в центре которого изображѣн пегас.

Секретарша *(входит в кабинет походкой кокетки и докладывает президенту).*

О, мой господин! О, мой президент! К нам из США пришла шифрованная радиограмма от доктора Буша, с настоятельной рекомендацией срочной подготовки боевых отрядов по принципу украинских бандеровцев. Ещё рекомендовано послать красные жевательные галстуки для грузинского друга Мишико, а также партию оружия для их охраны и, как приложение к галстукам, упоковать в ящики электронные устройства для промывки мозгов у новобранцев. Такая же рекомендация поступила и главному режиссѣру

гопака. А потому доктор Буш настоятельно нам советует выработать с оранжевой шароварной фабрикой общую танцевальную стратегию и закупить у модельера Кандализы Райс, для пошива секретных бронированных подгузников, белые нитки. (Пауза.)

И ещё, вашей аудиенции милостиво просит министр Чайников Самуил Денисович. А минуту назад ваш племянник по телефону жаловался. Сказал, что его какой-то герой афганской войны обидел. Старикан, одним словом, вздыбился; и в добавок - ликвидатор чернобыльской аварии тоже на племянничка в суд подал, за нанесённое ему увечье.

Стукачёв. Здесь все свои, так что можешь про моего любимого племянника говорить прямо – без аллегорий. Что же касается доктора Буша, то его диагноз и рекомендации по Майдану не обсуждаются.

Ну а теперь рассказывай, как и где негодяи обидели моего любимчика. Они что думают, если герои, так им всё и позволено?! Я афганцев в Афганистан не посылал, как и с крыши Чернобыльской АЭС ликвидаторов не просил радиоактивные осколки сбрасывать. Кто их туда посылал, тот пусть им и пенсию платит, и лекарствами накачивает.

Ну, чего стоишь как мыра бессловесная! Докладывай, в чём дело, кто и как племянника моего обидел?

Секретарша. С ликвидатором дело плёвое – шёл калека по двору с внуком, вочи заплющив от хвори, ну а племянник ваш, как всегда, любит с места резко на своём спортивном авто газонуть, чтобы аж дым из под колёс пошёл и девки от его крутизны в обморок падали. К тому же подшофе он тогда был, что с золотой молодёжью частенько случается. Ну, а ликвидатор вовремя костыли не успел убрать, когда внука своего из под колёс мчащегося по двору автомобиля выхватывал. В результате фара об зад ликвидатора побилась и сам ликвидатор в травматологию попал. А соседи, - хрычи пенсионного возраста, за ликвидатора в свидетели пошли.

Стукачёв. Ну так дай распоряжение - прижать им хвосты, чтобы неповадно лжесвидетельствовать было. И пусть они изменят свои показания в пользу моего племяши, не то сама знаешь... А заодно распорядись посадить за решётку того поэта, который меня и мои рифмовки раскритиковал в своих частушках.

Секретарша. Гениально! Просто гениально! Жаль, что я не взяла блокнот записать ваши неподражаемые философские выводы. Но я и так всё запомню. Такое не забывается.

Стукачёв. Всё, что я говорю, у меня на диктофон чёртушка записывает для истории. Для этого он тут и сидит, под призрака для смеху загримированный.

Секретарша. Шут, это гениально придумано.

Чёрт. И не просто гениально, а чертовски гениально, так что беги к хозяину напрямик в спальню! И вообще, почему не в рифму поёшь? Али забыла наш уговор - рифмовкой украшать ложь?!

Стукачёв. Золотая молодёжь потому и золотая, что она, как и мой племяша, вся вот такая. Законы пишутся для простолюдинов, а не для избранных. Я теперь и над законом, и над правосудием свыше признанный. И вам, на правах гения рифмовки, приказываю почаще в рифму говорить, чтобы меня между делом глупостями смешить.

Секретарша. Окей. Запомнила, как записала. Негодяям не покажется мало. А как быть с героем Афганской войны, которого знают и за бугром пацаны? Он племяннику вашему своим поганым «Жигулёнком» в зад его «Феррари» въехал. В общем было тогда всем не до смеха. Ну так вот: племянник ваш на автозаправке стоял, а в это время сзади афганец подъехал и на тормоз нажал. Ну, одним словом, гололёд был и «Жигуля» занесло так, что он чуть было тачку племяши не поцарапал, прислонившись к ней бампером в зад. Ну, а племянник ваш - парень крутой и горячий, серотонина в мозгу у него, как у ковбоя во время родео, при виде клячи, к тому же он на тренировку по боксу тогда ехал. Посему выскочил, значит, из авто в бешенстве и в морду этому старикану заехал. А у старикана гордость выграла, как не как - золотую звезду героя он имеет, чем себя на безденежье, ветеран времён СССР, бравируя, лелеет. В результате, афганец сначала назад сдал

«Жигулёнка», а потом с разгону прямо в «Феррари» так долбанул звонко, что оба автомобиля в ремонт уволокли на эвакуаторе. Так что с афганцем прикажите делать, может лачугу его снести экскаватором?

Стукачёв. Мысль хорошая – возьмём её на вооружение. Вот и будет моему племяше подарочек ко дню рождения. Объявим там какую-нибудь государственного значения стройку, а потом устроим на пустыре для бомжей помойку, куда в клетке привезём и героя, чтобы погрелся у костра стоя.

Секретарша. Вы у нас и великий политик, и великий философ, посему у меня нету более к вам вопросов. Всё, что не скажете, гениально и по задумке - фатально.

Стукачёв. А теперь, лапочка, зови Самуила Чайникова и напхни ему, чтобы строевой шаг держал, как подобает военачальнику, не то я не посмотрю, что он состоит в гражданском браке с Валюхой. Будет со мною запанибрата в свояка играть, так получит и по шее, и в ухо. А Валюха неудачников не любит – раз-два и топориком семенники отрубит. Как говорится: «Гражданский муж – это безнадежно обесценившийся жених». И ты тоже зубы с моими подчинёнными не скаль, не то быстро получишь и в зад, и под дых. Хлебное место пусто не бывает. Это нынче любая шлюха знает. Ну, что стоишь, дура?! Чайникова зови, пока он не смылся пиариться на Ти-Ви.

Секретарша удаляется из кабинета. Чёрт вдогонку хлопает её ладошкой по ягодицам, на что секретарша реагирует вилянием зада и репликой в ответ.

Секретарша. Отвали чёртушка, не переигрывай роль шута, не то должности хальевской лишишься на день поста. Видишь, не до тебя сейчас – хозяин ко мне строг. К тому же министр Чайников с докладом пожаловал на порог. (*Выходит из кабинета.*)

Министр Чайников (*входит в кабинет президента строевым шагом, отдаёт честь и докладывает Стукачёву, стоя на вытяжку*).

Господин президент, разрешите доложить о результатах выполнения разведывательной операции - «Стёртая память». (*Продолжает доклад, получив одобрительный кивок от Стукачёва.*) Самые лучшие ищейки с нюхом шариковых уже привлечены к делу, присягнув возле знамя. Научные работы, по созданию «умопомрачительника», тоже идут полным ходом.

Стукачёв. Докладывай подробно. И смотри мне, говори без утайки! А то знаю я вас уродов. Информация ко мне из разных источников поступает. Так что не один ты в этом деле задействован на врага давать. Если что - с предателями у меня разговор короткий, а подземелья глубокие.

Министр Чайников. Перед вами, господин президент, я кристально чист. Как ни как Родине присягал, зная ваши правила строгие.

Стукачёв. Все мои служащие, получая удостоверения, на верность Родине и конституции присягали. Только у каждого своё понятие Родины, а конституцию, что раз плюнуть, поменять можно. Ты лично мне на верность присягни, без замысловатых траливали. И учти – если я тонуть буду, то и моя команда пойдёт ко дну, ибо мы кровушкой убиенных помечены надёжно. Посему нет для нас другого выбора, кроме как пожизненное президентство Стукачёва узаконить. Вот так-то вот.

Министр Чайников. Тотальная слежка, с подслушиванием телефонных разговоров идёт полным ходом. Под нашим колпаком уже весь народ. Письма тоже все до единого просматриваются, а под важных заграничных персон обученные проститутки подкладываются. Чуть что и умопомрачительный укольчик в зад, рассчитанный на эротический любовный азарт.

Стукачёв. Этого мало. Необходимо всеми имеющимися у нас средствами вводить поголовную кодировку граждан, на основе секретных нанотехнологий. Нам требуется создать общество с массовой иступлённой любовью ко мне лично, со страхом при одной только мысли, что меня когда-нибудь не станет в итоге.

Министр Чайников. Да, я видел, когда проходил курсы подготовки в США, как в некоторых тоталитарных сектах фанатичные прихожане верят в то, что их пастыри и есть единственные спасители, посланные от Всевышнего. Таким способом идёт оболванивание населения под контролем разведывательных управлений, в пользу крупного капиталла и их политиков, работающих на финансовую олигархию без шума лишнего. Я так понимаю - вы это же самое хотите внедрить, преподнося себя как космического мессию?

Стукачёв. Угадал, как в попу пальчиком попал какому-нибудь древнеримскому папе Пию. Стало быть с этой минуты все должны поклоняться только мне, а не каким-то там ксёндзам и зарубежным пастырям, прибывшим невесть откуда. Под это дело мой свояк Тупорезкин добыл у англосаксов магический квадрат из чёрного хрустала, с голограммой для телепортации наших космических хозяев, с пометкой «Иуда». Но ты и за его сектой раэлитов тоже тайно присматривай, на всякий случай, ибо это подразделение курируется английской разведкой, где и ЦРУ присосалось до кучи. Они там производят секретные опыты по клонированию, якобы с целью неограниченного продления жизни человеческой, где и псевдоЛенина с шариковым в лаборатории криобионария уже воскресили, для дискредитации рабочего движения в нашем отечестве, чтобы потом этаких провокаторов внедрить к коммунистам по всему миру, дабы опорочить и профсоюзных лидеров, ударив по их позициям изнутри и с тылу.

Министр Чайников. Так точно. Сектантских поводырей будем вербовать на свой лад, а упрямых отправим к праотцам скрытными ядовитыми укольчиками прямо в ад, как когда-то писателя Солженицина тайно в людном месте укололи чекисты, да неудачно. Видимо яд частично у них тогда распался, пока они поджидали его напротив магазина в заведении злачном. Но у нас проколов и в принципе быть не может. Технологии англосакских ядов таковы, что достаточно лёгкого прикосновения к коже. Таковую отраву мы недавно получили от британцев, которую протестировали в ночном клубе во время танцев. Смерть сопляков списали на наркодиллеров. Которых потом убрали киллеры.

Стукачёв. Но ликвидировать негодных мне людишек надо быстро и предельно скрытно, чтобы нашим заокеанским наставникам за грубую работу не было стыдно. Посему и дальше тренируйся говорить рифмовкой, чтобы мысль твоя работала предельно ловко. И учти, я на тебя вчера медитировал, под курительные смеси проводя магический ритуал, и мне тогда дух самого дьявола, указывая на министра, мысли великие подсказал.

Министр Чайников. Ну коли так, то, объединившись с украинскими раскольниками и нацистами, сделаем кое-кому кровавое месиво, дабы нашим заокеанским покровителям, всем на зависть, жилось весело. Они ведь вам на вооружённый захват власти денег подкинули немало, с той целью, чтобы мы против России и православия учинили скрытную войнушку, для начала.

Стукачёв. Вашингтонские политики хотят править всем миром, потеснив даже самого Мессию. Вот только осуществить сии коварные планы им мешают Китай и Россия. Потому и я на чёрное говорю – белое. Чтобы вступить в НАТО, надо доказать, что мы с ними идеологически одно целое.

Министр Чайников. Так не пора ли повсеместно и у нас русский язык запретить, чтобы против москалей, как на Украине, масло в огонь подлить?

Стукачёв. Национализм бьёт и в бровь и в темя, но, как говорится, всему своё место и время. А пока, чтобы евросоюзные финансисты до времени нас не кинули, необходимо скрытно разрабатывать новое оружие на основе нанотехнологий, и тогда весь мир падёт к моим ногам, коль уж остальных его лидеров мы превратим в шизофреников убогих. Посему для профилактики, на случай проведения с украинско-нацистскими батальонами «Азов» запланированных в Пентагоне операций, уволь из армии патриотически настроенных офицеров, дабы против нас не случилось путча либо вооружённых провокаций.

Министр Чайников. Будет исполненно, у меня уже есть таковые на примете, - полковники Королёв и Шмыглёв, да и в бронетанковых войсках я также приступил к увольнению шибко умных, дабы избавиться от гнилых зубов. Танкист должен чувствовать

удовольствие даже тогда, когда он переезжает гусиницами бабу с ребёнком, а иначе карательные операции невозможно будет проводить, если не посадить за броню обкурившихся наркотой отпетых подонков. Как то практиковалось в гитлеровской армии, а теперь у бандеровцев и в НАТО, для вооружённого киберг-захвата.

Стукачёв. Армия и милиция должны работать лишь только на меня и на мой бизнес, включая и мою родню, отчасти, а для этого ты должен провести чистку и соответствующую работу в каждой воинской части. Дабы не дрогнула рука воина в своих бунтарей стрелять, если они, против меня востав, станут митинговать. Бери пример с моего брата – он из милиции всех, с подозрением на интеллигентность, уволил, а взамен крутых уголовников из тюрем освободил, и звание им присвоил. Как то практикуется и у бандеровских нацистов, за Георгиевскую ленточку истребляющих ветеранов советской армии и коммунистов. Моё телевидение, радио и газеты, сей устрашающий шаг уже выдали с красивой обвёрткой в народ, дабы людишки знали, что их ждёт, если кто-либо потребует для себя мною незапланированных свобод. И с профсоюзными объединениями надо тоже жесточайшим образом - огнём и мечём расправиться, чтобы и другим было не повадно на моих предприятиях бастовать, как бы то кому не нравилось. Так что бери во всём пример с нацистско-олигархической Украины. Мы должны извлечь уроки из поражения гитлеровской Германии, устраивая для своих силовиков исторические викторины. Этому от нас требуют спонсеры из США и Великобритании. Потому думай – Чайников, где и что упреждать заранее.

Министр Чайников. Да я за вас, господин президент, жизни не жалея, и в огонь и в воду! Вы же знаете мою преданную, так сказать - собачью породу. Посему Чайников даже рифмовку для потехи вашей освоил, хотя этот тренинг мне невероятных усилий стоил.

Стукачёв. То-то же! Ну да ладно, давай докладывай - с чем пришёл. Но пока можешь не в рифму говорить, дабы не случился очередной прокол.

Министр Чайников. Докладываю. Разведчики нашего графа Нулина внедрились в секретную зарубежную лабораторию одной частной компании, производящей портативную аппаратуру для стирания памяти у пациентов и записи зомби-команд. Данная фирма принадлежит секте какого-то финансового олигарха, толи сатаниста, толи ра-элиста, что по сути одно и то же, если не учитывать инопланетных доминант.

Стукачёв. Знаю. Легально эта компания занимается выпуском медицинского оборудования для лечебных учреждений и попутно, с производством лекарств, работает над созданием препаратов секретного назначения. Одновременно они пытаются через клонирование обрести вечную жизнь и улететь на планету с райскими садами. Телепортирующий голографический Чёрный Квадрат, выполненный из хрусталя, мы у них уже уворовали, подменив на подделку, остальное же доделаем сами.

Министр Чайников. Круто, и вправду вы никогда не ошибаетесь, даже когда со мною, что кошка с мышкой, играетесь.

Стукачёв. Знаю. Продолжай докладывать, как дом по кирпичику складывать.

Министр Чайников. В настоящее время адепты этого монстра, с помощью имеющейся у них аппаратуры, производят выборочную экспериментальную кодировку девиц привлекательной натуры. То есть тайно вводят силиконовые чипы, при косметических операциях светским львицам, дабы затем подкидывать оных в качестве любовниц особо влиятельным и богатым лицам, при этом приследуя свои политические и экономические цели, пока те от воздействия неких волн по команде из центра не околели.

Стукачёв. Превращение непокорных людей в биороботов - замечательная идея. Что не получилось у гитлеровских учёных, должно получиться у нашего грамотея. Мне необходимы крепкие молодые боевики, не ведающие морали. Пустые головы наиболее легко зомбируются, что неоднократно бандеровские раскольники в монастырях проверяли. А управлять зомбированными уродами должны хитрые бестии, обученные по примеру

украинских сотников, знающих, как окружить толпу, чтобы огнём и свинцом беспощадно уничтожить бастующих работников.

Министр Чайников. Так точно. Но жёсткую кодировку объектов, через своих тайных адептов, с целью испытания новой аппаратуры, в евросоюзных борделях под вино и лямуры, они на выездах за пределами Лондона производят, чем шизофрению в пятую колонну прямиком гонят, дабы те сами добровольно творили террористические акты, совершая дико устрашающие бахты-тарарахты, наблюдая со стороны действия своих тайных пациентов, переодически направляя через Интернет желания зомбированных суперагентов, которые ни на йоту такой кодировки не замечают. Таким образом специалисты олигархического монстра по всему свету молодняком управляют.

Стукачёв. Интересно, интересно. Ну, давай, рассказывай дальше, только смотри мне - без всякой фальши. *(В наизидание машет указательным пальцем.)* Не то занесу тебя в расстрельные акты, если утаишь важные от меня факты.

Министр Чайников. От вас у меня тайн не было и нет, о мой господин президент!

Стукачёв. Ну, то-то же, знай своё место, Чайников! *(Грозит пальцем.)* Ладно, шпарь дальше, коли назначил я тебя военачальником.

Министр Чайников. В общем, в тайных лабораториях они разрабатывают аппаратуру скрытного двойного предназначения. С одной стороны - это универсальный домашний доктор, для массовой продажи, а с другой стороны - машина зомбирования нового поколения. Для включения секретной программы - «Стёртая память» необходимо всего лишь ввести шифр - «Комби», через Интернет. И тогда хоть весь мир зомбируй под свой сатанинский суперпроект.

Стукачёв. Да это же то, что мне сию же минуту надо! Дабы зомбировать непокорное человеческое стадо, включая зарубежных генералов и политиков, а не только рядовых боевиков и гражданских критиков. Ещё немного и алчные придурки из США развяжут третью мировую войну, а тогда и нам поздно будет ублажать вашингтонского сатану. У евросоюзных политиков тоже инстинкт самосохранения напрочь отсутствует, таково их жизненное кредо, потому они добровольно легли между термоядерным молотом и наковальней, надеясь на благоразумие заокеанского соседа.

Министр Чайников. Наши лазутчики тайно уже заполучили один из нужных вам приборов, выкрав его у конкурента. Дешифровщики из опытных хакеров уже близки к расшифровке шифра - «Комби», с подачи внедрившегося агента. Впрочем, и конструкторы электронщики, из нашей секретной лаборатории, также полны оптимизма. Первый эксперимент, по промывке памяти у пациентов, уже сработал, как при запоре клизма.

Стукачёв. Отлично! Завтра же будешь представлен к вручению правительственной награды. Впоследствии мы создадим и свой прибор, для зомбирования народа как в домашних условиях, так и с уличной эстакады. А теперь надо срочно уничтожить нашего главного тайного конкурента, устроив взрыв в его лаборатории, с ликвидацией всех сотрудников, включая и твоего агента.

Министр Чайников. Гениально! Я в полном восторге. Им место на кладбище либо в холодном морге. Вот тогда и весь мир будет нашим, а остальным спать возле вонючей параши.

Стукачёв. Что значит нашим?! Заруби себе на носу – не нашим, а моим, согласно условного кода «Сим-сим», а уж потом кое-что перепадёт и тебе, когда будешь вести секретный провод по штрабе. А в остальном – похвально. Bravo маршал, - в самое яблочко попал! Впрочем, следи и за графом Нулиным, чтобы он секретный шифр не украл. Хотя Нулин и мой прикормленный своjak, но мало ли что хмырь задумает, с печки бряк?! Задача тебе, Чайников, надеюсь ясна?

Министр Чайников *(при произношении слов: «Так точно», отдаёт честь, при этом вытягивается в струнку и громко щёлкает каблуками, сводя их вместе).*

Так точно! С вами я, граф Нулин, и сам сатана!

Стукачёв. Посему слушай мой приказ, маршал: О ходе проведения операции - «Стёртая память», докладывать ежедневно, ибо и маленькое государство может стать центром мироздания, если действовать верно.

Министр Чайников. Так точно, господин президент! В морге цена конкуренту - один цент.

Стукачёв. И ещё, западные друзья, спонсировавшие под меня государственный переворот, просят увеличить численность наших войск в горячих точках планеты. Пока что мы у США и Евросоюза на крючке, коль в Пентагоне есть с ядерными боеголовками ракеты. За подаренную мне власть требуется платить не только лояльностью, но и пушечным мясом. Так что подготовь для отправки дополнительный контингент войск в соответствии с моим приказом. А если на востоке псевдоисламисты будут тебе предлагать приобрести по дешёвке древние экспонаты из разграбленных ими музеев, то ты не делись таковой информацией с натовцами, ибо они и сами скупают археологические артефакты у лиходеев. К тому же англосаксам доверять, - значит быть их вьючным ослом, ибо они нас за полноценных людей не считают, хотя у самих в голове дурдом. Оттого этих бестий жутко расстраивает то, что их цивилизация не самая древняя в мире. Стало быть, чтобы заново переписать свою историю, они готовы разрушить даже все памятники в Риме, для чего и подзуживают мракобесов уничтожать древние археологические артефакты на востоке, скупая за бесценок всё самое ценное, чтобы там ни говорили их политические сороки-белобоки.

Министр Чайников. Да, они тоже варвары будь здоров, желающие на халяву подоить чужих коров. Посему, благодарю вас за науку, господин президент. Всё будет шито-крыто, так сказать, - куплено за один цент. К тому же нашим солдатам лучше в реальном бою учиться воевать. Стало быть плодовые бабы для этого дела должны военных биороботов ещё чаще рожать.

Стукачёв. И последнее - моя племянница Валентина жаловалась на Егора Талькина, как певица, который своим исполнительским мастерством мешает ей на эстраде круто проявиться. К тому же сей гусь песню сочинил под названием «Белая ворона», намекая в ней на то, что Стукачёв - чёрная корона. Я ведь запретил нашим композиторам не на мои стихи музыку сочинять. Так в чём же дело, Чайников, хотелось бы мне лично от тебя об этом инциденте узнать?! Надо лишить Талькина вида на жительство, и квалифицировать его частушки, как предательство и антигосударственное вредительство.

Министр Чайников. Гениально. Однако же таковые дела всецело относятся к ведомству вашего брата, под которым вся милиция и, для политических недругов, психиатрическая полата. Кое-кого из тех, кто сочинял про вас частушки, в тюрьме уже уморили его бравые ребятушки, прошедшие стажировку в США и Евросоюзе, в тайных тюрьмах для пыток, где ушлых разоблачителей убивают наёмники деревянной битой. Которых тоже потом отстреливают, на всякий случай, дабы не было повода журналистам нагонять тучи.

Стукачёв. Ах да, я это дело с похмелья как-то запамятовал! А твоя голова работает на зависть моему карманному парламенту.

Министр Чайников. Так точно, мой господин, так точно! Вы пили виски, а я коктейль молочный.

Стукачёв. Молодец! Но Талькина всё ж таки уберёшь ты, а не моего брата засветившиеся менты.

Министр Чайников. Спасибо за доверие, мой президент. У каждого министра свой brand.

Стукачёв. На таких, как ты, Чайников, вся моя власть держится. Коль в руках нож да вилка, то и бифштекс с кровью на куски порежется.

Кстати, убрать Талькина лучше где-нибудь на гастролях - от нас подальше.

Министр Чайников. Я думаю, Санкт Петербург подойдёт для этойкой фальши?

Стукачёв. Хорошо, мой сообразительный змей. Откомандируй туда толковых чертей.

Министр Чайников. Так точно, господин президент! Будет и для Валюхи от меня клёвый презент.

Стукачёв. Ну смотри же, Чайников! У меня много таких начальников. Если что не так, то и расторгнем с ней твой гражданский брак. А теперь - ать-два, через левое плечо - кругом! И на радость мне, как следует тяни строевым носом.

Чайников поворачивается спиной к президенту.

Я сказал - кругом, а не в приёмную лбом.

Чайников делает недоумевающее лицо и поворачивается лицом к президенту.

Вот то-то же. Приступай немедленно к выполнению задания. Чёрт тебе в помощь и до свидания. Хотя, подожди ещё немного, сон разгадаем, а там и скатертью дорога.

Чёрт (*говорит, поднимаясь с дивана*).

Как, и я тоже поступаю в распоряжение Министра Чайникова?!

Стукачёв. Сиди дурак. У тебя нет, кроме меня, начальника. Твоё дело - шута играть, меня и гостей под рюмочку развлекать.

Чёрт. Премного-с благодарен, что я чёрт, а не барин. Как гора с плеч – ваша гениальная речь.

Стукачёв. Такие гении, как я, один раз в тысячу лет рождаются. Мои мысли в куб от властных полномочий перемножаются.

Чёрт. Осмелюсь заметить – все прочие звёзды, в сравнении с вами, всего лишь мимолётные искры, увлекаемые ветрами. А вы гений над гениями, - суперзвезда, которая была, есть и будет всегда.

Стукачёв. Да, певец Талькин – всего лишь малая искра, которую мы погасим очень быстро. Но сначала белую ворону смолою обольём и, в назидание умникам, принародно сожжём, за то, что он очередной пасквиль написал, с намёком на меня. (*Протягивает чёрту листок со стихиком.*) А ну-ка, нечистый, зачитай вслух эту мерзость, с пометкой от сего дня. Одно радостно, что нет у нас таких меценатов, которые бы его финансировали, в результате издатели напрочь этого смутьяна проигнорировали.

Чёрт (*говорит, взяв листок в руки*).

Коль приказано, то зачитаю в сей момент, господин президент. Как говорится: чем чёрт не шутит?! Святого накажет, а преступника приголубит. И я тоже рад, что ваши издатели и министерство культуры не дремлют - по полной программе футболят Талькина, окутав его молчанкой, а в Интернете молодняк занят глупостью, которую и обухом не прошибёшь, даже стреляя по оным воробьям из танка. Кто у нас в чёрном списке, тому не пить дорогое виски. К тому же этот моралист пытается создать партию под названием: «ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ», которая бы ратовала за изъятие награбленного у богатеев и их коррумпированного окружения, притом, что нынче даже у христиан мораль в упадническом состоянии, так как раскол породил умственную плешивость, а «ХРИСТИАНСКИЕ ДЕМОКРАТЫ» Германии вообще не признают Христа ни как Бога, ни как гения. Дьяволу святыне, что поперёк горла кость во время пира. Посему – вот вам пасквиль Талькина, на мой взгляд не достойный и прислуги сатира (*читает с листа, встав с дивана*):

Отпела вещая тальянка
Под золотые бубенцы.

В ответ шипенье и молчанка;
А вы – ребята, подлецы.

Над головой нож гильотины,
Однако гнус не бьёт в набат, -
Он занят штопкой паутины,
Мир строя на паучий лад.

Коль нет богатств – творец пустышка,
Таков ублюдочный закон.
Труби, труби свой сбор, мальчишка,
На небесах поэта трон!

Вы уж извините юридивого, уважаемый господин президент, но такова роль шута – без резюме озвучивать пикантный момент. И ещё, вы просили напомнить при Чайникове на счёт вашего утреннего сна, так как сами же говорили, что там морда военного министра была видна. Я повторяю это дословно, чтобы не обвинили меня уголовно.

Стукачѐв. Шути, шути, умник - да знай меру, не то отдам тебя на растерзание этому офицеру. А он знает, как мозги вышибать, если что – не пожалеет и свою мать.

Однако, сон мне и в правду странный утором приснился. Там в этот кабинет Иуда Искар~~иот~~ с ножичком и петлёю явился. Как будто кто-то из потустороннего мира Стукачѐву подсказывал правила игры. И черти в бубен били и гоняли с номерами огненные шары, как в спортлото, открывая шифр «Комби», где вокруг меня сидели с красными глазами кровожадные зомби. Вот послушай сюжет от Иуды, Чайников, а потом пойдѐшь дрючить подчинѐнных тебе военачальников. Да только слишком не увлекайся многочасовой засидаловкой. Подчинѐнные работать должны, а не языки с тобою чесать пустопорожней трепаловкой.

Стукачѐв, извиваясь как змея, поѐт стихотворение на сюжет своего сна, а чѐрт, одев на голову чалму с пером, аккомпанирует ему на дудке, изображая факира гипнотизирующего кобру.

Иуда, гость нежданный,
Ко мне пришѐл вчера
И говорил пространно,
Что вешать всех пора.

Его людишки зомби
Созрели для войны.
В мозгах их шифр «Комби» -
Подарок Сатаны.

Сигналом к наступленью
Послужит им пароль:
«Ты будешь моей тенью,
А я тебе король».

Кто сам согласен Богу
За деньги изменить,
Того возьму в подмогу -
Святых людей душить.

В садизме страсть и сила,
Так учит Люцефер.

В нём вечной жизни **крыла** –
Волна вселенских сфер.

Любовь, по сути, слабость.
Другое дело меч...
С ним жизнь нам дарит радость –
Снять шкуру с нежных плеч.

Но, вот одна загвоздка:
Есть ангел у Христа.
Для нас он стелет жёстко,
Душа его чиста.

Родился он девчонкой,
От света и любви,
Рябой, носатой, тонкой,
Но с добротой в крови.

Настанет день – стихами
Любовь она прольёт.
Мы жжём её кострами
Уже который год.

Но если не успеем
До срока «ведьму» сжечь,
То сами в миг сотлеем,
Лишь грянет её речь.

Сегодня он мужчина
Не весть какой красы.
Но в нём сокрыта «мина»,
С названием: «Часы».

Черпает в святцах «драга»
Бальзам его душе.
С ним от Христа отвага
И Рай хоть в шалаше.

Найти посланца Неба
Уродам нелегко, -
Что ни башка, то репа
И в мыслях молоко.

Иуда, гость нежданный,
Ко мне пришёл вчера,
И говорил пространно,
Что вешать всех пора.

Как ты думаешь, министр, к чему бы это?

Министр Чайников. Думаю, к траурной попойке весёленькая примета.

Стукачёв. Сказал бы я тебе правду, Чайников, да ты воздух испортишь, что не подобает большому начальнику. Так что - кру-у-у-у-гом и строевым, шаго-о-о-ом марш, выполнять моё задание, как строчит из укрытия автомат Калаш! И носок, носок тyani, когда чеканишь шаг, а не плетись сгорбтившись, как дряхлый ишак.

Министр Чайников. Так точно, господин президент, отчеканю строевым сей момент!

(Как на параде – чеканя шаг, Чайников покидает кабинет президента.)

Чёрт. *(обращается к Стукачёву).*

Чую рогом, о мой повелитель, - патологоанатом Тупорезкин катит в нашу обитель.

В кабинет входит секретарша и докладывает о визите Тупорезкина.

Секретарша. Господин президент, ваш родственник Тупорезкин прибыл с визитом.

Стукачёв. Зови его и принеси для гостя водку и всё прочее, дабы ушёл он от нас пьяным и сытым.

Секретарша удаляется из кабинета и вскоре возвращается вместе с Тупорезкиным, неся на подносе водку и закуску.

Тупорезкин *(произносит приветствие при входе в кабинет).*

Да здравствует наш повелитель - гениальнейший в мире правитель!

Стукачёв. Ну да ладно петь дифирамбы, я и сам могу сочинять хорей и ямбы. Присаживайся лучше по-свойски, да выпей водочки, чтобы не случилось с тобою страшной икоточки, а потом всё и доложишь – результаты наших дел подытожишь.

Тупорезкин садится на диван рядом с чёртом, а секретарша ставит на журнальный столик водку с закуской и докучливо пытается услужить Тупорезкину, который в ответ машет рукой, намекая тем, что он и сам разберётся с этим делом.

Чёрт *(пытаясь подсобить гостю, обращается к секретарше).*

Брысь, ведьмачка, брысь, и не подслушивать из-за двери, а не то хозяин хвост тебе на бигуди накрутит, за сорокины трели.

Секретарша *(уходя).*

Больно-то мне надо, к тому же ты и не чёрт, а всего лишь шут ряженный, потому и остроты твои - третий сорт.

Тупорезкин *(выпивает водку на брудершафт с чёртом, закусьивает кислым огурцом и докладывает президенту о результатах научной работы).*

Господин президент, разрешите мне сразу же вам доклжить, дабы от сладкой водочки, за болтавней с чёртом, главного не упустить.

Стукачёв. Валяй сразу, коль так надёжней. И не забудь открыть истину за пустопорожним.

Тупорезкин. Докладываю: для окончательной дискредитации коммунистического движения в мире - клонирование Ленина и Шарикова, согласно англосакской ра-элитной методике, прошло успешно. Как говорится: полный окей и внутренне и внешне. Шариковых мы клонировали в двух экземплярах и растут они быстро, как собаки. ПсевдоЛенин растёт медленно, так как у него человеческий геном и все прочие от вождя знаки. Для ускорения полового созревания мы и ему ввели от Шариковых ускоритель роста, коль собако-человеки гиперактивны и взрослеют быстро и просто. Одному Шарикову мы дали фамилию просто Шариков, а другого зарегистрировали под фамилией Клошариков. Клону Ленина мы дали фамилию Клоленин. В настоящее время встал вопрос о его трудоустройстве, коли он не для мавзолея гений. А шариковы уже освоили повадки железнодорожных зацеперов, через Интернет, они даже на троллейбусах ездят снаружи, дабы не покупать проездной билет. Остальную запланированную нами шармассу, посоветовавшись, мы записали в хомолаи, коль уж они боевики для будущей

антинародной стаи. Название это скомбинировано от латинского слова - **homo**, что означает – человек и слова - лай, так как они полусобаки, живущие короткий век. Стало быть, хомолай, это человек лающий по команде - «Фас». Так какие будут ваши пожелания, господин президент, коли вы мудрейший из мудрейших среди нас?

Стукачёв. В общем так: клонов пристроишь в своём отделении при академии наук, в качестве подопытных хомолаев, на базе «Поганый дуг». Мне нужен закалённый бесстрашный обезличенный солдат, закодированный под военный суперрезультат, не смотря на то, что этот секретный заказ мы получили от военного командования НАТО. Однако они подождут, пока мы для себя не состряпаем абсолютного супергада. Им же, через секту евросоюзных ра-элитов, будем продавать неисправимых дебилов, способных, как и они сами, разве что в кулуарах сосать пиво. Ну, что, родственничек, - всё ясно? Если дёшево и надёжно, то и мне приятно.

Тупорезкин. Насчёт Клоленина, тут бабушка надвое сказала, потому как у него каждый день по извилине в мозгу прирастало. А насчёт Шарикова и Клошарикова всё окей - дураки они, каких ещё свет не видывал, к тому же за ними уже замечена кража спирта из лаборатории, чего я раньше на клонах не испытывал. Пристрастие к спиртному и воровству у идиотов патологическое, а в характере, как и у бандеровских нацистов, что-то неуравновешенно шизофреническое. В драку они рвутся и без приказа - сами, хоть с пулемётом, хоть ощерившись с голыми зубами.

Стукачёв. Великий китайский кормчий - Мао Цзэдун изрёк: «Самые красивые иероглифы пишутся с чистого листа». Вот и нам нужны человеко-роботы, у которых, где совесть и мораль, – торричеллиева пустота. Мой заказ - идеальный солдат убийца, в атаку рвущийся, как вампир кровопийца, готовый не задумываясь жизнь за меня отдать, коль уж для зомби высшая радость - противника истязать. А Клоленина, для эксперимента, поставь шариковыми руководить, так как у него по наследству революционная прыть.

Тупорезкин. Гениально! Клоленина Владимира Ильича мы в полковники произведём, по прошествии времени. Так ему будет сподручнее из шариковых настоящих солдат создавать, стуча палкой по темени. Шарикова Лайтак Полиграфовича запишем в сержанты, после дрессуры, отталкиваясь от его неугомонной собачей натуры. Ну, а Клошарикова Гавругань Полиграфовича в ефрейторы произведём, пусть он будет примером для тех, кого мы клонируем потом. В общем, если Лайтак скажет лаять так, а не иначе, то и Гавругань, гавкая, отругает на все сто, для беспрекословного выполнения задачи.

Стукачёв. Помнишь, какой-то умник написал: «Идут бараны, бьют в барабаны. На барабанах шкуры баранов»? Вот так и в моём государстве должно быть. А для этого море блеющих и лающих клонов надо побыстрому наплодить. При том, что для проживания они сами себе сколотят овчарни и будки, то есть барачного типа казармы. Сук и кобелей будем содержать вместе, дабы ускоренно происходил запланированный мною прирост в армии. А иначе нас США в марионеточный Евросоюз не примут, ибо там на этот счёт соответствующий политический климат.

Стало быть ты это дело обмозгуй на досуге, в доверительном узком келейном круге. Ну, а пока отдохни рядом с нечистым – водочки с ним на брудершафт попей, а я позову секретаршу, пусть она разгадает мой вещий сон от потусторонних чертей.

Стукачёв подходит к письменному столу и нажимает кнопку вызова секретарши. Чёрт и Тупорезкин в это время занимаются распитием спиртного.

Секретарша (*входит в кабинет и обращается к Стукачёву*).

О, мой повелитель, вы меня звали?!

Стукачёв. Как видишь, сигнализировал этой кравле. Слушай меня внимательно, такое вот дело, будто грозное облако на до мною пролетело. Поутру мне два чудоковатых сна приснилось. Первый я уже Чайникову рассказал, пока ты у себя крутилась. А второй сон, что явь по смыслу, только уж больно странный. Помню, ты по чёрной магии сонники

изучала, когда ездила со мною отдыхать в Канны. Потому хочу с тобой покумекать на пару о том о сём, дабы расшифровать этакий вертуальный содом. Ну, значит, дело было так: сплю я и вижу – с восточной стороны ширь необъятная до самого горизонта, а с юга степь и в дали хмара грозовая надвигается, со стороны морского порта. А там, где я стою, из почерневших досок ветхие сараи возвышаются возле северной стены, переходящие в такой же забор, с колючей проволокой наверху, но уже с западной стороны, как то вокруг тюрем положено делать по нашему охранному уставу. А чуть поодаль, где в виде тропинки земля утоптана, на два очка ветхий дощатый туалет стоит, вдоль сточной канавы, дверными проёмами на пустырь глазея, поскольку двери его спёрли умственно недоразвитые лиходеи. Ну, а помост этого туалета, по разгильдяйскому обычаю, шаткий и загажен страшно. Собственно, таких ты и сама не мало видела, но это, для нашего случая, сейчас неважно.

Секретарша. Не скрою, видела, господин президент, и не только видела, но даже в дерьме однажды тонула, когда в нужнике пол прогнивший под ногами провалился, будто пасть раскрыла зубастая акула. С трудом выбралась. Ой, какая истерика тогда со мной приключилась, просто жуть вспомнить. Целых два дня моё сердечко бешено билось.

Стукачёв. Ладно, об этом ты мне потом расскажешь, в кровати. А сейчас внимательно вещей сон слушай, который расшифровать было бы кстати. В общем, там, недалеко от сараев, на жердях помост, из одной единственной доски, возвышался. Доска эта с одной стороны имела ветхие перила, и казалось бы - ну кому этот помост дался?! Но с другой стороны к нему прилажены были две приставных деревянных лестницы, сикось-накось из брусьев гвоздями сколоченные, и при этом как бы мои ровесницы. К чему бы это – подумал я с улыбкой, и стал к данному строению внимательно присматриваться, с этого момента счёт ведя. Ну, доска его, вроде смотровой площадки, на уровне забора была установлена, и вся мокрая от проливного дождя; то бишь, на высоте метров трёх находилась, и длиною этак метров десять, по моим подсчётам, и посему от гнилости покосилась. И направлена она была на забор, только малость не дотягивала до него – этак шагов двенадцать итогу. Подивился, значит, я этому строению и пошёл испражняться в туалет, чего-то по пути всё собачьи фекалии считая, как бы путая след. И насчитал таковых кучек ровно двадцать, пока дошёл до сортира, и вокруг его ещё шестнадцать кучек было, как результат собачьего пира. А сам иду и думаю – и чего же это я всё считаю, когда меня страшно припёрло, только отчего не знаю.

Секретарша. Ой, как я вам сочувствую! Вероятно во сне вы шибко прешибко захотели. А этими собачьими кучками у нас все дворы помечены и в самом-то деле. В темноте, бывало, вляпаешься, и ковры в квартире вонючими экскрементами страшно загадишь, от чего на всех собачников, оттирая их дерьмо, до утра матом лаешь. Впрочем, в переводе с русского языка на итальянский, – кучка, это «fascio», от чего и произошло слово – «fascismo», что зловоннее дерьма нашего. Да и у нас сейчас тоже кое-кто кучкуется, подобно псам бандеровским, основываясь на генетике, особенно если это круто касается личной банковской арифметики.

Стукачёв. Дура ты, и потому не перебивай, когда сам президент говорит. (*Пауза.*) В общем, припёрло меня, но остановиться не могу, так как разгулялся на математику аппетит, а потому и на полу туалета ещё восемнадцать кучек я насчитал. Такое впечатление, будто кто-то свыше меня на спор, считать всю эту гадость насильно заставлял. Вот только имя этого шутника, от меня как будто ширма закрыла. Ну, зашёл я в это строение, и только струю пустил, как какой-то мужик подкрался сзади и говорит, тыча мне в зад шило: «Отвали за туалет, видишь меня тоже жутко припёрло. Иди туда, где мой друг Клошариков Гавругань сейчас мочится, коли не прочь мочёй прополоскать горло». А ты кто такой - спрашиваю я его, смотря прямо в упор? А он отвечает: «Я Шариков Лайтак Полиграфович с этаких пор». Ну, пошёл я за туалет, а там и в правду какой-то мужик лихо на стенку поливает, ногу при этом задрав, как кобель, и мне этим же способом помочиться предлагает.

Секретарша. А-я-яй, какая же это наглость, тыкать шилом в зад самого Стукачёва, да ещё, матом гавкая, говорить в ответ дерзкое слово!

Стукачѐв. В общем, сделал и я своё дело, по примеру Клошарикова, и пошёл назад к помосту, а этот, что на стенку мочился, уже по лестнице вверх туда карабкается, хотя и небольшого роста, да так шустро, как африканская обезьяна, а другой, который меня с толчка согнал, и вовсе, действуя на редкость странно, эту лестницу из под него выдернул этак ловко. От чего Гавругань прямо в фекалии шлёпнулся дурной головкой. Ну, пока они друг с другом валтузились, до неприличия кусаясь и рыча, я по другой лестнице на помост в это время взобрался, представляя себя в образе Ильича. Посему, стою значит на доске этой, как на капитанском мостики, вцепился мёртвой хваткой в гнилые перила и надзираю вокруг, мысли прокручивая, как свиные хвостики. А сам, вообразив себя Лениным, думаю: а что дальше-то делать со всем дерьмом этим?! Внизу грязь да фекалии кучками, как будто мы и вправду по-собачьи дорогу себе метим. И помост, как на зло, до скользоты был натѐрт сей вонючей гадостью, оттого жуть как трудно на нём было удержаться, даже вцепившись когтями с жадностью. А там, за колючкой, куда глаз не кинь, тоже простор страшно вонючий, только заасфальтированный, но и оттуда зловонием веяло как бы из грозовой тучи. В результате от этого смрада у меня ажно дух на мгновение перехватило. И тут я проснулся, почувствовав, будто и вправду кольнуло в зад шило. (*Пауза.*) Ну, что ты по этому поводу думаешь? Говори смело.

Секретарша. Я так считаю: пока суть да дело - пусть чѐртушка нам пошаманит, а я на гуще кофейной погадаю и расскажу всё, что о кучках этих по рисунку прочитаю.

(Секретарша берѐт со стола чашку с остатками кофейной гущи, крутит её и бубнит заклинания.)

Fascio fascismo
Вижу я сквозь призму, -
Света расслоение
Через заблуждение.

Чѐрт, чѐрт, приходи,
Нас по гуще рассуди.

Пошамань, пошамань,
Мы заплатим тебе дань.

С миру по нитке –
Будешь не в убытке.

Чѐрт *(берѐт бубен и исполняет ритуальный танец шамана, приговаривая).*

Фу-фу, фу-фу. Запах денег чую я.
Фу-фу, фу-фу. Кто не хрюкнет - тот свинья.
Фу-фу, фу-фу. Дядя Сэм рисует круг -
Фу-фу, фу-фу. Кто нечистый, тот и друг.
Фу-фу, фу-фу. Служат мне марионетки -
Фу-фу, фу-фу. Их родители и детки.
Фу-фу, фу-фу. Ветер дует из Европы -
Фу-фу, фу-фу. Много кучек от их попы.

Fascio fascismo
Вижу я сквозь призму, -

Света расслоение
Через помрачение.

Секретарша *(обращается к Стукачёву).*

Ну, вот всё и прояснилось – экскременты, это через евросоюзное *fascismo* пришедшие к нам грязные деньги. Потому вы и считали эти кучки, порою становясь то боком, то на четвереньки. Ибо деньги, даже грязные и вонючие, как всем известно - счёт любят. Потому те - кто и сам в дерьме вымазан, коррупцию и бандеровщину не осудят. А эти люди, что везде гадили и по лестнице карабкались, - команда ваша, через которых к вам и власть пришла, и злата полная чаша. Но их остерегаться надо, ибо они, выращивая прожорливых личинок в дерьме, тоже ждут своего момента, чтобы взобраться по лестнице на трон. А там, - за колючей проволокой, Евросоюз и северная Америка, - две хищных осы, посредством жала повсеместно внедряющие свой мерзопакостный канон. Но, поскольку в их осином гнезде с виду чисто, и только ветром к нам вонь доносит, то выходит, что ядовитым нектаром они нас только манят, когда прибыль в свои карманы косят. Потому эти шершни от нас забором и колючей проволокой на всякий случай отгородились, поскольку шустро играть в кидалово их политехнологи через *fascio* научились. А покосившиеся сараи – это граница со стороны прибалтийских стран.

Стукачёв. А почему на их дряхлых строениях нет колючей проволоки, для нанесения опасных ран?

Секретарша. Да всё просто – на колючку у прибалтов денег не хватило, да и не утаишь в дырявом мешке проржавевшее фашистское шило, коли и в сараях тех одни лишь крысы да ядовитая плесень осталась, и более охранять-то нечего. Всё проиграно в политическом казино дядюшки Сэма, по совету Евросоюза, этак вот опрометчиво. Но генетически унаследованная спесь там осталась, в виде ядовитой крови от бывших гитлеровских пособников, возродившаяся в новоиспечённых молодых *fascio* – в качестве идеологии безмозглых агрессивных уголовников.

Стукачёв. Ну, с востоком мне и так всё ясно – до Аляски необъятные просторы России-матушки, где граница, как и с Украиной, тоже прозрачная, поскольку и там народ любит со сметаной галушки и оладушки. Потому и колючки нет, так как исторически мы с ними братья по крови. А вот, что за хмара с Чёрного моря надвигается, да ещё насупивши густые брови?

Секретарша *(смотрит в чашку, гадая на кофейной гуще).*

Вопрос каверзный. Но, так как хмара грозовая, с молниями, что высоковольтная коса золотая, на голове у змееподобной сестры вашей, где бандеровцы море Чёрное мутят, дабы девка была ещё краше, ослепляя народы блеском жал ядовитых, изрыгая оные в виде факелов, для освещения свастики, на львовщине сшитых, откуда также поползла нечисть всякая, шипя и лапами мохнатыми в ответ шмякая, Русь Святую покорять по дикости своей вознамерившись, алчному дядюшке Сэму и Евросоюзу во всём доверившись, положившись на местных фашиствующих ублюдков, которые на ветеранов Великой Отечественной войны злятся жутко, то выходит и оттуда сатана чернит родниковую воду, с моря и Карпат Украину в клещи взяв, дабы по полной нагадить и коренному народу. Но, как ни странно, во главе смуты по большей части там стоят не славянские лица. Впрочем, деньги не ведают национальности, ибо от совести *fascio* свободны, как перелётные птицы. Однако, как гласит библейское пророчество: «Сеящий ветер – пожнёт бурю». Но поскольку мы слуги дьявола, то стало быть это я для хохмы так каламбурю, ибо не зря же гитлеровские нацисты, окрепнув, проверяли родословную у всех жителей Германии и тщательно измеряли их черепа. Как знать, быть может и бандеровские нацисты, вспомнив времена холокоста, таким же способом будут вычислять не только москалей, но и к иным гражданам Украины проделают соответствующее па.

Стукачёв. А, на счёт того, что дальше делать мне на этом помосте, чёрная магия что-нибудь говорит?

Секретарша *(крутит чашку, смотря на кофейную гущу).*

К сожалению данное обстоятельство покрыто мраком. Стало быть и делать ни чего не надобно, коль желудок сыт. Не царское это дело - по мелочам государственным

беспокоиться. На то, как известно, астрология есть, и я – ваша сексопильная простимодница. Главное - за скользкие перила крепко держаться, то есть за абсолютную власть, и с вонючей лестницы ногами всех доброхотов вовремя спихивать, потешаясь над ними всласть.

Стукачѐв. Странно это однако. Но ведь что-то же всё-таки делать надо, чтобы на скользком помосте удержаться и не взбунтовалось дикое стадо?! И почему помост заканчивается так, как будто в никуда обрывается? К тому же настил его очень шаткий и от ветра сильно качается.

Стукачѐв подходит к карте мира и, указывая пальцем на западную Европу, поёт текст. Чёрт аккомпанирует ему на гитаре. Секретарша также поёт текст под данное музыкальное сопровождение.

Так почему, почему, почему,
Оттуда солнце плохо греет?!

Секретарша *(смотрит в чашку с кофейной гущей и исполняет текст).*

А я склоняюсь к одному –
Там не нужны мы ни кому -
Они нас любят, как Му-Му...

Стукачѐв *(поёт, водя по карте пальцем вдоль границ прибалтийских стран, граничащих с Беларусью).*

Ну, от чего, от чего, от чего
Такие мрачные сарай?!

Секретарша *(поёт, показывая расплывшуюся кофейную гущу Стукачѐву).*

Готова биться на пари -
Коль не горят в них фонари,
То плесень ест их изнутри.

Стукачѐв *(поёт, указывая по карте пальцем на Россию).*

Ну, а вон там, а вон там, а вон там
Чего простор до горизонта?!

Секретарша *(поёт, пожимая плечами).*

Так там же ваши братаны
Качают нефть из глубины,
Чем США удручены.

Стукачѐв *(поёт, тыча на карте пальцем в Украину).*

Тю! Цэ откиль, це откиль, це откиль
Холодна хмара пиднялся?!

Секретарша *(поёт, недоумѐнно разводя руками).*

Да это ж ваша там сестра

Подняла пену на гора,
И с нею янки «доктора»...

Стукачёв *(поёт, качая при этом головой).*

Вай, вай-вай-вай, вай-вай-вай, вай-вай-вай!
Чего ж на мостике так шатко?

Секретарша

Штормит и Запад и Восток -
Не поскользнитесь, мой дружок,
Вы, как ни как, у нас царёк.

Стукачёв

Ой, а-я-яй, о-ё-ёй, а-я-яй!
Какая жуткая картина –
Не пожелаешь и врагу –
Я спать спокойно не могу –
Меня чёрт режет на рагу.

Секретарша

О! Ха-ха-ха, хо-хо-хо, ха-ха-ха.
И я нечистого подруга.
Кошмары – это не беда,
Мне также снится ерунда.
Да-да, да-да. Да-да, да-да.

Стукачёв и секретарша *(поют в два голоса, тыча пальцами друг в друга, пританцовывая на месте).*

Ты, ты-ты-ты, ты-ты-ты, ты-ты-ты.
Так значит чёрт в тебя вселился?!
Но если это не понты –
Не избежать тебе беды -
Видать не зря кошмар мне снился.

Продолжают петь в два голоса, при этом то одной, то другой рукой хватаясь за голову во время исполнения первой строчки куплета.

Ой, а-я-яй, о-ё-ёй, а-я-яй!
Какая жуткая картина –
Не пожелаешь и врагу –
Я спать спокойно не могу –
Меня чёрт режет на рагу.

Стукачёв *(обращается к секретарше).*

Ну да ладно – посудачили, ведьмачка, и хватит. Иди к себе, и смотри мне, если помимо меня хахаль какой-нибудь к тебе подкатит! *(В подтверждение последних слов машет указательным пальцем для остротки.)*

Секретарша выходит из кабинета. Вскоре из приёмной раздаётся грохот от падающих стульев, визг секретарши и собачий лай. Присутствующие в кабинете недоумённо смотрят в сторону двери, за которой находится приёмная. Через некоторое

время в кабинет Стукачёва вваливается Шариков третий, с прибором похожим на граммофон. Остановившись сразу за входной дверью, Шариков третий переминается с ноги на ногу, при этом почёсывая одну ногу другой.

Стукачёв (обращается к Шарикову).

Ты кто такой и почему без доклада?!

Шариков третий. Я Шариков третий, из стукачёвского стада. Одним словом - клон. И мне наплевать на твой закон. У меня от Клоленина вот этот прибор для стирания памяти у экспроприаторов и всяких там марионеточных узурпаторов. А секретарша ваша того, потому и без доклада. Она с тобой гуляла, а мне, дядя, сам знаешь, тоже по-молодому делу надо.

Тупорезкин (обращается к Шарикову).

Однако, откуда ты взялся, я же ещё тебя не клонировал, хотя и увеличение шармассы с Клолениным запланировал?

Шариков третий. Но Клоленина-то ты, с Шариковым Лайтак Полиграфовичем и с Клошариковым Гавругань Полиграфовичем, клонировал ещё в начале этой пьесы! Так пораскинь мозгами, дядя, – вспомни историю первую, под названием «Огуречная болезнь», и всякие там разговоры в жёлтой прессе. Ну а теперь Клоленин, под свои личные планы, для увеличения шармассы решил меня клонировать, и прибор этот, - умопомрачительщик, он у ваших либеральных навуковцев (*Белар. Навуковы – учёный.*) приказал экспроприировать. При этом патологоанатома Тупорезкина (*показывает пальцем на Тупорезкина.*) Ильич назвал политической проституткой, вместе с американской марионеткой Стукачёвым - их уткой, а сам эмигрировал на свою историческую родину - в Россию, у большевиков денег *пазычыць (*Белар. – *Одолжить.*) на социалистическую революцию, под «Интернационал» и какую-то «Маму мию», а заодно и на Украине, за снос его памятников, он вознамерился всех эксплуататоров-олигархов и их бандеровских нацистов, тавошь.

Тупорезкин. Дурак он – твой псевдоЛенин, а у тебя и вовсе вместо мозгов – мякина и в два пальца кость. Бывшие горбачёвцы, как и прихватизаторы-коррупционеры, денег ему всё равно не дадут. К тому же, они скоро и мавзолей у Московского Кремля этот вот снесут. А у марксистов больших денег нет и более не будет, потому его там быстро под холодным душем остудят. Не те нынче в России-матушке времена. Дважды на одни и те же грабли наступают только Шариковы, но не сатана. И не смей нам тыкать, сволочь собачья! Разуй глаза - пред тобою сам президент Стукачёв, а никто иначе!

Шариков третий. А чё?! Ты на меня тыкаешь и я на тебя тыкаю. У нас равноправие, дядя. Так что не гони фуфел, попусту цыкая. Лучше сливай Стукачёва в отстой и дуй следом за мною.

Стукачёв (обращается к Шарикову).

А как это ты без пропуска охрану прошёл, хомолай хренов, и где, чёрт возьми, секретарша, с группой дежурных офицеров?!

Шариков третий. Секретарша отдыхает, в обморок упав от спаривания со мною, и охрану я тоже того, сам понимаешь, - дело-то молодое, включив вот этот экспериментальный умопомрачительщик, который мне Клоленин именем шариковой революции вручил, поскольку я от него всем буржуям пролетарский могильщик.

(Пауза. Шариков третий, шмыгая носом, принюхивается, смотря на столик с угощениями и водкой.)

А что это на столе в графине у вас, дядя, никак гидролизный этиловый спирт? Так ты будь со мною поласковее - дай глотнуть, а я за то устрою вам весёлый феерический цирк.

Тупорезкин. Водка это, болван, а не технический спирт воночий. Тебе нельзя – ты и так дурак, и даже ещё круче.

Шариков третий. (*Шариков направляет на присутствующих раструб прибора и включает его, при этом из прибора раздаётся протяжный звук «у-у-у-у»*)

низкого диапазона. От волнового излучения, исходящего от прибора, Стукачёв, Тупорезкин и чёрт, бросившись было к Шарикову, застывают в неестественно дурацких позах, оставаясь при этом в неподвижности, как манекены.)

Ну вот, а говорил нельзя, глазом кошачьим на меня кося. А Клоленин сказал: «Хомолаям всё лязя именем революции!» Вот и водка лязя, согласно шарпартийной конституции.

(С этими словами Шариков третий ставит прибор на пол, не выключив при этом звук, и бежит к графину, наливает водку в стакан, преподносит её к губам и в этот момент замирает в неподвижности от воздействия на него исходящих от прибора волн.)

КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Петрушка, ----- персонаж русских народных представлений.
Егор Талькин, ----- певец, музыкант, композитор и поэт.
Ансамбль Талькина, ----- музыканты.
Массовка, ----- публика пришедшая на эстрадный концерт.
Конферансье.
Анастасия Гончарова, ----- певица.
Ансамбль «Иван Кузьмич», ----- музыканты.
Агент первый, ----- человек из охранного ведомства Стукачёва.
Агент второй, ----- человек из охранного ведомства Стукачёва.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Концертная площадка в Санкт-Петербурге.

Петрушка (*выбегают на центр сцены и произносит вступительное слово*).

Сцена следующая – трагикомическая,
По замыслу автора - политическая.
В общем, злоумышленники положились на чёрта,
Не понимая цены прерванного аккорда.

Гнусные людишки - никчёмные твари,
Распространяя зловоние с запахом гари,
Подобно падальщикам, ненавидя живое,
Решили истребить в душах святое.

И так, на *питерской* концертной площадке,
Выступают Талькин и прочие ребятки.
К ним присосалась и певица Азира,
В роли чумы стукачёвского пира.

Но если память людская стирается -
История в худшем опять повторяется.

Да, мы сами себе выбираем кумиров,
Из честных людей, либо сатиров.
Но, чтобы исправить ошибки народа,
Лучшие из лучших, во имя свободы,
Жизнь свою подвергают страшной опасности,
Добиваясь справедливости и торжества гласности.
Потому, каждый из нас, избирая посредственность,
Берёт на себя грех за преступную безответственность.

И так, дорогие зрители, место действия меняется,
Музыкальное представление вновь продолжается.

Петрушка покидает сцену. На концертную площадку выходит конференсье.

Конференсье. Дорогие друзья! Первое отделение концерта подходит к концу. Но не стоит огорчаться, так как нам ещё предстоит встретиться с двумя замечательными коллективами. Это дебютант из Украины - Анастасия Гончарова, уроженка села Попельнастое, с группой музыкантов под названием - «Иван Кузьмич». Следующий коллектив возглавляет гость из Минска - Егор Талькин. Второе отделение будет полностью отдано неповторимой, всеми обожаемой певице Азире. А сейчас встречайте Анастасию Гончарову с песней - «Мир для счастья».

Анастасия Гончарова выходит с группой музыкантов на сцену, приветствуя зал помахиванием руки над головой.

Анастасия Гончарова. Добрый вечер, дорогие друзья! Добрый вечер, Питер! Мир для счастья! Об этом поётся в моей песне, которую я сейчас для вас исполню. .
Как говорил древнекитайский мыслитель Конфуций: «Природа каждого с другим сближает, привычка же их всех разъединяет». Так будем же ближе друг к другу, ибо мир, в котором мы живём, создан для счастья, и только наше противостояние, являющееся дурной привычкой, разрушает гармонию созданную природой. И все-таки, вопреки всем несправедливостям, творящимся на земле, - мир для счастья, милый друг!

(После непродолжительных приветственных аплодисментов зрителей, Анастасия исполняет песню в сопровождении ансамбля «Иван Кузьмич».)

Мир для счастья, милый друг -
Звёзды светятся вокруг,
Летом поле всё усеяно цветами,
А из рощи слышен звук –
Это дятел тук-тук-тук
И влюблённый птах поёт под облаками.

Речка с горочки бежит,
На крючке карась блестит,
Под кустами притаились рыболовы.
Мышка тихо зашуршит,
Где под сенью из раки
В ожиданье ночи мирно дремлют совы.

Мир для счастья, милый друг –
Месяц дарит свой досуг -

В серебре плывут туманы над лугами.
Земляника под кустом,
Аромат пьянит, как ром,
И роса стекает с веточек слезами.

Дождик весело пройдёт,
Солнце радугу зажжёт,
Разноцветная дуга украсит небо.
Завершит пчела полёт,
Потечёт медок из сот,
Спелый колос нас одарит белым хлебом.

Мир для счастья, милый друг –
Звёзды светятся вокруг,
Летом поле всё усеяно цветами,
А из рощи слышен звук –
Это дятел тук-тук-тук,
И влюблённый птах поёт под облаками.

Закончив исполнение песни, Анастасия вычерчивает руками в воздухе контур огромного сердца, затем посылает в зал воздушный поцелуй, сдувая его с ладони, и выкрикивает, под аплодисменты зрителей из массовки, ключевую строку из текста музыкального произведения.

Мир для счастья, милый друг!

Зрители из массовки продолжают аплодировать.

Как приятно, когда тебе искренне рады. Спасибо друзья за горячие аплодисменты. «Песня об Украине» - так называется моё следующее произведение, которое я сейчас для вас исполню. К глубокому сожалению мою Родину поразила злокачественная опухоль коричневой чумы, в виде бандеровщины, взрощенной предателями олигархами, завербованными разведывательными службами США.

Эта страшная болезнь развивалась при попустительстве, а то и при явном покровительстве ряда президентов Украины, потерявших голову в стремлении удовлетворить свои личные амбиции, чем ввергли страну в пучину тотальной лжи, бесчинства, доходящего до убийства инакомыслящих, и повсеместной коррупции, разрушающей экономику государства. Но главный источник бед – нелюди из Соединённых Штатов Америки и Евросоюза, являющиеся проводниками политики насаждения права сильного творить беззаконие. Проводя таковую линию, они финансировали бандеровское фашистское движение, приведшее к деградации части украинского общества, через массовое оглушение его членов. При этом эти падшие людишки дезинформируют и свой народ, маскируя преступную милитаристическую политику запада за ширмой лживой псевдодемократии. Таковые действия ложатся тяжким грузом на плечи всей человеческой цивилизации, являясь одновременно и её несчастьем, и её позором. Фашизм, как и разные деструктивные формы сектантства, к коим относится и псевдоисламизм, культивируемый верхушкой стран НАТО, разрушают культуру народов, неся с собою бездуховность и насилие, что сейчас мы и наблюдаем на Украине.

Я называю этих политиков - нелюдями, ибо они как никто сыты и живут в роскоши, и тем не менее, от звериной алчности своей, утратив человеческое обличие, сии ненасытные миллиардеры-шизофреники сеют страшное зло по всей планете, что выходит за грань здравого смысла.

Гитлеровский нацизм был повержен. Придёт время и все причастные к фашизму двадцать первого века также будут повержены и осуждены. Однако, не хочется в эти

минуты думать о плохом. Лучше послушайте сейчас песню об Украине, а потом помолитесь за её многострадальный народ.

Украина – степей мать родимая,
От крещенья Руси - отчий дом,
В небе песня любви негасимая,
И полёт голубей над Днепром.

Как родник в зной полудня – желанная,
Твоих чар невозможно забыть.
Знать от Бога судьбой ты мне данная,
Чтобы я могла в небе парить.

В вещих снах, как прозреньё, - пророчество
Дарит образы добрых людей, -
У могил ли я пью одиночество
Безвозвратно утраченных дней,

Или слышу речь времени нового
В шумном ритме твоих городов -
От заводов до сельского гомона,
Милых сердцу полей и лесов.

Украинских напевов каханье
От величья молитвы стихов,
Как невесты приход – солнце раннее,
С ароматом дыханья цветов.

Седовласая мать-история
Осветила по жизни мой путь.
Повидала и счастье, и горе я,
А уйду, так прошу помянуть.

Украина – степей мать родимая,
От крещенья Руси - отчий дом.
Ты и песня любви негасимая,
И полёт голубей над Днепром.

Аплодисменты зрителей из массовой.

Спасибо! Спасибо дорогие друзья за тёплый приём! Следующая моя песня называется: «Соль земли». Ибо если не люди праведные, то кто же тогда спасёт человечество от самоуничтожения, коль случится ядерная война, к которой подталкивают мир милитаристы из Соединённых Штатов Америки и Евросоюза?!

Светом наполняется наш мир,
Где звенит божественный эфир.
Верю я, что в райских небесах
Избежим мы тление и прах.

Пошрое оставим позади,
В чистое поверим впереди.
Если мы изменимся душой –
Вечно будем жить в любви святой.

Вечно будем жить в любви святой!

ПРИПЕВ: Кто живёт **п**раведно – тем правит истина.
Кто дарит истину – тот Соль земли.
У Проведения к святым причислены -
Самые достойные свет в мир нести.

Верую в добро силён народ.
Справедливость выше всех свобод.
Правдою великому служить –
Это значит истиною жить.

Светом наполняется наш мир,
Где звенит божественный эфир.
Верю я, что в райских небесах
Избежим мы тление и прах.

ПРИПЕВ.

Пошлое оставим позади,
В чистое поверим впереди.
Если мы изменимся душой –
Вечно будем жить в любви святой.

Вечно будем жить в любви святой!

ПРИПЕВ: Кто живёт **п**раведно – тем правит истина.
Кто дарит истину – тот Соль земли.
У Проведения к святым причислены -
Самые достойные свет в мир нести.

Самые достойные свет в мир нести!

До встречи, Питер!

Получив букеты цветов от зрителей, Анастасия и ансамбль «Иван Кузьмич» удаляются за кулисы.

Конферансье. Дорогие друзья! А сейчас для вас выступит певец, поэт и композитор Егор Талькин. Поприветствуем гостя из Минска, а также поприветствуем группу его замечательных музыкантов, которых он собрал из разных уголков Беларуси, что является неоспоримым доказательством талантливости белорусского народа. Браво-брависсимо королю эстрады!

Публика бурно аплодирует Талькину, выкрикивая приветствия.

Массовка. Талькину наше российское ура! Талькин мы тебя любим! Давай Егор, покажи, на что способна Беларусь!

Егор Талькин. Спасибо дорогие друзья за тёплый и восторженный приём. Привет всем вам из Беларуси! Привет Питеру от города-героя Минска! А сейчас, дорогие друзья, я вам исполню песню под названием - «Только любовь», ибо любви, а не злу, насилию, корысти и ненависти, мы обязаны тем, что живём на белом свете, а не сгинули в пучине безумных войн, разрушающих истоки человечности в этом зыбком мире.

(Аkkомпанируя себе на гитаре, поёт в сопровождении группы музыкантов.)

Сквозь бездну столетий
На волнах открытий
Плывём мы в потоке
Великих событий.

Порою не веря
Ни в Бога, ни в чёрта,
Нам новое время
Диктует аккорды.

ПРИПЕВ: Сгорают из звёзд пути млечные,
Но только любовь чудо вечное.
Над нею не властна Вселенная,
Поскольку она в мире тленная.

Да сбудется счастье
И чудо свершится.
Любовь - это радость
Которая снится.

Любовь – это правда
Великих прозрений.
Она выше самых
Прекрасных сравнений.

ПРИПЕВ.

У истины Бога
В любви нет сомнений.
Она есть дорога
Из райских мгновений.

Лишённый свободы
Вновь меч обнажает,
Но только любовью
Он зло побеждает.

ПРИПЕВ.

Аплодисменты зрителей из массовки.

А сейчас я исполню вам песню под названием - «Белая ворона». Эта песня посвящается борцам всех времён и народов с тиранией, каковой является и фашизм во всех его проявлениях.

Белая ворона, глупая ворона.
В стае средь собратьев тебе места нет.
Чёрная корона, чёрного закона
Ночью не потерпит солнца белый свет.

Белая ворона с неба прилетела.
«Глупая ворона!» - ей кричал народ.

Выбелить любовью чёрное хотела,
Только получилось всё наоборот.

Белую ворону в краже обвинили,
Заглушили шумом оправданья речь.
Чтобы не светилась, всю смолой облили,
За измену мраку приказали сжечь.

От костра до неба искры засверкали,
Звёзд печальных стало больше чем всегда.
Белую ворону люди не признали,
И тогда случилась страшная беда.

Белая ворона, глупая ворона.
В стае средь собратьев тебе места нет.
Чёрная корона, чёрного закона
Ночью не потерпит солнца белый свет.

Аплодисменты зрителей из массовки.

Следующая моя песня называется: «Брестская крепость». Знать историю страны, в которой ты проживаешь – святой долг каждого гражданина. Знать общемировую историю – значит не быть слепым, дабы не поддаваться на лживые заверения о справедливости капиталистической демократии, навязываемой нам преступным сообществом воров и грабителей, верховными представителями которых являются миллиардеры не только западного, но и восточного мира. Впрочем, суть их кровавых преступлений, во всевозможных проявлениях необузданной алчности и дикости, в достаточной мере описаны в трудах Маркса и Ленина, потому мне лишь остаётся сказать: люди – будьте бдительны, не верьте лживым заверениям разного рода политиканов, дельцов от мира бизнеса, а также не поддавайтесь на уловки всевозможных аферистов, проповедников тоталитарных сект и так называемых магов, гадалок, колдунов, экстрасенсов и прочей нечисти, занимающейся оккультными псевдонаучными делишками, отвлекающими народы мира от классовой борьбы. Эти нелюди нынче положили свою мерзопакостную лапу не только на страны третьего мира, но и на Россию, являющуюся основным политическим, культурным и торговым партнёром Беларуси, дабы разобщить не только русский мир, но и всё с ним связанное. Извращение исторических фактов, идущее от изуверской ненависти ко всему светлому и чистому, сродни предательству, чем и отличаются фашисты, являющиеся порождением крупного капитала. Не скрою, я, как социалист новой формации, против ряда ограничений, которые погубили на корню идею построения справедливого общества в СССР, но при всём при том не приемлю и грабительскую прихватизацию, последовавшую за горбачёвской перестройкой, ибо сие есть шаг назад в историческом развитии человечества.

Истинные патриоты своей Родины не рождаются в семьях подонков, каковыми являются и людишки ограбившие поссоветский народ. Потому и их золотые отпрыски, позолотившие себе поганые задницы, сидя на золотых унитазах, никогда не поймут и не оценят подвига героев Великой Отечественной войны, ибо люди, воспитанные на гнилой идеологии капиталистического мира, героями не становятся. И тем не менее, я верю, что Русь Святая победит, сбросив всю эту погань в тартарары, дабы очистившись от грязи, повести людей дорогой света и истинной справедливости.

И так, уважаемые зрители, слушайте мою следующую песню, под названием – «Брестская крепость».

Брестская крепость – Знамя Победы,
Памяти прошлого страшные беды.

Что бы там ни было – мы были правы,
В ней цитадель героической славы.

Брестская крепость, как мироздание,
Духа отечества через страдание.
Непокорённая, непобедимая,
Пламя души её неугасимое.

Брестская крепость – гимн человечности,
Тем, кто достоин воистину вечности.
Брестская крепость – песнь отваге,
Пулей прошитая на красном стяге.

Брестская крепость, как Неба Знамение, -
В истине Белой Руси отражение.
Списки героев, где гордость народа,
Неотделимы от слова – Свобода!

Брестская крепость – Знамя Победы,
Памяти прошлого страшные беды.
Что бы там ни было – мы были правы,
В ней цитадель героической славы.

Бомбы агрессоров – зло и нелепость.
Крест Беларуси – Брестская крепость!

Спасибо вам мои дорогие зрители за тёплый приём. От всего сердца желаю россиянам удачи, счастья и любви. После антракта на сцену выйдет хорошо вам известная певица *Азира*. А я прощаюсь с вами до следующей встречи в вашем замечательном, гостеприимном *Питере*.

Зрители (*продолжают аплодировать и требуют ещё одну песню на бис*).

Браво-брависсимо! Не надо *Азире* - давай песню на бис, песню на бис, песню на бис!

Конферансье. Уважаемые зрители, к сожаленью регламент концерта предусматривает максимум только по три песни для каждого исполнителя, но в виде исключения, так как *Егор* выходит последним в первом отделении концерта, а *Анастасия* уже закончила своё выступление, то я могу позволить ему исполнить дополнительно ещё лишь одну песню на бис, так как министерство культуры господина *Стукачёва* урезало репертуар данного артиста, посредством наложения вето на все произведения *Землянина*.

Егор Талькин (*обращается к конферансье*).

Большое спасибо конферансье за его виртуозный пассаж. Настоящее искусство вечно, а ядовитые завистливые *Стукачёвы* приходят и уходят, как бредовый мираж.

(*Обращается к залу.*)

Я очень рад, что вам понравились мои новые произведения. А сейчас я исполню, также недавно мною написанную песню, под названием - «Не рви цветов». Кто-то из мудрых сказал: «Не рви цветов, тогда созреют плоды». Вот и я призываю всех вас беречь чистый огонь души, этот дивный цветок любви, ибо если он увянет, то и жизнь потеряет всякий смысл. Как нет смысла в сухом дереве, не дающем плодов, так и нет смысла в жизни человека, не сеящего добро.

Не рви цветов, не рви цветов,
Тогда плоды созреют.
Свободен тот, кто к чести слов,

И жизни не жалеет.

Беднее всех кто скуп душой,
Хоть дом его из злата.
Будь и в беде самим собой
С восхода до заката.

Блажен, кто делом окрылён
И цель его достойна.
Но если ты в себя влюблён,
То за тебя мне больно.

Не рви цветов, не рви цветов,
Тогда плоды созреют.
Побольше дела, меньше слов,
Когда тебя жалеют.

Безумцы те, кто, видя кровь,
Забыли про ошибки.
Любовь и преданность рабов,
Как дно болота, зыбки.

В долгу у совести всегда
И нищий и богатый.
И если вдруг придёт беда,
Пусть брат поддержит брата.

Не рви цветов, не рви цветов,
Тогда плоды созреют.
Свободен тот, кто к чести слов,
И жизни не жалеет.

Беднее всех кто скуп душой
Хоть дом его из злата.
Будь и в беде самим собой
С восхода до заката.

Будь и в беде самим собой
С восхода до заката.

Публика аплодирует и преподносит певцу цветы. Егор Талькин, покидая сцену, машет зрителям рукой и кричит им в ответ слова прощания.

Бывайце здаровы! Да пабачэння! (Белар. – Прощайте! До свидания!)

Публика расходится, удаляясь вглубь сцены, а в это время, слева и справа из-за кулис, на первый план выходят два агента Стукачёва, которые, стоя по разные стороны сцены, ведут между собой переговоры по мобильной связи.

Агент второй. Алло, первый, шеф ты меня слышишь? Промашка вышла - киллер где-то контрафактной водки купил и лежит сейчас в коме. Так что теперь будем делать с Талькиным?

Агент первый. Алло, второй, второй, ты меня слышишь? Операция отменяется, - Стукачёва больше нет. У него что-то с памятью случилось. Хозяин ума лишился, находясь у себя доме.

Агент второй. А кто теперь у власти, никак Тупорезкин?

Агент первый. Не в курсе, ибо и поговорить было не с кем, поскольку какой-то собачий умопомрачительщик всех приближённых Стукачёва, вместе с Тупорезкиным, затянул в пучину. Так что сматываем удочки, и ни слова про Валентину. Будто бы и не было ничего такого, включая и рифмовки от дурака подкидного.

Агенты Стукачёва удаляются за кулисы. Вслед за ними появляется Шариков третий, с включённым умопомрачительщиком в руках, из которого исходит протяжный звук «у-у-у-у».

Шариков мечется с прибором по площадке и, не найдя объект для зомбирования, убегает в глубь сцены. Свет сменяется сумерками, на горизонте появляется луна. Из-за кулис выбегает чёрт, несущий флаг США. Вслед за ним появляются и все отрицательные персонажи пьесы, которые, задрав головы вверх, подобно стае волков, воют на луну. Они движутся вокруг Стукачёва, как бы закручиваемые вихрем, который спустя некоторое время перемещается вместе с его жертвами в глубь сцены, где на экран проецируется мрачное грозное небо.

Зановес закрывается. Из-за кулис выбегает Петрушка, который, стоя перед зановесом, произносит заключительную речь, затем кланяется зрителю и покидает сцену.

Петрушка. Уважаемые зрители, что бы кто ни говорил, однако умопомрачение homo sapiens, как страшное бедствие, не только Карлом Марксом и Лениным зафиксировано, но и не единожды другими философами разных времён и народов многократно с научной точки зрения препарировано. Впрочем, все людские пороки, включая и безудержную алчность эксплуататоров, можно отнести к животным инстинктам, помноженным на шизофренические наклонности уродливого свойства, оттого и обезумевшие людишки, что хищные звери, то и дело убивают друг друга, периодически устраивая кровавые побоища, планируемые в головах страдающих от умопомрачительного расстройства, без всякого на то сомнения, что претит истинно человеческому гению.

КОНЕЦ

ОТ АВТОРА

Фамилия, имя и отчество – **Кузьмин Сергей Михайлович**, выбраны для пьесы – «Стукачёвщина», как дань моего глубокого уважения к моему тестю – Сергею Михайловичу, ветерану Великой Отечественной войны, офицеру, орденосцу.

Шмыглёв Николай Павлович - фамилия, имя и отчество, для пьесы «Стукачёвщина», взяты в память о ветеране Великой Отечественной войны, Николае Павловиче, служившем в качестве техника по СД (*СД - самолёт и двигатель*) на западном фронте, где, как боевой офицер, он обслуживал пикирующие бомбардировщики Пе-2.

В мирное время Шмыглёв Николай Павлович работал техником по обслуживанию самолётов на тяжёлом регламенте в АТБ минского авиаотряда. Закончил свой трудовой путь в качестве лётчика вертолёта в должности бортмеханика. В полку, во время войны с гитлеровскими захватчиками, он был не только боевым офицером, но и душой эскадрильи, так как имел замечательный голос, хорошие вокальные данные и виртуозно играл на баяне.

Любил исполнять романсы и популярные песни военных лет.

ВНИМАНИЮ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВЩИКОВ И КНИГОИЗДАТЕЛЕЙ

Прошедшее регистрацию в 2010-ом году, произведение включает в себя файл – «Тайна Казанской Пресвятой Богородицы» (*сборник из десяти пьес*) и папку – «Приложение». В данный сборник, на момент регистрации в НЦИС Республики Беларусь, входили и пьесы из книги «Маскарад перед Рождеством».

Имена приложений, содержащихся в пьесах, соответствуют именам файлов в папке – «Приложение».

Папка – «Приложение» содержит графические файлы в формате .JPEG и текстовые файлы в формате .PDF.

Автор: **Москаленко Виктор Иванович (Землянин)**

Соавтор: **Москаленко Павел Викторович**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗЕМЛЯНИНА

ТОМ ПЕРВЫЙ

Маскарад перед Рождеством

САТИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

(СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В ДВУХ ТОМАХ)

Семь пьес

79-ть песенных текстов

ТОМ ВТОРОЙ

Тайна Казанской Пресвятой Богородицы

САТИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

(СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В ДВУХ ТОМАХ)

Три пьесы

33-и песенных текста

ПАТЕНТОВАННЫЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ МОСКАЛЕНКО В. И. - ЗЕМЛЯНИНА

Роторный двигатель внутреннего сгорания Патент ВУ №13183
(Первоначальное - пионерское изобретение в области роторно-лопастных двигателей
внутреннего сгорания было зарегистрировано на Москаленко Виктора в 1966-ом году. См.
журнал «ЮНЫЙ ТЕХНИК» №10 за 1966-ой год, стр.5 и 6 – Москва, издательство ЦК
ВЛКСМ «Молодая гвардия».)

Двухконтурный газотурбинный двигатель Патент ВУ №13351

Летательный аппарат Патент ВУ №14983

Насос-форсунка для двигателей внутреннего сгорания Патент ВУ №9671

Электроимпульсный насос-форсунка Патент ВУ №9997

Более полную информацию о вышеперечисленных патентах можно получить в
патентных и научно-технических библиотеках, а также в папке «Приложение» на сайте:
www.vim-23-rdvs-14.ucoz.ru

АДРЕСА ДЛЯ ПЕРЕПИСКИ

E-mail: vim.23.rdvs@mail.ru

E-mail: zempljanin@list.ru

E-mail: zempljanin_v@tut.by