

ЗЕМЛЯНИН

ТАЙНА КАЗАНСКОЙ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

САТИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

(СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В ДВУХ ТОМАХ)

Том 2

(ТОМ 1: «МАСКАРАД ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»)

Пятый Ангел вылил чашу свою на престол зверя:
и сделалось царство его мрачно, и они кусали языки свои
от страдания.

*Новый Завет - Откровение святого Иоанна
Богослова, глава 16 стих 10.*

ВИКТОР ИВАНОВИЧ

М
О
С
К
А
Л
Е
Н
К
О



ПАВЕЛ ВИКТОРОВИЧ

Издание
первое эл.
2010

МИНСК
2019

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие от автора	3
-----------------------------	---

ПЬЕСЫ

Чёрный квадрат	<i>(18-ть песен)</i>	4
Посвящение	<i>(5-ть песен)</i>	118
Икона	<i>(12-ть песен)</i>	154
Приложение		265
Перечень изобретений Москаленко В.И. (Землянина)		267
Экскурс по шифру иконы «Казанской Богородицы»		268
Послесловие		268
Методические пособия к пьесе «Икона»		270
К издателю		270
Электронные адреса		270

ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ АВТОРА

Сборник пьес - «Тайна Казанской Пресвятой Богородицы», включает в себя три отдельных произведения, сюжеты которых основаны на гипотезе, базирующейся на расшифровке шифра иконы «Казанской Богородицы», - изделие мастеров всемирно известного российского ювелира Карла Фаберже, на котором, по мнению автора, зашифровано изобретение – роторный двигатель внутреннего сгорания.

В связи с выше сказанным, автор ещё раз обращает внимание читателя на то, что шифр выше названной иконы - не плод литературной фантазии писателя, а реальность, которая, с его подачи, подкрепляется математическими доказательствами экстраординарного характера, не имеющими прецедента в истории человечества.

В приложении к пьесам автор помещает ряд текстовых справочных материалов и фотодокументов, используемых им для проведения доказательств по расшифровке иконы «Казанской Пресвятой Богородицы», а также номера патентов, чертежи и описания официально заявленных и патентованных на его имя изобретений, ссылки на которые имеются в текстах данного сборника. Используемые в пьесах документальные свидетельства, даты и разного рода исторические факты, взяты из реальных событий, имеющих подтверждение на основе официальных документов.

Основные доказательства по шифру иконы представлены автором в третьем и четвёртом действиях пьесы под названием «Икона», но ряд сведений, в этой связи, автор также использовал в пьесах «Чёрный квадрат» и «Посвящение», где он выносит на суд читателей также и свои научные предположения, в виде гипотез разнопланового характера, звучащие из уст героев его произведений.

Сюжет третьего и четвёртого действий пьесы «Икона» автор строит на доказательствах по шифру иконы, увязывая их с Библией, а также на полемике с противоборствующими персонажами, высказывающими досужие банальные суждения и псевдонаучные замечания по шифру, основанные на словоблудии и беспочвенных оскорблениях, направленных против положительных героев этой пьесы.

(Продолжение – см. «Послесловие».)

З Е М
Н V Л
И Н Я

ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

ПЬЕСА В ПЯТИ ДЕЙСТВИЯХ

Они будут вести брань с Агнцем и Агнец победит их; ибо Он есть Господь господствующих и Царь царей, и те, которые с Ним, суть званые и избранные и верные.

*Новый Завет – Откровение святого
Иоанна Богослова, глава 17 стих 14.*



Издание
первое эл.
2010

МИНСК
2019

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

- Петрушка**, --- молодой человек одетый по современной моде, с некоторыми элементами стиля, характерного для такового персонажа русских народных представлений.
- Пресвитер**, ----- человек пенсионного возраста; глава сектантской церкви - «Свидетели страданий Иисуса».
- Редактор**, ----- человек пенсионного возраста; лицо возглавляющее церковную газету - «Ковчег Завета».
- Хакер**, ----- Вадим - сын пресвитера, сотрудник церкви - «Свидетели страданий Иисуса». Возраст – 36-ть лет.
- Поэт**, ----- человек пожилого возраста.
- Пэр**, ----- человек с высоко поднятым надменным лицом - заморский хозяин с туманного Альбиона.
- Служка**, ----- работник церкви - «Свидетели страданий Иисуса».
- Нечистый**, ----- призрак. Персонаж в костюме дьявола.
- Массовка**, ----- толпа из уличной молодёжи и компания друзей хакера.
- Ведьма**, ----- призрак. Адвокат дьявола. Женщина вульгарной внешности.
- Ангелы хранители**, ----- люди в белых одеждах.
- Исполнители пантомим и балетная группа**, ----- см. по тексту пьесы.
- Служанки**, ----- две молодые женщины с веерами, одетые в восточные наряды.
- Танцовщица**, ----- исполнительница «Танца живота».
- Художник**, ----- мужчина с палитрой.
- Певец**, ----- исполнитель песни - «Русь».

ПРИЛОЖЕНИЕ

- Пр.1.1**, ----- икона К. Фаберже - «Казанскія Прс. Бцы».
- Пр.1.2**, ----- передняя обложка книги - «Маскарад перед Рождеством», автора Землянина.
- Пр.1.3**, ----- акrostих - «Поэт», с цифровым шифром и приложением.
- Пр.1.4**, ----- передняя обложка и страницы 5 и 6 журнала - «ЮТ» № 10 за 1966 год; портрет автора изобретения, на момент подачи заявки на изобретение, которому посвящена заметка в данном журнале.
- Пр.1.5**, ----- фотографии патентов на изобретения № 9671 и № 9997 насосов-форсунок, со страницами из «Официальных бюллетеней» и «Авторское Свидетельство» №10/6835 на изобретение роторного двигателя внутреннего сгорания, выданное Москаленко В.И. экспертным советом журнала - «ЮТ».
- Пр.1.6**, ----- фотографии страниц из «Официального бюллетеня» государственного комитета по науке и технологиям Республики Беларусь, с информацией об изобретениях роторного двигателя внутреннего сгорания, летательного аппарата и двухконтурного газотурбинного двигателя – автора Москаленко В. И. Перечень номеров регистрации данных изобретений, согласно Государственного реестра изобретений республики Беларусь и фотографии патентов на изобретения.
- Пр.1.7**, ----- задняя обложка книги - «Маскарад перед Рождеством», автора Землянина.
- Пр.1.8**, ----- Библия. Новый Завет - Откровение, гл. 16 стихи 10 и 11.
- Пр.1.9**, ----- Библия. Новый Завет - Откровение, гл. 3 стихи 7...13.
- Пр.1.10**, ----- азы нумерологии и пронумерованный русский алфавит.
- Пр.1.11**, ----- фотографии книги - «Фатимская весть: Трагедия или Надежда?», автора Антонио А. Борели. Изд. «Свет Востоку» 1995 г.
- Пр.1.12**, ----- свидетельство о рождении В. Москаленко и страницы 5 и 6 из журнала - «ЮТ» №10 за 1966 год, ссылка на книгу - «Великие ювелиры России», с описанием иконы

К. Фаберже - «Казанскія Прс. Бць» и карта северного полушария Земли, с обозначением городов Вифлиема и Кандалакши.

Пр.1.13, ----- Библия. Новый Завет - Откровение глава 4.

Пр.1.14, ----- Библия. Новый Завет - Святое благовествование от Иоанна, глава 4 стихи 21 и 24.

Пр.1.15, ----- фотопортреты родителей Землянина - Москаленко Ивана Кузьмича и Москаленко Анастасии Минаевны.

Пр.1.16, ----- фотография акций, выданных В. И. Москаленко от «БЕЛХИМЭНЕРГО».

Пр.1.17, ----- фотография вышивки с изображением петуха, работы Москаленко А. М.

Пр.1.18, ----- фотография обратной стороны однодолларовой купюры.

Пр.1.19, ----- титульный лист книги - «Маскарад перед Рождеством», автора В. Землянина.

Пр.1.20, ----- Библия. Новый Завет - Святое благовествование от Матфея, глава 24 стихи 37...44.

Пр.1.21, ----- пропуск, выданный Москаленко В. И. в Академии наук Беларуси.

Пр.1.22, ----- титульный лист раздела - «Стихи», из книги Землянина - «Маскарад перед Рождеством».

Пр.1.23, ----- Аттестат Москаленко В. И. об окончании школы №44.

Пр.7.8, ----- краткий экскурс по шифру иконы «Казанской Богородицы».

(См. папку «Приложение» на сайте: www.vim-23-rdvs-14.ucoz.ru)

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Петрушка *(выходит из-за занавеса на центр сцены и произносит вступительную речь).*

Дорогие зрители, вам предстоит увидеть истории фантастические,
Где герои трагикомедии, порою выдуманные автором персонажи.
Но, как и жизнь на Земле, они по действию в чём-то политические,
А в чём-то, по их глупости, представляют собою нелепые пассажи.

Гротеск на пользу, так как «Смешного бояться – правды не любить» -
Говорил нам великий русский писатель Иван Сергеевич Тургенев.
Но, чтобы сердце и разум истиной богатели, надо не просто жить,
А неустанно пропалывать свои помыслы, истребляя дух злых гениев.

Когда в портовый город, по узкому каналу, заходит огромный корабль -
Шлюпки с пиратами и ворами в спешке тотчас, кто куда, разбегаются,
Несмотря на множество в них мушкетов и острых, как бритва, сабель,
Ибо зло, притёртое бортом к отвесному берегу, в труху превращается.

Но беда негодяев в том, что они не ведают о времени такового явления
И потому крайне испытывают Господа нашего великое долготерпение.
Да только пальцы топорщить пред Всевышним, что против ветра плевать.
Умный да поймёт, а преступникам в аду веки вечные свой грех искупать,
Вместе с их золотой молодёжью,
Развращённой богатством и ложью.

И так, пьеса мистическая, умопомрачительная,
Для легковерных людей поучительная.

Непримиримые воинствующие атеисты
Душой и телом сроднились с нечистым.

В прошлом сотрудники парт. аппарата
С лёгкостью взяли статут ренегата.

Секту свою сколотили на средства,
Тех, кто желает чтоб мы впали в детство.

Дядя заморский – «большой воспитатель»,
Коего знает и наш обыватель,

«Милый» философ, во всём «демократ»,
Тот, кто давно заслужил пинка в зад,

Вздумал заняться промывкой мозгов
У примитивных и светлых умов.

Будто нуждается Русь в спиритизме,
Больше чем пэры и гюмики в клизме.

Но, кто аукая, злобно смеётся,
Должен бы знать, что ему отзовётся.

Только наука дебилам не впрок –
Нет в них ума, победить свой порок.

Льют они в горло, как яд, заблужденье.
Тяжкое ждёт негодяев похмелье.

Впрочем, не буду я вас утомлять -
Сами решите, в чём куськина мать,

Только скажу вам, что факт для концессий, –
Все документы не вымысел к пьесе.

Истину вторят нам числа от оных,
Где вычисления с буквы законов.

На последних словах своей вступительной речи Петрушка разводит руками, после чего кланяется и покидает сцену.

Занавес открывается

Молельный дом под названием - «Свидетели страданий Иисуса». Стена дома со стороны зрительного зала отсутствует, обнажая вид на кабинет пресвитера сектантской церкви новой формации. С левой стороны (если повернуться лицом к сцене, находясь в зрительном зале) культового здания расположена дорога, а с правой стороны

висит белый экран, в виде рекламного придорожного щита, предназначенный для демонстрации справочных материалов – см. «экран для зрителей» по тексту пьесы. Со стороны дороги молельный дом имеет дверь с крыльцом для входа в помещение, и рядом с нею, под углом в девяносто градусов, расположена внутренняя дверь, сообщающая кабинет пресвитера со смежными комнатами, как бы расположенными за стенкой в глубине сцены. В центре кабинета стоит большой массивный письменный стол, расположенный так, что сидящий за ним обращён лицом к залу. На столе стоят: настольная лампа, письменный прибор, настольный телефон, монитор, клавиатура и мышка от компьютера. По левую руку сидящего за письменным столом, стоит компьютерный столик с компьютером, клавиатурой от него, мышкой и принтером; и далее - книжный шкаф, диван и журнальный столик. На стене, за спиной сидящего за письменным столом, на уровне 160-ти сантиметров от пола, висит репродукция с иконы «Казанской Пресвятой Богородицы», - изделие мастеров Карла Фаберже. (Икона - см. приложение Пр.1.1.) Рекомендуемый размер репродукции: 88-ем сантиметров в высоту и 76-ть сантиметров в ширину. Репродукция с иконы установлена в рамку. Справа от сидящего за письменным столом, на той же стене, на которой висит икона, на высоте 90 сантиметров от пола закреплён «Чёрный квадрат», заключённый в массивную белую лепную рамку, с внутренними габаритными размерами: метр на метр. Поверхность квадрата покрыта блестящим паркетным лаком. Расположение чёрного квадрата таково, что он полностью обзревается зрителями. За «Чёрным квадратом» в стене установлен потайной сейф. Рядом с «Чёрным квадратом» находится стойка для хранения мела и губки для стирания написанного. Там же - на крючке, висит указка. С левой стороны кабинета стоят стулья, предназначенные для посетителей, на одном из которых лежит гитара. За письменным столом, в кресле со спинкой как у царского трона, сидит пресвитер, погружённый в чтение церковной газеты - «Ковчег Завета». Одет пресвитер в строгий чёрный костюм: удлинённый однобортный пиджак с прямым стоячим воротом, чёрные брюки с блестящими чёрными лампасами, чёрную шёлковую рубашку со стоячим воротом, застёгнутую на все пуговицы, и чёрные лакированные туфли. Руки пресвитера украшают перстни с крупными самоцветами.

В кабинет пресвитера входит редактор газеты «Ковчег Завета». Одет ректор в костюм такого же фасона, как и у пресвитера, но выполненный в темно-голубых тонах.

На экран для зрителей, на момент начала пьесы, проецируется таблица со следующей информацией:

Свидетели страданий Иисуса

Христианская церковь новой формации

В правом крыле церкви располагаются:

1. Библиотека с читальным залом и литературно-музыкальный кружок: **«Поэтическая купель - Орфей и Евридика»**.
2. Компьютерный зал: **«Христианское Интернет братство»**, для игр и просмотров фильмов с религиозной направленностью.

Связь через Интернет с зарубежными церквями побратимами осуществляется под руководством **церковного программиста Вадима**.

В левом крыле церкви располагаются:

1. Редакция газеты: **«Ковчег Завета»**.
2. Тренажёрный зал: **«Ратники Господние»**.

Редактор (входит в кабинет со стопкой книг, кладёт их на журнальный столик и обращается к пресвитеру с заискивающей улыбкой на лице).

День добрый, господин пресвитер! О! Вижу, в храм «Ковчег Завета» принесли. Газеты первый номер с вашей речью на славу вышел, так что поздравляю. По случаю такому тост в стихах в час торжества прочесть я обещаю. Печатным словом мы поднимем престиж секты, что одобряют зарубежные адепты.

Пресвитер (обращается к редактору, любезно улыбаясь).

Брат мой, редактору газеты христианской негоже на горбу таскать поклажу. На то у нас не мало есть рабочих, из прихожан и волонтеров прочих. А ваше дело – простодушных завлекать и паутиной намертво вязать. Идеология – основа любой веры, а мы её творцы и инженеры. Тот, кто дурак, тот влипнет непреренно. Ученье Дарвина по сути современно, - в природе выживают хитрецы, а посему магнаты - подлецы. Их конкуренция не ведает морали, рисуя для наивных пасторали. Идеология, увы, всему венец, а без неё и нам придёт конец. Когда-то царь прошляпил Русь святую, - эксплуататор грабил подчистую, и в результате большевизм сверг приходо, ну а потом и ленинизм сдох. Чёрт в коммунизме, так кричи - аврал. Для идеала важен идеал. А человек, увы, не идеален, - СССР мог удержать лишь только Сталин, а так бы проиграли мы войну.

Редактор. Кто славит Гитлера, тот кличет сатану. Да, на Руси дворяне и буржуи народец мордовали так и всуде, и в результате свергнут был монарх, а нынче олигархам будет крах. На Украине чествуют Бандеру, тем укрепляя чертовщины сферу, дабы расколом смуту раскрутить и этим Вашингтону угодить. А горбачёвцы были слабаки, за нашу слабость ратуют враги. Для блока НАТО сильная Россия, как для преступника карающий Мессия. А мы, выходит, этак между ними, работаем в прозападном режиме?

Пресвитер. В борьбе идеологий наше место, на кухне, где магнаты месят тесто. Да, Сталин вытащил Россию из руин, а кто теперь прихватизатор-господин?! Брат мой, вы рупор христианской пропаганды, всё остальное сделают сектанты! Командный голос, вот что для нас важно, дабы послушникам перечить было страшно. Кто верит в рай, тот ада убоится, так стоит ли вам с ношею возиться?! Фанаты и на смерть пойти готовы, коль скажем: сгинь во имя Иеговы, квартиру же отдай на благо секты, дабы молились за тебя её адепты. Посулы в церковь к нам людей ведут, а нет идеи и стране капут. Когда утратили позиции марксисты, их место в мире захватили террористы. Идеология не терпит пустоты, - на злате строятся буржуйские мечты. Militarизма дух неистребим, а стало быть мы следуем за ним.

Редактор (тяжело вздыхая, оправдывается перед пресвитером).

Разъединяй и властвуй – кредо оных. У разных сект и разные каноны, и это входит в планы упырей, у коих лёжка в клубе богачей. А книги что, пустяк, от гиподинамии полезно пробежаться иногда, да и пример для служащих полезен, коль новоселье раз и навсегда. (Говорит раскладывая книги на столе.) Да, вот принёс я Библию, Коран, книгу мормонов, и Талмуд еврейский, от кришнаитов чтиво для проформы, дабы и к ним найти подход жителейский, ещё буддистские издания до кучи, Конфуция, католиков брошюры, послания сектантских отщепенцев, коль с ними заведём мы шуры-муры, секретные журналы чёрных магов, псалтырь от православных богословов и прочие докучные писанья, пришедшие в сей мир с изданий новых, включая Сталина труды и Ленина собрание, дабы и здесь и там пополнить наши знанья. (Показывает рукой на гитару.) О! Вижу вы гитару прикупили, уверен, что сыночку угодили.

Пресвитер. Вадиму угодить, увы, не просто. К тому же он давным-давно уж взрослый. Но, думаю, что антикварный экземпляр придаст нам колорит цыганских чар. (Пауза. Пресвитер подходит к гитаре, дёргает её за струны и кладёт на место.)

А как идут у вас переговоры с приобретением иконы Феофана, которую наш друг - английский пэр, изволил заказать через Ивана. Уверен я, что истиной цены семья старушки доске той не знает. Кто информирован – тот денюжки считает.

Редактор. Увы, пока мы торговались и просили продать сей клад за маленькие деньги, бабусин внук, по глупой кличке - «Гвоздь», залив спиртным до помрачения зенки, икону порубил на маленькие щепки, чтобы шашлык поджарить на балконе. Дурак, имея ценности большие, того не ведая, всем плачется в притоне, судьбу злодейку матом проклиная, при том, что сам сгубил кусочек рая.

Пресвитер. Жаль, жаль – мы много, очень много потеряли. Сказать по правде, - этак вот хитря, за жадность сами же себя и наказали. Ну соткой баксов больше, соткой меньше и что с того, когда большие деньги светили нам из Англии от пэра?! К тому же ему важно угодить, коль он курирует сектантов нашей веры.

Редактор. Я виноват, не скрою, срам и только! Но кто же знал, что всё так обернётся?! Непредсказуемы дебилы - вот беда! (*Пауза.*) А может быть подделка нам зачтётся?

Пресвитер. Нельзя, мой друг, нельзя - есть эксперты у пэра. К тому же он с британскою разведкой по уши связан, в чине офицера. (*Пауза.*) Колонизаторов политика проста – разъединять и властвовать повсюду, внедлив в правительства марионеток пошлых, подсунув избирателям Иуду. И нас разведки запада питают, поскольку вслед поддержке ожидают. Им всё по нраву – толи террористы, на почве межнациональной розни, взрывают мирных граждан и постройки, или религиозные фанатики дерутся, какая разница, кто нож воткнёт с попойки. А молодняк пустой всегда бузу поддержит - по глупости своей, незнанию предмета, иль просто от желанья куролесить, коль революция шумихой подогрета.

Редактор. В туманном Лондоне печётся Березовский (*Березовский – опальный олигарх времён правления президента Ельцина. Сведения о Березовском демонстрируются на экране для зрителей.*), когда-то там и Маркс, и Ленин жили, в библиотеках сочиняя планы по низвержению правительств и монархий, дабы рабочие по миру не тужили. А потому их тайно содержали, подкидывая денег на кормёшку, издание партийных сочинений, подмешивая к мёду дёгтя ложку. А Березовский денег из России немало вывез, чем и дорог гадам, да только местные, увы, не дураки, чтобы пришельцы правили парадом. У англосаксов есть традиция - травить, коль ты чужак, то и не долго жить. Поэтому к ним лучше не соваться, дабы на свете в сласть покрасоваться. Клуб богачей – собрание подлецов. Коль все проблемы от голодных ртов, то ГМО продукты - ЦРУ затея, чтоб снять вопрос о плодovitости плебея.

Пресвитер. Но стратегически Ильич перехитрил британскую разведку и другие, хотя тактически они имели верх, когда и царь стал бедствием России. А вот теперь их клуб Кавказ прессует, на Украине буче помогает и в Беларуси пятую колонну через Брюссель тихонечко внедряет. А наше дело - взять на том реванш и получить под выборы свой транш. Мы, как Ильич, в свою игру играем, коль пэром через хитрость управляем.

Редактор. О, да! Всецело я согласен с вами. Прихвизаторы гребут добро ковшами. И нам от пэра деньги не помеха, ибо без денег не видать успеха.

(Прихвизаторы – люди незаконно присвоившие себе материальные ценности, принадлежавшие ранее государству либо частным лицам и организациям, посредством проведения антинародных законов в жизнь, а также путём афер, грабежа и прочих преступных действий. Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Пресвитер. Прихвизаторов курирует «Моссад» («Моссад» – израильская разведка. «Моссад» в переводе с еврейского языка – крепость. МИ-6 – британская разведка.), и ЦРУ им тоже дышит в зад. Но нам до этого, по сути, дела нет, коль под МИ-6 мы пишем свой завет. Свободы абсолютной не бывает – об этом и дурак сегодня знает. Всяк богачей на Западе, в России, далёк от понимания Мессии. На Украине олигархов пруд пруди, но там, где сердце, дядя Сэм у них в груди. Бандера и Шухевич их герои, как будто *«Бабий Яр» (**овраг на окраине Киева, место массового уничтожения мирного населения и советских военнопленных немецко-фашистскими оккупантами в 1941-43 годах*) далече Трои. На те же грабли наступать, увы, привычно, поскольку память в людях аутична. А

справедливость – миф для слабаков. (Записи в скобках демонстрируются на экране для зрителей.)

Редактор. Зверь человек – с того закон таков. Подлянки и в низах полным-полно, на этом и основано кино. И демократия - лишь ширма для наивных. Нет у неё примеров позитивных. Однако, есть в Израиле и те, кто Русь Святую видят в чистоте. Но нам такие явно не с руки, коли у них с секретом кошельки. У США имперские замашки. Все прочие – подобие букашки. Немало гениев евреи дали миру, но и славяне здесь не тыры-пыры. Чего на практике один лишь Тесла стоит, который Гарина затмил *гиперболоид. (*См. научно-фантастический роман А.Н. Толстого – «Гиперболоид инженера Гарина».)

Пресвитер. Наш выбор сделан – ЦРУ, МИ-6 для подопечных, что благая весть. Когда диктатор злой приходит к власти, низы уже полны бесовской страсти. Не Гитлер из окопов сам стрелял, а те, кого буржуй измордовал. Иллюминаты дали ему власть, а он и против них разинул пасть. Они хотели поделить Россию, но этот камень брошен был в Мессию. И ныне у масонов план таков. Миллиардеры – кучка подлецов. Иуда - их наставник и правитель. Всем олигархам дьявол покровитель. Кто предал родину, тот сатане подручный. Из грязи в князи пишет труд «научный». Поскольку Бога нет – коварство правит миром, где справедливость - шутовство сатира. У США в заложниках все страны. Вояки, что безмозглые бараны.

Редактор. Солдаты тоже люди из народа - так чем им не понравилась свобода?! Был Виктор Хара (1938-1973) для чилийцев вроде флага, но зверски хунтою убит певец в Сантьяго. У англосаксов же политики – пройдохи, и на востоке есть шайтаны-скоморохи. И Сталин справедливость видел странно, и нам гнушаться нечего обмана.

Пресвитер. Для тех, кто в сказку не поверил, был ГУЛаг, где ссыльных мордовали за пятак. А толстосумам хунта – мать родная, ибо они среди овечек волчья стая. Кто был богат – становится богаче, кто беден был – тот нищ с того тем паче. И нам богатство было б в самый раз.

Редактор. Я верю, что пробьёт наш звёздный час. Дорога к совершенству – путь без края, поэтому не может быть и Рая. Утопия – научный коммунизм, зато жирует всласть капитализм. А чем мы хуже этих толстосумов, что восседают кое-где и в Думах. Нам батька белорусский не с руки – живут в Европе круто парсюки* (*белар. – поросята**). Природа справедливость не приемлет, коль в homo sapiens издревле дьявол дремлет. Капитализм людям по нутру, поскольку тащит всяк добро в нору. Выходит - середины не бывает; борьба идеологий всех прельщает. Социализм же с позором провалился, так как за правду лишь дурак молился. У альтруизма нынче шансов нет, коль эгоистами загажен белый свет.

Пресвитер. Переворота страшный геноцид на совести прихватизаторов лежит. Их три процента, съевших СССР, таков неутешительный пример. Разграбили Россию упыри, и в этом правда, как ни посмотри. Не знает честного пути супербогатство, капитализм для рабочих тоже рабство. Теперь и Ленина-то мало кто читает, а книги Маркса на погосте отдыхают.

Редактор. Но мы-то вырвались из страшной западни, коль в «Белом братстве» отсидели эти дни, создав на Беларуси филиал, как курицу сектантов ощипав.

(«Белое братство» - тоталитарная секта, созданная на территории бывшего СССР в после перестроечный период группой бывших комсомольских работников, под руководством Марии Дэвис Христос и её мужа. Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Пресвитер. Для социальной справедливости нет места – кому объедки, а кому сиеста.

Редактор. Выходит, Сталин по методе - устарел, хотя всяк раб его бы вновь хотел.

Пресвитер. Капитализм - ненасытный зверь. Ему безумцы распахнули дверь, поверив в ложь про доброго щенка, дабы иметь цыплёнка-табака. А в результате поимели анекдот, - в цыплёнка-табака был превращён народ.

Редактор. СССР не знал иммунитета, и мы не профсоюзная газета. Наверно слышали вы песню – «Столб марксиста», за исполнение которой мы артиста отправили на зону при Советах - поупражняться в этаких памфлетах.

Пресвитер. А впрочем, прав был этот дурачок, но по идее - страшно одинок. Собак на Сталина всех вешать было рано, а он колючку выдал для профана. Несовершенство подвело социализм, завязанный на веру в коммунизм. Рецепт от Ленина не выдержал проверки, - утопия перекосила стрелки. Как видно не родился ещё гений, для истинно великих сочинений; и в будущем быть может не родится, коль с экологии дано нам отравиться, и, деградировав, уйти в небытие, спалив планету в ядерной войне.

Редактор. Выходит времечко петь стих для каламбура. Как говорится – пуля тоже дура, коль застрелил парнишку вертухай, за то, что тот запнулся невзначай, когда шёл мимо вышки на работу, приветствуя на праздники субботу, поглядывая так на столб марксиста, что тот прицелился и выстрелил в артиста. Тетрадка барда у меня теперь лежит. Мы издадим её под секты аппетит, - как будто родственник из наших пострадал, дабы народ за вас голосовал. У либералов Сталин не в честь, и наш удел против него грести.

Пресвитер. От совести не знает угрызенья мир торгашей и алчных порождений. И нам не стоит попусту стесняться - была бы польза с песенки для братства. Когда-то и среди духовных званий скрывались офицеры для заданий. Разведка всё считает своим делом, - и ты, и я помечены их мелом. У западных спецслужб под колпаком сектанты разные, таков судьбы закон.

Редактор. На свете мы живём лишь только раз, а смертным миг дороже пышных фраз. На дзот бросаются святые патриоты, или взрываются фанаты-идиоты, поверившие в рай для террористов, как будто Бог там пестует нечистых.

И так, спою я вам, милорд, про «Столб марксиста». Застрелен автор был, а стало быть - всё чисто.

(Редактор берёт в руки гитару и исполняет песню - «Столб марксиста».)

Столб марксиста

Скажи рабу: «Да ты же раб!»
Он не поверит, камнем кинет.
Скажи рабу: «Да ты же слаб!»
И он тебя возненавидит.

О, как нам рабство одолеть,
В свободу и любовь поверить?!
Нам не дано добро измерить,
Зато дано всё претерпеть.

Нас обманули не враги –
Свои нас предали жестоко,
На столб повесив сапоги,
Внизу поставили «пророка».

Был рад тому босой народ –
Вот сапоги, вот столб, пусть скользкий,
Зато сосед их не возьмёт,
А я гвоздём его - по-свойски...

Но видел всё рябой «пророк»:
Убит сосед и я закован.
Так в чём же ты, - наш красный «бог»,
Какой идеей очарован?!

Так в чём же ты, - наш красный «бог»?!
В тебя я верил, как в святыню,
А ты по рабски был жесток –
И всех привёл пытать в пустыню!

Скажи рабу: «Да ты же раб!»
Он не поверит, камнем кинет.
Скажи рабу: «Да ты же слаб!»
И он тебя возненавидит.

О, как нам рабство одолеть,
В свободу и в любовь поверить?!
Нам не дано добро измерить,
Зато дано всё претерпеть.

Нас обманули не враги –
Свои нас предали жестоко,
На столб повесив сапоги,
Преподнесли, как дар пророка.

Так в чём же ты, - наш красный «бог»?!
В тебя я верил, как в святыню,
А ты по рабски был жесток –
И всех привёл пытать в пустыню!

Пресвитер. Поёшь, ты мой дружок, проникновенно - нас молодёжь оценит непременно. Идеология, как воздух всем нужна. Где нет её - там чёрт и сатана. Для секты надо бы состряпать суперчудо, тогда народ пойдёт к нам отовсуду. Парнишка этот песней сеял смуту, чем подрывал основу институтов, а стало быть работал на врага, но к разрушителям компартия строга. Да, Сталин знал, что глупо быть терпимым, когда страна стоит на поле минном, взорвать которое стремится капитал, где дух милитаризма правит бал. А Горбачёв поверил дерьмократам и развалил страну на радость гадам. И нам терпимыми быть явно не с руки, коль у противника железные клыки.

Редактор. Всяк времени своя в быту закваска – кому-то пуля, а кому-то каска. От лжеучений расплодился террористы - переименовали Каран капиталисты. В желанье истребить народов тьму, повсюду хаос сеет ЦРУ.

Пресвитер. Избыток населения на планете, кошмар поболее, чем вирус в Интернете. Отсюда счёт – оставить миллиард. И фармацевтам и генетикам дан старт. Наркотики зачистят дураков, - у США с секретом план таков. Славян в сей миллиард включать не стали - Россию янки на игле видали. К тому ж коррупция подточит ножку стула, а там в висок не пистолета дуло. Таков сюжет под золотую молодёжь, которую слезами не протрёмшь. Она и станет бедствием России, как только лопнет кокон мимикрии.

Редактор. А на востоке много хунвейбинов, среди агрессивных молодых кретинов. Однако и на них управа есть, - коль жрать отраву выпадет и шерсть.

Пресвитер. Народонаселение растёт и это прибавляет всем забот. Где лидер гений, там грядёт спасенье, ибо талант нам дарит Провиденье. Однако редко этак вот бывает, и чуть не так - народы исчезают. История примерами полна - был храм незыблемый, а ныне лишь стена.

Редактор (*указывает рукой на пресвитера*).

Вы лидер наш! Мы вокруг вас сплотились, как будто с Провиденьем породнились.
(*Указывает пальцем на конверт, лежащий на стопке книг*.)

Да, вот ещё, письмо мне передали, а впрочем, вы об этом тоже знали, по поводу поездки пилигримов к хозяевам из лондонского центра. Теперь наш статус-кво для секты - церковь.

Пресвитер. Чего одно название лишь стоит – «Свидетели страданий Иисуса»!

Редактор. Вот только шантажист один завёлся, назойливее пакостного гнуса. За кругленькую сумму хочет вклеить нам фотографии далёких прошлых лет, где мы на сцене чинно восседаем в президиуме, вот такой сюжет. А за спиной у нас висит плакат, на что и уповаet ренегат, коль чётко пропечатались все строчки. И так, читаю хрень без проволочки: «Мы атеисты! Дело нашей чести под знаменем марксизма-ленинизма религии разрушить бастионы. В борьбе с анахронизмом комсомол единым фронтом против мракобесья! Да здравствует ЦК КПСС! Да здравствует победа коммунизма, где места нет теологам и церкви!». И ко всему он компромат разведал, по поводу умершего ребёнка, когда я молодым в общагу бегал, где проживала шустрая девчонка. И к вам он также прицепил довесок, по части тайных зарубежных вкладов, что вдруг исчезли, как эскизы фресок, не подкормив с партийной кассы гадов.

Пресвитер. Ну, коли так, то с этим шантажистом я разберусь при помощи охраны и тайной группы под названием – «Меть». Тебе же беспокоиться не стоит - боевики пригладят парню шерсть. Болезнь постыдная да будет ему карой, коль фармацевт у нас закалки старой.

Редактор. Да, да, я понял. Будет, как сказали. Его квартирку мы тряхнули на пожаре, а фраера отправили в психушку. Бедняга памяти лишился за понюшку. Вот плёнка с фотками на ваше усмотренье и прочий компромат на загляденье.

(Достает из кармана фотографии с фотоплёнкой, листы с компроматом в виде документов с печатями, и передаёт их пресвитеру.)

Пресвитер *(кладёт фотографии, фотоплёнку и другие документы в письменный стол, затем берёт конверт, лежащий на стопке книг, принесённых редактором, читает молча адрес на конверте и затем, указывая рукой на икону, висящую на стене, обращается к редактору).*

А как тебе, мой брат любезный, вот эта репродукция с иконы? Её мне Алексей по старой дружбе из Львова передал взамен Мадонны. Он также, как и мы, собрал народец и мал-помалу сколотил молельную. Теперь к нему пошлём мы пилигримов, а он своих отправит в богательню. Ещё один освоим тур-маршрут - доход в копилку богомольцы привезут. Дом для гостей уже готов к приёму, пора бы новоселье справить нам, и спонсоров позвать из-за границы, дабы в богатстве процветал наш храм.

Редактор *(смотрит на икону, висящую на стене кабинета, при этом изображение иконы в увеличенном виде демонстрируется на экране для зрителей – см. приложение Пр.1.1).*

О, да! Икона Фаберже к убранству очень кстати, под наше кредо по церковной дате.

Пресвитер. Коль атеисты сплошь разобщены – у мракобесья планы сатаны. В объединении религий - перспектива, поскольку в этом много позитива. А коммунисты растеряли свой престиж, когда их напугал бумажный пыж. Не выдержали ноги у колосса, поставив над марксизмом знак вопроса. В конце концов и клуб богатых смякнет, лишь только в доме жареным запахнет. И вот тогда мы будем править клиром, расставив всюду мышеловки с сыром. Ещё отмечу для тебя – иконе сей, грядёт на радость нам серьёзный юбилей. Коль цвет Всевышнего – Христос, Мухаммед, Будда, есть повод разыграть к той дате чудо. Мы, не в пример тупым апологетам - картины всякие должны внедрять с подвохом. Как говорил Христос своим собратьям: «Творю всё новое», что есть канон для лохов.

Редактор. Объединение религий – это круто, вот только как состряпать божье чудо?!

Пресвитер. *(указывает рукой на «Чёрный квадрат», висящий на той же стене, где и висит икона).*

И вот ещё приобретение к стати – «Чёрный квадрат» Малевича, для помпы. Кто знает истину, тому предмет сей – компас. И пусть не христианский символ это, но чёрных дней немало мы познали, поэтому и нам доска сгодится, коль репродукция прижилась в этом зале. Так иудеев мы к себе прилепим. К тому же сей квадрат хорош для мела, на случай если внук придёт с задачей, такая версия, что камуфляж для дела. Но для тебя скажу я по секрету: в «Чёрном квадрате» мистика от чёрта. Я этот эксклюзивный экземпляр на выставке купил с подачи лорда, поскольку в нём сокрыта голограмма, которой восхищалась его дама. При свете ярком, в мрачной глубине, на фоне древнего Армагеддона, сам дьявол страшный лик являет в нём, оскалившись из пламени Содома. Такая вот история в картине, о чём Малевич и не знал в помине. Но даже мне, хоть я и атеист, почудилось однажды приведенье. Когда луч солнца сфокусировался в центре квадрата этого, то в миг на удивленье, с него сам чёрт, как тень с окна, спустился, и вместе с ведьмой в платье облачился, и оба удалились в эту дверь (*показывает на входную дверь, ведущую во двор*), хоть верь мне, друг любезный, хоть не верь. Телепортации окно от секты ра-элитов, сокрыто в нём с подачи звёздных гидов. Они к нам ждут космических пришельцев, дабы землян спасти, как погорельцев. Таковую вот туфту придумали британцы, дабы с аферы подкачать финансы.

Редактор. Фантазии с явлением привиденья, - такая мистика достойна восхищенья! Кто, как не вы – глава успешной секты, законы бытия нам может диктовать?! «Чёрный квадрат» - шикарная покупка! Его под чудо можно разыграть. К тому же это символ чёрных дней, пришедший к нам из древней Иудеи, когда захватчики сожгли их главный храм, как сожжены были строения Помпеи. Икона проще. Совпадение в руку - такую же себе и я купил, в Днепропетровске разгоняя скуку. Там репродукции катают для народа. Кому лик божий, а кому природа.

Пресвитер. Но, как известно, сам оригинал (*показывает рукой на икону*) не в храме Божьем, а в Москве хранится, в музее - «Оружейная палата». Как видно для царя её создали, о чём свидетельствуют камушки и дата. Мне кажется, в иконе есть секрет – спасение на случай страшных бед. А где беда, там недалече враг, - нам Запад ссучит мзу за кавардак. Европой правит алчность и корысть, их план – России горло перегрызть. За справедливый мир боролись коммунисты, а нынче правят бал капиталисты. У оных же одна идея – хапать; мораль буржуйская с душком, что грязный лапоть. Они и паранджу одеть готовы, коль прибыль посулят им богословы.

Редактор. Да, вот ещё, мне сон вчера приснился, что тёмной ночью я проник в чертоги, чтобы с иконы этой снять оклад и выкрасть камни драгоценные в итоге, как будто в них сокрыт секрет Марии, - охранный оберег посланнику Мессии. Но в тот же миг ужасный смерч случился, и я попал в его круговорот, лишь только руку протянул к творенью, и вот меня уже везут на эшафот. Холодным потом всё лицо покрылось, и сердце вдруг на миг остановилось.

Пресвитер. Поступок дерзкий – своровать камень, души в которых я, увы, не чаю (*как бы в подтверждение своих слов пресвитер крутит кистями рук, любуясь перстнями*), тогда как москали икону стерегут, бронестеклом от паствы отделяя. А, как известно, Кремль в Москве по рангу имеет высшей степени охрану, куда не сунется ни чёрт, ни богослов, хоть солью сыпь сторожевым на рану.

(Пресвитер делает паузу, вынимает из коробочки компакт-диск и, вставив его в компьютер, обращается к редактору.)

Сон сном, а у меня сюрприз – книжонка с шифром для гламурной сети. Брат по перу, внештатный наш сотрудник, добыл по случаю нам диск на том фуршете, где я в Москве с гостями тусовался, когда рекламу протолкнуть пытался. Звездянка пошлая пиарилась там круто. Вся эта шушера от мишуры надута.

Редактор. Да, если грянет с потеплением планеты смерч разрушительный и прочих бедствий море, война миров за тёплые местечки, дабы уменьшить власть имущим горе, то в миг звездянка полетит в помойку, как полетел наш рубль в перестройку, по плану ЦРУ с подачи лобби. А впрочем и у нас не хуже хобби. В политике Европы ложь привычна, поскольку демократия двулична, коль Вашингтон диктует ей, как жить. Кто с ними в стае -

тем по волчьей выть. Россия много раз спасала европейцев, но зверь есть зверь. Им верили индейцы, и в результате круто поплатились, хотя и насмерть по наитью бились.

Пресвитер. Армагеддона день не за горами. Но это к слову – так, промежду нами. Ну, а пока, по логике утопий, коммуноу будем строить в виде копий, с религиозных отпечатков веры, каких немало создавали сэры, желая справедливость обрести, либо деньжат с аферы нагрести. Да ты и сам читал философов брошюры, когда учился в ВПШа, по направленью партноменклатуры. (ВПШ - высшая партийная школа в СССР. Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Редактор. Добру, смирению мы учим нашу паству, дабы всяк жертвовал не глядя на мытарство. Пусть принцип коммунизма устарел, но ведь религию не отменял пострел. Зомбировать людей – удел умом богатых. Не выжить и овце без пастырей зубатых.

(Принцип распределения материальных благ при коммунизме: «От каждого по способностям – каждому по потребностям». Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Когда в марксизм-ленинизм кол забили – идеологию тем самым упразднили, а без неё во мраке государство. Без света жить, так потеряешь царство. Нас породил КПСС социализм, дабы кипел в умах патриотизм, зовущий к справедливости и миру, где всяк надеялся покушать вдоволь сыра. Предательство от Горби на лицо – сожрали курицу несущую яйцо. Мне ж больше жаль, что не был на фуршет, а то бы скрасил вам досуг в гламурном свете. Коллективизм ущербен по природе, всяк хочет личного, как аферист Мавроди. Вот так и развалился СССР, коль бесхозяйственность для общего - удел.

Пресвитер. Не стоит сожаленья вечеринка, - с телетусовок пошлая картинка. Я экстренно слетал в Москву на сутки. К тому же там крутились проститутки. *(Пауза.)*

И так, посмотрим, кто такой Землянин, и что за книги он дарил, как щедрый барин.

Пресвитер и редактор просматривают на компьютере электронную версию книги «Маскарад перед Рождеством». При этом изображение передней обложки книги демонстрируется и на экране для зрителей. См. приложение Пр.1.2.

Редактор *(читает вслух с монитора название книги и высказывает пресвитеру свои суждения по поводу её оформления).*

«Маскарад перед Рождеством». *(Пауза.)* Не правда ли курьёзное название для сборника стихов и текстов песен? Да и рисунки на обложке сплошь шарады, где автор в маске производит некий прессинг. Загадками он видно намекает на сопричастность к таинствам Небесным, где псевдоним – Землянин, тоже маска. К тому же на обложке мальчик держит листок с рисуночком - фрагмент с иконы царской. А рядышком цветок, по логике растущий из корешка звезды Давида, вот так дело! И на окладе эта же картинка, выходит автор дал сюжет, как есть, с прицелом. Что этим дока хочет нам сказать, указывая на христову рать?! Икона царская, да он не цесаревич, большевиками тайно убиенный. С того выходит – муж посланик Девы, родившийся в семье обыкновенной. Звездой Давида сам Христос помечен. Сей царский род для иудеев вечен.

Пресвитер. Не думаю, что автор глуп настолько, чтоб на себя анафему навлечь. Зачем ему хула за авантюру, когда игра и впрямь не стоит свечь. К тому же Марк в 13-ой главе завет Христа всем наперёд поведал, где сам Господь просил не верить лжехристам, а заодно и лжепророкам следом. Теологи имеют тьму знамений. Выходит и сие не стоит опасений. На родственничка Бога он не тянет, хотя стишки не плохо хмырь чеканит.

(Библия. Святое благовествование от Марка глава 13 стих 21...23. «Тогда, если кто вам скажет: «вот здесь Христос», или: «вот, там», - не верьте. Ибо воскреснут лжехристы и лжепророки, и дадут знамения и чудеса, чтобы прельстить, если возможно, и избранных. Вы же берегитесь; вот, Я наперёд сказал вам всё.» Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Редактор. Я знаю, у Христа там был двойник – когда один погиб, другой возник. Вот так и совершилось воскрешенье, от коего пошло в народ ученье. По сути – Иисус был

врач от Бога, а ныне лекарей и на селе премного. Лечением теперь не удивишь, и в Библии не виден их престиж. Когда-то Ной конструктором был в деле, корабль строя для великой цели. А нынче инженеров – пруд пруди, и все они звездянки позади. Без чуда Бога нет, таков закон, кто сотворит его – тому и бьют поклон.

Пресвитер. Коль в пятницу распят Спаситель мира, то и Землянину пятёрка, что порфира. И в Иудеи правили цари, его же царь – обман, хоть заключай пари. Но знаков разных он наставил в своей книге, как будто с Богом ему править в высшей лиге. Вот если б на иконе шифр открылся, и с математикой он круто утвердился, пред этакой судьбой и чёрт бы пал к ногам, ибо подобного не видел и Адам. Иные ж чудеса на царский трон не тянут, - писанья от балды науку не обманут. А впрочем, шифры атеисты опорочат, коль и церковники с подвоха зубы точат.

Редактор. Апостол Павел более других распространял религию святых. Тьму ручейков соединил муж воедино, чем раскрутил, как в шоу, Бога Сына. Вот так и Виктор - циферками к ряду решил, как видно, преподать шараду.

Пресвитер. Да, сей придумщик - камень в огород. Религии во вред такой бомонд. Все секты меж собою конкуренты, где коли свят, то и святые экскременты. А тут не просто мощи из могилы, толи от чёрта, толи от гориллы. Нет у церковников великих доказательств. Их чудеса на уровне предательств. А впрочем, для наивных фокус – чудо. Рабов на этом делает Иуда.

Редактор. Кто Апокалипсис читал, тот убоится без алиби пред Богом появиться. И Филарет не примет богомольца, поскольку сам из дыма крутит кольца.

Пресвитер. Велик Христос, но Авраам в начале соединяет с ним и мусульман в печали. Быть может и Землянин, с этой сферы, решил мирить народы разной веры, задумав пред наукой оправдать религиозности замшелую печать?

Редактор. «Живи спокойно страна – я у тебя всего одна», так помню пела примадонна Пугачёва, ну, а Землянин взял у Неба своё слово. Но чтобы раскрутить такого самозванца - в бюджете киностудий нету шанса. Зато на западе историки клепают с подвохом фильмы, скоро их узнают. «Христа секреты» или как-то так, зовётся сериал, где Иисус женат.

Пресвитер. Не вижу я ума в тех прохиндеях, которые порочат свет в идеях, при этом думая, что очень уж умно топтать святыни в этом кино. Кто, обезумев, жжёт костёр в жилище – тот сам себе готовит пепелище.

Редактор. Иродоносцам хочется убрать, проклятий божьих страшную печать, а заодно почистить плащаницу, дабы распятие подать, как небылицу. Кому-то может обличать и впрямь смешно, но нам не на руку с подвохами кино. Как не крути - мы секта христиан, а не какой-нибудь бесовский балаган, где нагишом поёт певичка Валька, на тексты Стукачёва, балалайка.

Пресвитер. Да, эти фильмы заказали карьеристы, а может быть и просто атеисты. Подмыть фундамент христианской веры решили денежные пастыри аферы.

Редактор. Но, что в ответ Землянин нищий может, хоть истина святым всего дороже?! Стишки, шарады мало кто читает, лишь избранных премудрость увлекает. А формулы и вовсе не нужны, тем, кто для нашей веры рождены. (*Пауза.*)

А помните брошюру автора Борелли, где он писал о чуде португальском в местечке под названьем - Фатима? Подстроил фокус кто-то из богатых, дабы и избранных враньем свести с ума. И мы, прочтя её, тогда вдвоём решили, что зеркалами кто-то из учёных создал изображение Марии, парящей в воздухе, дабы свалить Россию.

Пресвитер. В двадцатом веке, в самом-то начале, ужасно модно было делать чудо, каким тогда считалась синима. Быть может нам Землянин намекает на связь иконы царской с Фатимой, считая, что наивных в мире тьма. «Казанская» прописана в Кремле, где царские реликвии хранятся, и Николай второй отрёкся от престола, когда из Фатимы услышал весть, с чего и Ленин мог бы посмеяться, так как Германия в те дни изрядно

потрепалась, - ещё немного и она бы с треском сдалась, что и случилось в восемнадцатом году, когда Антанту распетрушил «какаду». А революция лишь задержала пораженье, так как Россия вышла из сраженья.

Редактор. Тогда в Сараево нашли предлог буржуи, войну затеяв из корысти всуге, теперь они мордуют Украину, чтобы отгрысть России половину. Вот так и сгинет род людской. В иконе Фаберже есть связка с Фатимой, коль дата на клейме и Ленина рождение совпали, но в третьей мировой мир выживет едва ли.

Пресвитер. Да, есть там фишка, что на чудо тянет, - Землянин просто так от паствы не отстанет. К тому же - отрок на иконе Иисус (указывает пальцем на икону, висящую на стене), и в Фатиме, через детей Мария пророчество поведала для мира. И, как итог, - свалилась с плеч порфира. На Фатиму намёк – католикам уздечка, «Казанская» же – православным свечка.

Редактор. И у Землянина, на сборнике стихшков, мальчишка на обложке листик держит, где переснят узор с иконы этой (указывает пальцем на икону), как бы несущий праведности стержень.

Пресвитер. Да, помнится Мария Пресвятая в «Фатимской вести» говорила что-то, по поводу России православной, трём португальским детям в Фатиме, и то, что она явится с победой. Сия икона (показывает пальцем на икону, висящую на стене) может трактоваться победой Богородицы державной, если сложить с узоров резюме. А Виктор в переводе – «победитель». Нет, он не избранный, как чуда предьявитель!

Редактор. Конечно же и Фатима, и Фаберже - создатель уникального творенья, ещё не повод делать вывод сходу. Хотя две буквы «Ф» для шифра - протеже, коль Пресвятая козырем в колоду, и на иконе сам её Сынок развёл два пальчика в преддверии победы, которую Мария обещала, дабы свести на нет людские беды. Стишки по случаю такому – каламбур, а стало быть поэт сей – трубадур, через Давида родственник Христа, рифмующий, увы, не для поста.

Пресвитер. А вот комиссия с чего-то вдруг решила, что весь сыр-бор, с небесной голограммой, Мария ради Папы совершила, при этом о России говоря. Такая вот туфта для букваря. Но весть из Португалии узнав, Романов – царь, отрёкся от престола, Юровский же его семью прихлопнул, и мучеником сделал в час раскола. Ну, а Землянин шифровальщик хитрый, и стало быть, не в воробья прицелил; от этого, я думаю, он хочет, чтобы ему весь мир денегат отмерил. Но избранный святошам не к чему. Когда б могли – отправили б в тюрьму. От мёртвого Христа и мы пасёмся, а посему от шифра отречёмся.

Редактор. Кто больше даст, на тех он и укажет, коль свято место паству будоражит. Так может пусть для нас он крутит свой вертеп, поскольку мужичок, по логике - поэт? А за поэтом молодёжь в храм божий соблазнится, – кружок для рифмоплётов нам сгодится. На шмотках и попсе помешан молодняк, и нам не помешал бы сей аншлаг.

(Редактор пролистывает на компьютере страницы книги «Маскарад перед Рождеством» и останавливается на стихотворении «Поэт». При этом на экране для зрителей также демонстрируется данное стихотворение в оцифрованном виде, с цифровым шифром в конце текста.)

Вот, на мой взгляд, стишок с достойной рифмой. *(Продолжительная пауза.)* О, к изумленью это акростих, где сверху вниз написана крамола, в заглавных буквах, как удар под дых! Сначала - Виктор Москаленко, а затем – Христос, по вертикали сверху надпись, и каждой строчке номер дан зачем-то, как будто автор праведности кладезь. Послушайте, я вслух его прочту, дабы на этом подвести черту.

(Редактор выводит стихотворение через принтер на бумагу и читает его с листа с иронией в голосе.)

Стишок сей называется - «ПОЭТ»

Виват! Виват, бесстрашный мой поэт!

Идиллий Марс, как ты, во тьме не славил!

Пресвитер (*перебивает чтение редактора*).

Стой! Не пойдёт так – это против правил. Пусть акrostих прочтёт наш главный хакер, коль числа он стрижёт как парикмахер. (*Звонит хакеру по мобильному телефону.*) Вадим, сынок, ты где? Пора трубить побудку. Зайди-ка к нам по делу на минутку.

В кабинет пресвитера входит молодой человек – хакер Вадим, держа в руках устройство похожее на граммофон. Одет Вадим в рваные джинсы, приспущенные до безобразия, чёрную куртку с капюшоном, наброшенным на голову, и яркого цвета кроссовки. Сзади на куртке хакера крупными буквами написано: «ХАКЕР ВАДИМ».

Хакер (*войдя в кабинет пресвитера, обращается к присутствующим*).

Редактору привет! Привет папуля! Вчера купил я антиквариат. На новоселье этакий подарок (*ставит подарок на письменный стол*), чтобы украсить интерьер святых палат. Короче, что за хрень и сам не знаю. Её продал мне бомж с собачьей пастью. Сказал, что это был не граммофон, а умопомрачительщик – символ власти. В подвале некий доктор опыт проводил. Но хрень сломалась у бомжа по дури, и потому торг вышел за бутылку, коль с вором торговались мы в натуре. Ты любишь странное - такое не всегда с аукциона купишь и за баксы, а тут халыва явная свалилась, которую почистить проще кляксы. В ней излучатель есть – опаснейшая штука, раз-два и конкуренту смерть - наука. (*Кладёт устройство на бок и открывает нижнюю крышку.*) Всё ясно - штекер выпал из гнезда и разрядился в нуль аккумулятор. Сейчас его поставлю на зарядку, а там узнаем, что создал новатор.

(Ставит умопомрачительщик в рабочее положение и втыкает в розетку вилку его зарядного устройства.)

Пресвитер. Спасибо за сюрприз, мой ненаглядный, вещь явно кстати и по форме, и по делу. Замаскируем твой прибор под аналой, коль прихожанам важно дрожь пустить по телу. Но отвлекись, пока зарядка происходит, и посмотри на монитор, дружочек. Хочу я знать: кто есть такой Землянин и для чего на стих подвешен был замочек, с шифровкой в скобках и по вертикали. С редактором я шифр прочту едва ли.

Редактор. Нумерология – сплошные предрассудки. Фанаты в раж приходят от побудки. Все секты борются и день, и ночь за паству. Быть может и Землянин шьёт нам касту, от Пифагора этак всё слагая, как будто алгебра ещё совсем тупая. Я понимаю - интегралы брать, так не заставишь простаков читать. Чем проще - тем доступнее народу, особенно для тех - кто толчёт воду. Вокруг все умники - и дворник, и школяр, да только в дефиците божий дар. Премудрости лишь гениям доступны, а дураки и в нищете преступны.

Пресвитер. Апостолы любили шифровать, вот и Землянин вздумал удивлять. Традиция – дурить, издревле была в моде, так пирамиды строил и Мавроди. Все аферисты, Бога-то ведь нет. Кому частушки, а кому сонет. (*Мавроди – аферист, создатель крупной финансовой пирамиды в России конца 20-го века. Сведения о Мавроди демонстрируются на экране для зрителей.*) От воровства и вера не спасает – раскаяньем всяк грех с себя снимает, коль и наследственность не может быть гарантом, что у философа потомок будет Кантом. Иначе на земле бы был порядок, а идиоты выпали б в осадок.

Хакер (*подходит к компьютеру и смотрит на экран монитора*).

А, стих - «Поэт»! Да, я читал такое, и числа помню, как Христа заветы. По Интернету мне дружок подсеял задачку эту, с голосом поэта. Но числа я давно расшифровал, подставив номера из алфавита, согласно буквам - Иисус, Мария, с чего выходит – сия карта бита. Из чисел в скобках я отнял два слова и в результате получил остаток, который в переводе есть - «мотор». Землянин на машины видно падок. Послушайте, как стих звучит с экрана, пока я напишу ряд вычислений пана.

(Хакер производит на компьютере поиск видеозаписи с голосом поэта Землянина и найдя включает её, а сам, пока пресвитер и редактор смотрят фильм на мониторе, пишет мелом на «Чёрном квадрате» расшифровку чисел, расположенных под текстом стихотворения - «Поэт».)

(РАСШИФРОВКА ХАКЕРА)

Вычитаем по вертикали числа двух слов, проставленных согласно порядковых номеров в русском алфавите, из числового ряда записанного в скобках.

$$\begin{array}{r} 23...2+3=5 \quad \text{(38} \quad 27 \quad 57 \quad 47 \quad 70) \dots 3+8 + 2+7 + 5+7 + 4+7 + 7+0 = 50\dots 5+0=5 \\ \underline{14 \quad 1 \quad 18 \quad 10 \quad 33} \\ \text{М} \quad \text{А} \quad \text{Р} \quad \text{И} \quad \text{Я} \\ \underline{\text{И} \quad \text{И} \quad \text{С} \quad \text{У} \quad \text{С}} \\ \text{10} \quad \text{10} \quad \text{19} \quad \text{21} \quad \text{19} \\ \hline \text{14} \quad \text{16} \quad \text{20} \quad \text{16} \quad \text{18} \\ \text{М} \quad \text{О} \quad \text{Т} \quad \text{О} \quad \text{Р} \end{array}$$

(Получаем в результате.)

Поэт. (В момент появления на экране монитора видеозаписи с выступлением поэта Землянина, на сцену в маске выходит Землянин с книгой - «Маскарад перед Рождеством», останавливается впереди экрана для зрителей и, подняв слегка правую руку вверх, произносит название стихотворения, после чего читает его, открыв книгу, при этом подкрепляет чтение соответствующими жестами. Костюм Землянина и его маска такие же, как и на передней обложке книги «Маскарад перед Рождеством» - см. приложение Пр.1.2. Ниже по тексту приведено стихотворение - «Поэт», в том виде, в каком оно напечатано в книге «Маскарад перед Рождеством». В таком же оформлении это стихотворение демонстрируется и на экране для зрителей.)

П О Э Т

1. **В**иват! Виват, бесстрашный мой поэт!
2. **И**диллий Марс, как ты, во тьме не славил!
3. **К**огда любви божественный сонет
4. **Т**оржественно поэзию возглавил,
5. **О**рфея певчий дар лёд мрака разорвал,
6. **Р**ека ожила в русле чистых правил,
7. **М**ир стал иным, признав твой идеал!
8. **О**ковы пали. Раб кричал: «Свобода!»
9. **С**оюз друзей под сенью небосвода,
10. **К**ак птица феникс снова к солнцу взмыл.
11. **А**ккорды звёзд на землю вещей Дух пролил.
12. **Л**егендой стала истинная вера, -
13. **Е**го идей Божественная сфера!
14. **Н**о, как и прежде, недоволен ты,
15. **К**огда закон идёт от суеты.
16. **О**дин, в пучине тьмы, подобно искре малой,
17. **Х**имеры, высветив сатирую двуглавой,
18. **Р**исуешь мир поэзии святой,

19. **И** что тебе до радости пустой!
20. Создатель брэнного не ведает покоя.
21. **Т**вой крестный путь, путь вечного изгоя.
22. **Об**итель странную себе ты приобрёл, -
- 23.** Спасителю души не накрывают стол.

(,) ===== *** =====

5 (38; 27; 57; 47; 70) 5

Закончив чтение стихотворения - «Поэт», Землянин покидает сцену. На экране для зрителей, под распечаткой стихотворения - «Поэт», появляется версия расшифровки чисел, записанная хакером на «Чёрном квадрате». Рядом со стихотворением - «Поэт» на экране демонстрируется и пронумерованный русский алфавит, выделенный в отдельную рамку. См. приложение Пр.1.10.

Пронумерованный алфавит демонстрируется для возможности сличения чисел с буквами в шифре.)

Редактор *(подходит к «Чёрному квадрату» и, показывая на него рукой, обращается к хакеру, в то время как тот вытирает руки от мела, закончив расшифровку чисел).*

И так, на этом всё? Но что за номера, где 23-и строки, затем пятёрка, и в скобках 38-емь, 27-емь и вслед 57-емь, как бы подпорка; за ними 47-емь и 70-ят в конце, и далее за скобкой пять к чему-то?! А, понял, понял – ты из них отнял слова - Мария, дальше Иисус, как нетто в школе вычисляют с брутто, взамен сих букв подставив числа их, согласно номеров из алфавита, и получил - «мотор», когда подставил буквы с номеров, дабы раскрылось это шито-крыто.

Пресвитер *(подходит к «Чёрному квадрату» и, указывая рукой на расшифровку хакера, произносит эмоциональную речь, текст которой с этого момента демонстрируется на экране для зрителей справа от стихотворения - «Поэт», с выделением заглавных букв по вертикали жирным шрифтом, с оцифровкой строчек текста).*

24. **И** в страшном сне такое мне не снилось?!

(Пауза.)

25. **Б**ог видит всё! Но Виктор не Христос!
26. **О**, как он мог объединить их шифром?!
27. **Г**ордыня грех. Совать в икону нос -
28. **О**дно и тоже, что секретным грифом
29. **Р**аспорядится так, как будто нет его.
30. **О**рфеем козырять и то, по сути, мерзость.
31. **Д**авида ветвь уходит в божество
32. **И** самозванец здесь - невиданная дерзость!
- 33.** **Ц**арь на Руси в наш век, увы, абсурд.
34. **А**нафемой и лжехристос помечен.
35. **Н**о кто же он, зовущий мир на суд -

36. **А**феры сын или из тех, кто вечен?!
37. **И**диллий нет, лишь Рай на Небе есть.
38. **К**то может с Богом в этом поравняться?!
39. **О**божествлять надуманную весть -
40. **Н**е крест нести, а с чёртом целоваться!
41. **Е**вангелия - наш вселенский свет.
42. **С**паситель в ней, как Солнце, лучезарен.
43. **Ш**арад дешёвых блеск представил нам поэт
44. **И** этим, может быть, кого-то позабавил.
45. **Ф**антастика его - беспочвенные сны.
46. **Р**елигия нас учит верить в чудо!
47. **О**днако, в акrostих от печки вплетены,
48. **М**истический туман и он, невесть откуда.

Хакер (*прижав ладони к ушам, с удивлённым видом обращается к пресвитеру, устремив свой взор в сторону монитора*).

Неужто вправду показалось мне, что после слов в акrostихе, где сверху вниз по первым буквам написано имён перечисленье, ну то есть: Виктор Москаленко, потом Христос, где запятую правильно поставить за словом Москаленко, в том значеньи, поскольку сей Христос не Москаленко, и автор так задумал изначально, слова перечисляя далее по числам - Мария, Иисус, мотор; и ты – отец, во гневе моментально, в запале произнёс свой акrostих, и там, по первым буквам страстной речи, подобно эху я услышал продолжение?! И так цитирую дословно, не переча: «**И Богородица на иконе с шифром**». И если акrostих поэта сложить с твоим акrostихом, отец, то мы получим в результате подтвержденье. Цитирую дословно общий текст: **Виктор Москаленко, Христос и Богородица на иконе с шифром**; и далее по числам в скобках – **Мария, Иисус, мотор**. К тому же этот божий сочинитель родился 23-го числа, второго месяца, такой вот разговор, как и Руси великий Патриарх - второй Алексей. Вот так совпаденье! От этого и двадцать три строки в акrostихе - «Поэт», имеем мы по счёту, как знаменье, чем даже Пушкин нас не удивлял, хотя он гениально сочинял. И вот ещё: я микрофон включил, и зафиксировал всю речь твою, отец. Смотри, что выдал нам компьютер (*Вадим, пресвитер и редактор смотрят на экран монитора*) под венце: где **33**-и число, там слово – «**царь**» напротив, так как **Христос**, по родословной от **царя Давида** продолженье, помазанник есть божий, то есть - **царь**, который **33**-и годка прожил до Воскрешенья. Всего же **48**-емь строчек в сумме мы имеем – в **48**-ом двадцатого столетья родился Виктор. (*На экране для зрителей демонстрируется свидетельство о рождении Москаленко В.И. – см. приложение Пр.1.12.*) Вот такое дело. К тому же **два** стиха, как двоечка, есть символ – месяц **февраль** на шифр тянет смело. Уверен – так никто не сочинял – я по компьютеру поэтов проверял. Акrostихи писать – ещё куда ни шло, но суперстих диктует нам число. И классики такой расклад не знали, хотя премного мир сей удивляли.

Редактор. Да, написать и акrostих непросто, но, чтобы к этому там совпадали звёзды, в значеньях чисел, – случай уникальный. Выходит сей набор сакраментальный. Всё в чётких рамках. Этот шифр - сказка. Ну, просто мистика! Не зря на парне маска.

Хакер. А мой отец в запале произнёс: «Мистический туман», - таков его прогноз.

Пресвитер. И буква - «Ха», с которой начинается - «Христос», стоит по счёту 23-ей в русском алфавите и стих написан в 23-и строки. Пусть два стиха зачтётся как февраль для Вити, увы, на выдумку горазды босяки.

Редактор. И в клетках человека парных хромосом по счёту 23-и – таков его геном.

Пресвитер (*обращается к хакеру*).

Да, случай уникальный, но не боле. И мяч порою бьёт рекорд в футболе. Вадим, я отлучусь с редактором в дозор, а ты, дружок, подумай в это время. Когда придём, продолжим разговор, коль за живое нас задела божья тема. Состряпать чудо в наших интересах, дабы рекламу протрубила пресса. Мы на шифрочку ответим плагиатом, и всей редакцией сразимся с супостатом.

Вадим садится за компьютер.

Редактор. Вадим, мы атеисты. Наша церковь – бизнес, как известно. Всё меньше прихожан уже в Европе в костёлы ходит на служенье мессы. Но пока есть в стране такие люди, которые способны в чушь поверить, воспользоваться этим мы должны, коли с деньгами в мир открыты двери. А если церковь не рентабельною станет, то профиль поменяем без оглядки. Увы, с тобой мы не играем в прядки.

Хакер. Оно то так, но храмов православных немало строится и в Минске, и в России, выходит люди веруют в Мессию. Ну, а в Европе море мусульман, объединяют их мечети и Коран. Кто разопщён, тот и повержен будет. Пивбары европейцев не разбудят. Их технологии, оружие, дома захватят террористы, коих тьма, и вот тогда наступит конец света, коль раньше не погубит нас комета.

Редактор. Вадим, ты прав. Кто Родины не знает, того чужая пайка привлекает. Под видом беженцев в их дом прут дезертиры, у коих кровожадные кумиры, живущие стратегией клопов, сосущих ночью кровушку жильцов. Всяк тунеядец хочет жировать; придурки не желают сталь ковать.

Пресвитер. Анахронизму жить осталось мало. Ещё немного и порвётся одеяло, коль всяк его потянет на себя, по культу уходящему скорбя. Для астрологии и прочей хренотени наука не оставила и тени. Цыганщина идёт от пережитков, которым время собирать пожитки. На Марс полёты гении готовят, - всё меньше тех, кто в церковь часто ходит. Реанимировать решил Землянин Бога, но его шифры – в некуда дорога. А храмы христианские закроют, и то, что их с избытком нынче строят, не факт, что сказкам верит молодёжь, - её теперь на фуфел не возьмёшь. К тому же церковь не имеет доказательств, что Бог не вымысел, а сущего создатель.

Редактор. Фанаты молятся на музыку металла, и мы по-новому куём своё забрало, дабы привлечь во храмы молодняк, которому и задница, что флаг. Жизнь без реформ – так дело погубить, но главное - зелёных накопить.

Пресвитер. Сей акростих, Вадим, Землянинская утка, ты поколдуй над ним, коль есть ещё минутка. Только не бей без повода в набат, нет результата – тоже результат.

Редактор. Моторов разных, жуть, как в мире много, да под капот не всем лежит дорога. Пока изобретатель достучится, то и подохнет вещая синица.

Пресвитер. Ну всё, сынок – работай. Скоро мы придём, тогда определимся, что почём.

Редактор. Вадим, когда ты в тайне думаешь про Бога, не забывай, где наша с ним дорога. Народ, что овцы, мы же пастухи. Так что Землянина акростихи быть может для того и сочинялись, чтобы ему плебеи поклонялись. Вот так Рокфеллеры на свете появились – у них прихвизаторы учились. Свинье же - революция в подарок, коль родину продаст за пару чарок.

Пресвитер. Ещё напомню я тебе, сынок, что деньги в мире - голова и бог. И чистых революций не бывает – всё шелухой моментом обрастает. Романтики и альтруисты лишь рычаг, хотя они и водружают флаг. Жируют те, кто гонит их сражаться, чтобы по

трупам на Олимп взобраться. Мы на халяву тебе строим дом – идеология, сынок, везде с душком.

Редактор. Когда-то глыбою стоял СССР, в политике среди перманентных сфер. Но серость жизни людям надоела. Хотелось нового и новое поспело - в виде забытых буржуазных революций и скороспелых дряхлых конституций, при коих олигархи появились, как будто динозавры вновь родились, которым Запад крепко помогал, дабы Союз марионеткой стал. А нового в том не было и нет. Весь мир – бардак, коль сволочь человек, где дядя Сэм по-своему «хорош» - чуть что и конкуренту в спину нож.

Пресвитер. Каков хозяин такова и свора, где шавки лают в рамках договора. Народы чуда ждали от вождей, когда у оных не было идей. Про коммунизм слушать стало скучно, а революция, как гром, шумела звучно. Теперь Землянин предлагает чудо. В политике все карты от Иуды.

Хакер. А что же ты, папаня, мимо кассы, и из Росси драла дал, с редактором для массы? Или с кучкуями не сладились дела – прихватизация не так у вас пошла? Ведь ты по рангу был не из простых, к тому ж успешней Абрамовичей пустых.

Пресвитер. Ну, ты ведь знаешь - мы в Чечне тогда крутили, а там дудаевцы славян на фарш косили. Едва унёс с семьёй по счастью ноги. Всё бросил, - даже скарб свой по дороге. Кто в СССР идеологию толкал, тот и с режимом в никуда попал. Добро, что ещё секту сколотили и конкуренты нас не замочили, а в банках пучеглазые - ё мать, которым было чем карманы набивать. Коррупция страну Советов съела. Идеология марксизма устарела. А нового придумать не успели, поскольку над запретами пыхтели, - туда нельзя и этак вот негоже, коль несогласен - получи по роже.

Редактор. Вадим, внимай от опыта отца, дабы не ведать грустного конца. Смотри, какая церковка у нас, – ну просто загляденье светит в глаз. Вот и гитару прикупил тебе родитель – редчайший экземпляр, что золото в обитель. *(Редактор берёт гитару, лежащую на стуле, и исполняет песню - «Церковь».)*

Белая-белая, солнцем увенчана, -
Церковь стоит на горе.
Старый обычай, как старая женщина,
Шепчет на смертном одре:

«Богу помолимся, Богу помолимся,
Не согреси, милый брат.
Если не здесь, то в Раю успокоимся,
Страшен душе только ад».

В храме под куполом ангелы белые
Мирно парят в небесах.
Свечи, иконочки, дети несмелые,
Всюду любовь на устах.

Белая-белая, солнцем увенчана, -
Церковь стоит на горе.
Старый обычай, как старая женщина,
Шепчет на смертном одре:

«Богу помолимся, Богу помолимся,
Кайся в грехах, милый брат.
Если не здесь, то в Раю успокоимся,
Там нас от зла исцелят».

(Закончив петь, редактор кладёт гитару на прежнее место.)

Пресвитер. Науку нашу ты, сынок, учти, дабы все шифры под себя свести. Работай – более мешать тебе не будем, а коль не выйдет, тоже не осудим. И кстати, что за рвань твои штаны, срам видеть, что и ты, как пацаны, у коих дурь с наркотиком в башке и памперсы с дерьмом на ремешке! Все шмоточки – мелкие людишки, но коль ты дока – подтяни штанишки.

Хакер. Такая нынче мода в мире, бать. Ну не ходить же мне с гранатой в бушлате!

Пресвитер. Кто в армии наряд не отстоял, тот и в быту сычужный генерал. Уходим мы, а ты крутись, как можешь, а по приходу суть нам подытожишь.

Пресвитер и редактор покидают помещение. Вадим некоторое время в задумчивости смотрит на экран монитора, обняв ладонями голову, затем лихорадочно стучит по клавиатуре, вздыхает от постигнутой его неудачи, и вновь хватается за голову. В это время из-за кулис появляется нечистый - призрак. Он крадучись - на цыпочках, воровской походкой пробирается в комнату к Вадиму, тихо обхаживает его со всех сторон, - то заглядывая к нему в монитор, то нащёптывая на ухо какие-то подсказки к действию. После каждой такой подсказки Вадим лихорадочно стучит по клавиатуре и периодически, на радостях от успеха, то вскидывает вверх руки, потрясая кулаками, то подпрыгивает со стула, потирая от удовольствия ладони.

Нечистый (*говорит в зал, прохаживаясь туда-сюда за спиной у Вадима*).

Ну вот, и призрак закрутил с подвохом дело, а хлопец думает, что мысль в нём созрела и он отмычку подобрал от шифров важных, для полилемм насквозь многоэтажных. Я - голограмма от космических пришельцев, создать способная любого зверя тельце. Мы биочипы в дураков внедряем и через них планеты покоряем. Манипуляторы тела их, и всего лишь, коль в космосе наш интеллект полис. А впрочем – есть субстанция, дающая пришельцам с квадрата чёрного облечься твёрдым тельцем. Земля нужна нам, как плацдарм, в стратегии военной. Чёрт борется за власть в галактике Вселенной. В Европарламенте и даже в Вашингтоне, как собственно в любом гнилом притоне, везде наш дьявол крутит свой бедлам, дабы сей мир спалить, устроив тарарам. Для Украины в самый раз такой сценарий, а в Минске нам Вадим «сыграет» на гитаре. Для завершения нужна война в Мегиддо, дабы чертям на небе жилося сыто. А стало быть мы Сирию взорвём, Ирак под это дело подведём, саудовцев и прочих нахлобучим, а Турцию безумствовать научим, в Европе террористов расплодим, дабы всё лучшее развеялось как дым. Согласно Библии Армагеддон в Мегиддо, то место, где свершится наша битва. Израиль окружён, как в западне, врагами, - нет у него союзников в исламе. Войну за нефть с религией мы свяжем и этим человечество накажем. Россия за Святое в бой пойдёт, но клан бандеровский ей сзади нож воткнёт. Чёрт победит и будет править миром, а янки сдохнут в мышеловке с сыром. Кто жив останется – тому знать на холяву глотать радиоактивную отраву, или сидеть до дней кончины в подземелье, приняв, как должное, в чужом пиру похмелье.

(Нечистый обращается к Вадиму, наклонившись к его уху, при этом смотрит на монитор.)

Ну, что ты, как слепой котёнок, право, – прочесть не можешь то, что пред глазами справа. Ах, да! Луна там на рисунке закрывает в тексте строчку, но я исправлю эту проволочку. Уж так и быть, я пропою весь этот стих сполна, и пусть тебе в ответ приснится сатана. Церковники пусты, как барабан, - на шифр всякий смотрит, что баран, тогда как не признать икону Божью – предать посланника, прикрывшись подлой ложью.

(Нечистый берёт лежащую на стуле гитару и исполняет стихотворение – «Мой символ - числа, ромб и крест...», при этом он как вьюн крутится вокруг Вадима, заглядывая то на экран монитора, то в глаза хакеру, работающему на компьютере. В это время на экране для зрителей появляется титульный лист раздела - «Стихи», из книги Землянина, где прописью на рисунке написан текст выше названного стихотворения, частично закрытого изображением Луны. См. приложение Пр.1.22.)

Мой символ – числа, ромб и крест.
В круг заточён великий тест.
Что означает сей кроссворд,
Которым автор страшно горд?!

В нём свету слава, тьме позор!
С иконы взят судьбы узор.
Его покрутишь так и смяк,
И рёвом отзовётся знак.

Рисунок два споёт закон,
Когда цветок украсит трон.
День новой эры возвестит
Невероятнейший гамбит!

Невероятнейший гамбит!

Ну, что, Вадим, давай, давай – трудись, да только на икону не молись. А если не понравишься ты мне, я вашу церковь утоплю в дерьме. Есть у меня немало кандидатов, из тех, кто претендует жить в палатах, жрать хлеб народный с маслом задарма и мир сводить поборами с ума, на дурня в лекари с аферы записавшись, либо с Иудой в упыри подавшись. Не ты, так дам я фору Стукачёву, он также метит получить обнову. В колонне пятой много стукачей, которым Родина – чесалка для когтей. С Земляниным вертеп в молчаночку играет, хотя его мотор прелатов затмевает. Культура ж местная ни лаёт, ни мычит, как будто он от бездарей пиит. И даже те, кто носится с Мессией, ему подвесили клеймо шизофрении, хотя сей муж изрёк: «Я не Христос», - чем и закрыл от дьявола вопрос.

(Далее нечистый делает отмашку рукой и произносит, в качестве заклинания, ряд восклицаний, выдавая желаемое за действительное.)

Эх, Русь святая, Русь святая – златоглавых церковей покойница! Отзвонила, как видно, звонница. Эка радость – конец приходит! Стало быть - дело чёрта звонит. Киев сдался врагам Мессии, протрубив неприязнь к России. Нет, Вадим, ты бочком, но к Богу. Стукачёву я дам подмогу. Так что этих придётся стереть. Всем церквам от нечистых - смерть.

Вадим безотрывно продолжает работать на компьютере, в это время нечистый, юродствуя, с ехидцей в голосе, исполняет песню – «Златоглавых церковей покойница», прохаживаясь при этом то взад, то вперёд по сцене, одновременно аккомпанируя себе на гитаре.

Златоглавых церковей покойница
Во сосновом гробу лежит.
Где-то по небу божья конница
За душою во след летит.

Губы белые, щёки впалые,
На виске серебрится прядь.
В изголовье две розы алые
По утраченному скорбят.

В изголовье две розы алые
По утраченному скорбят.

Говорила она: «Жить не хочется.
Как же вышло так, не пойму, -

От болезни в кровати корчиться,
Хуже чем угодить во тьму»?

(Исполняя следующий куплет, нечистый поворачивается лицом в сторону Вадима.)

Ты пойми меня, хакер, правильно, -
Равнодушием мир богат.
Если б тело душа оставила -
Ты врачам предпочёл бы ад.

Если б тело душа оставила –
Ты врачам предпочёл бы ад.

(Нечистый вновь поворачивается лицом к залу.)

Златоглавых церквей покойница
Во сосновом гробу лежит.
Где-то по небу божья конница
За душою во след летит.

Губы белые, щёки впалые,
На виске серебрится прядь.
В изголовье две розы алые
По утраченному скорбят.

(Нечистый поворачивается лицом в сторону Вадима и завершает своё выступление.)

В изголовье две розы алые
По тебе, мой дружок, скорбят.

(Нечистый поворачивается лицом к залу.)

По всем людям они скорбят.

КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Всё тот же молеальный дом с кабинетом пресвитера и прилегающей к нему территорией. Вадим в задумчивости сидит в кабинете за компьютером, обхватив голову руками. На голове его красуются большие наушники яркого цвета. В кабинет входят редактор и пресвитер.

Пресвитер. Ну, как дела, Вадим, созрел для разговора, по поводу стишка, шифровки и мотора?

Редактор *(говорит, мельком взглянув на экран монитора).*

Я верю, что Вадим сидел не зря, коль по Алексею скачал большие даты, мы долго говорили тра-ля-ля, а он раскрыл причину клоунады. Неужто сей заказ от Православной церкви?! Мистификаторы умеют трепать нервы.

Хакер. Уверен я, всё это неспроста, коль при Алексии поэт составил шифр. Их дни рождения совпали от Христа, но на священника в книжонке нету цифр. **Пятнадцатый Алексий Патриарх - пятнадцать в мире церкви православных**. Но более отметин нету явных, кроме лишь той, что он, как пастырь верный, покинул свет со службою предсмертной, на праздник Богородицы Марии, тем услужив и церкви, и Мессии. Пятнадцать букв в названии иконы, чтоб соблюсти церковные каноны. Но церковь в этом деле не причём, коли поэт с Давидовым ключём. Напротив – они доку прокатили, поскольку на все шифры хрен забили, как будто муж с иконы – бомж с помойки, достойный в день поста головомойки, о чём один монах поведал в Интернете, дабы дурдом держал писаку на примете.

Чем с дуралями на паперти молиться, так лучше по хорошему напиться.

(Родился Алексий второй 23.02.1929 года. 04.12.2008 года Патриарх Московский и всея Руси - Алексий второй отслужил службу на великий Православный праздник - «Введение во храм Пресвятой Богородицы» и умер 05.12.2008 года.

Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Редактор *(говорит смотря на экран монитора).*

Изобретателя завистники сметут, таков у лиходеев институт. Землянин 23-го родился, но Святой Дух над этим не трудился. А титульный листок и вправду странный, - никто от цифр не писал романы.

(На экране для зрителей демонстрируется титульный лист первой версии книги - «Маскарад перед Рождеством» автора Землянина. См. приложение Пр.1.19.)

Хакер. Икона «Богородицы Казанской» позволила, как видно, отслужить «Введение во храм Пресвятой Девы» Алексию второму, тем открыв врата ему к Божественной купели, поскольку все дела его созрели, чтобы с Небес Землянина крестить и всю семью его благословить. Тогда, выходит, связан Патриарх с иконой данною по воле Проведенья, как и Землянин, с дня его рожденья. Сей Виктор - избранный, так цифры нам глаголят. По счёту букв слова тем датам вторят. Захочешь – не придумаешь нарочно, всё с виду просто и безумно точно, ибо от Бога здесь плетётся вязь, коль патриарх по более чем князь. Кто игнорирует Всевышнего послание, тот сам себе готовит наказание. У избранного статус-кво с Небес. В раю воистину компьютерный прогресс. Замалчивать такое – чёрта звать, у коего от сатаны печать. Сорок четыре красных камня на иконе (*больших*).

Пресвитер *(говорит с иронией в голосе).*

Сорок четвёртому быть скоро в Белом Доме.

Редактор *(произносит с усмешкой на лице).*

Однако Вашингтону невдомёк, что в США не проживает Бог. Сорок четвёртый выступит в сенате. Неужто это же число на их печати?! Посредственность на трон от богатеев – марионетка на потребу сих злодеев.

Хакер. По мелкому их челядь не играет. Цвет тёмных сил погибель предвещает. У сатаны все слуги на прикормке, как наркоманы после страшной ломки. Землянин явь от шифра нам строчит. Выходит Бог в Москву лететь велит, так как икона та в Кремле хранится, с которой мир людей преобразится, если коррупция не истребит мораль, на коей строится в мир божий магистраль, дабы не жахнул ядерный конфликт, поскольку НАТО дьявола реликт. Беду предвидеть шизофреники не в силах. Без чуда Свыше всем как есть лежать в могилах, ибо фанаты с логикой не ладят, а молодняк от пива в лифте гадит.

Нумерологический пересчёт знаковых дат по Алексию второму применительно к Москаленко - Землянину: 23.02.1929.....2+3+0+2+1+9+2+9=28.....2+8=10;

04.12.2008 8 – согласно нумерологии; 05.12.2008 9 – согласно нумерологии.

Москаленко – 10 букв, Землянин – 8 букв, избранный – 9 букв.

Москаленко-Землянин избранный.

Вероятность случайного совпадения событий по количеству букв в словах, а также совпадений по месяцу и дню рождения рассматриваемых лиц, при том, что и в первом, и во

втором случае привязка событий строится от наличия божественного знака, каковым в данном случае является фактор присутствия Пресвятой Богородицы, праздник Введения во храм Которой отмечается раз в году, крайне мала.

Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей вместе с предыдущей записью по Алексею.

Пресвитер Однако же реликт и олигархи, помещики, буржуи и монархи. Под маской демократов спрятан чёрт. А чёрту не к чему любви аккорд. Идеология эксплуататоров преступна, они и на олимп как червь позут по трупам. СССР прокакали старпёры, у коих в голове от тараканов норы. В бедлам скатили Матушку-Россию, те кто с Иудой предали Мессию. В кривые зеркала попал социализм, пока дурдом навзрыд орал про коммунизм. Так в Вискулях забили кол в порядки. Вадим, будь рад тому, что ты живёшь в достатке. Церковные дела сегодня на повестке, всё остальное вязь под наши арабески.

Редактор. Да, слово – «избранный» логично в этом деле, коль Богородице на праздник они пели. **Шестнадцатым** по счёту стал Кирилл, когда Алексея с почётом проводил. Один плюс шесть - даёт семёрку в сумме, что посчитать нетрудно даже в чуме. Но день седьмой у Бога - воскресенье, в который отдыхает Провиденье. Значит, закончил Бог с иконой дело и, как итог, похоронили тело. Выходит, что Землянин - козырь в руку, который цифры точит под науку. Так православные с католиками вместе, у нас всю паству отберут под свои песни. Для секты нашей этакий задел, что сеялка для зёрен от плевел, где мы представлены собраньем сорняков. Давай Вадим – раскручивай улов, не то сдадим позиции до срока.

Хакер. Компьютер не сорока-белобока. Что есть – то есть, чего там нет – увольте, а впрочем, нет печали - вот извольте: и у жены Землянина по счёту – семь, три и семь, хоть выйди на работу. Для Троицы и троечка неплохо, чем можно удивить под рюмку лоха. **Шестнадцатого марта** Анна родилась, - весь фокус в том, что карты легли в масть. И год её с семёрочкою пляшет, как будто ангел крылышками машет. Тут и Английская корона отдыхает, поскольку Бог её не предлагает.

Пресвитер. Попей воды, Вадим, ты видно перегрелся, с того и тащишь арифметику в наш дом.

Хакер. С нумерологией сам Пифагор вертелся и христианские апостолы потом. Традиций древних не отнять с иконы, и простоте нелишне бить поклоны. Дань уважения библейским временам не плохо бы отдать теперь и нам. От алгебры для паствы нету толку, поскольку увальни положат шифр на полку. Бессмысленно в мир сыпать интегралы, когда вокруг профаны и вандалы. У нашей церкви новое течение, которое и есть - изобретенье. Мы даже верующих крестим без воды и прочей старосветской ерунды.

Редактор (*обращается к Вадиму*).

Ну, ты даёшь, Вадим! Загнал батяню в краску. Вот и Землянин тоже одел маску. Подгонка чисел налицо видна. У шифра с истины иная глубина. На фуфел сей не клюнул бы и поп, ну тот, который толоконный лоб, из сказки Пушкина, а ты, Вадим, с дипломом.

Хакер. Недоверять - пришло в наш мир с обломом. Прихватизация снобизм породила.

Пресвитер. А безответственность СССР сгубила. Без собственности всяк мужик - пройдоха. У нас же церковь, разве это плохо?! А значит нам её и защищать. Землянин – конкурент, так надо понимать. Наука доказала уж давно, что нет Всевышнего, - такое вот кино, поскольку фактов море мы имеем против библейских догм, о чём и не жалеем. Нам Бенедикт Спиноза показал противоречье Ветхого Завета, за что от церкви отлучён был гений света.

Редактор. Да, лучшие умы и даже Ленин, от философии научных сочинений, по мракобесию прошёлся, вплоть до рая, материальность мира подтверждая. И Дарвин объяснил происхождение видов, во всём развитии - от пищи до липидов. Эйнштейн, Планк и многие другие, не обращаясь с просьбами к Мессии, раскрыли формулами тайну

мироздания. Труды же Пола Девиса с Британии, дополнили сей список в наши дни. Наивной вере сроки сочтены. А у святош и доказательств нет. Их аллегории по сути - суший бред. А стало быть они все аферисты, хотя и обличают зло нечистых. Твои же циферки - пародия науки, хоть покрестись, хоть трижды плюнь на руки.

Пресвитер. Народы мракобесием объелись. Костры - не способ уничтожить ересь. Чего один Джордано Бруно стоит! Меня же бизнес нынче беспокоит. А то, что Ньютон Бога признавал, - так он ведь сэрмом в результате стал. Кто верует не требует контрактов, с предоставлением научных артефактов.

Хакер. Без доказательств доить паству – шарлатанство. Софизмы не оправдывают чванство. Проверочку устроил нам Всевышний. Кто не пройдёт её, тот и для рая лишний.

Редактор. Но даже Эпикур - философ древних греков, сомнения высказывал о Боге. Коль голова болит, идти надо в аптеку. С компьютером живём мы не в остроге. Религия - для слабых утешенье, но ты не слаб, Вадим, так выкинь Провиденье.

Хакер. От суперзнания Бог изменил себя, людешки ж миг в пространстве бытия.

Пресвитер. Телепортация космических пришельцев, исчезновение то там, то сям умельцев, всё это происки от США и прочих. Фантастика пьёт сок из многоточий. Ловушка дьявола – страшилка для народа, дабы унять желания урода. Дурак привык бузить по мелочам, - его бодрят поджёги, шум и гам. Всяк рубит сук на коём восседает, сей сук – страна. Она, как айсберг, тает, если её пожаром разогреть. Все революции готовят людям смерть. Религией мы стадом управляем, и прибыль с этого себе в карман качаем.

Редактор. Из США нас санкциями душат, те, кто привык с холявы жирно кушать, о справедливости небесной зло талдыча. Где янки - там парад сплошных двуличий. С религиозности мы пестуем нелепость. Дурить простолудинов – строить крепость. Не знают родины монополисты мира. В Европарламенте ж прибежище сатира. Предателей там попросту купили – от нефтедолларов им черти приплатили. Мультикультура террористам помогает. В Европе местные пришельцам проиграют. Где позабыт Христос, там строятся мечети. В наивной вере взрослые, что дети.

Хакер. Миллиардеры – биороботы от чёрта, с того милитаризм бьёт рекорды. А вдруг и в правду есть божественный компьютер, где в виртуальном мире всяк живёт, будь это город, или просто хутор?! А может этот мир частично виртуальный, тогда любые чудеса по логике - фатальны, где мы, как видно, - малые программы, ну а молитвы - ключ в компьютерные храмы, поскольку дьявол - вирус в Интернете, который ангелы стирают в ярком свете, как лучом лазера мы с диска убираем, то, что на нём оставить не желаем? Такой расклад сейчас мне вдруг явился, пока я с шифром этак вот крутился. И в Библии с загадкой трон Христа уж явно не для тощего поста. Там чаши золотые с фимиамом и гусли, что радиоволны храмам, и Агнец закланый имеет семь рогов и семь очей, - семь объективов от семи богов, которые семь духов шлют на землю; локатор - это чаши, им я внемлю, рога - антенны, чтобы держать связь, с мозгами нашими сквозь волновую вязь, как и мобильных телефонов оператор, всем абонентам шлёт звонки. Выходит жизнь - театр.

(Библия. Откровение святого Иоанна Богослова глава 5 стихи 6, 7 и 8. «И я взглянул, и вот, посреди престола и четырёх животных и посреди старцев стоял Агнец как бы закланный, имеющий семь рогов и семь очей, которые суть семь духов Божьих, посланных во всю землю. И он пришёл и взял книгу из десницы сидящего на престоле. И когда Он взял книгу, тогда четыре животных и двадцать четыре старца пали пред Агнцем, имея каждый гусли и золотые чаши, полные фимиама, которые суть молитвы святых.»
Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Пресвитер *(злобно произносит в ответ).*

Бред, да и только! Дурь от пива, что ли?! Наушники сними, чай ты не Юлий Цезарь, чтобы два дела здесь одновременно делать, и чушь нести, как полоумный бездарь! Библейских мифов начитался ты и в барабашек верить стал от скуки. Тебя послушаешь, так все мы в ноутбуке, коли Христос сказал: «Я есмь путь и истина и жизнь, никто к Отцу сам просто не приходит, приходят все к Нему через Меня». *(См. в главе 14-ть стих 6-ть от*

Иоанна.) Выходит, Он свет истинного дня?! Да, многое писали и жрецы. Всеми поверишь – так отдашь концы.

Хакер (*сбрасывает наушники с головы на шею и отвечает отцу с иронией в голосе*).

Я слышу всё, **my father** (Англ. – *Мой отец*), что за тон?! Не я к тебе пришёл с шифровкой на поклон. Ведь ты и сам толкаешь дурь в народ. Гипотеза ж не дурь, а в музыке седьмой нот. А может там десница – монитор, а стало быть и книга не сыр-бор?!

Редактор. И духов семь с престола шлёт нам Агнец, как будто миру объявляет божий танец.

Хакер. Вот, вот - и я подумал: ну зачем, в стихе крылатом, что известен всем, в серьёзном деле гусли прибывают?! А может быть они с души волну пускают? Глаза дают нам цифровой сигнал – телекартинку, вот такой финал. (*Пауза.*) А что до плевел сих в писании святом, то в нём же сказано, очистится потом, зерно, когда созреет урожай, а сорняки сожгут, так мы познаем Рай. Для шифра плевы в Библии нужны, и то, что понял я, в том нет моей вины. В главе 13-ть, той, что от Матфея, прочтёте стих 30-тый, вот идея. Выходит Бог всех гениев умней и потому сожжёт нас, как чертей.

Пресвитер (*отвечает в строгом тоне*).

Мы здесь команда, я плачу тебе, так не перечь ни церкви, ни себе. Ни то пойдёшь работать на завод, где один день покажется за год. Живя в раю негоже гадить в храме. Хорошее крепи Вадим делами. Не ожидал я от тебя такой муры. На вид ты умный только до поры, как прочий молодняк, сосущий алкоголь, поскольку в голове у этой своры - ноль.

Хакер. Отец, я пошутил, но мы ведь не попы, - к чему святоши пыл и гнев от дней ненастных?! Я понимаю - тренинг для толпы, но пощади нас от тирад ужасных! Мне забубоны вовсе не к чему, фанатики пусть кушают софизмы. Я аферист – ты вёл меня к тому, коль ближе хакеру патриций афоризмы. Там, в древнем Риме, Юлий Цезарь - гений, по части боя и хитросплетений. Но, вот забавно, 23-ри раненья он получил в момент самопрозренья, когда увидел, что и сын приёмный - Брут, предал его, как беспардонный шлут. А то, что показалось мне случайно, - виновен акростих, где всё маниакально.

Пресвитер. Ну, то-то же! Шути, да меру знай. Мы атеисты - Ленина читай. Поэты на Руси немного значат - продюсеры и умников дурачат. А самозванцам от газет везде отлуп, и это знает каждый, кто не глуп. Они там в списке чёрном по программе - в компьютере и так, промежду нами. Но, если верить мифам, то в аду предатели всех ниже по суду.

Редактор (*пытаясь сгладить возникшее напряжение между отцом и сыном, проводит пальцем сверху вниз по первым буквам стихотворения «Поэт», взяв в руку распечатку данного произведения, и задаёт хакеру вопрос*).

Да, вижу надпись - Виктор Москаленко. Что за бред?! Затем Христос, по первым буквам. Ну поэт! И ниже в числах вижу шифр я, как будто акростих имеет продолженье бытия, (*указывает на «Чёрный квадрат»*) помимо слов – Мария, Иисус, мотор. Вадим, ты объяснил бы мне, что значит этот вздор?

Хакер (*нехотя отвечает на вопрос редактора, водя указкой по записи на «Чёрном квадрате»*).

Нумерологией для шика, как видно, стихотворец увлечён, поскольку с шифрами апостолы трудились, и он воспринял это, как закон.

Редактор. В разведках шифры также много значат, дабы в стратегии врагов своих дурачить. Когда английский флот достал с подводной лодки, случайно шифровальную машинку, которую оставили нацисты, забыв устав на эту разработку, то и дела пошли их без запинки. Машинка эта «Сигмой» называлась. Но служба Черчилля нам в этом не призналась. Однако патриот нашёлся у британцев, который не послушался поганцев. От этого и «Курское» сраженье, пошло не так, как Гитлер ожидал. То был Пэн Кросс, который спас быть может и Англию, переписав финал, рискуя быть расстрелянным за это, на мерзость наложив святое вето. Выходит - памятник Пэн Кроссу надо ставить, но Черчилля

они и ныне славят, ибо он с Трумэнном готовил нам сюрприз, - как в Хиросиме «Толстяка» взорвать на бис, да у Курчатовова команда преуспела, где Сахаров блистал под это дело, а так стократно в ядерной пучине и мы сгорели бы, как мотыльки в камине. Но мало кто героев этих славит, так как не совесть в нашем мире правит. Учти, Вадим, неблагодарны люди, - всяк только за себя и в праздники и в будни. Даже когда в опасности страна, бузить готова местная шпана.

Хакер. Ещё супругов Коэн вы забыли. Они из США для нас секрет стащили, спасая мир от ядерной войны, дабы умерить алчность сатаны. К сему добовлю, что Пэн Кросс закончил Кембридж. Я здесь науку грыз, а вот владею тем же. Так почему ж под Англию мы стелим, и с пэром нашу церковь тоже делим?!

Редактор. У нас профессора ничем не хуже. Зачем тогда пить воду с чужой лужи?! Но пэры круто церковь поддержали, а мы в ответ лояльность обещали. К тому же наши вклады в банках оных. Кто против барина, тот не стрижёт купоны.

Хакер. А впрочем, что мне Кембридж и Британия, если для церкви не нужны их суперзнания! Контроль на пульсе снова у масонов - из пучеглазеньких докучливых драконов. О чём долбёжкой вы и мне мозги сушили, когда на радостях за ВПШа коньяк цедили. А физик Сахаров не в теме, как известно, а вы спасителя огулом носом в тесто.

Пресвитер. Довольно, Вадик, всяких отступлений – докладывай шустрой по части Провидений. И в США и на востоке красть умеют – сопрут и иероглифы приклеют.

Хакер *(показывает указкой на число 23-и на «Чёрном квадрате», затем показывает указкой на цифру 5-ть, стоящую перед числами в скобках, после чего показывает на числа в скобках и на цифру 5-ть, стоящую после чисел в скобках)*. Из Библии известно - ангел пятый, на престол зверя вылил свою чашу, и мрачным царство сделалось его, и Виктор пятый, заваривший шифром кашу. Нумерологией проверено число.

(На экране для зрителей, рядом со стихотворением «Поэт», демонстрируется выдержка из Библии, Откровение, глава 16 стихи 10 и 11. См. приложение Пр.1.8.)

К тому же на иконе крест в кружочке, и с ромбом механизм в той же строчке *(показывает на узоры горизонтальной планки оклада иконы)* и есть мотор, согласно Интернета, записанный на этого поэта. И мальчик на обложке его книги рисунок держит в виде чертежа. Как впрочем всё там не для куража.

(На экране для зрителей, рядом с иконой, демонстрируются передняя и задняя обложки книги «Маскарад перед Рождеством». См. приложения Пр.1.1, Пр.1.2 и Пр.1.7.)

Пресвитер. Брутальный вид у иллюстраций – всё наивно.

Хакер. Но за художника мне, батя, необидно. Обложка задняя, по контуру цветов, имеет шифр из красных огоньков. Справа на лево запись там струится, как будто краской брызнула жар-птица. Фамилия и прочее такое увидеть можно, присмотревшись вдвое. Но если невнимательно смотреть - немудрено вороной пролететь. А в центре также механизм с декором, который на иконе - цвет с узором.

Редактор *(показывает указкой на оттиск, напоминающий форму ключа, который как бы замаскирован под обрамление, выполненное вокруг названия иконы)*.

А, что за оттиск, вроде, как клеймо, в виде ключа на краешке пластинки, с каким когда-то бегал Буратино, у коего из дерева ботинки?

Хакер. Вы намекаете на ключик золотой, к замочку некой двери потайной, ведущей из каморки папы Карло, в театр кукол на премьеру бала? Мой же совет - прочесть седьмой стишок, в «Новом Завете», из раздела – «Откровенье», в третьей главе - про ключ Давидов с дверью, чтобы не пить зазря на посошок. К тому же дальше стих 12-ть свет пророчит, о «победителе», который ключик точит, синоним - явно Виктор, на поверку, а не закройщик, с нас берущий мерку. *(На экране для зрителей появляется текст из Библии - Откровение, глава 3 стихи 7...13. См. приложение Пр.1.9.)* Был вундеркиндом Иисус Христос; создав мотор, и Витя утёр нос. *(На экране для зрителей демонстрируется страница 5 из журнала «ЮТ» № 10 за 1966 год. См. приложение Пр.1.4.)* Он третий на странице 5-ть, в журнале «ЮТ», и третий в троице Христос, таков дебют. И букв 15-ть у

названия иконы. С того и мать изобретателя на троне. Коль это же число имеем в пересчёте. (Мать Землянина - Анастасия Минаевна родилась 10.12.1910 г. $1+0+1+2+1+9+1+0=15$. Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.) Анастасия там и сям в большом почёте. Коль Сына Мать с иконы представляет, то значит с ней Землянин свет являет. И девичья фамилие под ФИО, ложится с мужнею в название счастливо, по счёту букв, в не сокращённом виде, что подтвердила бы милиция и в МИДе. Была девицей, а потом родила, чем Богородице замужней угодила. По мужу стало быть фамилия здесь к месту, согласно правила, коль обвенчать невесту. (Гончарова – 9-ть букв, Анастасия – 9-ть букв, Москаленко – 10-ть букв. Полное название иконы: «Казанская Пресвятая Богородица». Казанская - 9-ть букв, Пресвятая – 9-ть букв, Богородица – 10-ть букв. Запись в скобках и свидетельство о браке Москаленко Анастасии Минаевны демонстрируется на экране для зрителей. См. приложение Пр.1.15.) Такое резюме мне кажется логично. Четырнадцать родов, я помню стих отлично, идут три раза в родословной у Христа. Из этого, без всякого поста, в нумерологии **15-ть** получаем, а заодно и мать поэта поздравляем.
(14; 14; 14. $1+4+1+4+1+4 = 15$ Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Две параллели – Виктор и Христос, где их мамы – от Небес форпост. Родство, как видно, по царю Давиду, они имеют, хоть ты позавидууй.

Пресвитер. Неужто и в названии ты ищешь, шифрочку достойную лишь нищих?! Церквей пятнадцать в мире православном, а ты, дружок, завис в элементарном. Всё это не работает, по сути. С такой подачей засмеют нас в институте.

(Новый Завет. Святое благовествование от Матфея, глава 1 стих 17. «Итак всех родов от Авраама до Давида **четырнадцать** родов; и от Давида до переселения в Вавилон **четырнадцать** родов; и от переселения в Вавилон до Христа **четырнадцать** родов.»

14; 14; 14. $1+4+1+4+1+4 = 15$ Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Хакер. Хоть спорь не спорь – есть двигатель в узоре, чего не сыщешь в иудейской торе. И школы номер, где пацан учился, - **сорокчетыре**, вот такой расклад. **Сорокчетыре** больших камня на иконе, что красным цветом украшают сей оклад. А малых красных камня восемь на два сердца, коль восемь классов отворили к парте дверцу. По конкурсу туда попал мальчишка, и два годка изобретал там свою фишку. О коей сообщил потом в журнал, а на иконе видим мы финал. Одиннадцатилетку он закончил в этой школе. К нумерологии два камня в этом поле, продолговатых с голубым отливом, коль с авиацией мальчишка стал пытливым. (Вадим подходит к иконе и, подводя итог сказанному, показывает указкой на соответствующие камни, украшающие её оклад.) Потом забвение успешного героя, как было у Христа до дней известных миру, и снова озарение, как вспышка во дни Ноя, звезды сверхновой этакого тира. Сорок четыре года пролетело от «Авторского» и до дня патента, на этот двигатель, в котором ротор – крест. Иконой Виктор вновь открыл себя для бренда. Так стоит ли в ответ писать протест. Совпала графика в узорах и моторе, как будто вязь из волн сама сплелась на море. Но кто такую вязь в природе наблюдал, где случай к Богу выстроил портал?! Всяк математик будет посрамлён, если беспочвенно облает сей закон. Не потому ли академия молчит, гордыней маскируя кислый вид?! А что касается святош, - так там отстой, средневековые фуфел кормит за постой.

(На экране для зрителей демонстрируются «Авторское свидетельство» №10/6835, аттестат Москаленко В.И. об окончании школы №44 и патент №13183 на изобретение роторного двигателя внутреннего сгорания, с ротором типа - крест. См. приложения Пр.1.5, Пр.1.23 и Пр.7.3.)

Согласно знаков, сей двигателист, Христа соавтор по изобретению, ибо два имени нам оглашает шифр. Сия икона есть патент от Провиденья. Такого чуда мир ещё не знал. Хотел бы видеть я развязочки финал. Непредсказуем Бог, поскольку Он Всевышний. Коль Виктор Избранный, то и мотор не лишний. Если отвергнем мы творение Христа, то грош цена молитвам в дни поста.

Редактор. Но даже если эти цифры, что печать, в церквах патент не захотят точно признать. Нет в Библии страницы протокола, которая б сказала своё слово: как финансировать сие изобретенье, идущее в народ от Провиденья.

Хакер. По логике - икона эта выше всех прочих документов на Земле. Так значит Виктор сей и впрямь посланник Свыше, где всяк песчинка на компьютерном столе. Выходит Бог подспудно правит миром, расставив мышеловки с вкусным сыром.

Пресвитер. «Старо предание, да верится с трудом». Мы атеисты - пусть Ахад-Хамом боится боженьку за план захвата мира. Давно то было, - в Базеле порфира империи Российской чудилась ему, да протоколы канули во тьму. Ну, кое-что масонам перепало, где сатанистов крутится немало. В Европарламенте Всевышнего не знают, а потому славян к фашизму приучают. На Украине вновь поднялись упыри, да и в прибалтике юродствуют хмыри. Шизофрения поразила старый свет, от этого весь мир - кордебалет. А янки так и вовсе деградаты, - куда ни кинь, везде от них солдаты.

Хакер. Так может быть и им в аду гореть, нет вечных на земле, всех забирает смерть.

Редактор. Религия, как и икона эта, есть заблуждений прошлого примета. Землянин всем пытается помочь, но как поможешь тем, кто с дуру бежит прочь?!

Пресвитер. Мы доим паству, как овечек стадо. Так, что, Вадим, тебе для жизни надо?! У кого деньги - тот и правит миром. Всё остальное - мышеловка с сыром.

Редактор. Коль под «Семь сорок» крутит мир букашка, то с молотка идёт последняя рубашка. А если кто под дудку их не пляшет - на то авианосцы волны пашут, и день, и ночь толкут морскую воду, нам проповедуя корыстную «свободу».

Пресвитер. Чтобы всем миром править – надо *кучковаться (*сбиваться в кучу). А кто раздроблен, лучше сразу сдаться. Когда-то Гитлер говорил о высшей расе, но и сейчас жива идея в серой массе. Её от сатанистов, на халяву, он перенёс в арийскую «забаву», присовокупив Ницше (*Нем. философ Фридрих Ницше. 1844 – 1900 г.*) к *«Mein kampf» (*Нем. – *«Моя борьба».*), дабы всяк лавочник воспрянул, прочитав сие воззвание от фюрера к народу, где есть секрет, как в ступе толочь воду. От них родились те, кто ненавидит русских, не примирившись с пораженьем вождей пруссских. В Европарламенте таких хоть пруд пруды. Они нам платят за плацдарм, как ни крути. За деньги мы должны лояльностью ответить. Наш покровитель в комиссары нынче метит.

Хакер. Но всё со временем, как говорится в Торе (*Тора, - древнееврейское название Пятикнижия.*), на свои круги возвращается, и в споре, «*кто сеет ветер бурю пожинает» (**Библия*), которая и хитрых поглощает.

Пресвитер. Коль Тора – пятикнижие по сути, с древнееврейского, то может быть в Талмуде, коль Виктор пятый, есть о нём хоть строчка, для хитрых иудеев заморочка. Вот пусть они и бьют ему челом. А мы посмотрим, – что, когда, по чём.

Хакер. Однако там есть притча, что стоп-кадр в кино, как будто жизнь виртуальное вино. Быть может Тору программист писал, и через писаря евреям знак подал?!

Пресвитер. Нет, нам не стоит глючиться на этом, и дружбу заводить с непризнанным поэтом.

Редактор. Учти, Вадим, коль дать все блага людям, им Рай приестся, как и сладкий торт на блюде. От борзоты они и ангелов затравят, в желанье с жиру и в Раю без Бога править. Религиозные фанаты, что собаки.

Пресвитер. Им наше – «фас», как пендель для атаки. Да кто бы ни был по иконе сей Землянин, ему не сдать церковникам экзамен, поскольку всяк кретин, стремясь повелевать, готов и мудреца от зависти распяты.

Хакер. Однако ж, мир корысти страшно гадок. По-вашему - всяк человек на деньги падок. Но если так – зачем тогда мораль?!

Редактор. У зла от хитрости родилась пастораль.

Пресвитер. Милитаризма страшная бацилла немало разного народа погубила. Землянин хочет переделать мир иконой, но не учёл сей муж генетики законы. Согласно Дарвина - всяк человек захватчик, в рот даже слабому не стоит совать палец. Как птицы за дупло порой дерутся, так люди за богатства зверем бьются.

Редактор. Война ли, мир - везде несправедливость.

Хакер. Мы ни в ООН – к чему красноречивость?! Там, где страну правит сатана и у народа есть своя вина. Я опасаясь, что Европа нас надует и по традиции пожар опять раздует. Однако, кто за них чернобыли погасит, если фашист бузу в стране заквасит? На Украине много ядерных объектов. Кто защитит их от европрожектов?! Молчанкой мы прошляпим наш покой. Авось здесь не пройдёт, - погибнет шар земной, коль США под чёрта гонит стружку, подначивая бздеть евростарушку, дабы раздуть пожар на Украине. Стратегия паучья в паутине.

Пресвитер. Вадим, не отвлекайся – режь по делу. Своя рубашка по любому ближе к телу. Всё обойдётся, наша хата с краю, тебе, сынок, я это обещаю. Миллиардеры тоже жить хотят, таков и в США тепер расклад.

Хакер. Ну, коли так считаешь ты, отец, то я готов открыть тебе ларец. Сия икона - явно ключ Давидов. (*Ключ Давидов – Новый Завет, Откровение глава 3 стих 7.*) Не зря Землянин на неё имеет виды. Я сомневаюсь и как математик, и как знаток религиозных манускриптов, что правы мы с атеистических реликтов. К тому ж Христос, у ранних христиан, по гороскопу – рыба, как известно, и Виктор рыба, если посмотреть туда-сюда с библейского насеста. Землянин пятый. В пентограмме Сальвадор Дали изобразил Христа, как бы в дали, и вместе с тем за каменным столом, с апостолами грешными при том. Художник сей не признавал идиологий коллективных.

Пресвитер. Его Христос космически наивный. Так что не надо Богом нас стращать, не то доход придётся урезать. Давай по делу и поменьше словоблудья.

Хакер. (*Записанная в скобках информация демонстрируется на экране для зрителей.*)

Ну если так, то лучше сесть на стулья, чтоб с изумления случайно не упасть, так как у Бога над Вселенной своя власть, а Виктор избранный, поскольку победитель трактуется по сути его имя. И Библия нам вторит: небожитель имеет трон, увы, не в папском Риме.

(*Библия, Откровение, глава 21 стих 7. «Побеждающий наследует всё, и буду ему Богом, и он будет Мне сыном».*)

И так, Христос, - три раза по четырнадцать родов - в нумерологии три раза по пятёрке, и Виктор третий на странице 5-ть журнала «ЮТ», хоть ты попей для очищения касторки. Ассоциация тут явно в руку пляшет, что не по нраву моему папаше. Но если числа по журналу сложим к ряду, то 23-и опять получим для наряда, и в «Авторском свидетельстве» та ж сумма по итогу, как собственно и в дне рожденья. Слава Богу!

(*Журнал «ЮТ» №10 за 1966 год. 1+0+1+9+6+6=23 2+3+5. Авторское Свидетельство № 10/6835 от журнала «ЮТ» 1+0+6+8+3+5=23. Свидетельство о рождении СВ № 009626 0+0+9+6+2+6=23. Соответствующие фотодокументы, для демонстрации на экране для зрителей, – см. приложения Пр.1.4, Пр.1.5 и Пр.1.12.*)

Редактор. Да, 23-го родился наш герой, что также цифру пять даёт само собой.

Хакер. (*Записанная в скобках информация демонстрируется на экране для зрителей.*)

Но здесь мы смотрим номера по документам, пришедшие к Землянину с презентом. И так, три раза в номерах есть числа 5-ть, как три пятёрки от родов Христа - святая рать, и в подтвержденье, на странице 6-ть, о Викторе журнал отметил весть (*На экране для зрителей демонстрируются стр.5 и 6 журнала «ЮТ» №10 за 1966 год. См. приложение Пр.1.4.*), как будто отголоски цифры оной, от цифр Христовых в деле родословной, на Виктора легли случайной тенью, за этакое вот изобретенье. (*14 родов повторяются в родословной Христа три раза, что соответствует нумерологической шестёрке. 14 1+4=5. 5+5+5=15 1+5=6 См. Новый Завет от Матфея, глава 1 стих 17.*) К тому ж и

на иконе неспроста движок журнальный с ротором Христа, так совпадает пункт от пункта к ряду, присовокупив математику к параду. С изобретения расчёт весь, не иначе, поскольку графика совпала по задаче.

Пресвитер. Икона царская. Коль этак рассуждать, то цесаревич Алексей - ключ к всей разгадке. Талантлив был мальчишка и умён, к тому же пятым он родился по порядку. И Виктор пятым был в семье, согласно данным. Тьма в нашем мире совпадений очень странных. Да, строил Алексей модели кораблей, - конструкторов немало среди детей.

Хакер. Но факт за фактом – совпадения в копилку. Коль математику не бьём мы по затылку. Тут кто-то говорил про толоконный доб. Я хакер, папа, но и ты не поп.

Пресвитер. Спасибочки сынок – обрадовал меня. Я и не поп Гапон, и он нам не родня. Сей провокатор Англии служил, за что от них и денег получил. Однако там и Ленин ошивался. Всё к одному, лишь царь за Русь сражался. **Тристачетыре** (304 г. $3+4=7$ *Расстрелянная царская семья Романовых состояла из семи человек. Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.*) года славного правленья, дома Романовых, – России просветленье. Неблагодарной чернь была из века в век. Несправедлив от недовольства человек. Всяк хочет есть и пить не по заслугам, в хоромах жить, где пол метёт прислуга. Так было раньше, тоже и сейчас, только об этом в следующий раз. Кто мистику приемлет - скажет так: дух цесаревича в изобретателя вселился, где Виктор через шифр с иконы проявился. Такая тема для фантаста в самый раз, коль ты, Вадим, взберёшься на Парнас. Большевики мальчишку погубили, - семью Романовых насквозь изрешетили. Но боженька марксистов наказал – на хвост всем ледорубы привязал.

Редактор. Царь Ирод тоже деточек душил, и даже сыновей своих убил. И в революцию погибла тьма народу, во имя разухабистой свободы. Но если б Николай над кайзером взял верх, то не родился бы германский третий рейх. Победа уж была, как видно, недалече, да большевизмом изнутри народ был изувечен. Так опосредованно раскрутился хвост, с которого случился холокост. Теперь Германия, что кукольный театр, где дядя Сэм разрисовал в полосочку фарватер, откуда хором еврокомиссары поют кричалку в стиле - тары-бары, когда быть в пору ярим сталинистом, дабы не сдать Европу террористам, под их своеобразный геноцид, который новым качеством претит. «Кто сеет ветер – бурю пожинает». Но дураков сей факт не вразумляет.

Хакер. Однако, в этой смутной передрыге, мы потеряли не одни лишь флаги. Могла бы первой в этом мире стать Россия, но предали большевики Мессию. Тогда был Ленин, Троцкий Лев Бронштейн, а нынче кто - мразь, водка и портвейн?! Европарламент с ЦРУ готовят конец света.

Пресвитер. На мистику твою я налагаю вето.

За венценосную семью, - за Алексея, решил, как видно, Виктор зацепиться, чтобы деньжатами через обман разжиться.

Хакер. Возглавив армию, царь Николай второй под пулями ходил в фуражке фронтной, а вместе с ним и мальчик Алексей, не убоявшись стать мишенью тяжких дней. За храбрость награждён был юный фронтовик, а Виктор за моторчик в танк и грузовик. Георгиевский Крест украсил гимнастёрку царь-батюшки, к всеобщему восторгу. И ротор, двигателя Виктора, по форме, такой же крест; если ж его оформить в медальку круглую мальчишки Алексея, то выйдет интересная затея, - одно есть ротор, а другое статор, где в результате сам Господь новатор. Ещё мы знаем – в **48**-ем лет ушёл из жизни Александр Первый – России славный сын, политик благочестивый, при коем был разбит Наполеон, и взят Париж под колокольный звон. В **48**-ом, в двадцатом веке, родился Виктор, с божеской опеки.

Пресвитер. Сие к фантастике присовокупь, Вадим. К тому же Александр, будто серафим, не умер от заразы в Таганроге, а тайно улетел в какие-то чертоги, где старцем доживал в монастыре, раскаявшись пред Богом на одре. Землянин видно хочет нам сказать, что где-то там лежит его печать. А ты, Вадим, преподнеси его в гротеске, мы с шифром издадим такие арабески.

Редактор (смотрит на монитор компьютера и одновременно высказывает свою версию по поводу увиденного, при этом на экране для зрителей появляются фотографии и информация согласно приложений Пр.1.5 и Пр.1.6).

Однако ж много странных совпадений, чтобы случайностью назвать их без сомнений, коль у Христа и Виктора по числам, как будто бы в компьютере зависло, сложился в Библии, в журнале, на иконе до мелочей ассоциативный ряд в законе. (См. ассоциативности закон.) Но кто сказал, что нет тут подтасовки или ещё какой-нибудь уловки?!

Пресвитер (говорит с иронией в голосе).

Сей драматург к тому же и поэт, имеющий на двигатель патент. Но отчего ж Землянин нам не скажет, кто он таков, коль божьим шифром машет?! Увы, таких завистники не любят - молчанкой они сударя погубят. Союз писателей не примет драматурга, дабы от шифра не свалилась штукатурка.

Хакер. Чем попусту трепаться и гадать, я завершу пожалуй вычисленья, ну а затем, деньков так через пять, на блюдечке представлю подтвержденье.

Пресвитер. Гони коней, Вадим, не надо словоблудий - я не люблю занудливых прелюдий. Мы пэра ждём. Туманный Альбион погодой лётной нынче прослезился. Он важный гость, и гранты есть при нём, к тому же босс с евроказною породнился. Финансы церкви нынче на исходе - без денег воли нет и с милой на природе. У нас же банька и бассейн ещё в проекте, чего не достаёт богатой секте. На новоселье свояков позвать бы кстати, чтоб хвост повис у них при виде благодати.

Редактор. Издревле люди в числах шифровали и ребусы порою сочиняли. Но шифр с иконы - паспорт от Небес, дабы Землянину придать библейский вес. Хитро задумано, но деньги всё решают - они реально миром управляют.

Хакер. Посланник от Христа во всём закон для церкви.

Пресвитер. Да с атеизмом звёзды их померкли. Его не напечатают святоши, и у издателей в миру кривые рожи. Союз писателей такое не одобрит, да и цензура эта фишка покоробит.

Хакер. Сплеча рубить, я думаю, не стоит. По шифру лучше силы нам удвоить. К тому же есть ещё изобретенья, из коих парочка в соавторстве прозренье. (На экране для зрителей демонстрируются патенты №9671 и №9997 на изобретения. См приложение Пр.1.5.) От них по сути тоже цифры пляшут, но я не стану утомлять сейчас папашу.

Редактор. А позже, все свои изобретенья, он регистрировал в НИИ для продвиженья?

Хакер. Нет, позже всё от автора исходит. В «Официальный бюллетень» патенты входят.

(На экране для зрителей демонстрируется информация о заявках на изобретения РДВС, ГТД и по летательному аппарату, с их регистрационными номерами. См. приложение Пр.1.6.)

Там к «Авторскому» от журнала «ЮТ» добавил Виктор новый механизм, который на обложке своей книги изобразил, как пишут афоризм. (Пауза.)

(На экране для зрителей одновременно демонстрируются передняя и задняя обложки книги - «Маскарад перед Рождеством» и Икона - «Казанская Пресвятая Богородица». См. приложения Пр.1.1, Пр.1.2 и Пр.1.7..)

Но, вот беда, - пока что я не понял, как на иконе всё это совпало, поскольку её возраст - больше века, а у меня в кармане денег мало, чтобы дружков по части Интернета я подключил из университета. Семьсот зелёных с вас, ну и аванс в придачу. Для генератора идей важна поддача.

(Хакер, довольный собой, встаёт из-за компьютера и потирает руки.)

Пресвитер. Ну, раскатал губу, - карман держи по шире. Случайных чисел - генератор в вашем тире. Сто баксов дам и большего не жди. У нас и так хлопот немало впереди. Жена твоя подала на развод, от этого и мне полно забот. К тому же ты не в меру

разгулялся - с приبلудной девкой уличной связался, каких хоть пруд пруди, и пиво пьёшь не в меру, да и сынка катаешь, как фанеру.

Редактор. Да, стервы цену долларам не знают, поскольку через секс парней щипают.

Пресвитер (*обращается в Вадиму*).

Дурёхи могут всыпать наркоты – ты чик-чирик, а тут уже менты. А если твоей тёлке лет семнадцать, - не хватит баксов, чтоб тебя отмазать. Тут разоренье нам грозит от взяток, - наронец, как везде, до денег падок. У фифы её тренер - сутенёр. Ты представляешь, чем грозит позор?! Девчонка боксу обучается для драки, все молодые в сатае, что собаки. Пусть сила разума сильнее силы мышц, но я не щит, а ты, Вадим, не пыж.

Хакер. Скажи отец, кто этакий прохвост, который на меня хулу донёс?

Пресвитер. Я нанял детектива - для начала. Супруга твоя жалобу подала. Любовница – с причудами девица. Тут надо выяснить - откуда эта птица.

Хакер. Ну, батя, ты ещё скажи – разведка, работает на девочку конфетку. Тебя послушать, так вокруг одни шпионы и все диаспоры бьют Штирлицу поклоны, а во Кремле теперь и впредь гнездо «Моссада», и даже Ленин там лежит для маскарада. Так сатанисты правят этим миром, где клуб масонов - мышеловка с сыром, чего не ведают простые парни янки, когда садятся в боевые танки.

У подозрительности весь товар из липы - купил костюм, проверь на микрочипы. А сдал пальтишко в гардероб - считай покойник. Отраву льют и в туалет, и в рукомойник. В гостиницах всяк бармен их агент – таблетку в кофе и забыл апартамент. Выкрадывают паству из постели, - чуть нос в окно и ты уже в прицеле.

Пресвитер. Да, Пентагон растит нам грипп-подлянку, поэтому не надо ездить к янкам, не говоря уже о бедственном востоке, в котором прозябают даже боги. К тому же ген змеиный в их продуктах, чтобы мы в гадов превратились, скушав фруктов.

Редактор. На их курортах вся зараза течёт в море – полез купаться, укололся - вот и горе; официанты СПИД разносят на подносе - плюют в коктейль с вином на купоросе, а девочки - клубнички в молоке, но моются с холерою в реке. Вода из краника у них с дизентерией – почистил зубы и лети стрелой в Россию. И террористы наших унижают – в заложники берут, гостиницы взрывают, не говоря уже об этом и о том, попал в больницу и лежи пластом, коль не Рокфеллер заплатит по счёту, за их безграмотность и грязную работу, или отдай свой орган для продажи, так как диагноз – механизм подлой кражи. Вокруг подстава и управы на них нет, коль ты не Бог и не страны той президент. К тому же - одна рухлядь к ним летает, а парашют никто не предлагает. Полиция тех мест на стороне туземцев – по морде получил, так заплати сто пенсов. Но хочется хлебнуть туристам лихо, чтобы назад в гробу вернуться тихо.

Хакер. Быть может всё и так - кому какое дело?! Для молодых экстрим в сто крат дороже тела. Но паспорт я проверил у сей краси – ей двадцать два, чтоб не было печали. А по пивным хожу с друзьями лишь для цели, – пив-фронт для нашей секты вы хотели. Мозгов у шариковых не было в помине, зато тестостерон течёт с мочой в мякине. А потому в башке одна мура – напиться и по тёлкам до утра. Ну, а по ходу, с дури - мордобой, чем ценен для политиков плейбой.

Пресвитер. Давить на низменные чувства – наше кредо. Они педали для велосипеда. Но контролировать придурков надо строго. Безродное отребье хочет много. Логистики законы таковы, что даже Маркс их двигал против тьмы. Нумерология тут явно отдыхает, когда дифференциалы Карл внедряет. Диалектическую сущность исчисления употреблял он и для просвещения. Реальность же процесса такова, что символы нужны нам, как дрова. На «собственную почву» «стратагему действия» мы переводим не для фарисейства. Философов фундаментальные проблемы, как и житейские с подвохами дилеммы, порой приводят умников в тупик, а ты, Вадим, жизнь превратил в пикник.

Хакер. Ну, батя, закутил ты про марксистов - хороших в ВПШа готовили софистов!

Пресвитер. Не смей хулою ВПШа марать! Ты с жёнкой разберись, чем нос в капкан совать.

Редактор (*обращается к Вадиму*).

Да, с жёнкой лучше мирно разобраться, чтоб на бобах с дурёхой не остаться. Религию с политикой мешая, мы создаём тебе кусочек рая. Вадим, пойми, - отец добра желает, для этого и в Англию летает.

Хакер. Ну, хватит меня жёнкой упрекать! Она сама ни педагог, ни мать. Сидит часами на диване в позе лотоса, и зубы сушит, погрузившись в чтиво опуса. Связалась с сектою каких-то небожителей и деньги носит из твоей моей обители. Как будто мало ей фанатов в секте нашей.

Пресвитер. Наверно хочет быть для сброда там мамашей? Привыкла быть хозяйкою на рынке и вот тебе подлянка на резинке. Торговля то, что бизнес ведёт правый, а торгоша – их антипод плюгавый, где честных не найдёшь и днём с огнём, - морали нет в погоне за рублём. За две копейки продадут родную мать. Всяк норovit в торговле воровать.

Хакер. Да, да, того гляди - отравит Танька всех, коль для неё не существует божий грех. Девичий фронт дурёха собирает - с разведкой недругов то там, то сям играет. Во всём кондовая, дымит как паровоз, от бизнес-леди воротит мне нос. С ней целоваться, что жевать окурки плёвые, но каждый раз за секс скребёт на тряпки новые. Торговка мелкая, сидела бы с трусами, да я ей встретился на пляже с пацанами. Из грязи в князи дуру записали и вот теперь дерьмо хлебаем сами. Её родители - пьянтосы на селе. Они с утра уже навеселе. Как не крути – порода, мать их ё, а нам зачем такое вот хламьё?! От этого в ребёнка чёрт вселился – орёт лишь дай.

Редактор. Весь в маму уродился. Не знал с пелёнок сын отказа, а теперь от эгоизма в нём проснулся хищный зверь. К тому же нервный он, как впрочем дети многих. Нет для бабья до родов правил строгих. Они и курят и пивко порой сосут, а детки за них тяжкий крест несут. К тому же эти рядовые мошки, по круче прочих наставляют рожки. Вон, Бунину, две пошлых лиз-бианки трепали нервы, - бледные поганки. А муж сей Нобелевский был лауреат, но наплевали стервы на талант.

(Бунин Ив. Ал. 1870-1953. Русский писатель. Нобелевская премия - 1933 г.)

Хакер. Но извращенцы – это же шиза, от коей в голове одна буза. И у Татьяны не по рангу аппетит, - ну так и пусть себе фанерою летит. Зря только время на пустышку я потратил, которой в самый раз нести фашистский факел. А Иван Бунин и марксистов не любил - за утопических идиллий злобный пыл. Но интересный факт – когда родился Ленин родился и Иван, вселивший червь сомнений, но когда умер Сталин - Бунин тоже умер, который чище, чем Советов красный зуммер. И на иконе это же знаменьё, если прочесть клеймо от Провиденья. *(На клейме иконы стоит 1870 год.)*

Редактор. Все ищут оправданье делам чёрным, а пострадав, не помнят дел позорных. Копаясь в книгах старых – учти время, ибо мы с прошлым связаны, что семя. Но алчность страшно памяти вредит. Татьяну сгубит волчий аппетит. Не уж-то всё серьёзно впрямь, Вадим? А впрочем, ты и сам не херувим. Не там девчат, голубчик мой, цепляешь и оттого по глупости страдаешь. Да, видно Таню прихватил «Моссад», когда туристом ездила в Белград и прямиком оттуда в Тель-Авив, за это и рубля не заплатив. Все стервы - ненасытные создания, для коих всяк мужик - источник пропитания. В природе, пауков порой съедают самки, вот так и стервы рвутся с пешек в дамки.

Пресвитер (*обращается к Вадиму*).

Да, стерву содержать – быть дураком, не для того, Вадим, мы строим тебе дом, чтобы она потом претендовала, копейки не вложив и на бунгало. Из грязи в князи – тоже королева, такая не достойна даже хлева! Её родители в курятнике живут, а ей тут подавай дворец и барский пруд. К тому же секты разные бывают – разведки сиентологов внедряют. Кто к ним попал в тугую паутину, к тому паук и клеит пуповину. Чтобы адепта превратить в раба, его зомбируют. Такая вот судьба. Там подбирают разных кандидатов для испытанья ритуальных

химикатов, за что шпионы платят вожаку. Кому счёт в банке, а кому ку-ку. Из такой секты не уходят добровольно. Коль Танька там, то нам её довольно.

Редактор. Пустой букашке не по рангу гений, – где нет ума, там нет и просветлений. Чтобы талант достойно оценить - необходимо тоже умным быть. Вадим, ты видимо цены себе не знаешь и потому ей нелюбовь прощаешь. Корыстная, увы, любить не будет, а только жизнь твою зазря погубит. Ищи моложе и с букетом знаний, чтоб не испить дурацких притязаний.

Пресвитер. Коль девка курит и пивко сосёт, то значит её папа - идиот. Увидел стерву – обойди, не трогай. Зачем тебе знакомиться с убогой?! У нас есть покровители от пэра, а у Татьяны глупая афера. В библиотеках умные девицы, вот там и поищи себе жар-птицу. Не то опять прилепится чучундра, и что тогда – кричать: а-яй, полундра?!

Редактор. По ресторанам и кафе не ходит цвет девичий, ибо такие знают цену неприличий. А те, кто нога за ногу сидит - паучий нагоняют аппетит. Иным нужны лишь только алименты и прочие богатые презенты, коль толстосум желает поразвлечься, вместо того, чтоб умно поберечься. К тому же и мамыши девок учат, как паутиной царство отпаучить. Ну а тебе дружочек 36-ть, - на молодых девиц не тянет шерсть. Зря годы на Татьяну ты потратил, она же не жена теперь, ни матерь.

Хакер. Девчат корыстью испоганил пошлый телик. Все измочалены, как на подворье веник.

Пресвитер. Да, перестройка перестроила мозги, как будто за морем умнее утоги. Чуть что – они и флаг поднимут белый; от раболепства не родится разум смелый. Поэтому на конкурсах певцов язык английский потеснил язык отцов.

Бардели покорять уехали красотки. Их поманил Брюссель и западные шмотки.

Хакер. Я понял, батя, всё, - вокруг сплошная лажа. Девицу с улицы я снял для антуража. Танька от хахаля готовится к аборту, а стало быть – пошла бы она к чёрту. Да, я сейчас пока живу с Полиной, но деньги мне нужны, чтобы отснять картину. Вчера вот песенку для фильма написал.

Пресвитер. А, помню, помню – ты всю ноченьку бренчал. Ну так опробуй новую гитару. Пора задать ей, голубочек, жару. Рекламный ролик парню в самый раз.

Редактор. Да, чем Вадим не знатный ловелас! Вон - вся Европа смотрит прошмандовок, во время кастингов пустых телетусовок. (*Обращается к пресвитеру.*) А ваш сыночек покруче этих краль, поэтому его мне очень жаль. Блатняк на телике забил фигней программы, на коих крутится халява от рекламы. А тех, кто государство тянет вверх, лишь в КВН пускают для утех. Ну так сыграй, Вадим, а мы тебе поможем, и может быть на клип деньжат положим. У нас, на Беларуси, с этим проще, хотя все в Лондон рвутся, будто к тёще. Пора бы поменять приоритеты, коль в Минске симпатичнее *кабеты. (**Белар. – женщины.*)

Хакер. Ну, коль подкинете деньжат - то враз сыграю. За сексапильность Полю уважаю. Но в голове девчонки варваризм, нокаутом ей вбили аутизм. Хотела девка чемпионкой стать, но ринг не всем пророчит благодать. Гражданским браком я решил чуток пожить, а там найду кого обременить.

(*Вадим берёт гитару и исполняет песню - «Мечтает моя Поля», обыгрывая слова песни мимикой и движениями по смыслу текста.*)

Мечтает моя Поля
В кино у моря снятся,
С эротикой до боли,
Чтоб мог я к ней прижаться.

Её тугие груди,
Как две большие дыни.
Советовали люди

Мне не ходить к Полине.

«Зачем тебе так много?
Хватило бы и Тани.
На свадебное платье
Уйдёт немало ткани».

А я люблю Полину,
Её большие груди.
Ой, не судите строго
За это меня люди.

ПРИПЕВ: В кино стройны, как осы,
Артистки из Италии.
Зато у Поли косы
Потолще, чем их талии.

Но жаль, что режиссёры
Её красы не знают,
Поскольку и стажёры
Полину не снимают.

Но я-то шит не лыком,
Хоть дед мой из колхоза, -
Надену туфли с шиком
И надушусь, как роза.

Поеду за границу,
С собой возьму перину
И под рекламу пиццы
Сниму свою Полину.

Её большие груди,
Как две большие дыни.
Пусть смотрят наши люди
Эротику в картине.

Мечтает моя Поля
В кино у моря сняться,
Да нету такой роли,
Где б мог я к ней прижаться.

ПРИПЕВ.

Пресвитер. Полину брось, найдём тебе принцессу, достойную по рангу и по весу. Есть в Польше у меня одна паненка, вот только с гонором богатенькая девка. Красавица, каких не сыщешь в свете, и не танцует в их кордебалете. Глазами её хлопцы пожирают, но за корону в номер не таскают, поскольку папа у девчонки крут – чуть что, охранники пинком снимают зуд.

Редактор. Не беспокойся, голубок Вадим, мы твоей жёнке сына не сдадим. В делах семейных трудно разобраться, но парню надо с девкой кувыркаться. А притча к слову - у меня из Бреста родня богатая, на выданье невеста. Чиста, как распутившаяся роза, и что не поворот, то для «Плейбоя» поза.

Пресвитер. А может англичанку хочешь ты? Хотя, что Англия - надутые понты?! (Сленг. Взять на понт, – пугая, ошарашить наглостью противника, хитро преувеличивая свои возможности.) Да и колонией страна их нынче стала, поскольку африканцев там немало. Для конкуренции дешёвая рабсила нужна буржуям, как овца для крокодила. У пролетариев нет выбора теперь, - им инородцы в профсоюз закрыли дверь.

Редактор. Когда-то и Египет был велик, теперь песок, туристы, словом - пшик, остался от величия былого, а пирамиды, что в них есть такого, чтобы тащится поглазеть на пыль и камни?! Люблю деревню, где откроешь ставни, а рядом лес и поле всё в цветочках и соловьи поют на хуторочке. Нет, сватать мумию не в наших интересах - у Нефертити в голове премного бесов.

Пресвитер. Лететь в Египет – деньги зря потратить, где всяк прохвост колючкой в белых катит. Об Англии одно скажу, дружочек, - у них немало тоже заморочек.

Редактор (обращается к Вадиму).

А, может, хочешь ты француженку в кровать, так говори, чего тоску гонять?! Но там пришельцы жгут автомобили, поскольку им культуру не привили. Сплошная Африка гуляет по Парижу, ну, а тебе, Вадим, зачем корячить грыжу. Что к ним клепаться, что в Алжир податься – няма таго (Белар. – нет того.), с Пиаф пора прощаться. Евросоюз вольётся в халифат, ибо не выдержит напора их солдат. Тогда крути чалму из полотенца, или под зад получишь в три коленца. А в Минске преспокойно, как ни как, так может лучше с местной вступишь в брак, или еврейку под венец потацишь?

Хакер. Не стоит на Фаину глаз тарачить. Вовек мне с её мамой не ужиться. Я на голгофе не хочу жениться. Да и они не больно-то нас ждут, к тому же обрезать к хирургу поведут. Европа мне давно по барабану, так нечего в Варшаву ездить к пану. Где мёдом мазано - туда летят и мухи. Быстрее пчёл плодятся цикатухи. Но если гибнет медоносный рой – бессмысленно брать трутней на постой. Невесту ж сам найду, добра такого море, но я с супругой нахлебался горя. Что с Темзы девки, что с села дурёхи, все продырявлены, как на Лявоне блохи. А в голове всего лишь три мыслишки – коттедж, авто и яхта для пипишки, да чтобы стерве кланялись тусовки, где крутятся блатные прошмандовки. Им брак – прикрытие, муж – денежный мешок, а хахаль молодой - собачка возле ног.

Пресвитер. Понасмотрелись в телеке звездянки и думают, как в Голливуде янки, не понимая, что всяк дуре место - кому сортир мыть, а кому мять тесто. Чем меньше серого у курицы в мозгу, тем больше требует за фуфел на стогу. Итог всему – разбитое корыто, и морда пьяная любовником побита.

Хакер. Ой, отойдём от сутенёрской темы. Хочу я разгадать Землянина дилеммы. Хрень бабская мне страшно надоела, пора бы раскрутить большое дело.

Редактор. Вадим, ты молодец - копаешь дело круто. Не надобно тянуть дружков из института. Я вот, что думаю: конструкцию движка, создать по символам религиозной веры, ни нам, ни Богу в жизни не дано, поскольку это выше всякой меры, и более того – абсурд либо кино. Но, если так и в правду получилось, коль на иконе схема засветилась, то значит - символы пришли к нам не от кодов, а от заброшенных инопланетных вездеходов. В движке, как видно, есть спасенье мира, коль КПД его не фуфел для факира. (КПД – коэффициент полезного действия. Для определения различных характеристик двигателей внутреннего сгорания, расчёт ведётся по нескольким видам КПД. Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.) Горючее по миру экономить в сто крат полезнее, чем в кулуарах спорить. Леталка может астероид отвести, дабы людей от гибели спасти, и вот тебе на блюдечке Спаситель, но не Иисус Христос, а ты наш победитель.

Пресвитер. Землянин на икону сделал ставку, присовокупив к ней свою заявку. Но если мы сей жезл перехватим, тогда и с прочими на равных тоже сладим, притормозив творение поэта, а там и заблокировав от света. Особенно леталка мне по нраву.

Редактор. Она известность принесёт в державу. Икона – блеф, который нам на руку, когда Вадиму мы отсудим эту штуку. К тому же с буквы «В» и имя - Вадик, шифровку новую напишет математик. (Обращается к Вадиму.) Не мне тебе всё это объяснять – куда и

как знаменья подставлять. А суд подкупим и отсудим право, а там глядишь и замаячит слава. Прошли те времена, когда поэтов чтили, сейчас не до рифмованных идиллий. Любая секретарша из приёмной с пренебрежением воспримет стих любовный. Изобретатели по рангу ещё ниже, хотя ума у них порою выше крыши. А то, что наш прогресс зависит от дел оных, не факт, что благодать прольётся на учёных. И даже двигатель великого Христа не озадачит паству в день поста. Его соавтору, увы, не быть богатым, какими б ни были в итоге результаты.

Хакер. Изобретателей над этим море билося, но только ведь у них не получилось. Сорок четыре года длился марафон, в котором победил в итоге он, - один единственный среди скопища людского, видать соавтора помазал Иегова.

Редактор. В военном деле отвлекающий манёвр необходим, как на привале повар. В политике зелёный человечек приходит в СМИ, чтобы отвлечь овечек, пока магнаты грабят всех и вся - от крупной рыбы и до карася. Соавтор сей придуман неспроста.

Хакер. Сия задумка явно от Христа.

Пресвитер. В делишках оных важно пыль пустить, дабы наивным душу замутить. Нимб одевают даже шарлатанам, что якобы мурой излечивают раны.

Хакер. Но 23-и число в меня не попадает, к тому же в 23-и строки написан стих - «Поэт». Под этим же числом Землянин выступает. От дня рождения таков его привет. К тому же - частей речи 23-и, в стихе седьмом от Иоанна Богослова, если проверить счётом главу три, для нашего ответного улова. И оттиск от ключа есть на иконе. (*Вадим подходит к иконе, висящей на стене, и показывает указкой на оттиск в виде ключа, выполненный на контурной линии обрамляющей надпись: «Казанская Пресвятая Богородица». Этот же оттиск демонстрируется в увеличенном виде и на экране для зрителей.*) Как видно, ключ Давидов, - шифр в законе. Уверен я – там полная картина, но кое-что скрывает «паутина». Ещё бы месяц получить ко дню рожденья, и ФИО с годом снять для подтвержденья.

Редактор и пресвитер смотрят сначала на икону, а затем на экран монитора, на котором Вадим вывел оцифрованный текст из Библии – Откровение Святого Иоанна Богослова гл. 3 стих 7.

Редактор...(читает с монитора вслух оцифрованный стих из Библии, который демонстрируется и на экране для зрителей).

	1	2	3	4	5	6	7	8	
	«И Ангелу Филадельфийской церкви напиши: так говорит Святой,								
9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Истинный, имеющий ключ Давидов, Который открывает – и никто не затворит,									
19	20	21	22	<u>23</u>					
затворяет - и никто не отворит.»									

Библия – Откровение Иоанна Богослова гл. 3 стих 7.

Хакер

Число двадцать три - золотое число,
Ему у Христа неспроста повезло.
С иконы «Казанской» Он сам указал,
Кому и за что рядом сесть обещал.
С ним ключ от Давида. Главу номер три,
Раздел «Откровение», стих восемь смотри, -
Кто тот Победитель, о ком сам Христос
В «Завете» пред миром поставил вопрос.
Ни Он ли то сам, в новой жизни своей,
Воскресший из мёртвых во благо людей?!

Редактор. (Записанная в скобках информация демонстрируется на экране для зрителей.)

Стих восемь наизусть, Вадим, я знаю и стих девятый тоже в раз прочту. Да, Иоанн подкинул нам задачу. (Пауза.) И так, читаю эту лабуду: «Знаю твои дела; вот, я отворил пред тобою дверь, и никто не может затворить её; ты не много имеешь силы, и сохранил слово Моё, и не отрёкся имени Моего». (Библия. Откровение Святого Иоанна Богослова гл. 3 стих 8. В стихе 29-ть частей речи. $2+9=11$ $1+1=2$ Месяц февраль.) «Вот, Я сделаю, что из сатанинского сборища, из тех, которые говорят о себе, что они Иудеи, но не суть таковы, а лгут, - вот, Я сделаю то, что они придут и поклонятся пред ногами твоими, и познают, что Я возлюбил тебя». (Библия. Откровение Святого Иоанна Богослова гл. 3 стих 9. В стихе 40-ок частей речи; $4+0=4$, что согласно нумерологии соответствует и 1948-му году рождения. Все три числа по дате рождения Землянина совпали. Совпадение по ФИО см. пьесу «Икона».)

А далее про имя говорится, в двенадцатом не весть каком стихе, быть может там и отчество хранится, с фамилией от Бога в той строке. Однако Виктора иудушки прокатят, за что в аду душой своей заплатят. Но атеистам всё по барабану. Мы атеисты – нам и икбану.

Хакер. Но для чего, о тайном говоря, пророк указывал на богатеев грязных, - творящих зло под сводом звёзд прекрасных?! А впрочем, дата дня рождения героя, с нумерологии там пляшет без пробоя, и имя победитель - Виктор в деле, да и фамилия там есть для данной цели. Ещё немного и я дам судьбы ответ, - кому Господь адресовал секрет.

Пресвитер. Не стоит попусту корячиться, Вадим. Знай, мы тебя в обиду не дадим. А потому Татьяну враз отбреем, коль снюхалась она с тупым плебеем. Там – в Иудее, ныне «Стена плача», а нам нужна для радости удача. К тому же Иисус из Назарета, что без запинки знает вся планета, а у тебя есть в родословной дед Назар, коль Интернет в ответе за базар. А у Землянина Назаром был лишь прадед, который наши планы не загладит. Минай Назарович - по матери поэта. Выходит – наша песня круче спета. Ассоциация с историей роднится, как с парнем незамужняя девица.

Хакер. Да, так. Но, когда я по Питеру гулял, - с Полиной в дождик время убивал, то в одном храме видел имя Мина, среди святых, такая вот картина.

Пресвитер. Не думаю, что хитрый ход конём Землянину поможет быть с Христом, хотя его великий звездолёт и академию наук зовёт в полёт.

Редактор. Цыганщина грядёт взамен науке, - дуреет молодняк порой от скуки. Но табор и завод - несовместимы, коли наркотик с алког~~о~~лем - побратимы. Выходит, не зато Кулибин взялся, уж лучше бы он на базар подался. Да и священники шифровку не поймут, они ведь математику не чтут. Нумерология - простецкое вино. Вадиму интегралы брать дано. Так как от Господа изобретенья эти, мы конкурента обвиним в своей газете, за то, что у Всевышнего ворует, при этом, в игре карточной, блефует. Так упреждением мы умника отбреем, чем для тебя, Вадим, местечко подогреем. Для конкуренции нам чудо пригодится, коль паства на него попрёт молиться. Вот так мы покорим народы мира, всех прочих обозвав детьми сатира.

Пресвитер. У нас есть деньги - значит нам и править. Мы через суд заставим и картавить. А этот супчик видно в чёрном списке, коль при таланте дарит компакт-диски. При Сталине таких пиф-паф и точка, а нынче от молчанки проволочка. Коль он немало выдал мыслей в свет, то, их присвоив, можно сделать бренд.

Редактор. На каждого хранят архивы строчки – кому костюмчик, а кому примочки. Кого осведомители невзлюбят, того и оболгут, а нужных приголубят. Тебе, Вадим, не помешает знать, что по указке обрубают стать. Такое дело практикуют всюду, дабы деньжат присовокупить к блуду. И до Христа власть обожала слежку – кто вякает, на тех строчат тележку. Будь ты конструктор или же художник, коли не в тему, стало быть - острожник. Как видно и Землянин в чёрном списке, поскольку с патриархом не пьёт виски.

Пресвитер. Да, да, Вадим, не всяк с медалью гений, хоть пьедестал его с изобретений. Коль достижения опишут сынку босса, то не подточись на поганца носа. Лауреатом может стать пройдоха, коль доку заблокирует с подвоха.

Хакер. Допустим, Бога нет, но кто же в океане рисует Его нимб, что радугу в тумане?! И квакеров в морях ловить пытались, да только с носом умники остались. Выходит Бог из космоса следит и потому Землянин, что гранит. Тут плач не плач – стена нам не поможет, а только грех великий подытожит, коль Свыше сказано - прийти и поклониться, дабы потом на боженьку не злиться. У совпадений есть свои границы, где математика фильтрует небылицы.

(Библия - Откровение Святого Иоанна Богослова гл.3 стих 9.)

Пресвитер. Мне от тебя, Вадим, такое слышать странно. Религия - исчадие обмана. Загадки моря - выдумка военных, чтобы финансов выбить здоровенных. А квакеры дельфинам подшивали, которых для того дрессировали, чтобы отвлечь врага на забубоны и прочие из космоса фантомы. В прихватазации так отвлекали граждан, - водичку заряжая с видом важным, когда делили фабрики, заводы, народа нашего гнилые антиподы.

(На столе пресвитера звонит телефон. Пресвитер берёт трубку, слушает и затем объявляет.)

К нам пэр приехал. В аэропорту, согласно протокола, была встреча. Ещё немного и гость будет здесь, к тому же он всех наших дел предтеча. Вадим, сотри все надписи на чёртовом квадрате и гостю не перечь, коль пэр нам очень кстати.

Редактор. В сравненье с русским их английский - порча и говорят они от этого рот корча. Но кровь Христа не голубой была, и в этом наша всё ж таки взяла.

Пресвитер. Рога таким в СССР клюкой ломали, да времена теперь не те настали. Но деньги нам нужны и в этом весь вопрос, хоть пэр суёт не в своё дело нос.

Хакер. Чего же мы не встретили предтечу, коль у него не всё в порядке с речью? А может никакой он и не пэр, а из отдела милиционер?

Пресвитер. Всё очень просто. Наша власть не любит двойных стандартов от заморских боссов. И чтобы не было к нему и к нам вопросов, сей пэр приехал, как турист, - на богомолье, а не разведчиком, за коим есть подполье.

Хакер. «Разъединяй и властвуй» - роль людей опасных. «Ящик Пандоры» - ком религий разных. Над ним колдует дядя Сэм из Вашингтона, с демократического алчного притона.

Редактор. Для конспирации быть скромным важно очень, поэтому, Вадим, в суждениях будь точен. Не вздумай обличать здесь гостя дорогого, который возомнил, что он превыше Бога. Милитаризм – порожденье богачей, грабителям фашизм, что Орфей.

Пресвитер. Мы оппозиция для западных стратегов. Они в нас видят тёмных печенегов. А платят, чтоб народ мы замутили, бузой во власть марионеток посадили. Европа недрами пуста, как барабан, и США всю жизнь сосёт немало стран. Зато Россия ископаемыми блещет. Наживка им нужна, чтобы поймался лещик. С того хохлов через Майдан они прессуют, и нам для этого бюджет организуют. Да, знаю, мать их ё, план идиотов гадок – случись пожар, и пэра ждёт припадок. И янки тоже схватят доз немало, поскольку и у них сгорит бунгало. Ну, нам с Европой сразу отрубон, известно - мучится с болезней не резон. А их магнатам долго корчиться придётся, от ядерной зимы, что с космосом сольётся. Бандерой янки раскололи Украину. Кто против гада, тому ножик в спину. Они и здесь хотят фашизм навязать, дабы народ расколом истязать.

Редактор. Да, всем финал один, поэтому играем, - они дают купюры, мы считаем. Так думает и львовский наш коллега, который деньги просит для разбега. Под это дело шлют ему доллары, на боевой Майдан и уличные свары, дабы и Крым купить по принципу Аляски. Под тюфяка евротехнолог пишет сказки. Запреты говорить на русском языке расколят общество не по Днепру реке. Бандера нынче в роли красной тряпки, пока конгресс строчит нацистам латки, дабы поджечь расколами восток; увы, фашизм и в холокост плевок.

Придумкам в кайф со свастикой страна, а честным людям - срам и сатана, с которым невозможно примиренье, ибо он пестует подонков для сраженья. Марионетки кровь прольют с затажкой раздрая. Одним сгоревший дом – другим земля в счёт пая. Но наше дело - подоить евростарушку, пока она бросает деньги в кружку. Лишь только б не было Чернобыля опять. А так под их ду-ду сподручней танцевать.

Хакер. Когда бы на Руси единство было, то и орда славян бы не пленила. Разъединяет пятая колонна, которая готовит мразь для трона. Выходит, мир и вправду страшно глуп, коль из поганок варит себе суп. Предателями нас считает Танька, хоть и самой от грязи нужна банька.

Редактор. Капитализм - пошлая система, эксплуататор – вечная дилемма, где коммунизм от вождей – марксистская бравата. В земном раю живёт миллиардеров стадо. Лишь виртуальный мир всем может дать дворцы. В реальной жизни властвуют дельцы. Народ, что овцы. Коль пастух дурак, то и продаст ушастых за пятак. Все олигархи – алчные князьки, за деньги и своих порежут на куски, не говоря уже о матушке России. Союз распался с наступленьем амнезии. Когда б не Путин, так и русским бы хана. Воскресла с мудрецом великая страна. А мудрецов посредственность не любит, - в Америке злой рок надежду в клочья рубит. В тартарары зовёт нас Пентагон, поскольку там от дьявола притон. Однако нам сейчас не до бравад, - для церкви нужен по шифровке результат.

Хакер. Я так скажу: чтоб олигархом стать, не надо родине своей добра желать. Супербогатство честных не цепляет, об этом и дурак сегодня знает. Но коли у буржуя всё в ажуре, то стало быть там чудеса в натуре. А в таком случае и нимбы в самый раз присваивать богатым под заказ, а жёнам сих мужей давать лауреатов, за соучастие в делёжке бриллиантов; в «святом» семействе золотые чада для государства тоже ведь «награда». Религия ж без чуда, что пустышка. Икона с шифром в нашем деле - фишка. Её задействовав, мы сможем стать весомей, а стало быть хозяевами в доме. Чтобы понять такое – надо быть Эйнштейном, а не травить бодягу за портвейном. Эйнштейнов же и в академиях раз-два, а у церковников во мраке голова. Но коль славянская душа богаче англосакской, то лучше обойтись без юбочки шотланской.

Пресвитер. Шути-шути, да меру шуткам знай, не то Петрухой погоришь на *Гюльчитай. (*См. фильм «Белое солнце пустыни».) Шампанское не пьёт, кто не рискует. Пусть пэр считает, что он нас надует. В туманной Англии и в алчном Вашингтоне снобизм процветает и на троне. На этом тишь, пора бы и прибраться. Нам важно с гостем чинно потрепаться. Нон грата он пока на этот час, корова дойная, хоть с виду Фантомас. Придумка встретить надо с помпой, как министра, под его дудочку танцую свои твисты. Снобизм требует наигранной поддержки, не то получим вместо грантов лишь издержки. Формально пастор он, а я пресвитер в деле, но на меня оформлены и церковь и качели. (*Пауза.*) Давайте выставим на полки книги эти (*показывает рукой на стопку книг, лежащую на столе*), а то порядка нету в кабинете.

Пресвитер, редактор и Вадим занимаются наведением порядка в кабинете.

КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Всё тот же молельный дом с кабинетом пресвитера и прилегающей к нему территорией. Пресвитер, редактор и хакер сидят в кабинете в ожидании пэра. Раздаётся звонок настольного телефона – трубку поднимает пресвитер.

Пресвитер. Я слушаю. Что, пэр уже приехал? Ведите его с почестями в дом, мы гостя встретим, как положено, втроём. (*Пресвитер кладёт трубку и обращается к редактору и Вадиму.*) Идёт, встречаем. Лучше встанем сразу, дабы с промашки не случилось сглаза.

Пресвитер, редактор и Вадим встают. Редактор и Вадим выстраиваются за пресвитером. Все в напряжении смотрят на входную дверь, с минуты на минуту ожидая появления пэра. Пэр входит в кабинет с высоко поднятой вверх головой. Одет гость в белый костюм с двубортным пиджаком с золотистыми гербовыми пуговицами, синюю сорочку, украшенную голубого цвета бабочкой, синии туфли и белую шляпу. Из нагрудного кармана пиджака пэра торчит, в виде треугольника, голубой носовой платок. Говорит пэр с английским акцентом. Вслед за пэром на цыпочках входит, с большой картонной коробкой в руках, сопровождающее его лицо из церковных служек. Одет служка в длинный чёрный халат с капюшоном. Войдя в кабинет пресвитера, служка молча ставит коробку на стол, кланяется присутствующим и, перекрестившись, удаляется.

Пэр. **Good afternoon!** (*Англ.- Добрый день!*) Я пэр, ОБСЕ, Евросоюз **and** (*Англ. - И.*) Вашингтон и прочь, и прочь такое. Ещё - **what is your nationality?** (*Англ. - Кто вы по национальности?*) Понятно?

Пресвитер (*обращается к редактору*).

Что он сказал? Не уловил мыслишку.

Редактор. Пэр спрашивает, ё-п-р-с-т, национальность нашу **father, mother.** (*Англ. - Отец, мать.*)

Пресвитер (*отвечает пэру, показывая на себя пальцем*).

I am (*Англ. – Я.*) по папе белорус **and** мама поляк – я метис. **I am** пресвитер этой церкви - «Свидетели страданий Иисуса». (*Показывает пальцем на Вадима.*) А он сын - хакер, **call** (*Англ. – Звать.*) Вадим. Ну, программист и всё такое. **Mathematician** (*Англ. – Математик.*) **and** супермен. (*Показывает пальцем на редактора.*) **I am** хохол **and** белорус, метис и прочее такое. **Intelligentsia and journalists** (*Англ. – Интеллигент и журналист.*), к тому ж редактор он газеты - «Ковчег Завета» посему.

Пэр. **I understand you.** (*Англ. – Я вас понял.*) И всё такой.

Редактор (*обращается к пресвитеру*).

Гость говорит: «Я понял вас».

(*Обращается к пэру.*)

How are you? (*Англ. – Как вы себя чувствуете?*) Как **отчуваете** (*Белар. – Чувствуете.*) себя вы?

Пэр. **Very well, thank you.** (*Англ.- Хорошо, благодарю вас.*) И всё такое, добра, дзякуй. (*Белар. – Спасибо.*) Я вас пришёл плясать под дудка. Меня вы понял? (*Достаёт из коробки шотландскую юбку и дудку.*) **Подарунок** (*Белар. - Подарок.*), **шутка**. (*Дарит юбку Вадиму.*) Ну, **бистро-бистро одевай**. (*Вадим одевает юбку и кладёт штаны в коробку. Пэр грозит ему пальцем.*) Пацан шалун, а-я-я-яй! (*Садится в кресло пресвитера и из-за стола указывает рукой на присутствующих.*) Здесь будем делать революшинз, (*показывает пальцем на Вадима*) как джинсовый мальчиш-плохиш. Европа ценность - демократий. Диктатор **no.** (*Англ. – Нет.*) Наши **girl** (*Англ. - Девочка.*) хотят **and boy** (*Англ. – И мальчик.*) жить хорошо, **and** хорошо ещё богаче. Для **того** ваша пацаны и девка ваша должно делать сейчас, **today** (*Англ. – Сегодня.*) джинс революшинз и гей парады, **млады фронт**. Мультикультура – гомосекс. Не то бомба, как в Югославья, Афганистан, наркот, Ирак. Вы меня понял? Мы **платить**, вы революшинз должно делать. Как там Милошевич ловить, потом Европа, суд, **Гаага**, **Майдан**, **Майдан**, нацист **and флага**. Мы справедливость, вы плохиш, а сербы - **no** (*Англ. – нет*) братованье. Вы меня понял, Буш **my friend** (*Англ. – Мой друг.*) **and** президент, Европа, НАТО, ОБСЕ, Евросоюз и все такой, **and** все такая. Бандера **yes!** Он волк вы стая.

(Джордж Буш состоит во франкмасонской ложе «Череп и кости», куда имеет доступ только элита университетской аристократии. Считает себя «осой» - так себя называют представители старого капитала, аристократического «восточного истеблишмента», англосаксонские протестанты.

Братования – трогательный обычай у сербов и других западных славян, освящающийся духовными обрядами.

Майдан – площадь в Киеве, где происходили митинги с переходом в бесчинства, устраиваемые украинскими националистами бандеровцами. Степан Бандера – гитлеровский приспешник, творивший на оккупированных Германией территориях зверские преступления – геноцид по отношению к местному населению и пленённым военнослужащим Красной армии.

Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Пресвитер (благодарит пэра за подарок).

Yes, yes. Thank you. (Англ. – Да, да. Спасибо.) Спасибо, дзякуй (Белар.- Спасибо.). Мы любим Кондолизу Райс, ну ту – которая под Бушем, а также чтим **and** королеву туманной Англии за евро. (Кондолиза Райс – Госсекретарь при администрации президента США Буша младшего. *Информация демонстрируется на экране для зрителей.)*

Гранты пэр сэр, гранты – побольше баксов. **Today and** евро, **and** доллары, а завтра джинсы революшинз.

Пэр (выходит из-за стола и говорит эмоционально, временами оживлённо жестикулируя).

Нет! **No** (Англ. – Нет.) баксы! Всё **tomorrow**. (Англ. - Завтра.) Джинс революшинз **and** сейчас. А бакс **tomorrow**, завтра водка. **Today** вас быстро танцевать. **Yes, yes today and** (Англ. – Да, да сегодня и..) танцевать. А Кондолизу домогательств, нет! **No! Politics!** (Англ. – Нет! Политика!) Бомба! Эротик США - опасно. Любить - тюрьма. Мы **puritan**. (Англ. - Пуританин.) Маньяк - наручник трогать девка. Чуть глаз на баба – полисмен, судья, залог, разборка, баксы. Нет баксы - в камер долго, долго. Нас домогательств – **no, no!** Мы вас под дудка танцевать. **And Russian no**, пой на **english**. Мухаммед, Будда - вам неверный. Раздельно жить, раздельно кушать. Кто разделять - тот всеми властуй. Вы воевать за наш прибыль. Мы разделять, вы должно слушать. Не то бомба и всё такой. (Указывает пальцем на редактора.) Дед в прошлом гитлер-полицай! Внук террорист, суперподонок, организатор-боевик! (Указывает пальцем на Вадима.) **Yes, yes!** Хороший боевик! Большая банды – то, что надо, **and** буча, буча повсеместно, поджог, погромы **and** захват! **No** республик – власть плохиш! Народ ваш – быдло, вы (указывает пальцем на пресвитера) вожак, **and** баррикады – жги покрывка! Железка в пальцы **and** бульжник! Потом винтовка мы давать. Джинс-революшинз надо делать. Европа править, ваша слушать. За это баксы много много. Плясать под дудка надо **бустро**. Теперь вы пятый здесь колонна. Во имя наша демократий мы будем вас освобождать от посягательства Россия. Я пэр, я босс, я **and мессия!** (Пэр подносит дудку к губам и играет весёлую танцевальную мелодию.)

Пресвитер и редактор (поют дуэтом и одновременно танцуют под дудку пэра).

**No Russian, no,
Politician hello!
Tomorrow** революши,
Today лапша на уши.

ЦРУ **and** водка –
На глаза колготка.
Америка, Европа –
My friend – большая попа.

No Russian, no,

Politician hello!
Королева тётка,
Colonist - чесотка.

Дзякуй доллар, евро, -
От пэра **baby** стерва.
ЦРУ **and** водка –
На глаза колготка.

No Russian, no,
Politician hello!
Америка, Европа –
My friend – большая попа.

Королева тётка,
МИ-6 и снова водка.
Tomorrow революши,
Today лапша на уши.

No Russian, no,
Politician hello!
Дзякуй пэр за **whisky**,
Марионеток в Минске.

Дзякуй пэр за водку
И ржавую селёдку.
Дзякуй, дзякуй, дзякуй –
Thank you my friend за бяку.

В это время хакер, хлопая в ладоши и резво подпрыгивая, как молодой козлик, выбегает из кабинета и вскоре возвращается в одних трусах, размахивая, как флагом, закреплённой на палке шотландской юбкой. Вслед за хакером, в кабинет пресвитера вваливается толпа молодых людей с баночками пива в руках – друзья хакера. Они также подключаются к танцу под дудку. Подруга хакера, придя в раж, прыгает вокруг Вадима, размахивает руками, затем повисает на нём, обхватив ногами туловище Вадима, и при этом целует его в засос, как пиявка. После чего, наконец отлипнув от хакера, она снимает с себя джинсы и машет ими над головой.

Ноги подруги хакера сплошь разрисованы татуировками, а лицо усеяно большим количеством пирсинга.

Друзей хакера также охватывает эйфория, в результате чего они тоже снимают джинсы и машут ими, танцуя каждый на свой лад.

В это время, за пределами молельного дома, на сцене собирается толпа, состоящая из уличной молодёжи, возглавляемой нечистым и ведьмой. Нечистый движется вместе с ведьмой кругами, размахивая джинсами на палке. Толпа вслед за нечистой приходит в кругообразное движение, подобно вихрю. Неистовая вакханалия совершается и за пределами этого круга. В глубине сцены солнечный закат заволакивает чёрная грозовая туча, из которой периодически с громом вырываются молнии. Шум ветра усиливается, переходя временами в унылое завывание.

Нечистый (передаёт палку с джинсами человеку из толпы, а сам громко хлопает в ладоши, после чего протяжно кричит хвалебные слова в сторону Вадима; в результате все участники действия замирают по первому хлопку нечистого).

Sehr gut (Нем. – Очень хорошо.) Вадим! **Sehr gut!** Скидай икону! «Чёрный квадрат» **узняяць уверсе!** (Белар. – Водрузить вверху.) (Пауза.) **Sit tibi terra levis** (Латин. – Да будет земля тебе легка. *Сит тиби тэрра левис.*), пэр. Включайте умопомрачильщик.

Вадим, выполняя приказ нечистого, передаёт шотландскую юбку друзьям, и затем снимает со стены икону, а на её место вешает «Чёрный квадрат». В этот момент сцена погружается в полумрак, сверкают молнии и раздаются раскаты грома. Вслед за этим, сквозь шум грозы, доносится истошный вопль хакера, напоминающий протяжный вой волка.

Хакер. No gut! No! No! No!

Испугавшись вопля, пэр дрожащей рукой переводит тумблер умопомрачильщика в положение - «Включено». Из раструба умопомрачильщика раздаётся гул низких тонов, в виде протяжного носового «У», от чего все участники действия, кроме нечистого и ведьмы, закрыв уши ладонями, замирают на некоторое время в нелепых позах и вскоре валятся на пол, с выражением ужаса на лицах.

Нечистый (смеётся громогласным басом, отрывисто произнося каждое «ха»).

Ха-ха-ха-ха. Хоть призрак чёрт, а как состряпал дельце! Такое по плечу лишь дьявола умельцу. Мне стоило сектантов подзадорить, - с подлянки о политике поспорить, и враз глупцы себя же погубили. Нет, эти увальни – ступенька к адской силе. Другая у меня на трон кандидатура, теперь план - «Стукачѐв» всем дулям дуля. В двух пьесах засветился наш герой, но рано ещё бить ему отбой. Да будет гусь сей от нечистых президентом, а заодно для сиентологов презентом! На умопомраченье моя ставка. Степан Бандера - ЦРУшная затравка! А я готовлю парня ещё круче, с которым разразится злая туча.

Нечистый покидает лежащую в оцепенении толпу и, пробравшись в кабинет пресвитера, выключает умопомрачильщик – гул прекращается, шум грозы стихает, и лишь в глубине сцены всё ещё сверкают вспьшки пламени в виде солнечных протуберанцев, освещающих окружающее пространство. С момента выключения умопомрачильщика, участники действия медленно оживают, но их лица выражают отсутствие всякой мысли. Поднявшись с пола они стоят в бездействии, безвольно опустив при этом вниз головы и руки. В это время ведьма тоже покидает толпу и, крадучись, вслед за нечистым также пробирается в кабинет пресвитера.

Нечистый важно ходит среди остолбеневших людей и при этом, рассуждая вслух, глумится над ними - то целкает в лоб пэра и сморкается в его платок, то хлопает по ягодицам девицу Вадима, то теревит за ухо пресвитера, как шаловливого сорванца.

Ведьма, проникнув в кабинет, усаживается в кресло пресвитера, достаёт из дамской сумочки необыкновенно длинную тонкую сигарету, прикуривает её от зажигалки и с важным видом пускает клубы дыма в потолок, слушая рассуждения нечистого.

И так, я кажется прозрел, моя кузина, поняв, зачем на дереве Мария Пресвятая, в местечке с глупеньким названием «Фатима», явилась, голограммой удивляя, когда премного мест есть более известных. Ну, как и мы вот так проявились, посредством голограммы цели в местных. Всевышний попросту вёл Виктора с рожденья, всё запланировав заранее, как в сказке, включая и создание иконы, и то, что в юности он вундеркиндом стал, как и Христос, с заоблачной подсказки. И в Фатиме, через детишек, с той же целью, Мария нечто рассказала миру, поскольку мал Христос на сей иконе, как мал был Виктор, когда взял «порфиру», изобретением себя прославив от броска, двигателистов именитых сделав в два прыжка, при этом став соавтором у Бога, что даже для апостолов премного.

Ведьма. Прошу, нечистый, убери отсюда зомби – я насмотрелась христиан в их катакомбе. Кто отработал, тому место в яме, как и положено всем клирикам по драме. И поубавь в коморке этой света - мне тьма дороже божьего завета.

Нечистый. О да, кухня, зомби здесь излишни! Их в банку закатать бы вместо вишни. Кыш мерзость, вон (показывает пальцем на дверь) тупое стадо! Предателям в итоге ад - награда. В сей церкви мы устроим гнездо чёрта. Прикрытие – гитара для аккорда.

Зомби, двигаясь мелкими шагами, покидают помещение молельного дома. При этом руки их свисают, как плети, а головы опущены вниз. Нечистый, вслед за ушедшими зомби, закрывает входную дверь и выключает общее освещение в кабинете, а ведьма включает настольную лампу. Выйдя из молельного дома, зомби гуськом уходят по дороге вглубь сцены. За ними следуют и участники вакханалии, находившиеся ранее возле молельного дома. Сцена, за пределами кабинета пресвитера, погружается в сумерки, с кружащимся чёрным вихрем на сером фоне. Тишину сменяют звуки, характерные для вихревого потока. В это время зомбированная толпа, подобно стае мышей, которых засасывает пучина, удаляется в глубь тёмного пространства в конце сцены, ускоряясь по мере приближения к зияющей чёрной дыре, с увеличением интервала в цепочке между её членами. Чёрная дыра, поглотив толпу, затем как бы растворяется в космосе - чёрный цвет заменяется всполохами красных протуберанцев на фоне ночного неба. Шум вихря затихает.

Ведьма. Ну, вот и хорошо - одной заботой меньше. Теперь поговорим о нашем дельце.

Мир близок к пониманию того, как души сохранять в компьютерной программе. Ещё немного и с рывком прогресса учёные последуют за нами. С того, как видно, шифр Господь затеял. Но где ж Спаситель, может на Луне, коли внутри её космический корабль, на зависть нам и даже сатане?!

Нечистый. Тогда план дьявола – пустить ракету с бомбой, с мыса Канаверал, по замыслу логичен, чтобы проверить лунные пустоты, по сейсмограмме от курьёзных зуботычин.

Ведьма. Мне очень жаль, что ядерная бомба Луну по воле божьей не задела. Расчёт был верен, но случился сбой - ракета мимо цели пролетела.

Нечистый. Для конца света много есть идей, планета нам нужна, но без людей. Что Бог такое?! Это ведь наука, а где святоши – там одна лишь скука. Для сверхцивилизаций их молитвы, как от мобильного сигнал – «пи-пи» в час битвы, когда приходит чья-то эсэмэска, так и душа пустая - пик от всплеска и мимо Рая прямо в ад летит, коль тест Всевышнего её не воскресит. А если мы взорвём компьютеры Христовы, тогда все души возопят, как праведные вдовы.

Ведьма. Конструктор там Христос и многое другое, а у чертей торгаш, как есть, теперь святое. Поэтому и Виктор в чертежах поведал нам о будущих делах. Но церковь от науки далека, а стало быть не примет мужика. Сия икона – грамота от Бога, за что и Виктора всяк гонит от порога. Да и Землянин к ним уж боле не пойдёт, коль унижение познал на этот счёт. Тогда Христа послали на распятие, сейчас над Виктором глумятся сучьи братья. К Пилату с жалобой священники ходили и через оного Святого уморили. А в наши дни достаточно навета, дабы и СМИ молчали про поэта. Они и слушают, да вот беда – не слышат, они и смотрят, но, увы, – опять не видят. Иуда так с лихвой раздул кадило, что всяк от Виктора теперь воротит рыло. А нам такой расклад, что козырь в руку, чёрт опорочит и Христа науку. Теперь мы пастыри, за нами Пентагон, где восседает термоядерный дракон. Средневековье у фанатиков в почёте, раскольник-мракобес - теолог на болоте.

Нечистый. Как говорил Христос – его приход, подобен будет молниям небесным, которым горизонт, согласно притчи, от края и до края станет тесным. (*Дословно см. Новый Завет – Святое благовествование от Луки, глава 17 стих 24.*) А наш метеорит ещё страшнее будет, ибо людей горячей плазмой он погубит.

Ведьма. Чтобы отсеять хрень от божьей силы, Господь решил чертей поднять на вилы, Христа посланника с иконы в мир пуская, дабы к нему прильнула рать святая, когда проявят себя нелюди от драчки, через Майдан славян поставив на карачки, поскольку в Киеве крестили Русь когда-то, а мы туда запустим нечисть с НАТО.

Нечистый. Пустого места в душах не бывает, где Бога нет - там сатана гуляет. Бандеровцев нам Гитлер подарил, а дядя Сэм их к делу приобщил. Каратели нужны нам для зачистки, как ЦРУ под шабаш ложь и виски.

Ведьма. Христос в Нагорной проповеди сказал своим ученикам, и тем Землянина предупредил через века: «Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего пред свиньями, чтоб они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас». (*Новый завет - Святое благовествование от Матфея, глава 7 стих 6.*) А Землянин, взойдя с благими намерениями на Парнас, свои изобретения и книги с сатирическими пьесами, бросил под ноги людям, с предвзятым самомнением и корыстными интересами. Не от того ли и газетчики молчат, боясь озвучить стихотворный результат?!

Нечистый. Всё это так, но есть ещё икона, которая по сути – свет закона.

Ведьма. Так значит неспроста и Дева Пресвятая, от голографии на древе восседая, просила её сердцу посвятить Россию-матушку, коль там икона с шифром, явившись в португальской Фатиме, дабы отметины забить секретным грифом. Но в сорок первом полчища Адольфа от шибкой дрожи не пробились в Кремль.

Нечистый. Так может Вашингтон нагадит миру, и этим свинством разрешит проблему?! К тому же и в Брюсселе псиной пахнет, над золотом там кощей во склепе чахнет. Вот и Вадим случайно к шифру подобрался. Но я его убрал.

Ведьма. Выходит Стукачѣву шанс достался.

Нечистый. Нам некто клонов вылепил за ху, - собачьи морды завсегда в пуху. У Шариковых выдался приплод, что ни щенок, то полный идиот. Из них мы слепим банды террористов, бандеровцев и прочих сатанистов. А заодно и коммунистов опорочим, коль псевдоЛенина клонируем заочно. А впрочем, вот они уже и на Майдан подались, - на деньги Запада с нацизмом обвенчались. Замешанные на дерьмовой массе сии придурки говорят о чистой рассе. Мы их натравим против москалей, устроив шабаш этаких чертей. Исконно русских выкурим с Домбаса, дабы и там глумилась зверомасса. Галиция даст Киеву фашизм, ибо сие по сути - сатанизм. Бандеровцы - огонь под это дельце, чтобы все люди были погарельцы. Пляцдарм для США откроется в Крыму, когда утонет русская Му-Му. Мы не допустим от России просветленье - для человечества всеобщее спасенье. Клуб олигархов разобщит народ, которым в помощь - золотой урод. Для сей бузы мы и раскольников поддержим, - на части православие порежим, поскольку на иконе от Марии, явился протезе с поланием Мессии.

Пантомима: Из-за кулис выбегает группа молодых неопрятно одетых людей с собачьими мордами. На их рубашках пришиты фашистские символы. Стая состоит из особой мужского и женского пола. Они то лают друг на друга, то устраивают разборки с мордобоем, то мирятся и пьют спиртное на брудершафт, то вкалывают себе наркотики, после чего, в процессе игры в чехарду, удаляются за кулисы, при этом кричат: «Степан Бандера наш герой! Слава Украине! Клянёмся быть под сатаной, дабы и впредь топтать святыни!» В этот момент из-за кулис выбегает с кропилом в руках по-раскольник, который окропляя проходящую мимо его толпу фашиствующих молодчиков, кричит им вслед: «Раскольники - наши адепты! Слава последователям Мазепы!»

Петрушка (выйдя на край сцены, комментирует происходящее, после чего удаляется за кулисы).

У сатанизма лицо дьявола и смерти, где алчность восседает - правят черти. Медлительность, когда шумят подонки, сродни предательству своей родной сторонки. Там, где народ заложник терроризма, в беде великой брошена Отчизна. Кто клятвой связан –

Родину беречь, не должен ущемлять святую речь. У справедливости дорога к Небесам. Ложь множит зло. Зло порождает срам.

Нечистый. Коль Русь Святую в Киеве крестили, должны и там мы насолить Мессии. Подонков на земле, что звёзд на небе. За деньги Запада продаст страну отребье.

Ведьма. Семь Ангелов трубят Землянина стихами, испепеляя дьявола словами. (Библия. Откровение святого Иоанна Богослова. Глава 8...11.) Держи кузен ружьё наизготовку, -пора и нам запрограммировать уловку.

Нечистый. Коль христиан мы с мусульманами поссорим, то силушку свою в сто крат удвоим, а заодно и Будду опорочим, чем землю червоточиной подточим. Арабам революции устроим, дабы они под нас ходили строим. Фашизмом Украину всколыхнём, чтобы весь мир охвачен был огнём. Когда народы станут враждовать, тогда и мы запустим свою рать, дабы землян спустить в тартарары, коли они для сатаны, что комары.

Ведьма. «По когтям льва» я снова узнаю твои дела, нечистый мой напарник. Ты *Idol mio (Итал.) – *мой кумир, а для чертей и компас и наставник. Но, коль я дьявола верховный адвокат, мне надо знать все карты от Марии, поскольку важен в деле низкий старт, чтобы свалить посланника Мессии.

Нечистый. И так я выяснил, что при отце живом нет в метрике отца, как бы случайно, у этого избранника с иконы. Намёк в сравнении, что и отец Христа всего лишь отчим, то бишь по закону. От Свято Духа родила Мария, с чего всех выше значится Мессия. Но что могла сказать нам Гончарова: «Отец у Виктора Иван, спроси любого».

(Пауза. Нечистый задумывается на мгновение, смотря на потолок, после чего, показывая пальцем вверх, продолжает своё повествование, несколько ускорив темп.)

Под Северным Крестом, с наклоном 23-и (с наклоном 23-и градуса) созвездья Лебеда, на той же долготе от Вифлеема, если по глобусу отступим мы на север, прибавив к широте Господен возраст (33 года), коль сии данные нам вторит теорема, по градусам все тридцать три деленья, и вот тогда в пересеченье, совсем рядом, уткнёмся в некий город Кандалакшу, под это дело прошагав парадом, где и родился 23-го числа, толи Христа славянской крови клон, толи его земной избранник Свыше, если смотреть с позиции такой, разглядывая мир с Господней крыши, так как в журнале всесоюзном «ЮТ» с изобретением он третьим засветился. Был вундеркиндом Иисус Христос, и Виктор тоже в этом деле утвердился. А далее у них до времени затишье, пока на ветке созревала вишня.

Да, вот стишок Землянина я вспомнил, которым он себя как бы дополнил.
(С пафосом в голосе читает стих, выделяя слова отрывистым чтением.)

Я родился у Белого моря,
Под счастливой звездой - двадцать три,
Когда снежный февраль, с вьюгой споря,
В Кандалакше сковал корабли.

Ну и так далее, не стану всё читать, чтобы тебя за зря не утомлять.

Ведьма. Родился в Вифлееме Иисус, где Южный Крест людишек освящает, и на кресте распят был славный муж, так чем же нам Землянин угрожает?! Под Северным Крестом с наклоном в 23-и, родился в Кандалакше Победитель. Андрей ли Первозванный сей фантом?! Бьюсь на пари, - там Ключ Давидов, коль он Небожитель. И двигатель его с крестом на удивленье. Изменчив угол в нём, как звёзд сих отраженье. Таков сюрприз Господь нам преподнёс, дабы посланнику внимал и малоросс, коль Победителя родила Гончарова, по мужу – Москаленко, русская с покрова. Но сам поэт записан в документе, как и отец, - хохлом на божьем стенде, поскольку в Киеве крестили Русь Святую. Однако сей венец я всё-таки задую, дабы спалить весь род людской, под вопль молитв заупокой!

Нечистый. Да, Южный Крест омыт был кровью Бога, теперь вот Северный слепит мне глаз с порога.

Ведьма. О да, нечистый! Но вернёмся к шифру, коли Господь так уважает цифру.

Нечистый. Ну, что ж – вернёмся от забавы к делу, чем Маркса распекать и Кампанеллу.

И так, свидетельство рожденья драматурга под номером **009626-ть**. Но если мы нумерологию применим, то вновь получим **23**-и, хоть отдай честь, как и наклон светил в созвездье «Лебедь», по науке, если сей крест из Кандалакши посмотреть, секстант для измерения взяв в руки. И число градусов в прецессии Земли опять же **23**-и, на удивленье. Выходит псевдоним муж взял по делу, коль **23**-го у парня день рожденья. Наклон угла прецессии Земли диктует климат, а иначе вымрут, людишки эти, как и динозавры. Не даром и Луну Господь приклеил, чтобы планету не качало с пьяной лавры.

(Свидетельство о рождении: СВ №009626 0+0+9+6+2+6=23. 23 февраля родился Москаленко Виктор Иванович, литературный псевдоним – Землянин, в городе Кандалакша, расположенном на берегу Белого моря. На данной широте виден «Северный крест» - созвездие «Лебедь». Угол «Северного креста», между двумя полосками составляющих его звёзд, приблизительно равен 23-ём градусам. Угол прецессии Земли – 23 градуса. От Вифлеема, откуда виден «Южный крест», до Кандалакши, откуда виден «Северный крест», 33 градуса широты по счёту. Возраст Христа – 33 года.

Запись в скобках, и свидетельство о рождении Землянина, демонстрируются на экране для зрителей. Свидетельство о рождении – см. приложение Пр.1.12.)

Ведьма. По широте от Кандалакши и до Вифлеема 33-и градуса, такая вот дилемма. С Христом опасно этак вот сражаться. Как бы самим в аду не оказаться.

Нечастый. Не просто тайну Бога просчитать, поэтому приходится гадать. Не сразу строились Москва и Вифлеем – в истории есть множество дилемм, но числа крутят шифр без измерений - у геометрии нет точности знамений, как собственно и угол у креста с погрешностью рисует знак Христа. Крещение Духом не из Иордана, об этом знаем мы от Иоанна. Святошам не решить такой дилеммы, лишь нам подвластны числа теоремы.

(Библия. Святое благовествование от Матфея глава 3 стих11, 12 – Служение Иоанна Крестителя. «Я крещу вас в воде в покаяние, но Идущий за мною сильнее меня; я не достоин понести обувь Его; Он будет крестить вас Духом Святым и огнём; лопата Его в руке Его, и Он очистит гумно Своё, и соберёт пшеницу Свою в житницу, а солому сожжёт огнём неугасимым.» *Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)*

Ведьма. Но коль Христос сожжёт и впрямь солому, то всяк из плевелы сгорит с ней по любому.

Нечистый *(в задумчивости подходит к гитаре, дёргает её за струны и затем вновь продолжает рассуждать вслух).*

И так, по фабуле, как в рот кладут драже, к словечкам - «Фатима» и «Фаберже» прибавим мы название - «Февраль», преследуя в том тройственную даль, поскольку связь событий в этом мире от Троицы по буквам трижды в тире. Коль в феврале Землянин народился - в три «Фэ» выходит сударь облачился. Иконка царская, и странно царь отрёкся - услышал весть из Фатимы и тотчас слёкся. *(На экране для зрителей демонстрируется книга – «Фатимская весть: Трагедия или Надежда?» См. приложение Пр.1.11)* Ассоциативности закон здесь круто правит.

Ведьма. А может быть Господь вот так лукавит, а мы поддались на его уловку, приняв за рыцаря поэта полукровку?

Нечистый. Нет, нет! Увы, тут не пасьянсом пахнет. Ещё немного и сплеча нас сударь жахнет. Все байки в сторону, когда такое дело. Нечистых полтергейст здесь отдыхает смело. И предсказателям подобное не снилось, - из голограммы Богородица явилась.

Ведьма. Наивные не верят в Божий Суд, поэтому казённый сыр крадут.

Нечистый. Ну коли так - по «Фатиме» и мы расчёт построим, как воры, крадучись, чужих коров подоим. Начнём с того, что букву каждую задействуем в итоге, не то чтоб в априори на авось, а по системе знаков на дороге. **Первичное с вторичным чередуя**, составим этак слово - «Фатима». Возьмём фамилию того, кто был первичен, дабы от чисел не сойти с ума. А за фамилией логично имя взять, известно той, которая **вторична**

по времени вершащихся событий, как будто бы счисление двоично. Затем **первичным** для иконы будет теологов придумки от Марии, ну а **вторично** здесь изобретенье, с канвы узоров вечного Мессии. **Первична** и Москва, где за семью замками икона эта во Кремле хранится, **вторичен** город, там где вундеркинд придумал двигатель, который в шифр садится.

Ведьма. Местечко, под названьем - «**Фатима**», здесь очень кстати, так как там Мария прочла России ряд пророчеств странных, которым внял царь Николай второй, после чего и принял отречение, под натиском событий окаянных. А так как на иконе Иисус отроческого возраста, по виду, то и послание пришло из уст детей, как будто Небо говорило в их защиту. И Виктор был юнец, когда в журнальчик «**ЮТ**» послал свой труд, по логике - священный. А шифр с иконы доказательство того, что сверхцивилизацией Бог правит во Вселенной. К тому же, эта царская икона находится в музее, где царей реликвии с далёких лет хранятся. Выходит шифр - «**Фатима**» здесь явно к месту и намекает нам на то, что Виктор - цесаревич, может статься. Неужто цесаревич Алексей и Виктор в данном деле херувимы, коль Николай так связан с «**Фатимой**», и в этом есть подспудные мотивы?! Был пятым Алексей в семье ребёнком и Виктор тоже пятым родился. К тому же в **феврале** отрёкся Николай, но **23**-и годка он правил, как постился. А Виктор **23**-го родился, известно дело – то бишь в **феврале**. С ассоциацией он будто покрестился, коль карты в масть сложились на столе.

Нечистый.^{*1} *(Здесь и далее звёздочками обозначены места, входящие в раздел: Эскурсы по шифру иконы «Казанской Богородицы».)*

И так, читаю шифр по порядку – запоминай, кузина, текст загадку, ну а потом мы с этим разберёмся, если от радости сегодня не напьемся.

Нечистый и ведьма устремляют свои взоры на экран монитора, при этом нечистый читает вслух расшифровку шифра «Фатима». На экране для зрителей также демонстрируется расшифровка слова «Фатима» и соответствующие документы, подтверждающие факты положенные в основу шифра. См. приложения Пр.1.11 и Пр.1.12.

Фаберже – отец Российской ювелирной фирмы, изготовившей чудотворную икону.

Анастасия – мать Виктора, изобретение которого положено в рисунки шифра иконы.

Теология – религиозное учение о Боге, положенное в основу содержания иконы.

Изобретение – рисунки, положенные в основу части узоров, украшающих икону.

Москва – город, где в Кремле хранится икона – Божественный патент для Виктора.

Алма-Ата – город, где вундеркинд изобрёл то, что положено в основу шифра иконы.

Первично **Ф**аберже

Вторично **А**настасия

Первично **Т**еология

Вторично **И**зобретение

Первично **М**осква

Вторично **А**лма-Ата

Ведьма.*² Однако в этом что-то есть **такое** – порядок соблюден чередованием. Так не томи, нечистый, - поясни **святые**: в чём смысл тайны, где вся новь фатальна?

Нечистый*³

Под звон колокольный Мессия
Во славе к престолу взойдёт,
Но прежде о тайне Марии
Узнает вселенский народ.

Но это к слову, из стихов поэта. Ещё немного и нечистых песня спета, коль не поссорим три славянских брата, посредством ЦРУ, МИ-6 или Моссада. Немало умников копалось в древней Торе, но истина у Виктора в моторе. Шифр «Фатима», от Девы Пресвятой, по логике – католикам знаменье. «Казанская» ж попам на аналой, что документ посла от Провиденья.

(Нечистый достаёт из кармана фляжку со спиртным, пьёт из горлышка, крикает от удовольствия и, занюхав рукавом, продолжает разговор.)

И так, по времени события диктуя, через один, по логике шифровки, мы получили слово - «Фатима», как **акростих** по вертикальной бровке. Икона с шифром – Бога козырь явный, перед которым меркнет флаг державный. Святошам в руки золото плывёт, но там, где нет ума, беда идёт в народ. Крестили раньше Русь в Днепре широком, от коего наш сброд ударит рогом. Кобзарь Шевченко речку воспевал, а мы стреляем в сердце наповал, раздор посеяв от Москвы до киевского стана, дабы и Минск во тьме погиб от урагана, коль оппозицией люд назовёт бандитов, на коих запад даст деньжат с ворованных кредитов, и станет опекать всю эту свору, так как в парламентах Европы много сору. Их демократия - сплошное лицемерье, но верят люди в грязные поверья. С Майда^{на} мы раскрутим вихрь злючий, - чернее ночи пустим дым с днепровской кручи. Там дядю Сэма ох как уважают, те, кто Тараса Бульбу унижают! Они и Гоголя, как видно, не читали, с того Бандеры культ на пьедестале.

Ведьма. Жаль, что кобзарь шёл рогом за народ и кистью не прославил наш бомонд!

Нечистый. Когда-то было и письмо к турецкому султану, - ему от запорожцев соль на рану. Куражились хохлы днепровской сечи, да кто теперь воспримет эти речи?! С Россией турки часто воевали, а стало быть нечистым угождали. Надеюсь и сейчас мы их раскрутим, - Аллаху на большой мозоль наступим, в чём пятая колонна нас поддержит, через неё сам чёрт людишек режет.

Ведьма. Среди торгашей предатели найдутся, дабы народ на цены мог надуться.

Нечистый. Икону, что патент, видать Господь задумал, но янки верят бомбе, как их Труман. А богомольцы слабенько шуруют, поэтому и Божий шифр загубят.

Ведьма. Землянин на Христа, увы, не претендует, но от него горячий ветер дует. Выходит, промедленье - тьме урон, коль с Беларуси мы прошляпим царский трон.

Нечистый. Но Бог поэта видно защищает – придурков посягнувших в ад бросает.

Ведьма. Из Библии я знаю – «...кто был первым - последним будет». Пятым он родился, но первым от иконы засветился.

Нечистый. Мне цифра пять не нравится до зуда, поскольку от неё икона славит чудо. На Мекку молятся и мусульмане по пять раз, так ежедневно исполняя свой намаз. Хотя, пять стрел Мария в сердце получила, за Иисуса кровь свою пролила. От этого Христу пятёрка к месту, но сей Землянин не жених по тесту. (23-и - число Землянина по ряду официальных документов. В нумерологическом пересчёте $2+3=5$. Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.) Зато у нас есть пятая колонна, рождённая от дьявольского трона. В ночном кошмаре с факелами в форме, как Гитлер **jugend** (Нем. – юность.), маршируют зомби. **Nein, einen anderen weg gibt es nicht!** (Нем. – Нейн, `айнэн `андэрэн век гибт эс нихт! Другой дороги нет!) Другой дороги нет! Мы чёрным маршем

уничтожим белый свет, с Майдана нелюдей раскрутим для удара, чтобы весь мир сгорел в огне пажара. А заодно и выстрелим в Мегиддо, дабы земля копьём была пробита.

Ведьма (*произносит с иронией в голосе*).

Святая Русь! Святая Русь! – Украина, Россия и Беларусь. Забыта «Повесть временных лет», от 12-го века исторический завет. Нынче Украиной крутит бандеровская Галиция и олигархическая проамериканская коалиция. Война нелюдей из пятой колонны – наше изобретение. Мы её преподнесём в качестве всенародного волеизъявления, ложно представив миру, как гражданскую войну, за великого космического сатану. В этом нам помогут и оголтелые ястребы из сената США, одной ногой стоящие в аду, козь за войну их грязная душа.

Нечистый. Пять государств граничат с Беларусью – если не так, то на змее женюсь я.

Ведьма. Снимая в фильмах вдрызг псевдонаучных, задействовав историков сподручных, нелепые сюжетики с распятым, мы разлучаем христиан, как братьев. Так Русь забудет, где её крестили и то, как верою людей объединили.

Нечистый. А Виктор будет белой вороной, когда сия земля станет зоной. Прихвизаторам порою дьявол снится. От шовинизма мерзость расплодится.

Пантомима: В глубине сцены, с факелами в руках, проходят молодчики из профашистских организаций. За ними, на экране, демонстрируются огни пожарниц второй мировой войны, сквозь которые виднеются горящие украинские хаты, белорусские и русские деревни, разрушенные православные храмы и костёлы, фашистские концлагеря для военнопленных, а вслед за этим демонстрируются преступления, учинённые деклассированными элементами на улицах современных городов, включая Киев и другие города Украины.

Ведьма. Теперь мне ясно, почему Всевышний столицу Беларуси выбрал для иконы - она ведь Белая, а с нами тьмы законы. Ну, что my friend (Англ. – Мой друг.), и я не счита лыком - смотри, куда Господь ведёт музыку*. (Белар. – *музыканта.)

Нечистый. Нам главное, чтоб пятая колонна прошла на выборах, как чёрная корона. Свет Беларуси слепит мне глаза, - пора снимать по церквам образа. А впрочем, всё и так погубят лохи.

Ведьма. Которые плодятся, словно блохи. А, что нам выдаст к делу Интернет?

Нечистый. Давай посмотрим, ведьма, серый бред, а после я шифрочкой займусь, коль на повестке вновь Святая Русь.

Ведьма и нечистый садятся вдвоём у монитора, производя на компьютере поиск по Интернету, а в это время на сцену, с гитарой в руках, выбегает Петрушка, и весело – с оптимизмом в голосе, обращается к зрителю.

Петруша. Пока нечистые плутают в Интернете, я песню вам спою, с теплом души в куплете. Они всё лгут и гадят на святое, а у меня в ответ любовь, пришедшая с весной.

Я буду песни петь, чтобы вокруг
Цвели сады среди холодных вьюг.
Пока любовь мой озаряет путь
Готов весь мир я к счастью повернуть.

Когда средь мглы душою рядом ты -
Мне не страшны космические льды.
Горячим сердцем я их растоплю,
Лишь только б слышать вечное - люблю.

Я так хочу увидеть наяву
Святой мечты заветную главу.
Пусть далеко горит её звезда,
Но свет добра не меркнет никогда.

Коль зависть гложет душу Сатаны,
Он жаждет крови и большой войны.
Легко разрушить, трудно создавать.
Лечить непросто, просто убивать.

Я буду песни петь, чтобы вокруг
Цвели сады среди холодных вьюг.
Пока любовь мой озаряет путь -
Готов весь мир я к счастью повернуть.

(Закончив петь, Петрушка обращается к зрителям.)

Спасибо за внимание. Всяк применяет знания по внутреннему рвению и своему умению. Но пьеса продолжается – нечистые сражаются, а что с того получится – придётся им помучиться, коль истина в законе, где шифр на иконе.

(Петрушка кланяется и покидает сцену.)

Нечистый *(обращается к ведьме, смотря на экран монитора).*

Вот, кажется, я выудил подсказку – по шифру без задоринки привязку.

Кто славит Моргана – тот Невского не любит! Предатели Святую Русь погубят! Из США хула на русских льётся, их ложь публичная политикой зовётся. Они устроили когда-то геноцид – индейцев истребив, как местный вид. А ныне это дело отрицают, и как всегда Россию обвиняют, дабы сокрыть по миру преступленья, дерьмократического волеизъявленья.

Ведьма. Да, Сам Христос сказал сим господам, как будто кулаком пробил в тамтам: «Ваш отец дьявол, и вы хотите исполнять похоти отца вашего; он был человекоубийца от начала и не устоял в истине, ибо нет в нём истины; когда говорит он ложь, говорит своё, ибо он лжец и отец лжи». *(Библия. Святое благовествование от Иоанна, глава 8 стих 44.)* Вот если б хакеры в Майдан подсуетились списать антихристу патент и чертежи!

Нечистый. «Сатана гулять устал, гаснут свечи, кончен бал» - так писал когда-то Игорь, но гуляет ещё тигр.

(Игорь Тальков (1956-1991) - российский певец, поэт и композитор.

Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Ведьма. Бог Землянина не бросил - кой-кого прокупоросил, в Москву Вермахт не пустил, коль икону там хранил. Будем мы душить Россию, чтоб народ забыл Мессию. Пора санкции вводить, ложью праведников бить. Из краплённого набора - США для нас опора. Нынче Гитлер – дядя Сэм, с термоядерных проблем; претендующий на Бога, с сумасшедшего подлога.

Нечистый. Если выбьем мы Петрушку из седла, опорочив шифр с ложного числа, то и двигатель зачахнет, без сомненья, не замедлив атмосферы загрязненья. И, как следствие, застрянет муж с леталкой, не спихнув наш астероид суперпалкой. А тогда и меч его, порок разящий, не осудит грех, безумием смердящий. Академия отвергнет мужичка, дав пииту за нахрапистость пинка, коль в ответ ему театры промолчат, дабы дока на весь мир не бил в набат.

(Библия. Откровение святого Иоанна Богослова, глава 19 стих 21. «А прочие убиты мечом Сидящего на коне, исходящим из уст Его; и все птицы напитались их трупами.»

Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Ведьма. Однако, говорить – не значит делать много. К тому же свет иконы у порога. Выходит, нам форсаж (*Форсаж – кратковременное повышение мощности*

реактивного двигателя выше максимального режима, в результате включения в работу форсажной камеры. Режим форсажа применяется на боевых реактивных самолётах в экстренных ситуациях. *Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.*) пора включать, и всё по шифру точно разузнать, как разузнали мы новатора творенье – для космонавтики великое прозренье, что также важно и для ближних перелётов, где места мало для посадки самолётов.

Нечистый. Гибриды разные сей принцип народит, да только муж фанерой пролетит, коль за патенты денюжку не платит, поскольку пенсию на хлеб насыщенный тратит.

Ведьма. Неужто Виктор вправду альтруист, не возжелавший получить фартовый приз, или решил буржуйам всё отдать, дабы на праздник в лаптях шеголять?

Нечистый. Когда-то Дизель вздумал стать богатым, с процесса взяв патент по результатам. Но чтобы с прибыли Рудольфу не платить, его решили в море утопить. Сначала отравили в ресторане и за борт сбросили «купаться» в океане. Капиталисты алчные зверушки, - им всё равно в кого стрелять из пушки, лишь бы за авторство не отчислять проценты.

Ведьма. Так значит Виктор сам себе обрезал дивиденды, чтобы за зря вот так не пострадать?

Нечистый. Как Дизель, он решил не рисковать. За сотку долларов и киллер хлопнет парня, а коли миллион, так и сожгут в пекарне.

Ведьма. Халяву мы толкаем против Бога, ибо во тьме у дьявола дорога. Патентование по миру таково, что в его правилах сам чёрт за статус-кво. Пора бы также и писателей доить, чтобы буржуйам легче было жить, а заодно и композиторов прищучить, певцов под это дело нахлобучить, обрезать ставку футболистам и всем прочим, как урезают выплаты рабочим, не говоря уже о техники творцах, для коих от науки тлен и прах, хотя они вершители прогресса, о чём не пишет коммунистов пресса, при том, что мало правды в либералах, которые судачат в кулуарах.

Нечистый. Об этом я давным-давно талдычу и падших ангелов со всей планеты кличу. Но мы с тобой всех ближе подобрались, поскольку в Минске к счастью оказались. *(Пауза. Нечистый в задумчивости смотрит на экран монитора, производя манипуляции мышкой.)*

Ведьма. Однако же яснее говори – загадками не тереби мне нервы!

Нечистый*⁴ *(достает из тумбочки письменного стола пресвитера металлическую банку со шпротами и машет ею перед носом ведьмы).*

Шифр разгадать - не с килькой вскрыть консервы. *(Нечистый вскрывает консервы и, поедая шпроты, продолжает излагать свою мысль.)* Икона не пустяк – заведомо всё сложно, по «**Фатиме**» уже сейчас возможно. Начнём с того, что вероятность посчитаем для случаев перестановок разных, когда бы просто кубики бросали, на коих символы с иконой дней согласных.

И так, поскольку букв в том слове шесть, берём факториал (! – знак факториала.) мы от шестёрки и производим ряд перемножений, для вычисления случайности постройки.

(Нечистый садится за компьютер и производит математические вычисления, которые демонстрируются и на экране для зрителей, при этом он проговаривает свои действия вслух, поясняя логику математического анализа. Рядом с вычислениями нечистого демонстрируется и словесная расшифровка слова «Фатима», представленная выше по тексту.)

$$6! = 1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 = 720$$

По формуле $P(A) = A/Q$, где **Q** элементарных сих событий есть пространство, а буква **A** – событие по факту, что лепится к Витьку сильней, чем от попсы убранство, получим вероятность построения словечка этого, ну то есть - «**Фатима**», когда в слепую кубики бросаем, как будто этак строятся дома.

$P(A)=1/6!=1/720$ Что значит, по условию задачи, на **720**-ать случаев **1**-ин раз такая выпадает здесь удача. Но если мы учтём все вероятности, включая буквы с ФИО, в шагах считая от Москвы до монумента Иисусу в Рио, присовокупив к ним изобретений случай редкий, когда юнец бьёт именитых без ракетки, и попадание на оклад иконы творенья оногo с неведомой короны, включая совпадение городов, и разные коллизии без слов, с чередованием по времени событий, достойных математика открытий, с желаньем Пресвятой насчёт Росси, заведомо идущих от Мессии, озвученных когда-то в Фатиме, что издано затем факсимиле, и то, что с этого отрёкся император, когда его подначил провокактор; то вероятность данных совпадений подскочит в знаменателе до неба, когда в числителе всё та же единица, подобно крошке на столе от хлеба. Ну, словом дело примет оборот по формуле: $P(A)=P(A_1) \times P(A_2) \times P(A_3) \dots P(A_n)$, где «n» границы по всему далече. Хоть собирай всех математиков на вече. Но если формулы значение озвучить, дабы тебя мне, ведьмачка, не мучить, то скажем так: случайности нет места. Кому корона, а кому сиеста. Выходит - муж сей Свыше зафрахтован.

Ведьма. Но лохам не понять, на чём сей факт основан. А впрочем, есть расчёт совсем простой – от букв количества по счёту в алфавите, однако даже здесь воскликнул бы немой, поскольку цифры подфортили Вите. (При расчёте от количества букв в русском алфавите, для упрощения будем использовать 30-ть букв. «Й», «Ъ» и «Ь» из-за редкости их применения исключим. При условии, что в слове «ФАТИМА» 6-ть букв, производим соответствующее вычисление согласно теории вероятностей: $30 \times 30 \times 30 \times 30 \times 30 \times 30 = 729\,000\,000$. Получаем вероятность случайного совпадения событий по слову «ФАТИМА» равную $1/729\,000\,000$. Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.) Ошибки нет. Семьсот с шестью нулями - выше фантастики с наивными делами. Случайность совпадения нелогична, выходит божья вязь реалистична. Теперь осталось нам икону разгадать и в Минске свои выборы сыграть, задействовав всю пятую колонну, дабы побольше нанести урону. Коль Беларусь белей других по миру – должны мы измарать её порфиру. Ахад-хамисты - главная подмога и те, кто мыслят, как они – убого, прокатывая Виктора молчанкой, не видя истины за этакой подлянкой.

Нечистый. Нам шовинисты дороги, как сила, которая бы мир сей погубила.

Ведьма. И это важно, но давай по делу, коль журнал «ЮТ» отправил нас к пострелу.

Нечистый. Да, времечко архивы нам поднять – по Интернету числа просчитать.

Ведьма. О! Пять детей родилось у Ивана, и пятым был Землянин, как не странно. Но, когда умер сей Иван Кузьмич, двух дочерей и двух сынков осталось стричь, что в сумме нам четвёрочку поёт и смерть его сие число даёт, когда вдовою оказалась Настя, которая несла свой крест для счастья. Четыре камня и на нимбе той иконы - с которой всем нечистым похороны. Но с лет прожитых получаем снова пять, как будто время после смерти течёт вспять.

Отец автора пьесы - Москаленко Иван Кузьмич, по паспорту украинец, родился на Украине 03.06.1904 году.

$$0+3+0+6+1+9+0+4=23. \quad 2+3=5.$$

Умер на Украине 04.08.1981 году.

$$0+4+0+8+1+9+8+1=31 \quad 3+1=4$$

$$77\text{-ем лет прожил Иван Кузьмич. } 7+7=14 \quad 1+4=5$$

На экране для зрителей демонстрируются данные по Ивану Кузьмичу и его фотопортрет – см. приложение Пр.1.15.

В результате случайное совпадение событий по двум случаям одновременно равно: $1/60 \times 1/200 = 1/12\,000$.

Умерла Анастасия Минаевна на Украине 14.01.1998 году. $1+4+0+1+1+9+9+8=33$
(33 – Возраст Христа на момент смерти.) Случайное совпадение событий по числу 33-и
равно $1/100$. $3+3=6$

Далее идут две шестерки от даты рождения и даты смерти.

$6+6=12$ – Двенадцать апостолов было у Христа Двенадцать в нумерологическом
пересчёте - $1+2=3$, где цифра три является символом Святой Троицы.

Старый Новый год празднуется на Руси 14-го января.

14 января умерла А.М. $1+4=5$Три периода по 14-ать родов, согласно
родословной Иисуса Христа (См. Евангелие от Матфея, глава 1 стих 17.), где каждый
период при нумерологическом пересчёте равен 5-ти, дают в сумме 15-ать. 15-ть
православных церквей в мире. Число 15-ть получаем и при нумерологическом пересчёте дня
рождения Анастасии Минаевны. Пятнадцать букв и в сокращённом названии иконы,
согласно надписи на её окладе.

Данные по Анастасии Минаевне демонстрируются на экране для зрителей.

Нечистый. Все числа к месту – круче чем стриптиз! Опять здесь 23-и и пять на
бис. Коль Иоанн по новому – Иван, то пора шить Анастасии сарафан, ведь победитель в
переводе значит – Виктор. В Москве икона – ключ Давидов - соль с реликтов. Фамилия
Ивана – Москаленко, у коей корень от Москвы с кремлёвской стенки. Выходит в Библии про
Виктора слушок, где Иоанн дал «Откровенье», как пророк.

Ведьма. Я вслух сама прочту стишок от Иоанна, да только слышать мне всё это
очень странно. Увы, послание Филадельфийской церкви, где ключ Давидов, пред которым
звёзды меркли, выходит Иоанн конструктору вручает, от аллегии он Виктора венчает, где
имя и фамилия сошлись, и с отчеством тот час переплелись. Икона – ключ Давидов. О-ё-ёй!
Выходит сей Землянин с булавой?! И так, читаю я стишок от Иоанна, дабы скорей убрать
его с экрана: «Побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего, и он уже не выйдет вон;
и напишу на нём имя Бога Моего и имя града Бога Моего, нового Иерусалима, нисходящего
с неба от Бога Моего, и имя Моё новое.

Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам». Но чёрт не внемлет таким
словам. Да и церковники живут насущным хлебом, - им нет нужды сличать икону с Небом.

Нечистый. Тише, ведьма, не то имеющий ухо может услышать нашу
расшифровку, пока ты да я не подготовили для фальсификации уловку. Не дай Бог, пятая
колонна ада убоится и придёт к Землянину в ноги поклониться, как написано в той же
третьей главе в стихе девятом, то есть в «Откровении», где в седьмом стихе о ключе
Давидове излагается, в качестве истины, божественное подтверждение. Шифр иконы
косвенно доказывает, что нынче Всевышнего опора – Россия, Беларусь и Казахстан, но этот
факт наши антихресты не должны пропустить на экран. С псевдоисламом мы придём войной
в Мегиддо, коль христианство отфильтруем через сито, в поганных фильмах изрыгая ложь
хулой, дабы шифр Господа не лёг на аналой.

(На экране для зрителей демонстрируются стихи 7...13 из главы 3 Откровение
Святого Иоанна Богослова – Новый Завет.)

Ведьма. Иван и Иоанн, который Богослов, я думаю не просто совпадение. Копай,
нечистый, под библейский крюк, дабы развеять всякие сомнения. (Пауза.) Хотя, быть может,
там - в главе четвёртой (На экране для зрителей демонстрируется текст из Библии -
Откровение святого Иоанна Богослова, глава 4. См. приложение Пр.1.13.), где в
«Откровении» Господь обрисовал Святому Богослову суть дел новых, увидел тот
электростанций чрево, что создавал в СССР Иван Кузьмич, гидростроитель от молитв
христовых.

Нечистый. Четыре зверя в той главе по счёту, хоть выходи с иконой на работу,
где первый лев, что силу нам являет, а силу нам турбина создаёт, которая тельца за вал
вращает. А кто телец? Известно – генератор, который крутит мощная турбина, а третий

зверь там с ликом человечьим, коль люди управляются с машиной. Ну, ясно дело, как же без подстанций, где множество диспетчеров колдуют, сидя за пультами с приборами контроля, которые картину нам рисуют, и далее орёл, как бы летящий, так как сей образ не имеет тела, коль от подстанций молнией летучей энергия высоковольтных линий даёт нам электричество для дела.

Так Иоанну Бог объект представил, где шум трубы под голос явно кстати, коли шумит в трубе вода, пройдя турбину. Сие святой в стихах зашифровал, с намёком к Виктору, а если проще - к сыну, посланье записав посредством аллегорий, для коих он зафрахтовал Ивана.

Ведьма. Так значит Иоанн и есть отец Иван, а Виктор его сын. Бог напустил тумана. Да, по шифровке ты внедрил круто, изъяв все нетто с аллегорий брутто. Но, в таком случае, - двадцать четыре старца, на головах венцы которых золотые, быть может расстояние в двадцать четыре метра, поскольку эти числа заказные, коль принято на линиях держать их, разъединяя провода по фазам. А старцы потому, что старый эталон в палате мер лежит с тех пор с другими разом. При этом несравненные венцы, что старым эталоном мерялись на старцах этих, конечно же не утварь дорогая, ибо Господь не ювелир, поверте, пекущийся о блеске маскарада, пока коптит церковная лампада. А радуга вокруг престола от воды, когда она клокочет водопадом, пройдя турбину этаким каскадом.

Нечистый. Известно дело, если мы превысим в условиях нормальных напряжённость, на провода поверхности, в значенье - немногим более тридцать кВ на сантиметр (*30 кВ/см*), то вокруг оного появится корона, с ионизации воздушного пространства, с чего выходит - люди греют ветер. Корона же так светится красиво, что у явления названье появилось – разряд коронный, что бы там не снилось. Откуда молнии и гром закономерны, если условия и по расчёту верны.

Ведьма. А суть семь духов – семь энергий основных, творящих мироздание в пространстве, где гравитация одна из сил могучих, дающая и рекам постоянство, дабы энергию качали себе люди, коль свет нам нужен и в тюрьме, и в Голливуде, используя её, как и все семь, без коих не прожить нам без проблем, и невозможен перелёт души. Будь добр, нечистый, всё, как есть, пиши.

(1. Энергия гравитации. 2. Ядерная энергия. 3. Лучевая энергия. 4. Электромагнитная энергия. 5. Химическая энергия. 6. Тепловая энергия. 7. Механическая энергия.)

Перечисление семи видов энергий демонстрируется на экране для зрителей.)

Но если крут Иван Кузьмич, то чем нас удивит Анастасия? (*Пауза.*) У имени по счёту девять букв, как и в «Казанской», вот так мама мия! Увы, шифровки путь до чёртиков тернист. Давай, давай, нечистый – не ленись! Здесь мы имеем дело с вечным Богом, а не с твоим пустым чертополохом!

Нечистый. Чтoб толстосумом стать – не надобно трудиться. Тут главное с чертями породниться. И так, коль сложим мы Анастасии числа, которая родилась в декабре, десятого числа в десятом годе, двадцатого столетия в итоге, то получаем здесь пятнадцать в сумме, как будто чек нам выписали в ГУМе. (*Садится за компьютер и выводит свои доводы на монитор. Взор ведьмы также обращён на экран монитора. Распечатка вычислений нечистого демонстрируется на экране для зрителей.*) А впрочем, ведьмачка, смотри теперь сама, пока и впрямь я не сошёл с ума. (*Пауза. Нечистый возбуждённо жестикулирует, окая и тыча пальцем в экран монитора.*)

(Москаленко Анастасия Минаевна, урождённая Гончарова. По национальности русская. Родилась на Украине 10.12.1910 году. $1+0+1+2+1+9+1+0 = 15$ $1+5=6$

Из пятнадцати букв состоит сокращённое название иконы «Казанскія Прс. Бцы», размещённое на её окладе. Случайное совпадение событий приблизительно 1/60.

*Ассоциативные параллели (см. ассоциативности закон): **Казанская** (9-ть букв) – наименование; имя – **Анастасия** (9-ть букв). **Пресвятая** (9-ть букв) – Дева Мария; девичья фамилия – **Гончарова** (9-ть букв). **Богородица** (10-ть букв) – роженица замужняя; фамилия*

по мужу – Москаленко (10-ть букв).
приблизительно 1/200.

Случайное совпадение событий по числам

Случайное совпадение событий по трём случаям одновременно равно: $1/12\ 000 \times 1/100 = 1/1\ 200\ 000$. Случайное совпадение событий, включая и три периода по 14-ть родов в родословной Иисуса Христа, будет приблизительно равно: $1/1\ 200\ 000\ 000$.

На экране для зрителей демонстрируются данные по Анастасии Минаевне и её фотопортрет – см. приложение Пр.1.15.)

Ты видно поняла, с чем мы имеем дело?! Пред Богом все глупы, от этого так смело безумцы Виктора туда-сюда шпыняют, как будто грешников в аду не покарают. Жизнь людишек страшно коротка, хотя в мечтах их планы на века.

Ведьма. Да, в пятницу распяли Иисуса, и пятым Виктор народился. Вот так муза!

Нечистый. Но если Господа мы сложим дни рождения, по стилю старому и новому, с прозренья, то пять опять получим в результате, с нумерологией поупражнявшись кстати.

(На экране для зрителей демонстрируются представленные в скобках данные с нумерологическими вычислениями.)

25-го декабря по новому стилю и 7-го января по старому стилю родился Иисус Христос. $2+5+7=14$ и три раза по 14-ать родов было у Иисуса Христа. $1+4=5$ и в пятницу был распят Христос. См. Библию – Святое благовествование от Матфея глава 1 стих 17, а также католический и православный календари.)

Ведьма. На славу здесь Всевышний потрудились, и вот теперь с иконою явился. Генералиссимусов пять в России было, зато Землянину от Господа ветрило. В аду горят и короли и дамы, а мы пророчим под Майдан Абаму.

Нечистый. Не всё так просто, ведьмачка, - знаменьё не проливает свет на воскрешенье.

Ведьма. Прелюдию мы с шиком написали, да вот симфонии не слышно в нашем зале. Пора преемника и Баракку готовить, дабы не мог нам сударь прекословить.

Нечистый. Согласно свитков – тридцать три годка жил Иисус, где Иордан река, и получил с итога лет - голгофу, грядущую предвидя катастрофу. В тридцать три акции оценен труд Витька – до пенсии катали мужичка. Всё сходится, а далее – икона, в которой и прописан свет закона. Нам нужен некто - кто подточит мир. Да здравствует от США сатир!

(На экране для зрителей демонстрируются 33-и акции от «БЕЛХИМЭНЕРГО», выписанные на Москаленко В.И. См. приложение Пр.1.16.)

Ведьма. О да, мы в силах извратить и святость, чтобы у дьявола на шабаш была радость! Всяк шариков – нам оппозиция до гроба. Их дядя Сэм тренировал особо. Ну а предатели найдутся, как всегда, - на злато страшно падки господа. Пусть пэры, сэры в ангелов стреляют, не веря, что в аду их покарают. Да будет с кровью бал у сатаны! Европа не признает их вины, поскольку ложь подонки практикуют – намажут ядом и с дерьмом смакуют. Коль в Лондоне отравя, что забава, мы санкции устроим против права.

Нечистый. Иисус промолвил о Своём втором пришествии, предупреждая праведников о нашем лицедействии: « И скажут вам: «вот, здесь», или: «вот , там», - не ходите и не гоняйтесь; ибо, как молния, сверкнувшая от одного края неба, блистает до другого края неба, так будет Сын Человеческий в день Свой». (См. Новый Завет – Святое благовествование от Луки, глава 17 стихи 23 и 24.) А наш проект – взорвать досрочно мир пуган, коль на яву в нём кровь течёт рекой. Да, жуткой будет смерть землян под ясным Солнцем, от астероида, летящего в оконце! Пока поэт стучит в глухие двери, чёрт опорочит шифр икночки от Мэри. Ей не блистать от края и до края, людей наивных чудом изумляя, в преддверии Пришествия Второго, Того, которого зовём мы - Иегова.

Ведьма. Людишки всюду глухарём порхают. Землянин зря к их разуму взывает. К тому же в США политика с душком. Клуб богачей – подлецов Содом. Нет пользы объяснять шифровку дуракам, - для бабуинов и шалаш, что Божий храм.

(Указывает рукой на то место, где ранее висел «Чёрный квадрат».)

Проверь, нечистый, что это за сейф скрывал от нас пресвитер за картиной, которую квадратом чёрным кличут, по сатанинской записи рутинной.

Нечистый. Там выпивка, кухня. Очень кстати нам пропустить стакан, другой и лечь в кровати. Пресвитер знал толк в виски под икорку - не зря мы забрели в его коморку.

(Нечистый открывает потайную дверцу, ранее скрывавшуюся за чёрным квадратом, и достаёт из сейфа поднос с бутылкой виски, фужерами, красной икрой, нарезанным хлебом и столовыми приборами на двоих. Он ставит поднос на стол и предлагает ведьме выпить.)

Давай кухня выпьем за успех, коль воровство и блуд для нас не грех. Такого дела мир ещё не знал – Землянин три в одном себя подал. Соавтор Иисуса, по иконе, Христа посланник, а я вор в законе.

Ведьма. Изобретатель, драматург, борец, философ, шифровальщик наконец – он пять в одном, а может даже больше, такого полюбили бы и в Польше, а в Беларуси мы прижучим доброхота, дабы, как аист, не парил он вдоль болота.

Нечистый. Землянин видно царь в колоде у Марии, а может козырь православный для Мессии. Борьбу затеял с нечестью Господь, - пора и нам отрезать свой ломоть.

(Нечистый наливает виски в фужеры и жестом предлагает ведьме выпить.)

Ведьма *(усаживается на диван, берёт фужер в руки и обращается к нечистому).* За нас, нечистый! Выпьем и закусим, пока глумится сатана над Русью.

Ведьма и нечистый выпивают и закуривают сигареты.

Нечистый *(достаёт из письменного стола пресвитера колоду карт).*

Давай сыграем, ведьмачка, в очко - не пить же нам парное молочко, пока готовится колонна в пешем марше, а там и примем парад мерзости с параши. Проверить силу гадов очень кстати, дабы увидеть, что имеем в результате.

Ведьма. Кто проиграет – тот и снизу будет. За эту пошлость дьявол не осудит. От сексапильности дрожат у чёрта ножки, и я люблю, как любят в марте кошки.

Ведьма и нечистый играют в карты, сидя на диване возле журнального столика.

Петрушка *(выходит с гитарой на центр сцены и обращается к зрителю).*

Пусть себе нечистые играют. Как ни крути – не всё их дьявол знает. А я пока спою вам песню к делу. Всё чёрное у чёрта - даже стрелы.

(Петрушка объявляет название песни, и аккомпанируя себе на гитаре, исполняет данное произведение.)

ТВОРИ ДОБРО

Творя добро - не жди добра
От дураков и чёрта.
Без дел для завтра нет вчера,
Как песни без аккорда.

Великий смысл в бытие,
Где цель достойна жизни,
Но даже смерть на острие -

Не повод чтить софизмы.

Но даже смерть на острие -
Не повод чтить софизмы.

Дари любовь и в каждом дне
Твой путь возвысит время.
Во имя истины в стране -
Сажай благое семя.

Творя добро - не жди добра
От дураков и чёрта.
Без дел для завтра нет вчера,
Как песни без аккорда.

Без дел для завтра нет вчера,
Как песни без аккорда.

КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

Всё тот же молебельный дом с кабинетом пресвитера и прилегающей к дому территорией. Ведьма, вся растрёпанная, сидит развалившись на диване, дымя сигаретой; нечистый лежит на письменном столе в чёрной майке с рисунками черепов белого цвета и в белых трусах на подтяжках, с эмблемами в виде свастики чёрного цвета в кружочке и прочими атрибутами фашистских партий.

Нечистый (говорит слезая со стола).

Прекрасно мы кузина отдохнули, как будто бабочки от ветерка вспорхнули. (Одевается, продолжая свой разговор.) Ну, а теперь прошу принять парад - колонну мерзости ведёт махровый гад.

Ведьма. О, невозможно исчерпать сюжеты - от подлостей, творящихся на свете! Изобретательны мерзавцы всех мастей и в этом сила ядовитых змей. Недаром Гойя рисовал чудовищ, среди дворцов и всяческих сокровищ, когда пытался душу показать, тех, кого в мире называют - знать. И ныне грязью славится звездянка.

Нечистый. Известно – ниже плинтуса их планка. Нам нужен президент с душою чёрной, идущий в ногу с пятою колонной.

Ведьма. Ну, что ж, нечистый, развлеки свет ясный. Люблю парады я, бразильский маскарад и шествия в Венеции прекрасной. Но в Минске *грэба (Белар. – *Надо.) дурням оттянуться, дабы под нас и белорус прогнулся. С того мы и Землянина нагреем, его изобретения отбреем, с иконой для спасенья людей, коли поможет сатана - злодей. Вот так и кончится история земная. Ахад-Хамом был тоже против рая, ну тот, что Ашер Гинзберг на кону, позвавший с протоколов сатану, когда в запале от «масонских мудрецов» он в Базеле прочёл змеиный зов, где в злом контексте излагался захват мира, на конференции под лозунги сатира.

Нечистый. Да, помню, помню, - в 1897-ом году, написано мне было на роду, сей шабаш посетит мasonicкой кучки, решившей взять Россию с нахлобучки, ну, а затем, и всё, что народится, коль мировая революция свершится. Сейчас они через Майдан (*Майдан* –

название площади в центре Киева) явились, и в Раде (Рада - украинский парламент) круто с кровью засветились.

Ведьма. Кучкуи выдали прихвизаторам карт-бланш. Настало время чёрту взять реванш. Коль мы нагреем Беларусь и Украину, то и Россия уплывёт на дно в пучину. Политтехнологи мои, вот так мечтая, раздробленной Русь видят до Китая. Их эмиссары гладко крутят смуту, правозащитниками представляясь всюду, сколачивая пятую колонну, дабы побольше нанести урону. Хай Гитлер! Хай Бандера! Всё едино. Была бы в этом радость для кретина. Коль сии лозунги приветствует народ, то человечина идёт на бутерброд. От деградации - мораль антибиотик. Яд пошлости - наш сатанинский дротик.

Нечистый. Ну, *калі (Белар. – *Если.) так, парад сей очень кстати, во вред Христу и его божьей рати. СССР коррупция подмяла и в результате разорвалось одеяло.

Ведьма. Тепер пора нам выделить крутого, который за чертей побьёт любого. Ему и быть от гадов президентом, за мелкие подачки и презенты.

Нечистый. Прихвизаторы сравнимы с холокоостом, за что и мы произнесли немало тостов.

Ведьма. Богатых, в дни бузы, спасает денег море, подельников помельче хлещет горе, коль революция казнит и чад своих.

Нечистый. Не отличая грешных от святых. Вчера евреев сатана косил, а нынче колокол по *иным (Белар. – *иным, другим.) зазвонил. Болезнь порою трудно распознать, а там глядишь – пора и умирать. Премного праведников уморили гады.

Ведьма. Авианосцы - дьявола армады, от США и до вояк из НАТО.

Нечистый. Всяк сумасшедшему в аду своя палата.

Ведьма. «Коль знать, где упадёшь – подстелешь и соломку». Пора устроить наркоманам ломку.

Нечистый. А впрочем, повод шовинисты найдут всюду, чтобы побить у конкурента и посуду. «Кто сеет ветер – бурю пожинает», да только это их не вразумляет.

Ведьма. Предателей немало развелось, и всяк костёр жжёт в доме на авось, желая от халявы взять побольше, и смыться в США или прижиться в Польше. Но отщепенцам место лишь в барделе, - для проституток застилать постели. Сегодня русофоб, а завтра ты букашка, - под зад вонючий туалетная бумажка.

Нечистый. За деньги свой народ предаст и королева. Европарламент лёг под люцифера. Для США Европа тоже конкурент. Она в заложниках под ядерный момент. (Пауза.) Парад, кухня, вовремя, поверь. Колонне пятой отворяем дверь. Кому стоять в начале этой швали - бросаю я монету, как писали согласно бредней разных протоколов и шариковых с помпой приколов, дав жизнь новую мерзавцам всех течений, которые пройдут по этой сцене, суть отражая псевдодемократий, которым верит глупый обыватель, от США и до Евросоюза, где поселилась в головах медуза.

(Нечистый подбрасывает на удачу монету, ловко её ловит и показывает ведьме, что в результате выпало, после чего он жестом руки предлагает кухне выйти из помещения для принятия парада мерзости.)

Прошу кухня выйти на крыльцо, дабы увидеть сей товар в лицо.

Ведьма и нечистый выходят из помещения для принятия парада мерзости. Мимо их проходят представители ниже перечисленных пороков, представляющих собою пятую колонну. Некоторых из демонстрантов ведьма и нечистый останавливают, задавая им вопросы и делая комментарии по части их полезности силам зла.

Пантомима: Из глубины сцены, как бы из мрака подземелья, появляется колонна нелюдей, несущих впереди транспарант с надписью: «**Пятая колонна**». «**Парад мерзости**». Возглавляет колонну существо с мордой чудовища, одетое в генеральскую парадную форму

войск дьявола. Форму командующего украшают всевозможные нашивки с нацистскими символами.

Данный персонаж взмахом руки останавливает колонну напротив крыльца, где стоят нечистый и ведьма, и подойдя к ним строевым шагом, выбрасывает вперёд правую руку, сложив из пальцев голову чёрта, при этом одновременно выкрикивает приветствие: «**Гип-гоп, чёрта-ра!**», после чего рапортует о готовности колонны к совершению марша.

Рапорт командира колонны парада мерзости: Господа нечистые! Колонна войск парада мерзости, для демонстрации несокрушимой силы зла, к пешему маршу готова. Прошу вас принять секретный свиток с перечнем боевых пороков, представляющих собою основу тёмных сил, и протокол с планом действий по захвату власти на планете Земля.

Доклад произвёл командующий пятой колонны - генерал Мракобес-СС.

По завершению доклада Мракобес-СС вручает свиток нечистому и строевым шагом возвращается на прежнее место.

Колонна парада мерзости состоит из разношёрстной публики. Лица участников демонстрации закрывают маски, являющиеся отражением всевозможных людских пороков. Среди них доминируют шариковы – люди с собачьими мордами.

Участники парада, в момент прохождения мимо нечистого и ведьмы, переходят на своеобразный строевой шаг - с подскоками и прочими выкрутасами комического характера, выбрасывая при этом в сторону хозяев правую руку, с оттопыренными вперёд мизинцем и указательным пальцем, поджав остальные пальцы так, чтобы получилось изображение головы чёрта. Демонстрация приверженцев силам зла сопровождается периодически повторяющимися выкриками: «**Гип-гоп, чёрта-ра!**», произносимыми в качестве своеобразного приветствия, обращённого к представителям тёмных сил. При этом лица некоторых участников демонстрации закрыты чёрными повязками. Весь этот маскарад пороков представляет в процессе своего движения некое театральное действие, которое можно было бы охарактеризовать, как шоу дебилов, где присутствуют и разного рода извращенцы сексуальной нетрадиционной ориентации, несущие шест, вокруг которого крутятся стриптизёры. Впереди идущие представители отдельных групп нечисти несут транспаранты с надписями, отражающими суть представляемых ими пороков. Перед тем, как удалиться за кулисы, участники демонстрации поочередно гримасничают и куражатся, работая на публику, выкрикивая при этом: «**Вау! Гип-гоп, чёрта-ра!**», и уходят так, как будто кто-то снимает карту за картой с колоды, демонстрируя зрителям очередную масть.

Нечистый и ведьма представляют поочередно друг другу избранных участников марша, согласно надписей на их транспарантах, указывая рукой на соответствующие персонажи. Перечисление ниже указанных пороков демонстрируется и на экране для зрителей.

Надписи на транспарантах: Вор, барыга, прихватизатор, эксплуататор, взяточник, подлец, предатель, мерзавец, шулер, льстец, сволочь, сплетник, клеветник, лжеец, мошенник, бракодел, вандал, туняедец, бандит, варвар, насильник, истязатель, душегуб, ублюдок, маньяк, фашист, нацист, националист, расист, шовинист, русофоб, сионист, антисемит, бандеровец, сатанист, религиозная нетерпимость, религиозный фанатизм, садист, беззаконие, бездушие, коварство, цинизм, самосуд, фанатик-мракобес, жадность, алчность, зависть, лукавство, пьянство, геноцид, наркомания, наркоторговец, казнокрад, колонизатор, угнетатель, поработитель, осквернитель, отравитель, лжесвидетель, хулиган, проституция, сутенёр, головорез, человеконенавистник, агрессор, милитарист, плагиат, коррупция, расовая дискриминация, фальсификация, культ личности, узурпатор, трусость, жестокость, нахальство, наглость, хапуга, террорист-экстремист, дезертир, рецидивист, дезорганизатор, двойные стандарты, дезинформация, гнев, дедовщина, пахан, фальшивомонетчик, вампир, грабитель, мародёр, провокатор, подстрекатель, псевдоноватор, солдафон, захватчик, растлитель, каратель, разрушитель,

поджигатель, зазнайство, кичливость, хвастовство, беспринципность, равнодушие, безликость, чванство, стяжательство, религиозный радикализм, двуличие, лицемерие, корысть, контрабандист, извращенец, развратник, похабник, прелюбодеяние, хамство, подонок, убийца, педофилия, эгоизм, аферист, клязник, авантюрист, ханжа, паникёр, подхалим, фарисей, лжец, жулик, плут, разгильдяй, теневой бизнес, политическая марионетка, политикан, святоша, святотатец.

Нечистый. Эй, шагом марш, заразная трясина! (Колонна приходит в движение.)
Прошу любить и жаловать, кузина, вот вор в законе, рядом с ним барыга (указывает рукой на проходящие мимо персонажи), хоть ты пляши или от счастья прыгай. Сколько людей от них загнулось, просто жуть, но ход истории, увы, не повернуть. Миллиардеры грабят больше прочих, от стран чужих и до своих рабочих. Под это дело НАТО создавалось и дерьмократия как паутина ткалась, где США за пахана всех дрючат, поскольку их в Конгрессе дьявол учит. Под пяткой алчности пока ещё полмира, но рукава протёрлись у мундира. Был Че Гевара пламенный борец, а у хохлов бандеровец подлец. В дерьмо ныряя, лучше рот закрыть, чем о действительности правду говорить.

Ведьма (указывает пальцем на следующего участника марша).

А этого я знаю, - он воитель, которого стыдится потребитель, поскольку руки гадины в крови, что не транслируют на западном Ти-Ви. А с ним и гость от новой Украины – бандеровец приехал на смотрины. Упадок от безнравственных утех позволит преумножить сущий грех. Для саморазрушенья всё годится, лишь бы сгорела православная столица. Тем, кто ложится под Европу рьяно, на ужин будет шкурка от банана. Пороков море породили наши люди, всего и не отснимешь в Голливуде.

Нечистый. Но, как не странно, голосующие за НАТО милитаристские правительства всегда находят деньги для военного строительства, при этом они и в грош не ценят людские ресурсы, однако на создание противометеоритного щита средств не находят гнусы. Другое дело - ни с того ни с сего сбить ракетой гражданский самолёт. Этак вот при *Кучме (*экс-президент Украины) безвинно пострадал российский Аэрофлот. В ответ же сей украинский президент сказал: «Бывает всяко». Главное, что жива и здорова его любимая собака. Трагедия в сто душ - пустяк для фарисея, кровь украшает руки лицедея, коль прецидент воспринят, как забава, дабы политика стояла выше права. Мы это дело нынче преумножим, а уж потом и жертвы подытожим. Бомбить, взрывать и поджигать строенья, - для дьявола сплошное развлечение. Рожать диктаторов и их потом свергать, - сия наука ЦРУ под стать. Для оправдания военных операций достаточно пустячных провокаций, с речовочкой в «защиту» населенья, «свободы» слова, «волеизъявленья», коль дерьмократия, что муха на слуху, и времечко пришло спасать блоху. На Украине поросль младая воспитана чертями против рая. Увы, они теперь совсем другие, - фашисты завсегда против Мессии. А тех, кто против сатанинских орд, ждёт от бандеровцев пороховой аккорд.

Ведьма. Вот так и сгинет род людской, если ковчег не спустит Ной!

Нечистый. (Информация в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Верно сказано, кузина. Дай только срок скорректировать орбиту подходящего астероида, пока люди, бряцая оружием, едят друг друга поедом, устраивая конкурентам цветные революции, в виде дерьмократической проамериканской проституции. На шовинизме мы раскрутим и славян, бандеровцев подкинув на Майдан, «правозащитников» от еврокомиссаров, готовящих садистов и вандалов, а в Раде пусть сектанты заправляют, коль в ЦРУ мозги им промывают, дабы химер (в центре Киева имеется представительское здание украшенное скульптурами химер) возвать против России, где ещё теплится местечко для Мессии. Дезинформация народы ослепит, закрыв глаза на страшный геноцид. Сначала москалей (в старину москалями называли русских людей с московии) мы истребим, дабы хрипел бандеровщины гимн, а там и всему миру придёт крышка, коль шандарахнет термоядерная вспышка. В потёмках гады лезут на авось, хоть ты к ногам их привяжи земную ось. Религиозные фанаты-террористы – прямое порождение нечистых. Псевдоислам

придумали шайтаны, чтобы стреляли в избранных бараны, как будто рай – овчарня для скота, а праведники - сущая беда.

Демонстрируя свою приверженность нечистой силе, демонстранты в ответ кричат: «Гип-гоп чёрта-ра, Бандера - чёрная дыра! От Гитлера мы пишем право! Пособникам фашистов – слава!» Шайтаны-террористы - наши люди, они по москалям бьют из орудий. Да здравствует побище в Мегиддо! Неверным смерть пророчит Немезида.

Ведьма (*обращается к нечистому*).

Выходит, человечеству суждено погибнуть, так и не выросши из детских обгаженных штанишек. Однако и глобальное потепление планеты нам также на руку, дабы уморить драчливых людишек, если они не деградируют от сатанинских продуктов, - с дьявольскими генами в овощах и фруктах, запивая оные ядовитой водой, черпая экологический отстой.

Нечистый. Говорят, в нашей галактике скоро сверхновая звезда взорвётся, а зонтик от космической радиации шить никто не берётся. Впрочем, много разных катаклизмов отовсюду угрожают человечеству, но о каком объединении сил может идти речь, если уроды не думают и о своём отечестве?!

Ведьма. Думают, нечистый, думают, но лишь только о своей шкуре, потому и Европе не избежать наплыва чужаков, с их тараканами в натуре. Молодые дезертиры и шайтаны-террористы ищут беззаботной жизни на чужбине, бросив своих жён, стариков и детей умирать в пустыне. Таким образом они стали предателями и своей родины и своих близких. Но разве единыжды предавший станет уважать традиции тех, кто его приютил, будучи вместилищем помыслов низких?!

Нечистый. Ты только посмотри, кузина, что за прелесть! Парад мерзости удостоил своим вниманием господин прихватизатор, в окружении мегер, которого сопровождают вооружённые охранники и оборотень милиционер. (*В ответ прихватизатор кивает головой и в ожидании команды – «шагом марш!» топчется на месте. Над головой прихватизатора люди из его окружения держат плакат с надписью: «Голосуй за олигархов в Раде, если хочешь жить в шоколаде!»*) Кажется сей гусь из Киева, а быть может сбежавший от правосудия грузин или россиянин, который жутким корыстолюбием ранен? Ах да! У большинства олигархов-компрадоров двойное гражданство в Евросоюзе, в США, в Израиле и уж тем более на Украине, посему они и Крым с удовольствием продадут янкам под их авианосцы и геномодифицированные дыни. И церкви православные, как символ крещения Святой Руси, обязательно разрушат, ибо у нацистов-бандеровцев сатанинские души, как и у их попов из раскола, не знающих ни совести, ни пола. А впрочем, у скоробогатых нет в сердце ни Бога, ни родины, ни национального патриотизма, ибо им всем по душе транснациональные монополии, как обжоре клизма, где, как известно, извлекаются наивысшие прибыли в свой карман.

Ведьма. Абсолютно верно, нечистый. Родина и бог магнатов – деньги, и тут и там. И даже мелкие кучкуи (*Кучкуи - сленг от слова кучка. Скрытые националисты объединившиеся в кучки по национальному признаку, а также преступники, сбившиеся в шайки с целью осуществления своих противоправных делишек. Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.*) не ведают понятия – Родина. Словом – космополиты, без каких-либо патриотических поползновений, произошедшие от слова – уродина, что вполне согласуется с европейским мультикультурализмом, а если потребуется, то и с местечковым оголтелым фашизмом.

Нечистый. Выходит пришло время повсеместно карту нечистого вести, чтобы всякий мусор, подначивая на пакости, пылесосом к себе грести.

Ведьма. Наши кучкуи и законы приватизации такие написали, сочиняя для мало сведущих сограждан подлые «пасторали», что у народа не было ни единого шанса получить свой кусок от общего пирога, с подачи закамуфлированного под своих коварного врага. В

результате приватизация имущества СССР превратилась в подлую прихватизацию, а жертвою её оказался трудовой народ, которого кучку незамедлительно спустили в олигархическую канализацию. Они даже успешную в прошлом Украину и ту так разворовали, что на её высокоплодородной земле даже свиньи и те от недокорма завизжали. Эти людишки и есть наша опора в борьбе космических цивилизаций за планету Земля, при том, что клуб миллиардеров из США и Евросоюза уже куплен нами за тридцать сребреников, при посредничестве их рептилоидного масонского короля.

Нечистый. Впрочем, тут, как всегда, не обошлось и без вездесущего дерьмократа - дядюшки Сэма, который куда не сунется – везде, даже на пустом месте, возникает страшная проблема.

Ведьма. Как говорил Шариков Полиграф Полиграфович: «Чего проще – взять всё, поделить и баста!». Вот они всё и поделили - упырям заводы с нефтепромыслами, а народу пустой бубик, где когда-то была зубная паста.

Нечистый (*обращается к прихватизатору, сделав в его сторону пренебрежительный жест*).

Голубчик, мы вам до глубины души рады, за то, что вы нивелировали Святой Руси героические баллады! Даже деспотичный Ирод – правитель из древнеримской Иудеи, позавидовал бы роскоши, в которой сейчас живут не потомки царской династии Хосманеев, а всякие прихватизаторы прочие, с мурлом через пень колоду и многоточие. Впрочем, даже английская королева вас беднее, хотя у неё прирастало богатство со времён до ньютоновской колонизаторской эпопеи! Но как же это вам, будучи мелкой навозной мошкой, удалось за столь короткий срок скопить несметные богатства?! Неужто от подаяний, в результате всенародной жалости, на фоне процветания поссоветского добродетельного государства?! Или быть может вы в одиночку судоходный канал прорыли от моря и до моря, с легендарным Ильёй Муромцем силушкой богатырскою этак вот споря?!

Прихватизатор отрицательно качает головой.

Неужели нет?! Ах, какая жалось, какая жалость! Ведь, по сравнению с вашей прибылью, и прибыль от премий Нобелевских лауреатов - сущая малость.

Ведьма (*обращается вслед за нечистым к прихватизатору*).

Так может быть вы управляемый термоядерный синтез мимоходом открыли и таким образом экологически чистой энергией весь мир облагодетельствовать поспешили, или Землянину помогли внедрить от Христа роторный двигатель внутреннего сгорания, дабы во имя спасения человечества, оттянуть потепление климата Земли заранее, пока другие умники, поедая народный хлеб, в поте лица тренируют челюсти, от халявы обрастая жирком до олигархической свинячей прелести?

Прихватизатор вновь отрицательно качает головой.

Нечистый. И здесь вы, голубчик, ни-ни-ни?! Однако, однако! Выходит народу от вас опять-таки экологически ядовитая бьяка, в то время, как землю уже сотрясают разного рода катаклизмы, умерить которые могли бы с высоким КПД от Спасителя механизмы!

Впрочем, чтобы точка невозврата заблаговременно была пройдена, вы уж постарайтесь и Землянина, как соавтора самого Христа, обворовать, показав изобретателю, не смотря на его патент и указующий перст с чудотворной иконы, куськину мать, коль уж на этот перст и святоши не обращают внимания, беззаботно припеваючи поживая от всенародного подавания. Будто бы в этом и заключается их историческая божественная роль, а великие библейские увещевания и Казанской Богородицы послание не более чем ноль.

Ведьма. Неужто вы и факелы для освещения улиц не предложили, как когда-то фашисты третьего Рейха пожарами планету в эйфории осветили, рекламируя оные во время факельного шествия, в качестве спасительного средства, дабы огнём очистить арийскую кровь от несовместимого иудейско-славянского наследства?! А впрочем, для этого можно и

автомобильные покрышки жечь, чтобы дымом отапливать улицы, под митинговую речь, если кому-то вдруг станет холодно, от нежелания платить за газ, уповая на авось и списанный пентагоновский противогаз, при этом обвиняя за свои долги русскоязычную Россию и, не посетившего фашистско-бандеровский Майдан, Мессию.

Нечистый. Однако, кроме фашистов, кое-что ещё апокалипсически угрожает людям планеты Земля, притом, что человечество по-детски беспечно, и потому, полагаясь на авось, принимает расчёты астрономов за пустое тра-ля-ля, при этом растрчивая на военные игры и драчку за нефть дефицитное время, отпущенное ему судьбой, чтобы отвести метеорит, под названием «Апофис», на предпоследнем витке в мир иной. Миллиардеры, как и шизофреники, с мусорных баков несущие в свой дом разный хлам, считают, что наворованные ими миллиарды обязательно им пригодятся, в случае непредвиденных драм. Однако, когда планету Земля опалит космический метеорит, то и толстосумам не помогут их бомбоубежища, как в своё время не помог атлантам их устрашающий вид.

Ведьма. Стало быть в данной цепочке майдановские провокаторы занимают особое место на панели у князя тьмы, посему им уготован уютный тигель в адовой топке огнедышащей галактической тюрьмы, где переплавляются кристаллы, на которых записана информация, представляющая собой душу сих грешников, согласно кода их личностной идентификации.

В ответ свита прихватизатора восклицает: «Чёрта-ра, чёрта-ра - жгём покрышки на ура! Чёрным дымом небо греем - за Майдан душой радеем.»

Нечистый. Круглые сутки чёрное небо даёт лечебный эффект плацебо.

Ведьма. Тьма ледяная, без края тьма сведёт уцелевших людишек с ума.

Нечистый. Да-а-а, да-а-а – удивительное дело! Приватизация для народа, как фанера пролетела, а кучкуевцы от неё разбогатели, хоть ты с жиру лопни.

Ведьма. Потому и запреты вокруг них пошли - ни скажи против гнусов, ни топни. Так ведь сии бестии и тотальную слежку с прослушкой против граждан организуют, по примеру дерьмократов из США, которые бюджетом за план ЦРУ голосуют.

Нечистый. Вот такие они наши сверхчеловеки – моральные уроды и нравственные калеки! Если нет долларов, то и посланнику божьему от молчанки цена – грош. А большие деньги и в международном Гаагском суде без натяжки защищают ложь. Ну и что с того, что все карты на иконе и в Библии легли на короля, святоши всё равно математику не чтут, обогащаясь с пожертвований за пустопорожнее тра-ля-ля. Стало быть и они пользуются краплёными картами, являясь едоками и впрямь азартными. Потому и этим бестиям наплевать на то, что шифрованная икона создана Господом для спасения человечества; однако время работает на нас, разрушая всё и вся ради дьявольского звероотечества. Церковники нам тоже по барабану, ибо им шифр с иконы, что соль на рану.

Ведьма. Но среди прихватизаторов и прочих дармоедов гениев быть не может - по определению, ибо «гений и злодейство - две вещи несовместные», даже по принуждению. Так ещё великий поэт Пушкин сказал миру, который в стихах туфту не гнал, ибо боготворил лиру. «Настоящий писатель – совесть человечества», - говорил Фейербах, а Бернард Шоу предупреждал: «Берегись человека, не ответившего на твой дар». Ах-ах-ах- ах! Потому прихватизаторы-дармоеды не печатают произведения одарённых совестливых людей, ибо шельмы боятся торжества воистину светлых идей. Другое дело - по телику и в жёлтой прессе дезинформацию гнать, дабы ложью народ от добрых дел отучать.

Нечистый. Вот если бы сей прихватизатор из музея шифрованную икону для нас конфисковал, то я бы на радостях ему сатанинский орден дал.

Ведьма. Всею своё время, нечистый. (*Обращается к прихватизатору.*) Ну а пока, голубчик, поведайте нам тайну своего успеха. Поверьте - конфиденциальность гарантирована, как и в общественном кармане прореха, через которую вы честной народ доите, стало быть - непременно в аду свой олигархический быт на сковороде устроите.

Нечистый. Мать честная! Ну не с неба же на вас золотой метеорит свалился, с алмазными вкраплениями с кулак, в который могут поверить только европарламентские депутаты и оболваненный ими простодушный чудак, так как нелюди внушили американскому и европейскому обывателю сказки про агрессивную Россию, ибо, где Русь святая, там и звучит рупор справедливого Мессии?! Заглушить правду пытаются и бандеровцы, устраивающие возле Донецка кананаду из пушек, по научению пресловутых НАТОвских советников, пообещавших украинским олигархам смачный суп из лягушек.

*Прихвизатор шепчет нечистому и ведьме секрет своего обогащения. Нечистый от удовольствия потирает руки и восклицает: **О, чёрта-ра, чёрта-ра!** Ведьма также в ответ выражает свой восторг - подпрыгивает на месте и прихлопывает в ладоши от удовольствия, при этом, как и нечистый, восклицает: **Чёрта-ра, чёрта-ра! Браво - чёрная дыра!***

Ведьма (говорит обращаясь к нечистому).

О-о-о, какая подлянка, какая подлянка! Прекрасный механизм присвоения народного достояния придумал сей гнус и его заморские политтехнологи из секретного банка. Не зря же они в своё время на учёбу драпали, кто на историческую родину, а кто потом и в Америку, дабы оттуда кооперироваться с родственными душами, знающими, как грести богатства к своему берегу. Что ни говори, а замечательная собралась компания, превзошедшая по своему корыстолюбию и жестокосердию даже библейского Каина.

Нечистый. А с виду сей олигарх такая невинная овечка, однако в душе его нет даже маленького человечка, хотя под него строятся дворцы и огромные яхты, на которых многочисленная прислуга несёт трудовые вахты.

Ведьма. Так ведь душа отсутствует и у его заморских консультантов, ибо их демократия по сути – фарс, не требующий нравственных талантов, другое дело, грозя пальчиком, прикрываться высокой моралью, при этом через подставных лиц творить грабёж и военные конфликты, спрятавшись за дерьмократической вуалью. В чём несомненно принимает участие и этот гад, который, как ни кто другой, своей мерзостью украсил наш парад.

В знак согласия со словами ведьмы, прихвизатор утвердительно кивает головой, в то время как остальные участники парада кривляются, пародируя прихвизатора.

Нечистый. Но, как ни крути, кузина, а прихвизация прошла вроде как по закону и исполнена была молниеносно, - народ не успел сказать - «а!», как упыри его - «ха!» и все сбережения граждан уже лежали на счету у «коза-ностры», и не только сбережения граждан к нему перекечевали, но и созданное многими поколениями государственное имущество, поскольку у жулика от дьявола было прихвизационное преимущество.

Прихвизатор продолжает шептать нечистому и ведьме о своих преступлениях, совершённых против народа.

А, да-да-да – граждане бывшего СССР ожидали от вас улучшения своей жизни от приватизации, не предполагая, что вместо этого произойдёт подлая грабительская прихвизация.

Ведьма. Хитро придумано, кузен. Фокус-покус удался на славу, и всё теперь принадлежит прихвизаторам, по узаконенному сатанинскому праву, несмотря на то, что предков этих толстосумов и от Освенцима, и от творивших геноцид бандеровцев, и от других гитлеровских нелюдей, советские воины спасали. Однако неблагодарные потомки этих спасённых, обокрав детей истинных спасителей, себя новыми хозяевами нарекли, уютно устроившись на привале, многократно усилив тем нашу пятую колонну, действуя по грязному воровскому закону. При этом и воинам освободителям, по совету дядюшки Сэма,

они памятники на Украине приказали снести, дабы паутину предательской ненависти против москалей плести.

Нечистый. Как ни крути, ведьмачка, ничто само по себе не происходит - ни в политике, ни в экономике, что бы там ни писали об олигархическом чуде продажные извращенцы и западноевропейские газетные гомики. Ещё Кузьма Прутков говорил: «Зри в корень», посему всяк гнус нашей аудиенции удостоин.

Ведьма. Так может быть пора и памятники ставить рукам загребущим, на радость поколениям в никуда идушим, уничтожая прочие изваяния, праведникам в наказание?

Нечистый. О, представляю себе, какие уродливо длинные руки и пучеглазые зенки предстоит вылепить скульптору этого чудовищного монстра, под названием «Прихватизатор», давящего огромными ботинками народные массы, как жуткий инопланетный экскаватор, ради того, чтобы сладко жилось его ненасытному пузу в волчьем логове! (*Обращается к прихватизатору.*) Да, голубчик, дьявольские законы были вами пролоббированы, для прихватизации невообразимо многого, под бурные воровские и бандитские окации, а также коррумпированных чиновников хитрые манипуляции.

Ведьма (*обращается к прихватизатору*).

Так не пора ли вам, уважаемый, и «БеларусьКалий» прихватизировать, вы же умеете, как ястреб, парить и даже пикировать?! Это, как и всё такое прочее, должно послужить яблоком раздора между двумя брацкими народами, коль уж вы с чертями действуете заодно, занимаясь с западниками либеральными подкопами, при этом, завуалированно говоря о стратегии, предлагаете заниматься латанием дыр, в то время, когда требуется активно развивать экономику, а не подсовывать народу мышеловку, указывая ему на благотворительный сыр.

Нечистый (*выбрасывает вперёд правую руку и выкрикивает лозунг*).

Да здравствует тайное кучкуевское правительство, во славу прихватизационного вредительства! Ура-а-а!

Демонстранты в ответ трижды кричат: «Гип-гоп, чёрта-ра!».

(*Обращается к прихватизатору.*) Помнится Квинт говорил: «Благодеяния, оказанные недостойному, я считаю злодеяниями». Потому мы всегда заказывали гадам обильные воздаяния. Так что не изменяйте своим порокам, голубчик, дабы понаваристее был ваш змеиный супчик.

Ведьма. Впрочем, нечистый, что для него Беларусь и белорусы, насмерть стоявшие против гитлеровцев, не в пример бандеровцам и многочисленным малодушным трусам. Они заплатили за свободу человечества жизнью каждого третьего своего гражданина, во время второй Мировой войны, но прихватизатор – это такая неблагодарная скотина, которая ни в чём не чувствует угрызения совести, как и своей вины. Потому мы вас, голубчик, нисколько не виним. Обворовывайте белорусов, как и украинцев, дабы и они познали чёрный экстрим.

Нечистый. А заодно провоцируйте внуков гитлеровских полицаев и бандеровцев на общественные беспорядки, для накачивания их мускулов во время этакой сатанинской зарядки, внушая оным байки про злых русских и белорусов, согласно легенды евросоюзных гнусов. Как ни как, вы же у нас пятая колонна, работающая на дядюшку Сэма и его патрона.

Ведьма. Предатели Родины, не зависимо от их ранга, наши люди, ибо они на полусогнутых ножках несут дьяволу хлеб и соль на блюде. Эта безотказная практика проверена ЦРУ на развале Советского Союза. Когда патриотов Родины предают властные нелюди, то наверняка не избежать большого конфуза. Посему, голубчик, обнимаясь с высокопоставленными политиками из США, не обращайтесь внимание на высказывания Квинта, дабы без заморочек предавать Господа светлые идеалы, грабя и свой народ нагло и бесстыдно.

Нечистый (*обращается к ведьме*).

Но, как ни странно, ведьмачка, свиду этот нелюдь от других сограждан ни чем не отличается, и говорит не гавкая и в ответ журналистам добродушно улыбается, а в душе оказывается - ну совсем не такой, хотя по всему видно, свой парень, и даже не голубой. Вот такая получается незадача с копытами и рогами, кузина.

Ведьма. И вправду, ну какой подлец, какая скотина! Даже СМИ под себя кое-где подмял и слепил лживый телевизионный канал, и антинародные фонды денюжками снабжает, и дерьмократ дядюшку Сэма обожает. Я бы такому прохвосту, за дьявольские преступления, халат иудейского царя Ирода с удовольствием подарила. Ты как, нечистый, не против этакой награды для укрепления нашего тыла?

Нечистый. Халат, богато расшитый золотым узором, как нельзя лучше согласуется с олигархическим позором. И корона золотая в самый раз уроду, ибо мы от награбленного утверждаем моду. (*Нечистый хлопает в ладоши и, как по волшебству, в его руки прилетают корона и халат царя Ирода.*)

Ведьма и нечистый облачают прихватизатора в царский наряд, в процессе чего исполняют песенку под названием «Прихватизатор», при этом они крутятся вокруг прихватизатора, то так, то этак поправляя на нём халат и корону.

Ведьма	При-хва-ти-затор! Весь смысл жизни – много красть.
Нечистый	При-хва-ти-затор! Чем больше денег – больше власть.
Ведьма	При-хва-ти-затор! Я так горжусь твоей судьбой!
Нечистый	При-хва-ти-затор! Да ты и вправду наш герой!

ПРИПЕВ: (*Исполняет массовка.*) О да! О да!
Зло не беда.
«С волками жить –
По-волчьи выть.»

Из глубины сцены доносится вой волков. Прихватизатор и массовка также в ответ протяжно завывают.

Ведьма	При-хва-ти-затор! Ох, берегись своих подруг!
Нечистый	При-хва-ти-затор! Они коварства чёрный круг.
Ведьма	При-хва-ти-затор! Любовь за деньги не купить.
Нечистый	При-хва-ти-затор! С чертями жить – в аду кутить!

ПРИПЕВ: (*Исполняет ведьма.*) О-о! О-о!
Вино «Бордо»
Мы пьём до дна.
Смерть – сатана!

Далее идёт повторение первого куплета и первого припева.

Ведьма. На днях, нечистый, видела я по телеку, как один шустрый провокатор, впав в истерику, с пеной у рта доказывал, что пора и в СНГ Морганов и Рокфеллеров выращивать, как капусту, чтобы коренным гражданам и от богатейших ископаемых было пусто. Впрочем, новоявленным Морганам и Рокфеллерам бандеровцы уже предложили на продажу юго-восточные украинские уголья, дабы сии заморские бестии выращивали для наживы геномодифицированные гадости, вызывающие бесплодие. Ну так скажи, нечистый, зачем людей учить жить, когда проще геномодифицированными продуктами уморить?!

Нечистый. И то верно. Однако выращивать местных фермеров этот хлюст не предлагал народу, потому как не считает аборигенов своими, по сатанинскому коду, как и в США коренных индейцев пришлые европейцы и по сей день не считают своими, ибо оные не играют голышом в жмурки с англосаксами голубыми.

Ведьма. Вот и Гитлер тоже эмоционально - с пеной у рта, против евреев и славян выступал, за что ему немцы доверяли, пока третий Рейх с фашистского пьедестала не упал. Мы же отдадим всё оружие НАТОвских стран террористам, дабы в процессе атомной войны от всех и вся стало чисто. США хотят втянуть через Украину и Евросоюз в ядерный конфликт с Россией, при этом планируют отсидеться за океаном, наблюдая, как оные гибнут во благо их толстозадой сатанин. А наше дело, в этом конфликте уничтожить всех землян, как неудавшийся проект по очеловечиванию обезьян.

Нечистый. В мозгах людских есть клетки динозавров, мы инкубаторы для хищных минотавров. Идеи сатанинских «мудрецов» опять в ходу у светских подлецов. Информационная война за умы подрастающего поколения, требует и на телевидении, и в Интернете усиления провокационного мнения. Этой дьявольской политехнологией хорошо владеют политиканы из США и Евросоюза, отсюда и разрушительные для экономики революции вспыхивают, когда их шары попадают в лузу.

Ведьма. Но какая удача, нечистый, - и здесь либеральные дерьмократы из пятой колонны теперь наши людишки, а ведь когда-то и они были всего лишь трусливые девчонки и сопливые мальчишки, выросшие на обломках великого и могучего Советского Союза, под влиянием растлевающих агиток из ЦРУ, созданных для программирования несмышлённого карапуза. О, как homo sapiens подлое буржуазное инакомыслие с годами уродует!

Нечистый. И вправду, ведьмачка, мутанты даже людей на зуб пробуют! Не спроста же Христос в гневе разогнал торгашей, устроивших торговлю возле храма, ибо сии продажные бестии для всего светлого - сплошная драма. Однако, если ты в банке не имеешь денег на счету, то и права твои, как вкладчика, нулевые; но, как ни странно, в государстве, людишки принесшие ему одни убытки, имеют на выборах такие же права, как и люди заслуженно большие! А при манипуляции общественным мнением, сила гнусов, в связи с дезинформацией обывателей, становится непреодолимой. В результате люди, являющиеся совестью нации, пролетают, как всегда, мимо. (*Обращается к прихватизатору.*) За этикие заслуги, господин прихватизатор, для монстров заготовлены апартаменты особые. Так что проходите, уважаемый, и будьте уверены – вас обслужат в аду черти крутолобые.

Ведьма. Обрати внимание, нечистый, с ним и его марионетки - замечательные лоббисты и девочки-конфетки! Так может пусть он и их с собой прихватит, там - в печи, на всех жару хватит?

Прихватизатор шепчет на ухо нечистому, обращаясь к нему с просьбой.

Нечистый. Что, что, - я не ослышался?! Говорите, что готовы сдать всех своих подельников за одно уютное местечко в Раю?! Ну, что вы, господин прихватизатор, неравён час, так ведь можно и одному оказаться у пропасти на краю! Каждый ведь имеет право на перевоспитание, но редко кто перевоспитывается от прихватизационного переедания.

Ведьма. Что же тогда такое получается, о мой кузен, – нам гореть в преисподней синим пламенем, а этот олигархический член, хихоньки да хаханьки в Раю будет со своими стервами устраивать, белоснежных ангелов при этом коньяком да водкой сплавать?! (*Обращается к прихватизатору.*) Нет уж, дорогуша, если гореть синим пламенем, так всем вместе, хоть ты лопни, хоть на пополам тресни.

Нечистый (*обращается к прихватизатору.*)

Я бы и рад выполнить вашу просьбу, голубчик, но вы и сами понимаете, что Бог не выписывает в Рай купчих. У него другие критерии, куда не входят прихватизационные мистерии. Потому, до встречи в аду у моей тёти, и помните, вы у дьявола на милитаристском учёте.

(Обращается к ведьме.) Кузина, прошу, как траву кошу, - командуй парадом, мы и так много времени потратили на разговор с гадом. Быть может он и считает себя самым счастливым, но даже горы серебра и золота не могут сделать преступника неуязвимым.

Ведьма. Колонна, шаго-о-ом марш! Кому в печку, а кого на фарш. (Пятая колонна приходит в движение.)

(Ведьма обращается к нечистому).

А это кто такой? Никак вспомнить не могу, нечистый.

Нечистый. Да это же чиновник, ну тот, что завсегда речистый, по взяткам побивший все рекорды, от своей разьевшейся морды. Впрочем, он для нас милейший человек – без ножа режет праведников, как заправский абрек, и отмывание денег через подставные фирмы прикрывает, и финансовые пирамиды обожает, и производства опасных для здоровья продуктов и лекарств сертифицирует, одним словом, много ещё всякой гадости лоббирует, и при этом не забывает уклониться от уплаты налогов, финишируя в числе первых, среди прочих финансовых уродов. А также блокирует полезные начинания истинных патриотов своего государства, ради процветания сугубо личного паразитического царства. Стало быть он крайне выгоден в нашем деле, дабы праведники обанкротились и до срока околели. Говорят – Интернет подобен мусорной яме, но каково общество - таковы и мы сами.

Ведьма. Точнее - наоборот, потому и стреляет пулемёт.

Нечистый. Пустьшки с воровства желают звёздной славы, дабы подать себя от дорогой оправы. Как не грани стекло, а бриллиант дороже. Где правит чёрт, там не в почёте Боже.

Ведьма (показывает рукой на следующего героя парада мерзости).

Ты только посмотри, нечистый, на этот персонаж! Хоть ты зачислил гада в боевой экипаж. О, какой мерзавец, какой подлец! Я бы и сама повела его под венец. Поздравляю вас, господин предатель! Из вас бы вышел хороший палач и даже каратель, ибо фашистская идеология напрочь нивелирует светлые идеалы человечества, потому она является и страшным предательством для любого отечества. Так кого же на этот раз вы предали, голубчик, никак Родину?!

(Предатель на вопрос ведьмы утвердительно машет головой и руками, после чего ведьма обращается к нечистому.)

Ты только вдумайся, нечистый, - кормили, кормили и выкормили уродину!

(Вновь обращается к предателю.)

Неужели и секретные военные разработки вы скинули супостату, как своему кровному отцу или бандеровскому собрату?!

(Предатель утвердительно машет головой, а ведьма в ответ хлопает в ладоши.)

Какая удача, какой успех! Поверьте - для нечистых и убийство не грех. Так что проходите, проходите и как можно больше согражданам вредите.

Нечистый. А вот, ведьмачка, обрати внимание, какая прекрасная шагает компания, – шулер, льстец, подхалим, делец, сплетник и клеветник! Хоть ты бери и записывай их в школьный дневник, для сатанинских лекций дядюшки Сэма, дабы и у соседей образовалась проблема. Слов не нахожу - насколько трудно подобрать соответствующие эпитеты. (Обращается к персонажам из пятой колонны.) Вы и для порнографических фильмов маяки и юпитеры. Дезинформаторы и провокаторы имеют большую цену, когда нечисть прыскает в глаза обывателю грязную пену.

Ведьма. А это кто так браво шагает, с чёрной тряпкой на морде, по городу Минску, создавая для западных журналистов крутую картинку?

Нечистый. Да это же тунеядцы шариковы – Евросоюзом за копейку купленная шпана. У них, как на подбор, однотипные собачьи морды и даже шерсть встопорщенная из под повязок видна. Близнецы настолько внутренне и внешне друг на друга похожи, что и не стоит чёрные колготки надевать на собачьи рожи. Их дядюшка Сэм, под видом футбольных

фанатов, объединил в боевые группы, с целью готовности по команде «фас!» убивать и рушить без разбора тупо. Хомолаи и вправду злая сила, которых тьма-тьмушая породила.

Ведьма. Так надо бы хлопцам дать наркотики уколиться и налить водочки, чтобы к их мордам не присохли вонючие колготочки, ибо они, как и бандеровцы, тоже талдычат о чистоте рассы, хотя всяк придурок слеплен из навозной массы, что и есть фашистская порода, созданная приметивным кодированием безмозглого урода.

(Продолжает комментировать по мере продвижения демонстрантов.)

А вот и наши двуличие, лицемерие, стяжательство и корысть. Как говорят французы: «Такова жизнь». А с ними ещё и чудная подборка для гламура – сводник, вандал, бандит, насильник и его поделница – звезданутая дура. Однако и более умные стервы когда-то самого Христа за чистоту души прокатили, потому он был распят холостым - за критику сатанинской идиллии. Мальчиков-то рождается больше, чем девчат, а эти звездонутые дуры на чужаков за кордон глядят, дабы пополнить тамошние гаремы, решая зарубежных маньяков сексуальные проблемы.

Нечистый. Да-а-а уж. И ныне талант на земле мало ценится, потому и в головах у стервозных девок от звезданки мозги пенятся. Все хотят крутых, богатых и с положением, чтобы не работать и в простые дни, и уж тем более по воскресениям, командуя домработницами, будучи гламурными простимодницами.

Ведьма *(говорит эмоционально, при этом потрясая руками).*

Слов нет, какой замечательный собрался мусор! Не зря же ты, нечистый, их покровитель и продюсер. Вот только не понятно – зачем на гадов тратятся такие дефицитные энергоресурсы земли, когда и талантливые трудог^олики сидят на мели?!

Нечистый. Но мы ведь, кузина, по определению - антигуманисты, а потому нам пофиг, что говорят экологи и даже совестливые коммунисты. Так что пусть себе черти плодятся, как тараканы, для нашего дела в самый раз этикие майданутые бараны.

(Нечистый указывает ведьме на следующие проходящие мимо персонажи.)

А вот полюбуйся, ведьмачка, на этих ублюдков, живущих ради своих подлых прихотей и ненасытных желудков. О! Какое высокомерие, какие холодные уничижительные взгляды, какая выправка, какая спесь – нас посетили: фашист, националист, расист, шовинист и даже псевдоисламист о себе подал весть! И все полны идиотской думкой о чистоте некой ублюдочной нации, так как в идеях нацизма нелюди ищут своим преступлениям реабилитацию. Особо балдеют от этой идейки дураки в кубе и в квадрате, потому как у них нет других путей возвыситься, не наципив свастику спереди и сзади.

Ведьма. Однако, нечистый, подлость не ведает национальности. Главное, чтобы мозги шариковых отравляли дремучие экстремистские крайности.

Нечистый. Сущую правду говоришь, кузина, - ворами дорогой коттедж, а честным проеденная молью бабушкина перина.

Ведьма. А вот и Стукач^{ёв} – который рифмой бредит, каков дурак, а в президенты метит!

Нечистый. Его мы новым батшкой наречём, в делах поганых тёртым калачом.

Ведьма. Каков же план твой? Говори, не мешкай, не терпят отлагательства дела.

Нечистый. Увы, кузина, не к чему здесь спешка, и даже не нужна твоя метла. А план таков (*нечистый, воодушевлённый сатанинской идеей, рассказывает ведьме свой план, возбуждённо жестикулируя и с пафосом выкрикивая ключевые слова*): Посланнику божьему, для спасения планеты, требуется на Руси стабильность. Мы же, с помощью денег дядюшки Сэма, протолкнём в президенты марионетку, и раскрутим на Беларуси дебильность. Кавказ с Прибалтикой - коварный ход конём. Через Майдан пойдём бандеровским путём. До кучи наплодим и террористов - безмозглых отщепенцев-сатанистов. Для одного арабский мир взорвём, фанатиков лоб в лоб хулой столкнём.

(Пауза. Нечистый, обращаясь к ведьме, показывает рукой на следующий персонаж из пятой колонны.)

О, чёрта-ра! Нас посетил повстанец, пустой, как барабан, ливийский африканец, но, тем не менее, подлец вооружён, - убьёт не думая, таков его закон. Каддафи строил райскую обитель, но был убит бандитами правитель. В пучину тьмы, с подачи Вашингтона, скатилась Ливия до уровня притона, поскольку нефть и воду там открыли, где с бурдюков верблюды влагу пили. А пресная вода - залог успеха, и повод запустить туда морпеха.

Ведьма. От засухи страдает тьма людей. Войну несёт милитарист-злодей, дабы оружие продать кому угодно, коль воевать за воду стало модно.

Нечистый. Куда не глянь – Земля сплошной змеюшник, где и в ООН присутствует двурушник, в то время как от страшных загрязнений природа гибнет, чему нет сомнений. Чтобы захват планеты оправдать – необходимо праведников смять, естественно – руками местных гадов, не измарав галактики прелатов. Тогда Создатель даст отмашку – сжечь уродов, списав под нас планету антиподов. В чёрном квадрате чёрный человек через нечистых отражает подлый век, где мы всего лишь дьявола актёры, которые в сей мир несут раздоры.

Ведьма. Где Русь крестили, там и чёрт майданит. Из Киева князь тьмы поход возглавит. Коль люди – овцы, ими правят гады, которые поют чертям баллады.

Нечистый. Как-то аболиционист Уэнделл Филипс сказал, что «правда – вечное солнце и мир не может задержать его приход». Но, кому нужна эта сияющая светом звезда, если «Апофис» разрушит Земли божественный небосвод?!

Ведьма

Будет Солнце светить, будет Марс и Юпитер,
Но не будет землян, коим чёрт покровитель!

Из божественных сфер гениальных прозрений
Улетучится явь человеческих мнений.

И забудет пророк, как он нелюдем стал,
Когда праведный Бог всех любить призывал!

Нечистый. Поддерживать недостойных в традициях западных политиканов и их циничных пособников из пятых колонн, такова безальтернативная суть многовекторной стратегии взаимодействующих сторон.

Ведьма. Коль в этой драме мы поставим людям шах, то и закрутим бах та-ра-ра-рах, назначив Стукачѣва в президенты, за обещания и пошлые презенты. Тогда не будет с шифром новой пьесы, где от иконы погибают бесы. Так и начнётся страшная война. Да здравствует великий сатана!

Нечистый. О, скоро, ведьма, всем придёт конец!

Ведьма. Да не подвёл бы Стукачѣв – подлец! Цветные революции с подлянки – политтехнологов стреляющие танки. Арабскую весну мы раскрутили, на Украине кашу заварили, пора и здесь предателей купить, - за доллары всем кровушку пустить.

Нечистый. Выходит, время Стукачѣву раскрутиться - на выборах с подлянкой проявиться, ибо Землянин по иконе есть предтеча, а нам важнее с князем тьмы шальная встреча.

Ведьма. Коль так - вернёмся к нашему параду, дабы не зря разгадывать шараду. Колонна почти топчется на месте – у гадов нет ни совести, ни чести.

Нечистый. Терпения уродам Бог не дал, но рановато объявлять аврал.

Ведьма. Тогда крути шарманку, мой дружочек, пока спиртное есть на посошочек.

К ведьме и нечистому подходит группа пьяниц с собачьими мордами. Они разливают водку по стаканам, и прокричав: «Чёрта-ра!» - пьют за здоровье нечистого и ведьмы, после чего пускаются в пляс, при этом нелепо дурачатся.

Нечистый (*говорит, указывая пальцем на пляшущих нелюдей*).

Шваль недовольством всё вокруг порочит, где вместо доводов – грязь слух прохожих точит. Они и свастику прицепят на рукав, если грабёж позволит им устан.

Ведьма. К тому же - гении рождаются очень редко, а тунеядцев мы научим стрелять метко.

Нечистый. Bravo, ведьмачка, браво! Эти поганки - сплошная отрава.

(*Обращается к участникам парада.*)

Да здравствует пятая колонна! Ура!

Участники пятой колонны в ответ поднимают вверх руки, сложив из пальцев морду чёрта, и кричат: «Чёрта-ра! Чёрта-ра! Чёрта-ра!»

Ведьма (*увидев конец колонны, смотрит на нечистого с недоумевающим видом*).

И это всё, нечистый?! А где же остальные пороки?! Видимо ты не всем разослал приглашения на учебные подскоки. А кто не скачет, тот москаль, не признающий фашистско-бандеровскую шваль. К тому же нет наёмников для свары и европейских эмиссаров, разжигающих пожары. И странно дядя Сэм куда-то затерялся, как будто клуб масонов дьяволу не клялся, при том, что в США премного сект, где сатану бредит всяк адепт, тогда как вечность обещает лишь Всевышний. Кто в змия верит - тот для Бога лишний. А может этот паразит прозрел, пока нам дифирамбы сладко цел?!

Нечистый. Извини, ведьмачка, совсем забыл тебе сказать: остальные пороки готовятся к следующим спектаклям, где по сюжету - мерзкий Стукачѐв взойдёт на трон ожившим птеродактилем. Секретный план переворота власти, на деньги запада, пройдёт под чёрный кастинг, когда витрины жгут, ломают лихо двери, поскольку шарики и без водки звери. К тому же массовость нам создадут зеваки, безмозглый молодняк и праздные гуляки. А мамы дуры приведут своих детей, из них прикрытие мы зробим* (*Белар. – сделаем**) для чертей, где наши снайперы разбередят толпу, дабы подростков понесли с протестами в гробу. Так мы озлобим тьму придурков беспардонных, войну устроив с провокаций эталонных, к борьбе за справедливость призывая – всех против всех с оружием бросая.

От ложных ценностей софисты мутят воду. Евросоюз под извращенцев пестует «свободу». Чтoб общество с подвоха развалить, его необходимо развратить. Для этого мы крутим гейпарады, показы роскоши, в чём преуспели гады, и прочие соблазны воровать, дабы порядочность за норму не считать.

Ведьма. О, да! Но есть ещё мыслишка против ада, как вызволить из пепла дух магната, который первым учредил клуб богатеев, откуда чёрт пьёт кровушку плебеев. Чтобы прочесть все заклинания Пилата, мы снимим слой с Малевича квадрата. Быть может там есть нечто против света, чего не знает дьявола газета?

Нечистый. Апостол Иоанн нам дал задачку, под Ключ Давидов (*На экране для зрителей демонстрируется стих 9 из главы 3 Откровения Святого Иоанна Богослова – Библия.*) положив заначку, - намёк для иудеев сатаны, дабы наделали они себе в штаны и поклонились Победителю с иконы. Сгорят иудушки, к чему же бить поклоны?! На этом я намерен закруглиться. Чертям веселье, а попам поститься. Миллиардеров клуб – секретный бастион, там дьявол пишет сатаны закон. От США мы пробежимся по всем странам, а уж тогда предстанем с новым гадом. (*Указывает жестом на дверь.*) Прошу, кухня, в дом. Я рад за идиотов, пора нам провести разбор полётов.

Нечистый и ведьма, приняв парад мерзости, возвращаются в кабинет пресвитера. Ведьма садится в кресло, достаёт из дамской сумочки сигарету, вставляет её в длинный мундштук, закуривает и обращается к нечистому. Нечистый ходит по кабинету, потирая руки.

Ведьма. Парад меня привёл в восторг. Здесь не уместен даже торг. Выходит - нам иконник не помеха, как Диоген Синопский, вот потеха, которому жилищем была бочка, чтоб спать аскету не мешала ночка. Юродство - справедливости синоним. Сию туфту молодняку мы гоним. Сократ по совести жить призывал народ, за что ему цикуту влили в рот. Кто не ворует, тот живёт в сараях, мечтая по ночам о божьем рае. И сколько б птица не летала в облаках, а без гнезда её потомству светит крах. Всему, как говорится, своё время, да без воды не прорастает семя. Стучаться в барабан - пустое дело.

Нечистый. Такую логику приемлю я всецело. Людишки мелкие, от наркоты и водки, готовы правдолюбам порвать глотки. Кто их жалеет – тем они и мстят, чему я в этой жизни страшно рад. Так отомстили Ганди (*Ганди Мохандас Карамчанд – один из лидеров индийского национально-освободительного движения.*) недоделки, пока вершили мы свои проделки. Мир тьмы идёт через кровищу к трону, включая мерзость в пятую колонну. Всяк мракобес подобен пустоте, - опустошение сродни большой беде.

Ведьма. Да, нелюди не ведают любви! В животном мире воровство в крови.

Нечистый. Коль правит светом глупость повсеместно, то смерть землян в пророчествах уместна. Барана невозможно вразумить – барана проще испугать иль подкормить.

Ведьма. Однако, Бог Витька готовит к бою.

Нечистый. Наш конь Троянский видел и такое.

Ведьма. Всё это так, но шифр – вот загвоздка. На польском Пресвятая - Матка Боска. Выходит Польша также нам сгодится, ибо для монстра курица не птица, а подготовка нелюдям нужна, как и маньяку мужняя жена. Коль русофобией политикан страдает, то стало быть он чёрту помогает. Нам карта в руки, с полочки курьёз, - от паспорта решается вопрос. Москаль и Москаленко – с корнем общим, а мы вокруг Землянина пыль топчим...

Нечистый. Неужто пять - лишь промежуток в деле?! Выходит хакеры шифр главный проглядели, коль меч из уст - есть стих порок разящий; так может сей поэт и на коне сидящий?! (*Библия - Новый Завет. Откровение святого Иоанна Богослова: Армагеддонская битва. «Гибель царей» - глава 19 стих 21. «А прочие убиты мечом Сидящего на коне, исходящим из уст его; и все птицы напитались их трупами».*)

Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Ведьма. О! Пьесы нынче редко кто читает, да и театры мало посещают. Выходит - телефильм задумал сей поэт?! Но кто же денег даст на этакий прожект?! К тому же – везде пятая колонна. Поднялась нечисть с грязного притона.

Нечистый. Киношники пришельцев не пускают – там от иудушки сценариев хватает. От этого и боженьке отлуп. Сюжет с Христом для них - прокисший суп.

Ведьма. И композиторы за так не пишут ноты, лишь Виктор альтруист своей работы. К тому же и продать изобретенья, трудней, чем взять денег у приведенья. А так бы сей поэт сам спонсором явился б - и фильм поставил и в прокат пробился б.

Нечистый. На двигатель, что Ванкель изобрёл, потрачена тьма денег. О, кузина! А воз и ныне там – типичная картина. И Виктор свой мотор не выдаст без подмоги. Мы об икону скоро вытрим ноги, коли молчат двуличные святоши, на всякий случай прикупив калоши. (*Нечистый берёт в руки икону и некоторое время внимательно её рассматривает.*)

(Ф. Ванкель – немецкий изобретатель роторно-поршневого двигателя внутреннего сгорания с трёхгранным ротором, конструкция которого разработана им в 1957 году.

Двигатели Ванкеля выпускались серийно в Японии и ряде других государств с высокоразвитыми технологиями в области моторостроения.

*По предварительным расчётам, основные параметры роторного двигателя, заявленного в качестве изобретения автором Москаленко В.И., в **четыре** раза превосходят параметры двигателя Ванкеля и в **восемь** раз параметры поршневых двигателей с кривошипно-шатунным механизмом, а также теоретически этот двигатель имеет ряд*

других важных преимуществ, в том числе и способствующих снижению выбросов в атмосферу Земли вредных для экологии газов, по причине более высокого КПД по ряду основных его показателей и наличием конструктивно более выгодных условий для организации рабочего процесса, в сравнении с вышеперечисленными аналогами.

См. МПК F02B, патент на изобретение роторного двигателя внутреннего сгорания № 13183 - республика Беларусь и брошюру «Роторный двигатель внутреннего сгорания» на сайте: www.vim-23-rdvs-14.ucoz.ru . Автор изобретения: Москаленко В.И. – Землянин.

Согласно научных данных – двигатели внутреннего сгорания, в связи с их многочисленностью в мире, являются одними из основных загрязнителей атмосферы Земли, загрязнение от которых способствует усилению парникового эффекта и, как следствие, ведёт к катастрофически опасному для людей потеплению климата планеты.

Загазованность атмосферы городов выхлопными газами автомобилей ведёт и к увеличению роста онкологических и других видов заболеваний у людей, проживающих в крупных населённых пунктах, в связи с чем улучшение ряда характеристик двигателей внутреннего сгорания играет существенную роль и в оздоровлении атмосферы городов, а также автотрасс с насыщенными автомобильными потоками.

Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Ведьма. Ой зря, ой зря потратил годы сударь – ну кто оценит в мире его удаль?! Иллюзии питать – пустое дело. Мир сей таков, что чёрное в нём - бело.

Нечистый. Да, лучше б он ушёл к цыганам в табор, и там придумывал для них то-сё, как сябар.* (Белар. – *Друг, сотоварищ.). Тогда, быть может, сударь стал богат.

Ведьма. Как жаль, как жаль, что драматург не гад!

Нечистый. Патриотизм – миф рождённый Богом, а мы, нечистые, идём своей дорогой.

Ведьма. Христос по долоту стучал киянкой, и Виктор тоже действовал рубанком, лепил и даже резал горельефы, а вот теперь задумал писать пьесы. Ну не смешно ли проповедь читать, когда бы мог конструктор отдыхать?! И что за нрав, и что за наваждение, зачем ему к стихам изобретенья?!

Нечистый. Он провоцирует нечистых на холяве и через жертвенность ведёт народы к славе. Хитёр, как видно, был и русский дед Настюши, и Виктор вешает чертям лапшу на уши. А вот прабабушка его татарочкой была, которая с любимым в степь ушла. Христианин и мусульманка обвенчались, хотя родные за девчонкой гнались. Увёз из Крыма девушку казак, и в Запорожье с ней создал семьи очаг. Казань - столица мира у татар. С «Казанской Богородицы», как дар, познают шифр все сущие народы, во имя истины и праведной свободы. Ведь по легенде Аврааму, Иисусу, Магомету, велел Бог с миром жить по белу свету. Но нынче кто придёт к Витьку от Авраама?! Быть может с этого и приключится драма? А наше дело – разделять народы, взывая к мести в духе лжесвободы. Землянин бал задумал на последок, как будто бы в него вселился предок.

Ведьма. В роду у Виктора кипели бурно страсти, и многое познали дети Настя. Роман Булгакова (роман - «Мастер и Маргарита» Булгакова Мих. Аф.), как видно, вспомнил ты, где мастер с Маргаритой – плод мечты. Да ведь роман про Понтия Пилата не приняла художников палата. Лишь Маргарита наградила романиста, уйдя к писателю от мужа коммуниста. Землянину молчание в ответ, страшнее оскорбительного – нет! коль трескотня и Виктору реклама. Не замечать – порою хуже срама. Бал грешников в Москве устроил Воланд, но и Землянин некой думой полон. Неужто райский бал задумал сей поэт, шифровкой удивить решивший свет, грех обличая в пьесах злой сатирой, в то время, как пороки правят миром?! Из уст его исходит острый меч, готовый мерзость правдою рассечь, но сам Христос таким мечом владеет! Выходит истину и Виктор с Оним сеет, коль Иоанн в 15-ом стихе, ведёт избранника по яростной строке, на меч из уст так громко намекая, - пророчеством из Библии пугая.

(Библия - Откровение святого Иоанна Богослова глава 19 стихи 15 и 21. «Из уст же Его исходит острый меч, чтобы им поражать народы. Он пасёт их жезлом железным; Он топчет точило вина ярости и гнева Бога Вседержителя.» «А прочие убиты мечом Сидящего на коне, исходящим из уст Его; и все птицы напитались их трупами.»

Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Нечистый. А может быть сея пробабушка еврейкою была, и потому с семьи татар как приживалочка ушла? Давида царский род её когда-то потерял, с того и Виктор на иконочку попал. Сейчас, увы, совсем другое время – всяк метит постучать и праведника в темя. У дуалиста мания величия, но он познает подлость безразличья! Кучкуи, что берлинская стена, которой Русь теперь окружена.

Ведьма. Увы, людишкам шифр не по зубам. Другое дело пить вино «Агдам»...

Нечистый. Да, кстати, я в компьютер песню закачал – стишок забавный под названьем – «Бал».

Ведьма. Бал балу рознь, уж как ни говори. Готова я с тобой держать пари, что для триумфа, драматург-поэт, корону заказал и крабовый берет, коль его пьесы - меч из уст разящий, а он пенсионер, пороки не щадящий. Чтоб сделать вывод, надо знать детали, а уж потом лететь в иные дали. Хотя в его то возрасте не к месту, устраивать с поклонами сиесту. Как видно сударь к власти не стремится, но под приём Христа готовит Минск столицу.

Нечистый. Тебе услышать хочется стишок, и я не прочь развлечь на посошок, так в чём же дело - есть и голограмма, где некто стих про бал поёт с экрана. Прошу кузина на просмотр клипа, который спёр я у блатного типа. Но прежде погасить нам свет придётся, иначе луч контрастно не пробьётся. У Пресвятой проектор был покруче, когда она явилась в виде тучи, на деревце спустившись в Фатиме, а может быть, подобно сну, - в уме. Карманный стереопроектор - не сюрприз, его я своровал для шоковых реприз. Но в кабинете места маловато, - дорога лучше чем сия палата.

Нечистый указывает жестом на дверь и направляется к выходу. Ведьма выключает свет в кабинете и вместе с нечистым выходит на дорогу. Нечистый достаёт из кармана стереопроектор (фонарик) и освещает им облако из искусственного тумана, плывущее в глубине сцены, откуда, как бы в виде голограммы, появляется поэт. Луч от проектора нечистого плавно усиливается световым лучом от прожектора, создавая вокруг поэта ореол из светящегося облака.

Поэт *(объявляет название стихотворения и поёт его под звуки музыки, льющейся как бы с небес, где мерцают звёзды, а облака освещает молодой месяц).*

Б А Л

В люстрах свечи догорают,
В небе ангелы порхают,-
Танец счастья заказал я в конце бала.
Свет от звёзд в ночи мерцает,
Месяц вальс любви играет, -
Ждёт меня корона в центре зала.

Снова сон ужасный снится -
Не дают воды напиться,
На кресте от жажды умираю.
Пой души моей царица –
Поднебесья чудо птица,
Этот стих тебе я посвящаю.

Неспроста башмак мой стоптан,

И багаж в дорогу собран,-
Сизой дымкой в небо улетаю.
Не для славы, не для прессы -
Все стихи мои для пьесы.
Тех, кого люблю, в душе прощаю.

Кто от Бога, тот и гений,-
Я с иконы, нет сомнений,
Только этого ещё никто не знает.
В глубине святых прозрений,
Среди райских откровений,
Богоматерь мне во сне любовь вещает.

В люстрах свечи догорают,
В небе ангелы порхают,-
Танец счастья заказал я в конце бала.
Свет от звёзд в ночи мерцает,
Месяц вальс любви играет,-
Ждёт меня корона в центре зала.

По окончанию исполнения стихотворения, три белых ангела появляются из облака и надевают на голову поэта три диадемы. Луч стереопроектора медленно гаснет - ангелы и поэт покидают сцену, как бы растворяясь в сумерках, уходя в облако искусственного тумана. Нечистый и ведьма возвращаются в кабинет; ведьма включает свет.

Нечистый. Три диадемы получил поэт. Одна - изобретений самоцвет. Вторая – пьесы, что как меч разящий, а третья – шифр ангелом парящий. Но шарики это не оценят, скорее, своровав, и вовсе обесценят. Они не знают Пифагора, Диофанта и то, что был на свете поэт Данте, зато по матери и бобики владеют, с чего безмозглые ещё сильнее борзуют.

Ведьма. Им безразличны всякие творцы – была бы водка и с рассолом огурцы. И у Христа премного диадем, но что для дураков решение сих дилемм! Выходит драматург пришёл учить людишек, как бескорыстно жить, ноль получая с книжек, даря за так свои изобретенья, и прочие докучные творенья. А если что дадут – так это срок в тюрьге, дабы не трогал НАТОвские флаги. Весь был в трудах, заполучив в итоге, пыльный бурьян растущий при дороге?!

Нечистый. Ну не скажи, - ты зря так рассуждаешь, коль диадемы за ничто считаешь! (*Новый Завет - Откровение святого Иоанна Богослова, глава 19 стихи 11 и 12. «И увидел я отверстое небо, и вот конь белый, и сидящий на нём называется Верный и Истинный, Который праведно судит и воинствует.» «Очи у Него как пламень огненный, и на голове Его много диадем; Он имел имя написанное, которого никто не знал, кроме Его Самого.»* *Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.*) От них идёт намёк в стихах у Иоанна, который сочинял порою странно. Но аллегории с умом надо читать, дабы из Библии хоть что-нибудь понять. И так, конь белый и сидящий на нём – Верный, по названью, и город, где впервые вундеркинд изобретение оформил, как деянье, когда-то тоже Верным назывался и горы белоснежные, где град сей прописался.

(*Город - Алма-Ата, увенчанный белоснежными горами, до 1921 года назывался - Верный.* *Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.*)

Ведьма. Помилуй чёрт, моя башка в напряге, пора бы виски выпить нам из фляги. Кто много трудится - тот мало что имеет. Но кто, скажи, трудягу пожалует?! Один лишь Бог, и тот теперь не лечит, а жизнь трудоголиков калечит. С Витька же мы не будем брать пример, хоть он по званию – капитан, как офицер?!

Нечистый. Да, да, кухня, ой как ты права! И у меня кружится голова. Пора бы нам перекусить, чтоб не сосало, у них там - в холодильнике, есть сало, огурчики к тому же

под рассолом. В моём желудке пузыри играют соло. За пятую колонну пьём на брудершафт, тогда я подарю кухне шарф, тот, что запутался на шее Айседоры (*Американская танцовщица Айседора Дункан – была женою поэта Сергея Есенина. Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.*) и задушил её под громкий шум мотора. Водителя попутал видно чёрт, который и придумал сей аккорд.

Ведьма. Ну, так и быть, мы за моторы выпьём, и золотом на Троцкого (*Лев Давыдович Бронштейн – псевдоним Троцкий. Один из лидеров революции в России. Убит ледорубом в Мексике агентурой Сталина. Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.*) посыпшем, который подленько Есенина повесил, поскольку тот не под него был весил, зато теперь общается с Витьком, российским задушевым говорком, когда по улице Есенина тот бродит и песнями под шум моторов звонит.

Своей машины Виктор не имел, поскольку двигатель с патентом не у дел. Ну а теперь зачем ему машина, когда на пенсии жить легче без бензина?! Молчанкою его мы в гроб загоним, а уж потом в союз писателей позвоним, тогда и чёрт его пусть зычно отпоёт, коль для святош шифр божий – анекдот.

Нечистый (*произносит со злой иронией в голосе*).

Неужто Лев и цесаревича убил, когда, как травушку, Романовых косил?! Мечтал конструктором стать мальчик Алексей, как и Витёк, без ленинских идей. Но Лев Давыдович, Ильич и Яков Свердлов, гуманность растерявшие от нервов, устроили судилище на крови, что даже враг насупил свои брови. Иконка с шифром - царская задача; за цесаревича от Вити эта сдача, тем, кто творил поганые делишки. Юрист был Ленин – вот такие «книжки» писал рабочим большевик философ, ответивший на множество вопросов. И пусть не сам Ильич казнил и вешал, зато Юровский сатану потешил, не дожидаясь из Москвы звоночка, поскольку дьявола страшила проволочка. Однако и буржуи хороши, - их войны, как всегда, за барыши. Германия и в Первой мировой как видно не дружила с головой, а Ленин это дело просчитал, и Керенского с Питера прогнал.

Ведьма. Царь Ирод убивал младенцев тоже, Юровский же закон сей подытожил, поскольку сходные у них мотивы были и оба в результате кровь пролили. Неужто Ирод и Ильич, как отраженье – души во времени кровавое броженье?!

Нечистый. Нет, адвокат сей адвокатам рознё, а у Есенина божественная осень. «Отговорила роща золотая», но выживет ли нынче Русь Святая, если опять юрист придёт на смену и сотворит не по закону цену?!

Ведьма. Всё царское - задача и икона, да только б не было от этого нам звона. О, сколько на земле людей напрасных, когда есть шарф и рок событий страстных! Идём, нечистый, мерзость наше кредо. Но где тот ледоруб и Льва победа?! Свердлов и Ленин также поплатились, поскольку с Иродом душою породнились. Ты обещал мне Айседоры шарф, за то, что будем пить на брудершафт, я ж дам тебе верёвку от Сергея и ледоруб, пробивший лоб злодея, а также пулю, что попала в Ильича, не знавшего тогда паралича. Кто высоко стремится в поднебесье - тот должен помнить чары мракобесья.

Нечистый (*смотрит на монитор компьютера и при этом обращается к ведьме*).

Шифр на иконе явно неспроста. Землянин, видно, человек Христа, коль представляет его двигатель с иконы, через творение ломая тьмы каноны.

Ведьма. Так значит фильмы нам пора отснять, дабы Спасителя хулою оболгать.

Нечистый. Есенинская Русь была и нету.

Ведьма. Все гении зовут народы к свету. И здесь поэзия стоит на первом плане - если её раскрутят на экране.

Нечистый. Фантастику отсняли в Голливуде, где пятый элемент – девчоночка на блюде, без коей и погибла бы планета. (*Фильм – «Пятый элемент».*) Намёк на Виктора - с иконы песня эта. Как видно - Сам Господь фильм этот заказал, чтобы понятней стал реальности финал, и то, насколько хрупок мир Вселенной, в котором грех ползёт дорогой тленной. Но в Рай не верит нынче пацанва, - у них на то пустая голова. К тому же мало кто

читает нынче пьесы, да и у гопников другие интересы. Бессмысленно стучаться в барабан, коли хозяин этакий профан. Теперь Россию мы агрессором представим, чем с Голливуда европейцев оболваним, дабы денюжат сорвать на конец света, пока пугалкаю строчит в людей газета.

Ведьма. Кто на иконе – тот возлюблен Богом, но нас святоши радуют подлогом. Они и Виктора побьют через навет, дабы душой окаменел поэт. Молчание с предательством сравнимо, коль Богородица проект вещает зримо. Средь миллиардов он единственный с иконы, зато под нас верстаются законы, коль масса серая собою затмевает, тех, кто во истину горящий мир спасает.

Нечистый. Да, дурни любят с кровью детективы, им не нужны для жизни позитивы. Пора, выходит, в Иудею нам лететь, чтобы сценарий к фильму приглядеть. Когда с экрана лётся одна грязь, то и святым легко в капкан попасть.

Ведьма. Чем жизнь сытнее, тем, увы, ленивей черти, но недовольство всяк несёт до самой смерти. Одни бузят, желая жить с хозявы, другие, проиграв, клянут нечистых правы. Но кто из оных прав, кто виноват, какая разница, коль всяк преступник гад?!

Нечистый. Кто о других воистину печётся, в того камнями бросаются уродцы. Землянин зря нечистых обличает - поганых тьма, о чём и школьник знает.

Ведьма. Ну, всё, уходим, коль сюда идёт поэт. (*Указывает рукой в сторону двери.*)

Нечистый. Да пусть себе идёт - нам в Тель-Авив билет.

Нечистый и ведьма чокаются бокалами и выпивают виски на брудершафт, после чего покидают помещение, уходя через дверь ведущую в смежную с кабинетом комнату.

Из глубины сцены выходит поэт и исполняет песню «Есенинская Русь», аккомпанируя себе на гитаре.

Поэт

ЕСЕНИНСКАЯ РУСЬ

Есенинская Русь – озёра голубые,
Кабаккая Москва и красные штыки.
Там времени вода ушла в слова простые
И отразилась в стих от зеркала реки.

Он был среди друзей любовью очарован,
И пел, как соловей, под гимны воронья,
И может потому душою был раскован,
Что видел этот мир без фальши и вранья.

Есенинская Русь – озёра голубые,
Сердечная тоска и белых яблонь дым.
Есенинская Русь – там рифмы, как живые,
И нас встречает он под клёном молодым.

В угаре мировом, копытами изрыта,
Лежит святая Русь, подняться нету сил.
И может потому она не позабыта,
Что он её тогда стихами оживил.

Есенинская Русь нам дарит откровенье,
Звучит её гармонь над суетой побед.
Есенинская Русь – великое сраженье

Сердечности души и наважденья бед!

(Поэт кланяется и покидает сцену.)

КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Каменистая пустыня, характерная для ландшафта ближнего востока. На горизонте виднеется гряда невысоких гор, лишённых всякой растительности, у подножия которых лежат развалины древнего иудейского города. Вершины гор освещены заходящим солнцем.

В центре сцены установлен белый шатёр, внутри которого горит ритуальный иудейский светильник на семь свечей. Рядом с шатром стоит богато украшенная кушетка, возле которой установлен кальян и резной столик, сервированный в восточном стиле, - с виноградом и другими фруктами в вазах, с вином в кувшинах чеканной работы и металлическими чашами для питья. Там же на столике лежит и ноутбук нечистого.

Невдалеке стоит рабочий столик со стульями для кинорежиссёра и других участников съёмочного процесса, а также оборудование для съёмки кинофильмов.

На кушетке лежит нечистый, облачённый в иудейский царский наряд времён Иисуса Христа – наряд царя Ирода. Его обмахивают веерами две молодые служанки, одетые в белые шёлковые шаровары и под стать им остальные восточные убранства. Нечистого развлекает танцовщица, исполняющая под музыку, льющуюся из шатра, «Танец живота». всю эту сцену пытается запечатлеть художник, стоящий с палитрой у мольберта, на котором, вместо подрамника, с натянутым на него холстом, установлена копия «Чёрного квадрата» художника Малевича, - та самая копия, которая висела на стене в кабинете пресвитера, но с рамкой перекрашенной в золотистый цвет.

Нечистый *(обращается к танцовщице).*

Прекрасно ты танцуешь, слова нет, но слышишь, кто-то там бренчит в ответ? Давай послушаем Петрушку, что поёт он. Быть может сударь на нечистых крутит кокон. С паломниками гусь вчера приехал. Такая получается потеха. Задумал видно что-то богомолец, хоть Виктор был когда-то комсомолец. Жал, что сей шут не ярый атеист, а то бы и в кино сыграл артист. Есть у нас роль царя и простофили, которого в той речке утопили *(показывает пальцем в сторону кулис)*, где и крестился божий Сын - Христос *(река Jordan)*, на коего царь Ирод поднял хвост, мужского пола изводя младенцев, дабы пророчество не сбылось в сто коленцев.

Петрушка *(появляется из глубины сцены с гитарой в руках и, двигаясь в сторону зрителей - к центру сцены, поёт песню, при этом сам себе аккомпанирует).*

Два принца – я и люцифер
В пустыне Палестины.
Добро и зло, меж них барьер,
Что камень средь равнины.

Вокруг цепочка чёрных гор,
На фоне звёзд вечерних.
В прицеле слава и позор,
Из двух понятий древних.

В прицеле слава и позор,
Из двух понятий древних.

Одежд восточных белый шёлк,
Блеск золотого шлема;
За мною выстрел, он прилёт,
Как блудный у гарема.

Над ним шатёр светлей чем день,
А на лице истома.
Всё показное, даже лень, -
Наследье от Содома.

Всё показное, даже лень, -
Наследье от Содома.

Звенит тугая тетива,
Стрела в руке, как птица.
На острие мои права,
А далее граница...

Я тетиву свою спущу,
Рука моя не дрогнет.
Кого люблю, того прощу,
Не в этом святой подвиг.

Кого люблю, того прощу,
Не в этом святой подвиг.

Предательств от нечистых – тьма.
Всему свой срок на свете.
Грехом полнятся закрома,
Но мы за всё в ответе.

Два принца – я и люцифер
В пустыне Палестины.
Добро и зло, меж них барьер,
Что камень средь равнины.

Добро и зло, меж них барьер,
Что камень средь равнины.

Нечистый (*обращается к Петрушке*).

Как называется твоя туфта, Петрушка, и сколько лет тебе отмерила кукушка?

Петрушка. «Дуэль», нечистый, у шатра «Дуэль». Или *слабо* попасть стрелой в цель?

Нечистый. *Слабо* апостолам поставить нас на место, войдя в историю, где миром правит бездна. Ложь для политика, что для солдата форма, коль в странах НАТО подлость стала нормой. Неужто сударь ставит на Христа, дабы и вправду жизнь была чиста, коль Богородица вновь представляет Сына, где на иконе шифра половина?! Небесный код компьютерной программы, быть может мир спасёт от страшной драмы. Но коли так, поведай мне, Петрушка, какие числа выдала кукушка, и я тогда на шифр помолюсь, дабы загнула праведная Русь?

Танцовщица (*обращается к Перушке*).

Имеет всё начало и конец. И у Земли, что создал Бог-творец, когда-то истечёт для жизни время и вот тогда исчезнет ваше племя. Нам Сатана, Шайтан, Антихрист - ключик к сердцу. Им в США мы открываем бездны дверцу. (*На экране для зрителей демонстрируется следующая аббревиатура: Сатана, Шайтан, Антихрист – США.*)

Нечистый. О! Во Вселенной есть немало тех, кому и отказать, по сути, грех, коль их планеты звёзды поглотили. Они и нам неплохо заплатили, послав разведчиков - космических скитальцев, которых больше, чем вокруг китайцев. Флотилии огромных звездолётов - галактики цивилизованных народов, пристанище давненько ищут всюду, да Бог им не даёт послать Иуду. А так скитальцы всех бы истребили, поскольку вы Христа и то сгубили. Ну а кучкуям это невдомёк, коль деньги им - отечество и бог. Предателей по миру пруд пруди. Фанатики всех прочих впереди. На этом США ручки греют, где турки издревли за халифат радеют. Псевдоислам, как инструмент террора, для таких целей - верная опора. А нам он нужен для войны в Мегиддо, дабы напилась крови Немезида, коль за планету крупная маржа, положена чертям в счёт куража.

Петрушка. Скитальцы на Всевышнего не тянут, поэтому их планы в лету канут. Землянин хочет изменить духовный мир, который грязью испоганил злой сатир. Высокомерие – удел людешек мелких, вершащих подлостью коварные проделки. Корысть съедает душу – вот беда! Но не понять вам Бога, господа! Гореть в аду всем нелюдям в итоге, жизнь коротка, но долог век в остроге.

Танцовщица (*крутится вокруг Петрушки, покачивая бёдрами, и одновременно, нараспев, со злой иронией в голосе, говорит ему пакости*).

Ну, коль дуэль, так пусть будет дуэль. Чёрт сутенёр – у нас в шатре постель. А может наш Петрушка импотент, или стесняется заполучить презент? Ты не женат, я это точно знаю, поэтому тебе и предлагаю. Бордели покорять разбегались девчата, которых покупают парни с НАТО. Выходит - тебя предали подружки, коль к иностранцам отбыли свистушки. А если ты женат и это не беда, для похоти счёт в банке, господа?!

Петрушка. Побереги свой пыл для негодяев, козлов безмозглых и пустых слюнтяев. Весь этот пошлый сброд – завеса дымовая, за коей прячется нечистых волчья стая. Их правосудие - кровавая расправа.

Нечистый. Однако же, Петрушка, браво, браво! Никак пацан в пустыне заблудился и потому от злости к нам прибился? А может сударь поистратился в дороге, так мы не будем к пилигриму строги? Добро пожаловать на съёмки к нам - в массовку, только держи ружьё наизготовку.

Служанка первая. Как верно наш хозяин говорит, чего же злобно пилигрим ворчит?!

Служанка вторая. Что собственно пришёл спасать Петрушка, если мораль людей - трухлявая гнилушка?! Поводыри и те - коварства твари, политики их – бабы на базаре, помпезность коих – маска благородства. За демократией скрывается уродство.

Служанка первая. Чем честным прозябать, как бомж в пустыне, не лучше ли пластаться на перине, изыски есть, купаться в коньяке и греться по курортам на песке - у берегов лазурной глади вод, где отдыхает с кутежа бомонд?! (*Потягивается и томно вздыхает.*)

Служанка вторая. А твой Землянин всё изобретает, и на курорты, знамо, не летает? Зачем изобретать, скажи Петрушка, когда живёт привольнее кукушка?! И даже если б все автомобили его движками к празднику снабдили, то всё равно - изобретатель нам до фени, поскольку дырка у конструктора в *кэшэни. (*Белар. – *карман.*) За экологию бороться – быть в накладе. Коль альтруист - то завсегда быть сзади.

Танцовщица (*говорит нараспев, продолжая крутится вокруг Петрушки, потрясывая при этом бёдрами*).

Петрушка, приходи дружок на пробу - тебе по вкусу подберём зазнобу. Я думаю, что ведьма добро даст и ты получишь с бабою экстаз. В пылу любовном, там Иуда пьяный Христа предаст, как олух окаянный. Такое вот снимаем мы кино. На съёмках к месту девки и вино. Не важно, как на самом деле было. Тут главное, чтоб нечисть победила.

Нечистый. За подлянку, Петрушка, мы хорошо платим, так что не пожалеешь, когда Христа ненароком обгадим. А за роль Иуды Искарот тридцать сребреников предлагаем теми самыми монетами, а не дешёвыми Иерусалимскими сигаретами.

Танцовщица. Ну, то есть теми самыми сребрениками, за незнание которых бьют по голове христианскими учебниками. Эти монеты Иуда за предательство Христа получил от первосвященников иудейских, предпочитая божественным заповедям денюжки для утех житейских. И может быть сии тридцать сребреников он из рук того самого первосвященника Каиафы получил, который через Понтия Пилата самого Христа погубил.

(См. Библию – Святое благовествование от Матфея, глава 26 стихи 3, 14...16.)

А впрочем, любая религия держится на фанатиках-мракобесах, так что, Петрушка, ищи среди проповедников ретроградов и бесов, ибо слабоумные истуканы по приказу оных сами себя же взрывают, за что прямиком в плавильную печь попадают, ибо Господь не жалуется принесённых в жертву террористов убийц, а черти в аду всех утилизируют – и головорезов, и кровопийц.

Художник. Наша же цель, Петруха, проверить – до какой степени Всевышнему осточертели людские проделки. Осталось проэкзаменовывать Россию, прежде чем перевести на самоуничтожение земной цивилизации стрелки. Во Вселенной и помимо землян у Проведения полным полно талантами коробочка, и если бы не Казанская икона Пресвятой, то и захлопнулась бы в рай библейских пророков пробочка. Землянин же пытается приостановить западных политиков самоубийственный эксцесс, но и ему не сдержать шифровкой НАТОвских милитаристов агонизирующий процесс, как и не остудить схоластические споры религиозных фанатиков-мракобесов, которые засоряют антинаучной чепухой лучезарный океан воистину божественных интересов.

Нечистый. Ты, Петрушка, в наших добрых намерениях не сомневайся, а если желаешь в фильме сниматься, так прямо сейчас же моей танцовщице перед камерой отдайся. И ещё, довожу до твоего сведения: моя кухня здесь главный сценарист, и продюсер по совместительству. Но на царя Ирода и не вздумай претендовать – в этой роли уже я снимаюсь, по согласованию с сатанинским правительством. Вот видишь, и дорогой царский наряд на меня уже пошили. Ну, как, классно сидит халат, которым нечистого наградили? Впрочем, я одновременно, вместе с ведьмой, и режиссёр фильмов - Христа порочащих, так что прошу любить и даже называть меня по имени отчеству. А зовут нечистого - Сатаней Сатаневич, естественно по батюшке, а фамилию лучше и не знать, дабы косточкой не подавиться от сказочной курочки Рябушки. К тому же, на «Чёрном квадрате», мною реквизированном из кабинета пресвитера, вот этот чёртов портретист (*указывает пальцем на художника, стоящего у мольберта*) сейчас икону царя Ирода с меня пишет, в свете юпитера.

Служанка вторая. О, да! Маэстро у нас ещё для фильмов и декорации создаёт, когда его хмельного с топором бросает на эшафот, а заодно сей рифмоплёт и переводы церковных стихов делает на разные языки мира, с подковыркой, само собой разумеется, в стиле сатира. Придёт время - он и Землянина переведёт на иврит и английский так, что мама родная не узнает, где писал Виктор, а где сам Понтий Пилат.

Нечистый. А вообще-то, этот маэстро занимается скупкой и реставрацией краденых старинных икон, для их последующей перепродажи частным коллекционерам, чтобы обойти закон. А заодно он и в храмах подрабатывает, для нашей выгоды приглядывая и замалёвывая там всё ценное, с целью сдачи этих произведений в утиль, как отходы строительства самые обыкновенные. А мы их потом очищаем для сбыта, от свежей краски. За этим мерзопакостным занятием я и застучал маэстро и взял к себе на службу, прибегнув к острастке.

Художник (*обращается к нечистому*).

Хозяин, может и Петрушку, голым, выглядывающим из-за шатра, изобразить на картине?!

Нечистый. Валяй, маэстро. Нам, нечистым, для контраста, в самый раз и пилигрим с монахиней на перине. Чего зря бабы по монастырям страдают, когда мужикам их и у мирян не хватает. Будь я настоятельницей при святом месте, то и в доме милосердия открыл бы гостиницу, для торговли девичьей честью. Коль баб меньше чем мужиков рождается, то и половая связь с монахиней грехом не считается. Увы, против природы не попрёшь, когда от полового влечения в ногах дрожь. Чем больше за монастырскими стенами девиц прячется, тем больше и маньяков в милицейских списках значится.

Художник (*обращается к Петрушке*).

Будь добр, скоморох Петрушка, коль ты не царевна-лягушка, - пока я с тебя эту малюю, почитай нам свои стихи, а я их экспромтом переведу на все сущие языки.

Петрушка. Да, да – припоминаю. (*Указывает рукой на художника.*) Кажется это его я видел в храме искусств за реставрацией картин старинных, а потом пришёл и не увидел ни чего, кроме бездарно оформленных панно фиктивных.

Я в храм вошёл: там реставратор
Картину гения чинил -
Подклеил холст и в альма-матер
Кисть ненароком запустил.

Казалось, краски засияли,
Но глаз не радовал восход -
Исчезла мысль, стёрлись дали,
И более не шёл народ
К тому, кто сердцем и душою
Искусству вечному служил
И в смертный час живой водою
С распятия грешных окропил.

Вот так и ты, мой переводчик,
Ворвавшись в музу, как Дантес,
Испепеляешь душу строчек
И свет, спустившийся с небес.

Нечистый. Bravo, Петрушка, bravo! Замечательный экспромт. Но уверен, что наш поэт переведёт лучше, ибо он и рифмач и Джеймс Бонд. Не так ли, маэстро?! Публика ждёт ваших стихов. Как там писал Землянин в своей книге для чудаков? -

В вечном мире жизнь – мгновенье,
В серых буднях её нет.
Так ловите вдохновенье,
Если в Вас живёт поэт.

Но коль дело так серьёзно,
Что нет времени любить,
Запишите: жил курьёзно,
Чтобы душу погубить.

Но я бы в этом стихотворении слово - «любить» заменил бы на слово - «блудить».
Итак, ваша очередь, маэстро, я уступаю рифмачу место.

Художник. Буду краток, ибо, как говорил писатель Чехов: «Краткость - сестра таланта». Тем более, что, импровизируя, я могу перевести любую хрень на английский и эсперанто. Сей художник, как и Казимир Малевич, – абстракционист супрематист, а потому постараюсь быть ярким в своих высказываниях, как и в фовизме Матисс. Главное в символикe - форма и цвет, а не содержание. Вот к примеру: «Чёрный квадрат» - просто и ясно, как наказание. И переводить стихи надо также просто, под ритм - «гоп». То есть - ляпы, ляпы, ляпы, no yes хип-хоп. Вот и весь мой перевод на английский язык Петрушкиного экспромта. И лучшего не придумаешь для хмельного бомонда. Вселенная из чёрной дыры народилась и по закону бытия в чёрную дыру канет. При этом тьма посредством воздействия гравитационных волн даже истину молчать заставит. Миром правит чёрная материя, а не божественная мистерия. И белый свет – всего лишь мелкая рябь с пузырьками и завихрениями в этом океане загадочной субстанции. Стало быть - князь тьмы всему голова и последняя во Вселенной инстанция.

Далее художник исполняет песню, одновременно пританцовывая и жестикулируя для выразительности, при этом размахивая кисточкой, как дирижёрской палочкой. В это время, на втором плане, появляются музыканты и танцоры в чёрных костюмах, поверх которых белой краской нарисованы скелеты. Танцоры исполняют вместе с художником танец скелетов, щёлкая каблуками, как костяшками, а затем скрываются за кулисами вместе с музыкантами.

Ляпы, ляпы. Ляпы, ляпы гоп -
Череп, кости, пейсы, шляпа, гроб.
Археолог выкопал царя. А!
Толи чёрта, толи упыря.

Ляпы, ляпы. Ляпы, ляпы yes –
Телешоу с дьяволом – прогресс.
Снова в кадре Ирод пьёт вино. О!
Стало быть снимаем мы кино. Но –

Ляпы, ляпы. Ляпы, ляпы ху –
Где гламур – там стервы на слуху.
Для музея я пишу портрет – бред,
Чёрный фон под золотой багет - цвет.

Ляпы, ляпы. Ляпы, ляпы гоп –
Череп, кости, пейсы, шляпа, гроб.
Археолог выкопал царя. А!
Толи чёрта, толи упыря.

Ляпы, ляпы. Ляпы, ляпы ха –
Высоко запрыгнула блоха.
Бьёт поклоны е-е-ей народ. Вот!
Стало быть она его оплот.

Ляпы, ляпы. Ляпы, ляпы ок –
Пишет нечисть пошлость между строк.
Пятая колонна всем презент, **and**,
Клёвый депутат и президент.

Ляпы, ляпы. Ляпы, ляпы yes –
Телешоу с дьяволом - прогресс.
Снова в кадре Ирод пьёт вино. О!

Стало быть снимаем мы кино. Но –

Ляпы, ляпы. Ляпы, ляпы ху –
Где гламур – там стервы на слуху.
Для музея я пишу портрет – бред,
Чёрный фон под золотой багет - цвет.

(Закончив исполнение своей песенки, художник выкрикивает лозунги, одновременно скидывая правую руку на каждый выкрик, сделав при этом из пальцев чёртика.)

Да здоровствует чёрный квадрат - мистерии чёрный парад! Да здоровствует чёрный портрет! Да здоровствует чёртов эстет!

Петрушка. Глупец по наитию дьяволу внемлет, коль волк изначально внутри его дремлет. Одни достигают блестящих высот, неся знамя чести, как мира оплот. Другие - балласт вредоносный для света. Их жизнь постыдна, как пошлость навета.

Нечистый. Ну, ежели так, то почто во столицах жируют паскуды с халявой на лицах?! Где чёртом придавлен, как прессом, народец, там честных бросают за правду в колодец.

Танцовщица. Цвет чёрный любит сатана, – на нём грязь мира не видна. Но всё равно маляр - Малевич, а наш художник - Упыревич. Ему фамилию такую нечистый дал за стих - «Кую». Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку – всё ясно даже дураку.

Художник (*обращается к танцовщице*). Дура ты, и потому ни чего в творчестве не понимаешь, а ещё на метле с ведьмой летать мечтаешь! Малевич новое направление в искусстве открыл, чему без остатка всю свою сирую жизнь посвятил, что немаловажно для промышленного дизайна и творчества людей, работающих в прикладном жанре брутально. Своего рода, он, как и Ленин, но только революционер в искусстве, а в некоторых случаях, как и я, в художественном паскудстве. За это Упыревич его белую рамку позолотил, дабы символ белого дня презренный металл поглотил, а символ чёрного дня решил оставить, ибо во тьме сам дьявол бал на крови правит.

Нечистый. Цвет смерти - чёрный, которому весь мир покорный. Поэтому Упыревича я по совместительству ещё и редактором сектантской газеты назначил, дабы в кромешной тьме для всех и вся её чёртов прожектор злобно маячил. Теперь он сотрудничает с лживой западноевропейской прессой, а также янкам подкидывает гнусные мыслишки от беса, чтобы и там СМИ от недостатка фальшивой информации не дремали, - то бишь надуманной Российской агрессией американский народ пугали, что приветствуется ЦРУ и военно-промышленным комплексом США, дабы от милитаристской политики иметь огромную радость с барыша. Аппетит к этим каннибалам приходит во время еды, коль пушечное мясо приносит прибыль от чужой беды.

Художник. Цари убивали, царей убивали – людишки кровию всегда проливали. Царь Ирод, выходит, боролся с Христом, и Ленин сей жезл поднял, как нарком. А с ним Лёва Троцкий, от тьмы взяв реванш, в России рубил несогласных на фарш.

Адольф же и вовсе творил геноцид, славян истреблял, не щадил и иврит. Бандера, – фашистский приспешник из местных, своих убивал и людишек окрестных. За это воздвигли ему монумент, - от львовских фашистов паскуде презент. Кто гадит, тому и дорога в народец. Спасай не спасай – не оценит уродец. У пятой колонны сам чёрт покровитель. Сидит в Вашингтоне его представитель.

Сиделку на старость лишь деньги дают - всяк гения в яме с бомжом погребут. Когда то и Моцарта так хоронили – проклятие люди давно заслужили. И что бы ни сделал Землянин для мира – не будет ему сострадания от клира. Аморфно и общество в этих делах. В быту милосердия царствует прах.

Служанка первая. Кровь Иисуса жертвенной была, но вот вопрос – кого она спасла, коль геноцид в двадцатом веке приключился, а Бог всё видел и не заступился?!

Служанка вторая. А может Он за «Капитал» обиделся на Маркса и прописал большим топор, взамен лекарства, ну а потом и Гитлера - пиф-паф, и Еву Браун отравил за пошлый нрав?! А впрочем, Маркс как видно не причём, ибо буржуй изгадил божий дом.

Служанка первая. Прихватуизаторам библейские уроки, что трескотня сороки белобоки, хоть сказано: прийти и поклониться, но кто ж пред Виктором захочет повиниться?! (*Новый Завет – Откровение святого Иоанна Богослова, глава 3 стих 9. «Вот, Я сделаю, что из сатанинского сборища, из тех, которые говорят о себе, что они Иудеи, но не суть таковы, а лгут, - вот, Я сделаю то, что они придут и поклонятся пред ногами твоими, и познают, что Я возлюбил тебя.»*)

Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Служанка вторая. Коль без раскаянья прощенья не бывает, то значит кланяться Господь всех призывает, чтобы с греха не приключилось с нами худо, и вновь на древе не повесился Иуда. Но кому кланяться – неужто ли Витьку, который пьесами кричит: «Ку-ка-ре-ку»?!

Петрушка. Сии поклоны – аллегория с Небес. Гордынею обременил вас бес.

Художник. «Чёрный квадрат» в белой рамке - символ чёрного дня иудейской цивилизации, а Петрушка пришёл к нам балаболить, с целью отвлечь нечистых от золотой лихорадки кучкуевской прихватуизации. В то время, как я уже позолотил их белую раму, и на чёрном фоне собираюсь написать сатанинскую драму.

Служанка вторая. А впрочем - зачем человек живёт, если он и в позолоте всё равно умрёт?!

Художник. Жизнь в Раю – миф, на который не выписывают аккредитив. И в ней нет смысла, так как вся земная цивилизация в «Чёрном квадрате» зависла. Посему даже украинские олигархи-прихватуизаторы, не поклонятся Виктору, хотя в Днепре крестили Русь киевские новаторы, ибо все ждут от бандеровцев своеобразного порядка, но у оных свои понятия, как делаются кровавые омовения и зарядка. Впрочем, эти бестии и знать не знают, что Киевская Русь – это исконно древнерусское государство, а не какое-то там колониальное бандеровско-американское царство. На незнании древней и более поздней истории строятся головокружительные фантазмагории, с чем я всех и поздравляю, ибо бандеровцев за ненависть к москалям уважаю. Гнусной ложью через СМИ мы оболванили и украинский народ, потому и стреляет по мирным гражданам бандеровский пулемёт, так как не все граждане Украины приняли за своего гитлеровского пособника Степана Бандеру, встав на защиту свободы и справедливости, отказавшись принять фашистскую веру. Разъединяй и властвуй – наше кредо, а посему не надо изобретать колесо для велосипеда. Теперь в гнезде чёрта будут резать головы фашисты и псевдоисламисты, пока во всём мире окончательно не победит сам нечистый. Ибо тем, кто Родину-Мать не продал НАТО и сатане, не найдётся клочка земли и в своей стране.

Нечистый. Всё и вся в этом мире подлянкой накрепко связано, от чего даже в Новом Завете про муку вечную в стихах рассказано. Из этого вытекает заключение, что конец света не за горами, коль США снабжают бандеровцев не только бракованными армейскими сапогами. А впрочем, перед угрозой Апофиса, вся эта грызня – сущий пустяк. Милитаристы отвлекают человечество от главного зла и этак, и так. За что им моё великое спасибо, как в домино рыба.

(Новый Завет – Святое благовествование от Матфея, глава 25 стихи 40, 45 и 46. «И Царь скажет им в ответ: «Истинно говорю вам: так как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне». «...истинно говорю вам: так как вы не сделали этого одному из сих меньших, то не сделали Мне» И пойдут сии в муку вечную, а праведники в жизнь вечную». Царь* - Господь.*

Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Петрушка. Когда милосердие покидает душу, то и нечистые её трясут, как грушу, пожирая с этого древа последние плоды, во имя страшной общечеловеческой беды. Жизнь праведника – постоянная борьба с пороками внутри и вне себя. Но тем, у кого нет

души, по большому счёту, не понять меня. О каком смысле жизни для нечистых может идти речь, если, чиня зло, преступники и свою душу-то не в состоянии сберечь?! А без животворящей мысли - материя мертва, даже если на ней и записаны некие слова. Смысл жизни состоит в истинно творческом созидании - от своей судьбы и до масштабов бесконечного мироздания. Алчные же людишки, по сути своей, - мёртвые души. Однако бесполезно увещевать и тех, у кого закрыты глаза и законопачены уши.

Нечистый. «Мир, - говорил Ленин, - есть закономерное движение материи, и наше познание, будучи высшим продуктом природы, в состоянии только отражать эту закономерность», потому и нечистые отрицают всякие создающие утопические мистерии, а «Чёрный квадрат» символизирует тьму философской сущности, где изначально существует лишь одна пространственная многомерность. Выходит - люди всего лишь зеркало, да и только, но тогда какая разница - кто проживёт сколько?! Бессмысленность нашего существования - налицо. Судьба - злодейка, затягивающая на шею верёвочное кольцо.

Петрушка. Отражение, без возможности изменения, если следовать логике Ленина, не что иное, как завуалированный утопический фатализм. Так что вопрос открыт, - на счёт правоты революционного гения: где истина, а где воинствующий марксистский мистицизм.

Да и с эксплуататорами и эксплуатируемыми не всё так просто, даже если и рассматривать от прибавочной стоимости на продукт. Интеллектуальный научно-технический и организаторский труд и у Маркса обозначен провокационно плоско, от этого и на интеллигенцию в гегемонии пролетариата большевики плюют.

А Ленин так и вовсе русскую интеллигенцию грубо обозвал - гавном, увидев сучок в её глазу, хотя самого и на кремлёвском субботнике рисовали с бутафорским бревном, для показухи нагоняя грозу. Потому и в СССР изобретателей и учёных, по сути, наглым образом грабили. То есть, завуалировав их эксплуатацию, сбрасывали со счетов в ранге по трудовому табелю, ибо все изобретения принадлежали государству при Советах, дабы жирели лишь высокопоставленные чинуши на партийных билетах.

Хотя и сейчас международные законы, в плане патентования, имеют двойные стандарты, дабы монополии могли собирать сливки, прикрываясь справедливостью их демократической хартии. Мир то и дело бросает в крайности - от олигархическо-фашистской диктатуры до марксистско-ленинской размытой индивидуальности. А всего-то и надо - не воровать и, в рамках гуманных законов, других уважать, пестуя в душе патриотизм, милосердие и сострадание, при этом повышая свои трудовые навыки и познания. Однако, при всём при том, не верно ставить Сталина и Ленина с Гитлером на одну ступень, что порою пытаются делать нечистые, наводя тень на плетень.

Служанка первая. Оттого видимо Землянин в стихах и возмущается, что изобреталовка его остро касается. За всю трудовую жизнь в БССР он заработал конструктором - кукиш, а теперь, на пенсию, ну что купишь?! Даже мелкие торгаши за короткий срок круто превзошли его в достатке, но поэт власть поддерживает, а лавочники гавкают, играясь с налоговой в прятки. Выходит, как ни старайся, а всё равно пред ними приклоняйся. Ну помните, ещё дурак Шариков в фильме - «Собачье сердце» пел: «Глазик выколю - один останется, чтобы знал интеллигент, кому кланяться». Про поклоны и Иоанн Богослов в девятом стихе третьей главы кое-кому писал, да что-то от того никто Витька и за его стихи не зауважал. И вместо того, чтобы сатирические пьесы онго напечатать, некие сатанисты со всех сторон начали на Землянина шипеть и гавкать. Стало быть, хоть тебе коммунисты, хоть капиталисты, а всё равно божьей милости нет и быть не может. Социально справедливое государство - миф, как на земле, так и в раю тоже. Как видно Иоанн совсем другого Виктора имел ввиду, сатане на радость, а праведникам на беду. Посему, оставайся Петрушка с нами, дабы с голодухи не щёлкать зубами.

Петрушка. У Шарикова в частушках не интеллигент, а буржуй упоминается, а впрочем, шариковы - ваши люди, потому они нечистым шибко нравятся. Из них и бандиты, и фашисты, и террористы, и прочая мразь получается, а в иных случаях, из зивак этих, для

бузы митинговой, массовка собирается. Однако торговых людей обвинять огулом в непорядочности - грешно, потому нечего меня ими провоцировать, как и приглашать сниматься в вашем кино.

Танцовщица. И зачем твой Витёк задарма печётся о народе, когда его материальный достаток ниже среднего, а интеллект неординарный по природе, в результате чего, даже Всевышний мужа на иконе шифром пометил, а серый обыватель альтруиста холодным душем встретил?! Его и среди знакомых, по этой же причине, всерьёз никто не воспринимает, поскольку всяк себя выше от достатка считает. Так что нечего ни своих, ни зарубежных чертей зазря обличать, и на оных издателей, в виде клейма, ставить печать, за то, что они не печатают Витька, дабы тот, возгордившись, не смотрел на шариковых свысока.

Нечистый. Коль дока не в рекламе, то значит пролетает мимо, будь он хоть сам Иисус Христос или иной спаситель мира. Большинство людей живёт одним днём и лишь избранных волнует то, что будет потом. Но за альтруизм люди платят чёрной неблагодарностью, ибо их бытовая философия во все времена попахивала бездарностью. Болтунов да умников на земле матушке - океан-море, а умеющих что-либо выдающееся делать – единицы, оттого на них серость и кличет горе.

Художник. Бросая в болото золотые презенты - не жди от лягушек в ответ дивиденды.

Служанка первая. Ещё берегись посрамленья, Петрушка, не то в тебя выстрелит грязная пушка.

Художник. Чем более разобщён народ – тем масштабнее бузит сброд; себе же во вред, не ведая будущих бед. А у молодых хулиганов шариковых в голове пусто, потому их легко подтолкнуть жечь, грабить и рубить головы людей, что капусту. Посему каяться и кланяться Петрушке никто не станет, даже если завтра страшный геноцид грянет. Бунт народный в слепоте своей не ведает пощады. Наши политтехнологи знают: где, когда и кого должны уколоть гады.

Нечистый. «Сколько верёвочке ни виться, а концу быть», - уже летит к Земле наш астероид, дабы всех людей разом обременить. Таковым будет возмездие за их грехи, что бы там ни кукарекали библейские петухи. Не один, так другой план уничтожения работает наверняка. У дьявола на редкость «счастливая» рука.

Служанка вторая. Да, гора уже летит, которая всех опалит. Наша же задача - окружить Беларусь и Россию базами НАТО и псевдоисламистами-террористами, таков гениальный план миллиардеров из Соединённых Штатов Америки и нечистого. Да и нацисты-бандеровцы тоже дьяволу сгодятся, так как эти падальщики близко от границ России гнездятся.

Танцовщица. Потому я предлагаю расшифровывать аббревиатуру США, как Сатана, Шайтан, Антихрист, что вполне обосновано, ибо Пентагон мыслит категориями третьей мировой войны, от чего всем землянам смерть в ядерной топке уготована.

Нечистый. Верно рассуждаешь, стерва. Как видно - мои уроки не прошли даром. *(Обращается к художнику, подойдя к мольберту.)* Маэстро, напиши за шатром гильотину с обезглавленным российским Икаром, ибо и роялистов, и пацефистов, и интеллигентов - всех ждёт казнь, кто бы как высоко не парил. И кровь пусть течёт рекою наземь, дабы и верующий христианин Господа позабыл. *(Тычет пальцем в правый верхний угол картины.)* А в правом углу изобрази украинских националистов-правосеков, идущих уничтожать всё сущее, а в левом углу напиши толпу из отбросов общества, ибо они тоже сила гнетущая. Между ними нарисуй колонну из мелких торгашей, выходцев из рабочих и крестьян, чтобы было кому кормить базарных вшей, и тыкая пальцем в Икара, бить в барабан. Палачами пусть там будут чиновники-коррупционеры и олигархи-прихватизаторы. В революцию всё меняется быстро, - стало быть и они вскорости положат на гильотину свои головы, после чего останутся лишь наши ЦРУшные провокаторы, которые направят разный сброд грабить и убивать вчерашних торгашей, по ложному поводу. А когда жрать совсем станет

нечего, то и одной бомбы на оставшихся будет в самый раз. Вот так последний бастион Господа чёрт к рукам своим и приберёт, коль Бог ему не указ. Да здравствует великая смута от пятой колонны, ура!

Служанки, танцовщица и художник кричат вслед нечистому: Чёрта-ра! Чёрта-ра! Чёрта-ра!

Художник. Сатана непредсказуем, - в том его сила и могущество. Раньше Гитлер во всех грехах обвинял евреев и русских, а нынче у европарламентских идеологов таковое преимущество, коих клинит на голубом шизофреническом либерализме, нуждающемся в огромной гомосексуальной клизме, которую им уже приготовили пришлые псевдоисламисты, в виде гильотины, на которой в восемнадцатом веке во Франции были казнены и идеологи революции, и роялисты. Впрочем, исходя из этого же правила, ужасные зверства творили и сограждане поэтов Гейне, Гёте и других выдающихся личностей мировой науки и искусства, ибо нелюди-эксплуататоры гениев гуманистов не приглашают в советчики, а выбирают подонков для преступного буйства. Парадокс, казалось бы, ан нет – закономерность. Оттого и памятники, воздвигнутые борцам антифашистам, кое-где в Европе уже рушат, соблюдая в действиях революционную перманентность.

Служанка первая. Выдающиеся маршалы победы над гитлеровской Германией, такие как Жуков, Рокоссовский, Василевский, Конев и другие истинные герои, в Евросоюзе и в США не в почёте, другое дело кроважанные нелюди, коими являются Степан Бандера, Шухевич и прочие гитлеровские пособники, зарекомендовавшие себя на коллаборационистском фронте. Молодых фанатов шариковых привлекает фашистский, либо псевдоисламистский радикализм, а не умеренный марксизм-ленинизм или христианский пацифизм. Когда тестостерона хоть отбавляй с молоду, моча неотвратимо бьёт дуракам и в хвост и в голову, как впрочем и некоторым выжившим из ума дряхлым политикам, с Капитолийского холма изрыгающим лживую антироссийскую критику.

Художник. Да, вот так и случается кроважанный оргазм, затмевающий у маньяков и без того слабый разум. Милитаристы же не менее аморальные алчные фурии, потому они пользуются и этим оружием, создавая у конкурентов разрушительной бури. И не важно, что в результате цветной революции народ сам себе же и нагадит, главное для нечистых - чья марионетка в результате на трон сядет, дабы затем уничтожить и обворовывать глупых шариковых ещё больше, о чём простолюдины забывают и в Африке, и на Украине, и в Польше, надеясь на приход людей честных – воров всему миру известных.

Нечистый. Но в конце концов дьявола чёртов астероид и хороших и плохих огнём успокоит.

Художник. Выходит глупость совершил Виктор, предложив миру не просто ракету, а реактивный космический домкрат, что до него не смог придумать даже гитлеровский нацист Вернер фон Браун, хотя и был сатанинский гад, возглавивший после второй Мировой войны в США разработку баллистических ракет, работая на милитаристическое государство завидное количество лет.

Танцовщица. Выходит, что без леталки Землянина, летящий к Земле астероид с траектории не сдвинешь. Так из-за угла и выскочит внезапно для человечества огнедышащий финиш, на радость сатане, по мерзопакостной воровской вине, ибо наверняка есть ещё масса тонкостей, в виде библейских звонкостей, которые не в силах понять завистливые хапуги.

Нечисты. Потому и спасибо им за мерзопакостные услуги.

Служанка вторая. Правдолюбом быть – так себя сгубить. Но лучше быть хорошим сапожником, чем плохим художником.

Танцовщица. Ты чего дура на нашего маэстро несёшь поклёп?! Смотри - не то он украсит тебе пошлой татуировкой собачий лоб.

Художник. Так оно и случится, если не закроет пасть эта волчица.

Служанка первая. Сейчас не время заниматься внутренними разборками, когда на повестке дня Землянин, со своими изобретениями и стихотворными подколками.

Художник. Поскольку бить чертей не по здоровью мужу, то значит времечко сажать ворону в лужу.

Петрушка. Кто славит нечисть - тот прекрасное хоронит, а о плохом, бравирюя, трезвонит, всё светлое марая чёрной краской, прикрыв злодейство фарисейской маской. Яд бездуховности калечит человека.

Художник. Так было и так будет век от века. Народ чудит с промывочки мозгов, коль Интернет ему и царь, и богослов.

Нечистый. Посредственность талант уничижает, и тем себя над миром возвышает. Богатство льнёт к тому, кто круто модеи, хотя для дел великих непригоден. Землянин в возрасте, - ему ли с нами драться, коль молодняк в притон готов податься?! Петрушка обличает чёрта в пьеесе, но правды зов противен жёлтой пресесе.

Белая ворона, глупая ворона.
В стае, среди собратьев, тебе места нет.
Чёрная корона, чёрного закона,
Ночью не потерпит солнца белый свет.

Служанка первая. Нет, эту песню поёт певец Талькин – прообраз певца Игоря Талькова, а не Петрушка и даже не фанерной певички хахаль Валькин, который из пистолета за неё уложит любого.

Нечистый. Шифр, с иконы «Казанской Пресвятой Богородицы», не пройдёт. А тогда и в наших лжеспасителей поверит разухабистый шибутной народ.

Нынче, в качестве подтверждения божественной сущности Христа, имеется одна лишь плащаница, да и та охрой пропитанная небылица. Но супердоказательство, с «Казанской» чудотворной иконы, нам не к чему, потому самое время подарить богомольцу Петрушке от псевдоисламистов чалму, которым со временем мы подарим и всё оружие Евросоюза, когда этих бестий, на очередных выборах в брюссельский парламент, будет от пуза. Как сказал кто-то из мудрых: «Если народ не помнит своих корней, то он превращается в стадо». А у пришлого молодняка в голове одни тараканы, что нам и надо. Взрывать и насиловать мы их быстро научим, и за деньги от фонда Сораса псевдоисламистскую историю всучим, пока местные европейские гомосеки мультикультурализмом себя в зад тыкают, поскольку они и ни бабы, и не мужики, от чего на них по нужде подзаборные бобики прыгают. Посему православные потуги Петрушки и церковников нам и вовсе не повод для кручины, поскольку их затянула в пропасть средневековой мистики чёрная пучина. Стало быть болтовня и шипение оных Землянину лишь только во вред, что можно сравнить с палками в колёса, когда мчится гоночный велосипед. Впрочем, зачем ему мракобесы, когда у изобретателя научно-технические интересы?!

Петрушка. Ну, ну - посмотрим чья ещё возьмёт. Князь тьмы – безумия трухлявый плод. Сей господин сидит в аду под колпаком. На вас работать – знать быть дураком. А доказательства такие мир познает, от коих лёд в сердцах людей растает. Никто подобного ещё не предлагал, так что пора и вам кричать аврал.

Танцовщица. А-я-я-яй! Как страшно испугал! Для шариковых, что молитва, что фингал. Зачем им рай, коль в сердце нет души?! Важней всего для хулиганов – барыши, которые им платят за бесчинства, дабы в народе не было единства. А там глядишь и вспыхнет недовольство, с которого случается расстройство. Если взорвать все ядерные бомбы, то не спасут людишек катакомбы. Мы пестуем и секты сатанистов, от предвкушенья термоядерных гостинцев. А ты, Петрушка, жуть прямоленеи. Ну, хочешь я налью тебе портвейн? (Показывает рукою на кувшин с вином, стоящий на столике.)

Петрушка. У олигархов-компрадоров много власти, да с неба ангелы забрасывают снасти, дабы ловились подлые людишки, как шаловливые дворовые мальчишки. Всевышний с космоса вершит свои дела.

Служанка вторая. Однако и у ведьмы есть метла.

Нечистый. *(Информация в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)*

Ах, да! – Землянин против сатанинских президентов, да только не дают ему презентов. Чтобы проект его осуществить - весь мир под мужа надо закрутить. РДВС с названьем: «Викторотор», для тиража, увы, не Гарри Потир, хотя Христос викторию пророчит, – под «V» латинское всё пальчики Он точит. ДГТД с названьем: «Виктортурбо», из ряда вон, что кольца у Сатурна, а Виктолёт на все три ипостаси, мы заблокируем звездянку на кассе. Сейчас и пьесы молодь не читает, – их наркота всё больше забавляет. От гнева Бог пошлёт на них беду. «Ад» - пишет дурень дурню на роду. Ну кто захочет с шифром разбираться, когда приятней с девкой кувыркаться?!

(РДВС - роторный двигатель внутреннего сгорания. Автор изобретения - Москаленко Виктор Иванович - Землянин. Патент ВУ №13183.

ДГТД – двухконтурный газотурбинный двигатель - двухконтурный турбореактивный двигатель. Автор изобретения - Москаленко Виктор Иванович. Патент ВУ №13351.

Три варианта летательного аппарата автора изобретения - Москаленко Виктора Ивановича. Варианты: летательный аппарат космического исполнения с ракетным двигателем либо с гибридным ракетным двигателем воздушно-космического исполнения, либо летательные аппараты вертикального взлёта и посадки атмосферного исполнения. См. Летательный аппарат: патент на изобретение ВУ №14983.)

Петрушка *(говорит с иронией в голосе).*

Напрасно ты, нечистый, так «страдаешь», коль Русь Святую сам издревле знаешь. А если и весь мир пойдёт в упряжку, то и тебя засушат, как букашку.

Нечистый. Нет, нет! Не быть Святому Триединству, - Евросоюз и США помогут выжить свинству! Через Майдан мы раскачаем Украину и, словно лодку, окунём хохлов в пучину, дав олигархам-компрадорам мир взорвать, с бузы бандеровской анархию создать, дабы каратели прижучили народ. Идеология фашизма - наш оплот. Мы извратим историков науку. Шухевич и Бандера – козырь в руку.

Петрушка. Но коли так, то будут их судить и, как фашистов, день и ночь ловить. Процесс Нюрнбергский вновь возобновится, и деньги не спасут, тех, кто помыслит скрыться. Предатели замыслили разруху, за что в ответ получают оплеуху.

Художник. Да, да, - крестили Русь водой в Днепре широком, но нынче это вылезет вам боком. Коль речь ведётся о спасении Земли – изобретатели дороже всех пари. От астероида не защитят кастрюли, а времечко летит быстрее пули, при этом США у чёрта в услуженьи - Землянину не выиграть сраженье. Икона с шифром дело не спасёт, - святоши всем готовят эшафот. За денюжку Иуда предал Бога, не уследив от сатаны подлога. Да и церковникам перст Свыше не указ, поскольку доллар им зашторил волчий глаз. Они хулой писателя прокатят, дав взятку тем, кто режиссёрам платит.

Танцовщица. Что погибающим несметные богатства, коль пришло время с жизнью расставаться?! Онако всяк за свой куток радеет, а посему свет Виктора отбреет. Читателям по барабану пьесы, - у них теперь другие интересы. Не напечатает издатель это чтиво, как не звучали бы его стихи красиво. Нет покупателя и бизнесу конец, - важнее музы пошло для овец.

Нечистый. Старая поговорка гласит, - которая у милитаристов на стенке висит: «Кому война, а кому мать родна».

Служанка первая. Петрушка, прокати на Виктолёте – метлу я потеряла на работе. Натурой, если хочешь, заплачу, а уж тогда и полетишь к врачу.

Художник. Не жалея гармонь, Петруха, - с дураками веселуха. Если тонет человек – это он купается. Умирает пациент – значит притворяется. Убивает мужик бабу – так оно положено. В общем - всё на этом свете хренью попытожено.

Танцовщица. В любом человеке дремлет зверь, главное - ему распахнуть дверь.

Посмотри Петрушка - какие у меня ножки. Я ведь знаю – у тебя нету крошки. К тому же семья - пережиток прошлого. Наши гены сотворены для удовлетворения пошлого. Вот об этом мы и стряпаем фильмы про блуд, где славим человеческие пороки во благо Иуд. Там будут в честь однополые браки. Содом и Гоморра - от дьявола знаки. Инстинкт формирует устой первобытный, где внутренний голос с октавы бесстыдной. Культура, что путы на ноги коню, зачем нам с моралью знакомить свинью?! Брюссель утвердил сатанинские знаки, пример к подражанию - в стае собаки.

Петрушка. Стервы бесятся от банальной звездянки, особенно если у неё запах грязной долларовой портянки. А впрочем, пускай потусуются сучки, висеть им, как мухам, в аду на липучке.

Танцовщица (*произносит с иронией в голосе*). О, вечные Боги! О, Небо! О, Звёзды! Шампанское нам, а Петрушке погосты. Испортились бабы – нет честных девиц, вот так холостым и останется принц.

Художник. Золотую молодёжь на Христе не проведёшь. При советах и министры, знаменитые артисты не имели таких благ, среди тех, кто брал Рейхстаг. Ну, а этим мил Бандера, ну и Власов, коль их сфера круто с дьяволом роднится, остальным хоть застрелиться. Сопляки от чёрта жупел, коль у них машины супер. Эта пошлость не нова - у богатых все права. Русь святая умирает – олигархи процветают. Там где «псевдопатриот» - без портков честной народ.

(Украинский националист Степан Бандера и предатель - генерал Власов, сотрудничая с фашистскими оккупантами во время Второй мировой войны, зверски уничтожили многие тысячи советских граждан на территории Украины, Беларуси и России, не щадя ни детей, ни стариков, ни женщин.

Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Петрушка. Для морального уродства, что пришло в сей мир от скотства, их обвёртка золотая - пропуск в ад, где волчья стая.

Художник. Удивляюсь – на какие такие деньги Петрушка в пустыню добрался, неужто с постом в еде ужимался, пробираясь в Иудею автостопом – то ползком, то галопом?!

Служанка первая. Ай да чудо! Пилигрима спонсировал Христос, за то, что он, молясь, расквасил себе нос. Я знаю, Петрушка внештатный сотрудник дешёвой альтруистической прессы, но и в этом случае мракобесы не напечатают землянинские пьесы.

Нечистый. Что бы там не говорил пилигрим, а после захвата Украины под фашистско-бандеровский режим, наша цель: и в Минске посадить проамериканскую марионеточную власть, для этого, посредством пятой колонны, белорусский народ мы будем прессовать ввласть. От сатанинских западных санкций подорожают и продукты питания, что поднимет наивных обывателей на бессмысленное восстание. А заодно и российских олигархов через пятую колонну подзудим, дабы белорусскому народу и от них устроить некий энергетический и прочий экстрим. А в Евросоюзе и в США, как на Майдане, не побузишь – чуть что и в зад оружейный пыж, а с ним дробь и соль, чтобы голосисто скулила Ассоль. Ну разве что террористы-псевдоисламисты устроят на праздники своеобразные фейерверки, дабы спровоцировать организацию тотальной полицейской слежки и на детекторе лжи массовые проверки. Князь тьмы любит поиграть в военно-политические шахматы с дураками. Для этого мы разблокируем вход в параллельные миры на «Чёрном квадрате» с кодированными замками и откроем портал в Мегиццо для сатанинских дел. Кто продаст душу дьяволу, тот и останется цел, ибо на земле иудейской состоится побоище чертей с воинством Христовым, согласно библейских пророчеств, но

только с оружием новым. Через чёрную дыру в Мегиддо мы можем и тебя, Петрушка, отправить в миры иные, если ты у Землянина выведаешь ангелов заклинания святыё, для прямого сообщения с компьютерным раем небесным, коли пилигрим и вправду его представитель из местных.

Служанка вторая (*говорит, повернувшись лицом к Петрушке*).

Не бойся, Петрушка, - растленье не грех. Мы созданы чёртом для плотских утех.

Танцовщица (*говорит, кружась вокруг Петрушки*).

Ну хочешь, я голой станцую во храме, а девки мои, с бородой и усами, споют под гитару нечистого рок, да так, чтоб от крика взбесился пророк?

Из-за кулис появляется ведьма. На плече у неё висит сумка с ноутбуком и журналом для записей. Не обращая внимания на присутствующих, она садится за рабочий стол и что-то печатает, стуча по клавиатуре.

Художник. Крамола наша от стратегии с подвохом, – мы в фильмах Ирода возвысим над эпохой, а про Христа придумаем навет и дёгтем вымажем весь христианский свет, коль для отхода есть портал в Мегиддо. Выходит - пилигрима карта бита.

Служанка первая. Продажен человек с торгашеской душою и не отмыть его вовек святой водою. А молодняк и вовсе без мозгов – пьянтосы наплодили дураков, из коих вновь фашизм народился, поскольку праведник над ними не трудился.

Петрушка. Чёрт зло глаголет, да истина дорогу проторит.

Ведьма (*потеряв терпение от болтовни прислуги, обращается с возмущением к нечистому*).

Ну сколько можно этак развлекаться и в роли Ирода со стервами якшаться?! Всю эту хрень пора давно отснять и где-нибудь у моря возлежать. И ты, Петрушка, как всегда, не к месту, или из дурочек здесь сватаешь невесту?! (*Показывает пальцем на служанок нечистого.*) Ну, так плати по счёту в нашу кассу и получай в кровать свою заразу. А ты, нечистый, не томи мне душу - пора заканчивать с чертями бить баклуши. Хочу я знать, что далее нас ждёт, и где последний в шифре поворот.

Услышав неодобрительные слова со стороны ведьмы, танцовщица прекращает крутить бёдрами возле Петрушки и присаживается на кушетку к нечистому, ласкает его, потчует из своих рук вином.

Нечистый (*отмахивается от ласк и услуг танцовщицы, как от назойливой мухи, подаёт знак служанкам - выключить танцевальную музыку, льющуюся из шатра, и обращается к Петрушке*).

Ну, всё, Петрушка, нынче время - деньги. Езжай-ка лучше собирать апеньки. (*Белар. - апенька. Вид грибов.*) Иудушка – любимый мой герой; коль ты надумаешь, то приводи с собой дружков с подружками, для пошленькой массовки, мы каждому подарим по верёвке, с петлёй на шею - галстук от Иуды, взамен креста, как средство от простуды. Искарриота срежиссировал Христос, где воскрешение - под Господа запрос, дабы затем и шифр сочинить, чтобы народы снова возбудить. Однако и нечистые не дремлют, дабы огнём испепелить всю землю.

(*Обращается к ведьме.*) И так, кузина, мы отсняли киноленту, что не злодей был Ирод царь, а гений - для презенту. Архитектуру выдал он с большим талантом, как будто государь был проектантом. Так с плагиатом мы его пророчим в мудрецы, а христиан списали в подлецы. Вчера ещё сценарий подправляли, а нынче утром сценку откатали.

Ведьма. История – одно, а фильм - совсем другое, к тому же это дело дорогое. Как вы снимали и как я отсняла плёнку, большая разница. Нам главное - иконку по полной развенчать, а там пойдём ва-банк, сметая всё и вся, как рушит правду танк.

Художник (*обращается к ведьме*). И мы, и мы стараемся – весь день на солнце маемся. Икону Ирода пишу я на квадрате и шифр состряпаю, состарю краски. Кстати, я экспертов куплю – лишь были б только евро, пока Петрушку отвлекают стервы. Икона с шифром будет и у чёрта, прекраснее, чем я украл для лорда. «Казанскую» облают наши люди, а мы фальшивку поднесём на блюде. Да так, что мир падёт к её ногам, и будут люди восхвалять бедлам. И в древних свитках мы отыщем ключ Талмуда, - фальшивку сотворит для нас Иуда.

Ведьма. Фальшивку сотворить – задумано прекрасно, да многое с Земляниным неясно. (*Достаёт из сумки компакт-диск и передаёт его нечистому через служанку, подозвав её жестом.*) Но, что во имя лжи не сотворишь?! Скомпоновала я Израиль и Париж. Поставь дружок подлянку в ноутбук. Потом запишем мы и музыку, и звук. Ну а сейчас смотри, что мразь сыграть успела, а я, тем временем, сценарий хлопну в дело. (*Обращается к Петрушке.*) И ты, Петрушка, можешь посмотреть, чтоб в шалаше от злости околеть. Нам нужен шифр с компьютера Христа, дабы людишки сдохли от поста. Землянина же трогать не с руки, не то сопьются черти от тоски. Защиту божью невозможно одолеть, тут главное - самим не околеть. Как не крути, а у Христа все коды, с которых проверяются народы.

(Библия - Святое благовествование от Иоанна, глава 14 стих 6 и 7. «Иисус сказал ему: Я есмь путь и истина и жизнь; никто не приходит к Отцу, как только через Меня; если бы вы знали Меня, то знали бы и Отца Моего; и отныне знаете Его и видели Его».

Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Во время просмотра записи с компакт-диска, нечистый и его дамы обсуждают между собою увиденное, при этом они оживлённо жестикулируют и хихикают. Петрушка также участвует в просмотре фильма, в то время, как ведьма печатает на своём ноутбуке очередной сценарий к своим псевдонаучным поделкам. Художник, выпив очередной стакан вина, продолжает писать портрет Ирода, при этом, слегка покачиваясь от опьянения, то и дело заглядывает в ноутбук нечистого.

Петрушка (*обращается к ведьме, занимая подходящее место для просмотра фильма*).

Ну, что ж - я принимаю предложение, не обещая похвалы за ваше сочиненье. Полезно знать все вражки ипостаси, дабы скорей очистить мир от грязи.

Нечистый. Давай, давай, Петрушка, изучай. Быть может обождёшься невзначай, иль отречёшься от христовой веры, дабы фигню петь с девкой под фанеру.

(Нечистый комментирует увиденное на экране ноутбука.)

Нет! Этот вариант по сути вдрызг банален, а нам по нраву больше крутой Сталин, который рушил без стеснения божьи храмы, не принимая на свой счёт людские драмы. В итоге дубль первый я бракую, на остальное здесь не претендую.

Танцовщица. А эта сцена очень ярко снята, не зря подобное одобрила палата прихватизаторов и гнусных фарисеев, из тех - бесовских, с виду иудеев, но врут которые, что сердцем таковы, всё утверждая, что они правы. Позором их клеймил не лидер от Майдана, - прозападный холуй бандеровского стана, а сам Христос анафеме предал, что круче, чем с распятием финал.

(Библия - Святое благовествование от Иоанна глава 8 стих 44. «Ваш отец Дьявол, и вы хотите исполнять похоти отца вашего; он был человекоубийца от начала и не устоял в истине, ибо нет в нём истины; когда говорит он ложь, говорит своё, ибо он лжец и отец лжи». *Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)*

Нечистый (*говорит, смотря на экран ноутбука*).

А эту сцену я с восторгом одобряю - в дни пасхи показать её желаю. Мы круто там опошили Христа и тех, которые снимали труп с креста. И бородач мне приглянулся тоже, поскольку трудно лучше найти рожу, для комментариев в кино под ротозейку, одев на лысину с ладошку тюбетейку. Неужто ему ведьма заплатила, дабы с кошерной пищи не

стошнило?! Мамоне он всю жизнь, видать, служил и в результате ведьме угодил, чтобы в Мегиддо выкупить портал, который дьявол для побоища создал.

(Библия - Святое благовествование от Матфея глава 6 стих 24. «Никто не может служить двум господам: ибо или одного будет ненавидеть, а другого любить; или одному станет усердствовать, а о другом не радеть. Не можете служить Богу и мамоне»). *Богатству. Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)*

Служанка первая. Ой, ой, смотрите, просто прелесть сценка, аж зачесалась у меня коленка. Христос там хулиганит в божьем храме, как будто бы пришёл обедать к маме. По виду - обкурился наркоты, или вина хлебнул для борзоты. К тому ж Спаситель неопрятный, поёт некто, из археологов моей бесовской секты, при этом утверждая, что Сын Бога всего лишь миф, каких на свете много, царём назвавшийся на редкость неудачно, о чём пихают нам дурилку однозначно. Я по губам отчётливо читаю, как будто перевод во сне листаю.

Служанка вторая *(говорит тыча пальцем в экран ноутбука).*

А здесь апостолы и вовсе лицедеи, хулой облившие народ из Иудеи. И Иоанн Креститель там - чудак, подобно банщику, купающий за кряк евреев грязных, что в пустыне пыльной пасли овец, не зная пены мыльной, от коего Христос пошёл в народ, читая притчи с философских вод, которыми облил его Креститель, как будто тот и вправду небожитель.

Танцовщица. Хорошеньких историков отряд наняла ведьма - с умыслом хулят, крамолу на святых в народ пуская, чтобы забыли люди правду рая, как и бандеровцы забыли суть времен, дабы фашизму сотворить поклон.

(См. научно-популярные фильмы о царе Ироде, «Тайны креста», «Кто убил Иисуса?», «Иисус: человек из Назарета». В переводе на русский язык фильмы озвучены на АРК ТВ. Данные фильмы демонстрировались по российскому телевидению в 2009 и 2010 годах. Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Петрушка. Но если Иисус согласно фильма – миф, с чего же вдруг Спаситель неопрятный?! А если быль, то сели вы на риф, поскольку фильм и здесь к стыду - превратный. Нет документов, что неряшлив был Христос. Выходит врёт вы, поставив так вопрос.

Нечистый. Цель чёрта: очернить святое дело, лишь бы в Марию угодили стрелы. Всевышнего в итоге унижая, народы этак вот со злом из тьмы венчая, помои льёт сам дьявол на Христа, во время праздников и скучного поста. Такие фильмы в Пасху мы гоняем и даже в будни на экран пускаем, чтобы Спасителя забыл простой народ, как с Иудеи скучный анекдот, и более не чтит он гроб Господен и Назарет, и Вифлеем Давидов, где родился Иудейский Царь, а не червяк либо простая гнида, среди овец, козлов и испражнений, отверженный народом - без сомнений, как будто был Христос зачат уродом, при том, что Сын помечен царским родом, а люди той поры добры и святы, но не пустили Богородицу в палаты, Лука которые гостиницей назвал, чем, как апостол, грех сей обличал. Землянин тоже метит во цари, да прокатали мужа упыри. Поэтому живёт он неприметно, по меркам олигархов - очень бедно, так как у Сораса денег не попросил, когда ворьё прихватизировало ЗИЛ.

(ЗИЛ – автомобильный завод имени Лихачёва.

Библия - Святое благовествование от Луки глава 2 стих 7. «И родила Сына Своего первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице». Ясли – кормушка для скота.

Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Художник. А-я-я-яй! Народ сей избран Богом! А может пошутил Господь с подвохом, и нынче отправляет прямо в ад, тех, кто марает от Христа обряд?!

Танцовщица. Идеология священников уныла, кто клёво хочет жить, тому от них могила. Нельзя стриптиз и порнографию нельзя, а с нами в кайфе пошлые друзья. Земля от тьмы народов скоро сдохнет, а эти всё с абортom не заглохнут. Спасение - Европа голубая.

Коль нет людишек, так не надо рая. Так вера христианская падёт, коли Христа сочтут за анекдот.

Служанка первая. Однако, мусульмане там плодятся; все европейцы в халифате растворятся.

Танцовщица. А нам-то что! И эти подерутся, ну а потом от астероида загнутся. Жаль только ведьма платит очень мало, а так бы я её расцеловала.

Ведьма (*обращается к танцовщице*).

Тебе, дурёха, слова не давали. Танцуешь и танцуй под трали-вали. Таких, как ты, что грязи на панели. И вообще - мне дуры надоели. Им то и дело баксы подавай - за между ног пропущенный трамвай.

Петрушка (*эмоционально*).

Когда б ни гении – сидели б вы в пещере, поскольку в технике, в науке преуспели другие люди, только вот не дуры, воровки пошлые и те, кто шуры-муры, политиканы, олигархов мразь, но вы не можете жить так, чтоб не украсть!

Нечистый. Ну вот и всё – просмотр наш закончен. Бывай, Петрушка. Дротик твой заточен?

Служанка первая. Ой, ой, нечистый, с дротиком дуэль! А может лучше мне с ним лечь в постель?

Нечистый. Дуэль с Земляниным, как видно, в другой пьесе, а ты, Петрушка, нынче не в том весе. Иди прибавь ещё немного от стихов - шесть пьес сыграй до третьих петухов, а мы раскрутим с помпой Стукачёва, дабы от злости лопнул Иегова.

Танцовщица (*обращается к нечистому*).

Ястребок ты мой, нечистый – цвет короны золотистый, Стукачёва в президенты, за дешёвые презенты, просто так не изберут, если мы не купим блюд.

Нечистый. Ты хоть дура, но права, только мысль не нова.

Служанка вторая. Ой, как это интересно, что в кровати стало тесно! Извращения сплошные и щенки все голубые, будто кто-то из МИ-6 им покрасил кистью шерсть. Но «Моссад» ведь шерсть не красит, - как бы дурней нам не сглазить!

Нечистый. И «Моссад» нам не указ – сатана слепит им глаз. Впрочем, хитрые кучкуи, потому и обалдуи, что все карты до конца положили на теляца (*Золотой телец - олицетворение богатства, денег. Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.*), как слепцы не веря в Бога, Его Сына, что так строго за распятие своё проклинает их жнивьё. Ну а нам всё это к месту – потроши маньяк невесту.

Художник. Ну, а как же быть с иконой, и священной короной?

Нечистый. Мы икону развенчаем – для того кино снимаем. (*Пауза – нечистый в задумчивости пускает дым, раскуривая кальян.*)

Ведьма. Коль племянник Стукачёва украдёт святое слово – то, что Виктору с иконы дал Господь в виде короны, то и мы пойдём во банк, как в толпу стреляет танк.

Художник. Выходит, не посланник Богородицы, а племянник Стукачёва, войдёт у нас в мировую историю, с дьявольского покрова. О, ля-ля-ля! Заявка то, что надо. Да здравствует людей бесовских стадо! Хотел бы я попасть в такую пьесу, чтоб написать портрет с того повесы.

Нечистый. Мир не имел такого прецедента, когда икона - суть и смысл патента, с небес упала для создания пьес, в которой ротор по фигуре - крест. Спасенье человечества – не шутка, а мы под этот кайф подсунем им ублюдка. Гора от дьявола уже летит к Земле.

Ведьма. Сей «мяч» не в силах отразить Пеле. Ещё Христос людишкам говорил, как будто тесто на столе месил: «Если слепой поводырь ведёт слепого, то в результате они оба упадут в яму». Выходит, дураки сами себе готовят на последок страшную драму. Вчера урод едва не сбил поэта, когда летел по трассе, что комета, из головы выветривая хмель.

Художник. Коль нет мозгов - то и пустая цель.

Ведьма. Слепцы слепцов, увы, на смерть ведут, но дураки за зрячим не пойдут. Напротив - кто им доброго желает, того они прилюдно унижают. И уравниловка, и от Европы зло – всё крайностями лихо обросло. Как остриё ножа - дорожка в справедливость, но кто, скажи, по ней пройдёт, на милость?! Для равновесия грехи, увы, - помеха. Безгрешных нет, и в этом вся потеха. Слаб homo sapiens умом, от этого и горе. Грех топчет справедливость в вечном споре. Казалось бы, жить в мире – рай для дела, но духу не осилить похоть тела, пока искусственный не грянет интеллект, в котором растворится человек.

Нечистый. Ты, как всегда, права, моя кузина. Здесь тянется давным-давно резина. Миллиардеры зло во свет несут, но и марксисты мир в тупик зовут. Для равновесия не создано ученье, а у Петрушки лишь одни стихотворенья. Пошлятина идёт от олигархов – бесчестные не пестуют танталов.

Петрушка. Не знают нелюди ни совести, ни долга, ибо глядят они на мир глазами волка. Увещевать подонков бесполезно, так как душа их - дьявольская бездна. Политиканы не имеют в сердце Бога, - им в ад лежит промёрзшая дорога. А то, что в Высший Суд не верят атеисты, совсем не значит, что их вымолят софисты. Кривые зеркала – нечистого наветы; у негодаев грязные памфлеты. Кто мировой истории не знает, тот в темноте дремучей прозябает. Ложь, как оружие, и Гитлер применял, а ныне сатана в Брюсселе правит бал.

Художник. Быть может и комфортно жить в раю, но скучен быт под баюшки-баю. Пусть коммунизм прочит благодать, а с нами весело народец зачищать.

Служанка первая. Ой, Петрушка, ты такой весь чистенький и правильный! Скажи: сколько надо тебе заплатить центов, чтобы сдать на белоснежного ангела экзамены?

Петрушка. Заплати лучше вашему художнику за стих «ку-ку», нето он продаст твоё татуированное тело на шкуру скорняку.

Нечистый. Бог потому живёт на небесах, что только там ему неведом крах. А на земле не знал бы Он покою, от нас - чертей, воров и мордобоя, от революций с зудом радикалов, оружием снабжавших каннибалов, от тех, кто демократией порочной, мир поучает, сося зуб молочный. Когда антихрист подменяет Провиденье, родится террорист от нашего ученья. У шариковых нет патриотизма, да и героика их с куражём фашизма. Но коль Петрушка слеплен из укоров - за нефть мы разожжём войну моторов, поскольку на иконочке мотор, а пилигрим от Богородицы спецкор. Где сатана, там в душах бездуховность. Мораль и долг для ухоря - условность. Борьба идей – игра для посвящённых, но как найти таких в задворках тёмных. Весь мир за нас.

Петрушка. Да только не Россия. В Кремле икона, а за ней Мессия.

Танцовщица. Однако и её подонки раздерают, - коррупция и чернь святое убивают. И Беларусь мы с русскими поссорим, лишь пятую колонну подзадорим, как это сделали вчера на Украине, где метят свастикой и сало в магазине. Разъединяй и властвуй - наше кредо; Петрушке шиш, а дьяволу победа. Дведьсячи десятый год – разминка, но скоро грянет наша вечеринка. На шабаш у меня от ведьмы два билета, там с кровью и тебе (показывает пальцем на Петрушку) достанется котлета. А впрочем, мы зомбируем и так, - по Интернету ищется дурак, затем гипноз с укольчиком настоя и получай фанатика для боя. И дискотеки нам дают приплод, - курнул отравы и готов урод; раз-два и за пятак живая бомба, которой не к чему зубная пломба.

Служанка вторая. А может мы сдадим на органы Петрушку, а с прибыли для ведьмы купим пушку?

Художник. Не зли Петрушку, - он кажись подстава. Я чую, что за ним грядёт облава.

Петрушка. «Кто сеет ветер – бурю пожинает». Глупец глупцов лишь этого не знает. Армагеддона тень ползёт зловеще.

(Армагеддон – см. Библию - Откровение святого Иоанна Богослова, глава 19 стихи 17...21. Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Нечистый. Но кто осмыслит в мире эти вещи?! Вся мзда по миру в лапах торгашей, у коих нет божественных идей, зато финансовых немало пирамид обрушилось под вопли Афродит. Поэтому из пирамиды зоркий глаз с бумажки доллара зрит в нас, как ватерпас.

(На экране для зрителей демонстрируется фотография обратной стороны однодолларовой купюры, с масонским знаком в виде глаза на вершине пирамиды. См. приложение Пр.1.18.)

Преступен мир. Патриотизм не в ходу. Так что гореть и молодым в аду. Хоть и в Кремле икона с шифром божьим, а Виктору плыть в ночь пустопорожним.

Танцовщица. Пытался Ленин уничтожить храмы, иконы всякие, и даже его замы немало утвари продали заграницу, но эту благородную царицу, на коей шифр записан, не продали.

Служанка вторая. Ой, зря они её не растоптали! Выходит, большевик ужасно оплошал, - заказ от дьявола по описи не сдал?! А вот бандеровцы икону бы пропили, чем сатане премного услужили. Зачем хранить музейное кадило, тем, чья душа чернее чем чернила.

Ведьма. Да, был заказ чертям, кроме сверженья власти, в огне атеистической напасти, иконы православные пожечь, но эта не попалась чёрту в печь, как не попался и младенец – Сынок Божий, когда царь Ирод убивал детей похожих. Сей оберег Россию охраняет, и с мудростью народ её венчает. Нам мыслящие люди рушат планы. Другое дело европейские путаны. Корысть людская дьяволу подмога – от мерзости падёт творенье Бога. Доктрину хаоса придумал сатана – за терроризмом следует война.

(Библия - Святое благовествование от Матфея, глава 2 стих 16. «Тогда Ирод, увидев себя осмеянным волхвами, весьма разгневался и послал избить всех младенцев в Вифлееме и во всех пределах его, от двух лет и ниже, по времени, которое выведал от волхвов». Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Петрушка. Безумие – удел душою нищих. Где варвары - там в мыслях пепелище. Россия, как Мессии бастион, дарует человечеству закон, коль её лидеры – гарант земного мира. У бездуховности же алчные кумиры.

Нечистый. На Вашингтон Петрушка намекает, когда за алчность чёрта упрекает. Как будто там нечистые гнездятся, а остальные Господа боятся. В Росси тоже много упырей, от коих на Руси плодятся змей.

(Далее нечистый исполняет песню, при этом одновременно куражится, как это делают прилатнённые уголовники).

Ша, мая малина, ты меня ведь знаешь, -
Сколько я Петрушек замочил.
Обо мне в тюрьмах песни ты слагаешь,
Знать не зря я дьяволу служил.

Обо мне в тюрьмах песни ты слагаешь,
Знать не зря я дьяволу служил.

Петрушка *(сделав отмашку рукой в сторону нечистого, как на безнадёжного бандита, произносит заключительную речь).*

Каждый удар, наносимый по злему умыслу в гения, является преступлением и против человечества, и против Провидения. Но Всевышний Себя открыто не проявляет, с целью нашего испытания, согласно Божественных законов вселенского мироздания. Люди, как и рыбы, - кому-то впору червячок, а кто-то ловится на более крупную наживку, будучи

олигархом, но всяк, по алчности своей, при этом заглатывает крючок, за который черти в ад тянут и мелкого преступника, и даже монарха.

Так что бывай, нечистый. Жизнь-то коротка, – раз-два и на огородном пугале твои рога.

(Петрушка покидает сцену, напевая песню «Твори добро». Текст песни – см. окончание третьего действия.)

Танцовщица. Бывай, Петрушка, ха-ха-ха, бывай, да только нас дружок не забывай.

(Танцовщица машет вслед уходящему Петрушке рукой, сложив из пальцев чёртика с рожками, а затем обращается с вопросом к ведьме.)

Ой, ведьмачка, мне в кайф твои поделки, особенно под наши посиделки, но где же в фильме с ужасом финал?!

Ведьма. Не как ты хочешь получить фингал?! Любая стерва, с голоском фанеры, желает поучать с размахом королевы. Если прислуга будет лезть с советом, то всем гореть нам в печке ярким светом. Пока мы здесь с нечистым говорим – приказ: молчать наложницам пустым!

(Обращается к нечистому.)

Ты, друг нечистый, мало бьёшь прислугу. Они же, за дешёвую услугу, без меры распустили языки.

Нечистый. Я придушу дурёхам кадыки. И вправду, больно стервы хвост задрали. *(Поворачивается лицом к прислуге, тыча пальцем в танцовщицу.)* Пустому месту слово не давали. Ещё кто пикнет – на шашлык пушу и может им Петрушку угощу. *(Обращается к ведьме.)*

А фильмы в кайф, мы с ложью зло поднимем, и лозунг: «мир, любовь», с повестки снимем.

Ведьма. Коль истину узнаем мы по шифру, то легче будет оболгать стихи и цифру. Армагеддон мы кличем делом грязным! Кто бы подумал – с фильмов безобразных начнётся заварушка на планете, от коей пострадают даже дети.

Казалось бы – кому нужда в Мегиддо устраивать побоище с чертями, дабы моря наполнились слезами, а вот поди ж ты – плюнули в колодец, как будто ободрали шкуру с модниц, разворошив осиное гнездо, от Сирии до цирка шапито.

Я выбрала намеренно компрадора, он Киеву сгодится для позора. Где Русь крестили - там святое место. И мы в Днепре замесим с кровью тесто. Поляк Бжезинский с Харькова явился, но в США он крепко засветился, стратегию нечистых продвигая, от ЦРУ до НАТОвского края, дабы Россию напрочь развалить и, как индейцев, русских погубить, а заодно и малые народы, чтоб зачернить божественные своды.

Нечистый. Индейцев алког~~о~~лем убивали, но русские с того умрут едва ли. У них иной от предков генотип, зато наркотик правдолюбов истребит. Для гадостей причин немало веских – икона с шифром нынче на повестке. Наркобароны днём и ночью травят Русь, за пятую колонну я держусь.

Художник. Если Христос царь всех царей на свете, то кто же Виктор в их кордебалете?! Да, он соавтор по изобретенью, но как его затмить безликой тенью?!

Служанка первая. Да очень просто – надо славить серость, дабы на яблоке нарисовалась прелость. Всяк бездарь в СМИ кормушку стережёт, чтобы его обхаживал народ.

Нечистый. Никто не знает день Пришествия второго – секрет хранит всемогущий Иегова. А потому и Виктор знать не знает - во что его икона посвящает. Как не крути, он Избранный в итоге, поскольку шифр не камень на дороге.

(Новый Завет - Святое благовествование от Марка, глава 13 стих 32. «О дне же том или часе никто не знает, ни Ангелы небесные, ни Сын, но только Отец».)

Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Ведьма. Кому икона, а нечистым в ад дыра, а впрочем, вот догадка про Петра, который слыл апостолом от Бога, о коем даже нам известно много. И так, больших сорок четыре камня, что кровинки, икону украшают, как известно. В Алма-Ате, в сорок четвёртой школе (На экране для зрителей демонстрируется «Аттестат» об окончании школы № 44 Виктором Москаленко. См. приложение Пр.1.23.) изобретенье сделал Витя, для машинки, ассоциация по логике уместна, поскольку его двигатель в узорах, как в справочниках схемы для моторов; а ученик, согласно христианства, апостолом по Библии зовётся. (Апостол – ученик, последователь и распространитель какой-нибудь идеи.) Выходит ниточка к апостолу Петру тропиночкой до Ватикана вьётся, коль там был захоронен сей Святой. Сорок четыре Га под крошечной стороной. К тому ж дефис, в названии экс-столицы, если спуститься к уровню синицы, и тут, как есть, выхотит явно к месту, хоть отслужи с католиками мессу, так как количество камней на нимбах сей иконы, через дефис - Алма-Ата, по счёту для короны. (В момент произношения ведьмой слова «корона» на экране для зрителей появляется изображение иконы – см. приложение Пр.1.1, при этом на камнях нимбов Богородицы и Иисуса высвечиваются буквы, составляющие слово «Алма-Ата».)

Нечистый. Пётр в переводе – камень, как известно; краеугольный камень в церкви – его место, и на окладе шифр сложен из камней. Выходит Пётр нынче – Виктор, для людей, ибо четыре буквы в имени святого, четыре камня по углам иконы в это слово. (На экране для зрителей демонстрируется изображение иконы – см. приложение Пр.1.1.) Посылка таковая много значит, как будто Библия с итога факты катит.

Ведьма. По части связей ассоциативных имеем мы немало слов активных. Екклесиаст (См. Библию. Книга Екклесиаста, или проповедника, глава 3 стих 5 – «Время разбрасывать камни и время собирать камни; время обнимать и время уклоняться от объятий»). Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.) ещё нам говорил, как будто этим шифр предвосхитил: «Время разбрасывать камни и время камни собирать...». Сорок четыре красных камня на иконе, из тех, что крупные, считалочке под стать.

Известно нам – Христос был вундеркинд, и Витя этак выбежал на ринг, то есть в журнал с изобретением пробился; в сорок четвёртой школе он учился, с того и чертежи в узорах на окладе, «Казанской Богородицы», так кстати.

Нечистый. Так Пётр он, или Христос с иконы, преобразующий истории законы?! Тут надо думать, или всем хана, чего не ведаёт преступная шпана, притом, что и соавтор от Марии несёт огонь всемогущего Мессии.

Ведьма (тыча пальцем в экран ноутбука, указывает нечистому на серьги, изображённые на окладе иконы, при этом на экране для зрителей демонстрируется изображение иконы – см. приложение Пр.1.1).

Вот два сердечка – серьги Пресвятой, по пять ранений в каждом за построй, согласно христианских пересудов, от злобных стрел бесовских Робин Гудов.

Нечистый. Да, пять камней красных – символ крови, и Виктор пятый, с таких условий.

Ведьма. А мелких восемь капель потому, что восемь классов шкет закончил наяву, и лишь тогда был принят в сию школу, в которой три годка учился к протоколу, закончив там одиннадцатый класс. В нумерологии одиннадцать, как два-с, и две слезинки от Марии на иконе – два камня светлых, вот и избранный на троне. И кровь от сердца на него попала. Под сердцем матушка ребёночка таскала. По логике – он вроде бы Христос.

Нечистый. Выходит - не решили мы вопрос. Сорок четыре года пролетело, с тех пор, как «Авторское» на патент созрело. (На экране для зрителей демонстрируются - «Авторское свидетельство» и патент на изобретение роторного двигателя с ротором типа крест. См. приложение Пр.1.4 и Пр.1.6.) Но в таком случае, сей Виктор снова Пётр, пришедший для Христа готовить ротор. Так может в Минске спустится Спаситель, от коего нечистых ждёт погибель?!

Ведьма. Да, школа больше, класс внутри, так значит величина каменьев в дело скачет. Тогда выходит - мир весь христианский, пополнив вкладами бюджет республиканский, столицу Беларуси должен подготовить, дабы Избраннику и в том не прекословить.

Художник. А может Виктор Марк или Матфей? Сей шифр на уровне божественных идей. Возле Москвы развёрнута площадка, где новый город строят для порядка. Быть может там с небес сойдёт Христос, и в этом кроется с загвоздкою вопрос?

Нечистый. Всё может быть – в иконе скрыт ответ. Пора и нам держать большой совет и срочно подготовить Стукачёва, пока его не вышиб Иегова. (*Иегова - искажённая форма имени Бога в иудаизме. Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.*)

Ведьма. Жизнь наша, будто свечка на ветру - успеть бы только спрятаться в нору, поскольку Бог за всеми наблюдает и молнией с небес чертей карает.

Нечистый. Ублюдков море, что нам их судьба, ну сгинут где-то гады, главное - борьба. В Нагорной проповеди говорил Христос, перед апостолами ставя, как вопрос: «Вы – соль земли..». А я всем говорю: нет соли на земле, копь и вожди хрю-хрю, и также меж собой они грызутся – за барыши в парламентах дерутся. От этого и войны на планете. Все люди свиньи и глупы, как дети.

(Библия - Святое благовествование от Матфея глава 5 стихи 13...16. Нагорная проповедь Иисуса Христа. «Вы – соль земли. Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь её солёною? Она уже ни к чему негодна, как разве выбросить её вон на поправление людям.

Вы – свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы.

И зажёгши свечу, не ставят её под сосудом, но на подсвечнике, и светят всем в доме.

Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного.»

Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Ведьма. Ну, коли так, то вот что мы имеем, в добавок ко всему, что к шифру нынче клеем: когда вождь Сталин дал до срока дуба, поскольку действовал умно, но очень грубо. Витьку исполнилось с рожденья пять годков, тогда же мать его, с подачи вещей снов, закончила иголочкой картину, с намёком и Землянину, как сыну, где крестиком петух был вышит с тройкой, и вид у певуна с натурой бойкой. Три раза Пётр от Господа отрёкся, - с вечери тайной на пророчестве обжётся, прежде того, как прокричал петух, дабы напомнить, что Христос поведаль в слух. (*Библия - Святое благовествование от Матфея глава 26 стих 33 и 34. «Пётр сказал Ему в ответ: если и все соблазнятся о Тебе, я никогда не соблазнюсь. Иисус сказал ему: истинно говорю тебе, что в эту ночь, прежде нежели пропоёт петух, трижды отречёшься от Меня».*

Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.) **Крест** для распятия и **крестиком картина**, где по углам четыре троечки для сына. Две, как положено, и две из них зеркальных, - луч перекрестия в наш мир с прицелов дальних. Они по уголкам - **краеугольный камень** в шифре, и Пётр в переводе – **камень** в сей палитре, являясь таковым для церкви оной. Всё сходится с апостолом **Петром** и данною иконой. Что скажешь ты на это, мой кузен? Быть может там и ткань от плащаницы на обмен?

(На экране для зрителей демонстрируется картина «Петух», вышитая Москаленко Анастасией Минаевной незадолго до смерти Сталина. См. приложение Пр.1.17.)

Нечистый. Да, резюме, как видно, на лицо, хоть ты отправь для Ватикана письмецо. Удачно сретировал Господь, и роли всем раздал на эшафот, и петухом прокукарекал трижды, с гримёрки подсмотрев, смеясь поди ж ты. Один лишь Иоанн скрипел до старых лет, дабы закончить от Христа святой Завет.

Художник. Предателями все чуть-чуть побыли, но лишь Иудушку петлёй обременили. Считалку к счастью церковь не воспримет, а бестолковых и с бодяги круто клинет.

Нечистый. Что Бог задумал – так тому и быть, соломку надо бы на случай подстелить. Но если Избранный и вправду на иконе, то мразь не усидит на англосакском троне.

Ведьма. Наши ребята свастику надели, за то, что предки их в Освенциме горели. Коль в шифре пятый, то нам пятая колонна и в Гуантанамо от дяди Сэма зона. Шар фронт, *girlish (англ. – *девичий) фронт и прочие фронты мы создадим за кайф через понты. А к ним туда и гей парады вклиним - вонючей жижею на праведников хлынем. Ломай, круши, коль нет в башке мозгов. Залить шары - весь смысл дураков. Европа идиотов краской метит - здесь территория от секс меньшинств ей светит. Того, что Гитлер не сумел добиться, подарят НАТО голубые лица, бандеровцы и прочие подонки, не знающие гнева от иконки.

Нечистый. От математики не в кайфе лиз-бианки. Их *friend (англ. – *друг) не бросится с гранатой под танки. Когда агрессор прёт, как паровоз, кто защитит сих фифочек обоз?!

Ведьма. Чтобы без боя строить эшафоты - сначала надо растлевать народы, их долларом на кукле поманив, ну а потом - долой аккредитив. И шовинисты, с этой же колонны, под дых шпыняют, тем блюдя каноны, особо - если кто из олигархов их финансирует для поддержанья пархов. Мы этот шабаш на Руси закрутим клёво, дабы Землянину не снился Иегова.

Пантомима: Гей парад движется колонной из глубины сцены, сопровождаемый толпой зевак из шариковых – людей с собачьими мордами. Костюмы участников гей парада имеют украшения из голубых перьев и голубого меха. Попутно, двигаясь параллельно участникам гей парада, шариковы распивают спиртное, при этом ведут себя крайне вызывающее - пристают к голубым, пытаясь то пощупать оных, то хлопнуть по их задницам. Возле края сцены участники гей парада поворачивают назад и, виляя перед зрителями своими полуобнажёнными ягодницами, удаляются в глубь сцены. В этот момент им на встречу выбегает бык. Участники гей парада и шариковы в панике разбегаются кто куда, с визгом прячась за кулисы. Двое молодых парней сбрасывают с себя шкуру быка и недоумённо разводят руками. Они смеются над одураченными демонстрантами, свистят им вслед и затем покидают сцену.

Художник. О, да! Всё в кайф, коль на шар-фронт надежда. Где правит глупость - там бузит невежда. Считалка не пройдёт - толпа картинку любит. Наш сброд под кайфом и Христа погубит.

Ведьма. Выходит - повод есть молчанкой гнать поэта, дабы чернотой повеяло от света, а заодно украсть изобретенья, и даже лучшие его стихотворенья, которые он Богу посвятил, а не собранью грязных воротил. На телевиденье без денег не пробиться, хоть день и ночь на Богородицу молиться. Землянин много им идей в письмишках слад, - присвоил всё крутой телеканал. В ответ не прозвучало и спасибо, - такая вот у них альтернатива. Всяк бездарь хочет умником прослыть и денюжку за это получить.

Нечистый. Да, знамо дело, если бы вдруг Моцарт лишился всех своих произведений, с любовью созданных в минуты озарений, то с горя умер бы бедняга в яме сточной, мир проклиная за сей круг порочный. Хотя и так могила неизвестна - неблагодарно общество к маэстро, коль даже реквием печальных потрясений, не сочли нужным спеть на погребень, гроб с телом гения свалив к останкам нищих, глумясь, зарыв творца на пепелище.

Танцовщица (говорит с иронией в голосе).

Бессмертный Моцарт музыку творил,

Как совершенство вечного начала!
Он вдохновеньем Небо восхитил,
И мир поник, когда его не стало.

Ведьма. Зато потомки тех, что Моцарта топтали, поскольку совести их прадеды не знали, гордятся в радости, что род их королевский, а кто-то герцог был среди поганок светских, или же граф без чести и упрёка, как и барон, не ведающий рока. В Европарламенте немало упырей, однако за морем жирует главный змей. От его яда будет всем конец; ложь для убийцы – лавровый венец.

Художник. А Пушкин бы стрелялся на дуэли, где мы на Чёрной речке преуспели, лишись он через плагиат банальный своих произведений гениальных. И славило бы общество Дантеса, не ведая, что Пушкин цвет прогресса.

Танцовщица. И Лермонтова мы бы не узнали, и не писал бы он поэм и пасторали, когда б его бандит, с сознанием чёрным, кинжалом резанул в ущелье горном, где и сейчас крадут в рабы людишек, дабы змеёныши плодились от излишек. Но слава чёрту, что дурак, без цели, убил поэта пулей на дуэли.

Служанка первая. А Гоголь сжёг бы сам свои творенья - о запорожцах храбрых сочиненья, узнав о том, что «Ревизор» сворован, поскольку блуд стал жуть организован, а уж потом бы возопил до писка и с нарочным послал товарищам записку: «Прощайте други – еду в монастырь, поскольку здесь коррупции упырь», и укатил бы навсегда к родителям в Полтаву, где Пётр Великий шведов бил на славу, не написав о «Мёртвых душах» и строки, шинель Акакию подбросив от тоски.

Ведьма. Людишки любят покопаться в дерьме старом, в то время, как их дом объят пожаром. Евросоюз пошёл за голубыми, и коммунисты стали уж другими. Мы спекулируем общественным сознанием, для паники с финансовым стенанием. Когда мораль растоптана ворьём, всяк бизнесмен якшается с жульём.

Служанка вторая. Спасибо Троцкому, ну то есть Льву Бронштейну, за то, что возвеличив хрень идейно, против Есенина он шариковых бросил (*Шариков Полиграф Полиграфович – литературный герой из романа М.А. Булгакова - «Собачье сердце». Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.*), тем уничтожив «золотую осень», дабы с подачи плесени и смрада на примитиве зиждилась эстрада.

Танцовщица. Спасибо и за Якова Свердлова, и за разлив, где отсиделся Вова, а также за марксизма долголетье, со сталинским ГУЛагом в лихолетье. Коль истину макать в подливку из дерьма, то люд, запутавшись, и впрямь сойдёт с ума. Большевики тогда спасли Россию, да опрометчиво шли рогом на Мессию, а Керенский профукал бы её, коль истово боролся за жульё. Не будь то смуты - царь бы удержался б, и над Германией российский флаг поднялся б. С трудов великих был разбит Наполеон, а из под Ники ухарь вышиб трон.

Прихватизаторам поклон за годы воровства. Да здравствует от дьявола братва!

Спасибо их пособникам от власти и тем, - кто узаконил тьмы напасти.

Ведьма (*говорит с иронией в голосе*).

Но кто же вспомнит преступленья в час удачи, за холокост сей поклоняясь стене плача?!

Художник. Великий химик Менделеев говорил, что на Руси не ценятся таланты.

Нечистый. Да, мы не ценим их, кто как бы ни светил, и не дарил открытый бриллианты!

Танцовщица. А Иисус Христос в порыве чувств сказал, что нет в отечестве среди сыновей пророка. (*См. Новый Завет от Иоанна, главу 4 стих 44.*)

Ведьма. Выходит, ты – нечистый, угадал, что жизнь была и будет вновь убога. Знать и Витьку пророком здесь не быть, коль упыри сбивают ему прыть.

Служанка первая. Найти поддержку на благие цели – труднее, чем стащить корабль с мели.

Служанка вторая. А может быть Господь в гамбит играет, коль наших подлостей порой не замечает?

Ведьма. Но если вдруг найдётся спонсор к пьесам и об избраннике пойдёт молва от прессы, что будем делать мы тогда, о мой кузен?! Нечистым его правда - прах и тлен.

Нечистый. *Scharmante **frau! (Франц. – *Прелестная. Нем. - ** женщина.) О, мадам! Для прессы напишу я пьесы сам. К тому же скоро грянет страшный кризис, от коего сгорит и катехизис. (Катехизис - краткое изложение христианского учения в форме вопросов и ответов.)

Ведьма (смотрит на ручные часы).

Ещё немного и пора нам убираться - сегодня репетиция «Паяца». Так мы назвали средний метеор, который подвели к Земле в упор. Он упадёт отсюда недалече, немало людям жизнью искалечив. Но это мелочь, по сравнению с болидом, который страшен даже своим видом. Планета дьявола к Земле уже летит.

Нечистый. Да траектория её нас не пленит. Но мы орбиту бомбы сей подправим, чем падших ангелов пред сатаной прославим, подсовывая на пути её каменья и прочие объекты небезенья. Тогда и рухнет наземь эта штука, чему уроком - дьявола наука.

Ведьма. Но астрономы думают, что мимо громила пролетит страшилкой для экстрима, обломки наши не вводя в расчёт, как будто космос чист, как снег под Новый год.

Нечистый (подходит к ведьме и жестом приглашает её на танец).

По случаю такому, вас прошу, сударыня, на танец катастрофы, в связи с пришествием космической голгофы.

Ведьма. *Mersi, monsieur. О, с'est impayable! (Франц. – *Благодарю вас, сударь. О, это презабавно!) Здесь и сейчас мы разомнём, танцуя, грабли. Наш эротичный танец катастрофы слагает карму в поэтические строфы. Включи кузен для звука погремушку, а то устала слушать я Петрушку. Пусть прозвучит мелодия простая. «Князь Мышкин» - песенка довольно заводная. На радостях исполним караоки – под Достоевского с мотивчиком уроки.

Нечистый дистанционно (щелчком пальцев) включает музыкальный центр, установленный в шатре. Тишину прерывает музыка, под которую ведьма и нечистый поют и танцуют в гротескном стиле, а служанки и танцовщица дополняют их танец хореографическим сопровождением комического характера.

Нечистый

Когда наоборот, когда наоборот,
Когда наоборот всё в этом мире –
Князь Мышкин - идиот, полнейший идиот,
А деньги - как душа и даже шире.

Ведьма

Над Мышкиным смеюсь, на Мышкина плюю.
Зачем мне его честная натура?!
Я денежки люблю, за них я всех куплю,
А Мышкина пусть любит тётка дура.

Нечистый

ПРИПЕВ: Пример из классики
Учите Стасики.
Пример из классики
Не ерунда.

Горели денежки,
Их вынь без ленюшки,
А честь расплавится,

Так не беда...

Ведьма

Когда наоборот, когда наоборот,
Когда наоборот всё в этом мире –
Князь Мышкин – идиот, полнейший идиот,
А мы спокойно спим в своей квартире...

Нечистый

Нам честь как кандалы, большие кандалы.
Святое всюду мерзость очерняет.
От истины стрелы всем падать со скалы,
Где крылья восковые не спасают.

Ведьма

ПРИПЕВ.

Нечистый

Когда наоборот, когда наоборот,
Когда наоборот всё в этом мире –
Князь Мышкин – идиот, полнейший идиот,
А деньги – как душа и даже шире.

Ведьма

Нам честь как кандалы, большие кандалы.
Святое в мире ведьма поучает.
От истины стрелы всем падать со скалы.
Прощайте князь, бомонд наш улетает!

Нечистый

Прощайте князь, «Паяц» нас разлучает!

Ведьма (*произнося слова - «finita la comedia!»*, делает реверанс в сторону нечистого).

***Finita la comedia, дружок!** (*Итал. – *Комедия окончена.*) На всё про всё, как видно, вышел срок. Увы, пора нам спешно убираться, не то и мы погибнем от «Паяца». Для фильма, апокалипсиса стенку, мы откатаем, спрятавшись за стенку. (*Указывает пальцем на служанок.*) А вам – дурёхам, мой приказ: собрать манатки, и ценные предметы из патки.

Нечистый (*в ответ, на обращение ведьмы, щёлкает каблуками, принимая позу, как по команде «мирно!»*, при этом он резко выбрасывает правую руку вперёд, сделав чёртика из пальцев, и выкрикивает с восклицанием).

***Es lebe** Сатана! (*Нем. – *Да здравствует.*) Он наш кумир, а ты (*указывает пальцем на ведьму*) и жрица мира и факир, к тому же мать всех нечистых на земле, с которой зло летит в кромешной мгле! И будет жутким день кончины мира, на радость дьяволу, под шумный пир сатира! Шифрочка с иконы не пройдёт, молчанкою её предаст бомонд.

(*Закончив свою речь, нечистый берёт ведьму под ручку и удаляется с ней за кулисы, напевая блатную песенку.*)

Ша, мая малина, ты меня ведь знаешь.
Сколько я людишек замочил.
Обо мне в тюрягах песни ты слагаешь,
Знать не зря я дьяволу служил.

Танцовщица и служанки спешно складывают в полиэтиленовые мешки посуду, при этом общаются с художником. Художник также впопыхах собирает свои вещи.

Танцовщица (*обращается к художнику*).

Да кинь ты маэстро всю эту мазню! Её не оценит и бомж с авеню. Пора нам драть когти с злосчастливого места, не то всех «Паяц» перемелит на тесто, и Бог не поможет, и чёрт не поймёт - картину не купит серьёзный народ.

Художник. Коль кину шедевр - мародёры сопрут! Подрамник мне жалко и краски, и грунт. Без юмора жить, так идти обрезаться. Вся Библия – юмор, чего нам бояться. Увы, посмеялся над сбродом Господь, а эти – возьми и обрезали плоть, свою тем отметив по глупости дикость, тогда как избранникам впору двуликость.

Служанка первая. Да, Бог - юморист, ибо как с дураками серьёзное дело вести батогами?! Но время пришло и Землянин явился, затем, чтоб огонь на все плевы пролился. Учёные люди в них видят затмение - теологов мрачных с шизой наваждение. Господь под их сказки запрягал шифровку, а Виктор поднял её словно винтовку.

Служанка вторая. На юмор и цифра легонько ложится. Кто верует в чудо – тому и молиться. Легко лабуду развенчать в этом мире, но шифр Господен, что язва в сатире. По прежнему Библия – книга для тёмных. И разум в ней Высший – бред служек церковных. Иначе, как мог Он нести ахинею, которую я изучая - балдею!

Танцовщица. И «Новый Завет» под шифрочку грезит – убрать все плевелы, так чудо исчезнет. Вольтер, Лео Таксил, библейскою утку, перчили порою под острую шутку, не зная того, что Господь ради света смеялся над дурнями в притчах Завета. А впрочем, все притчи - под шифр камуфляж.

Служанка первая. Небесный компьютер рисует мираж. Пока люди верят – они не взрослеют. Знать, Библия – тест, как народы умнеют. Немало к землянам пришельцев спускалось, так в «Ветхом Завете» их блажь отражалась. Иной астронавт, в Иудеи от скуки, пророков натаскивал ради науки. Для древних скитальцев всяк лётчик есть Бог, а писарям дай лишь под чудо предлог. Земля в договоре – анклав среди планет, но нам-то известен сей божий секрет. Людишки не стоят и места под солнцем. Куратор Христос прорубил к ним оконце, но дурни экзамен с бузы провалили. По делу и мы сатане услужили. У Бога в галактике море планет, - коль чёрт победит, то ему и презент. Икона – пароль в галактическом деле, да только святоши сей шифр проглядели. Гордыня не даст власть имущим понять, зачем надо с почестью мужа встречать, хотя с Богородицей сей документ заведомо выше, чем светский конвент.

Художник. Коль есть Высший Разум – то шифр уместен, иначе - всё юмор из глупеньких песен. В космической эре Всевышних народов нет места для тёмных, как ночь, антиподов. И я юморист, коль сюжеты из порно рисую с чертями, где всё вокруг чёрно. Разврат, бездуховность – одна чертовщина, коль девка раздета, то к месту мужчина.

Танцовщица. Святоши на бизнесе нынче богаты - боятся их цензоров и депутаты, не веруя в то, что им рай недоступен. Кто Виктора гонит, того склюёт дупель.

Художник. Волна мракобесия свет победит, к тому же к планете наш камень летит.

Служанка вторая. Анклавы Христа – договор с концом света, кому, как не нам, в руки катит планета. Ещё один шанс Виктор хочет дать миру, но мы не пропустим поэта сатиру. Сейчас репетиция с громом «Паяца», а завтра придётся посланнику сдаться. В портал на иконе он всех не протащит, а «Чёрный квадрат» стережёт дикий пращур, у коего воины – головорезы, поскольку в их душах живут одни бесы. Для оных всяк мудрый неверным зовётся, в крови человеческой земля захлебнётся.

Художник. Трагедию я допишу на картине, и эту мазню подарю Палестине. Галактики Бог – не компьютер, не старец. На троне в короне грызть увальню палец. У средневековья свои заморочки. Пора бы над «И» нам расставить все точки.

Танцовщица. Кто машет кадиллом - тому не с руки, признать, что писали «Завет» остряки.

Художник. Я тоже остряк на холсте малевать, особо, когда можно фуфел продать. Фуфел продают и астрологи круто. Богатство ж от паствы имеет Иуда. А в сектах и вовсе

жульё оборзело – дерут на помин шкуру с голого тела. Их бизнесу вреден посланника стих. Выходит, и вправду он лишний для них.

(Сложив в мешок свои вещи, художник снимает картину с мольберта и, посмотрев на небо, где на горизонте уже появились первые всполохи от метеорного дождя, делает отмашку рукой, после чего, бросив свою мазню, убегает за кулисы.)

А хрен с ней – своя голова-то дороже! Зачем мне на чёрном поганые рожи?!

Вслед за художником убегают танцовщица и служанки, а на их место на сцену выбегает толпа мародёров – люди с собачьими мордами, в одеждах характерных для предместий Иерусалима. Они растаскивают весь реквизит нечистого вместе с шатром и, как крысы, разбегаются в разные стороны, при этом мимоходом совершая между собой потасовки, пытаясь друг у друга отобрать награбленное. Данная сцена сопровождается шумом в виде рычания, визга и собачьего лая.

После ухода мародёров наступает непродолжительная тишина, сменяемая затем постепенно усиливающейся музыкой, с нотами тревоги перед чем-то неведомым и смертельно опасным.

Свет меркнет с заходом солнца. Пелена чёрного дыма заволакивает небо, освещаемое лишь свечением многочисленных раскалённых осколков, с грохотом распадающегося в атмосфере метеорита, и огненными протуберанцами от пожарниц на земле, демонстрируемых на экране в глубине сцены. Вслед за этим, из месива огня, дыма и пепла, в виде вулканического пирокластического потока, где преобладает серый цвет, выбегают люди одетые в серые костюмы - балетная группа изображающая сцену ужаса, явившегося следствием обрушившейся на землю катастрофы космического порядка.

Беженцы мечутся по сцене, ища безопасное пристанище и, не найдя его, сбиваются в единую плотную массу. Танец заканчивается сценой гибели этих людей, как бы увлекаемых вихрем в движение по спирали, в результате чего танцоры группируются в центре сцены и замирают, выстроив из своих тел подобие увядающего цветка, который, угасая, некоторое время ещё борется за своё существование и затем окончательно гибнет.

По окончании танца, сумрак ночи, издали подсвечиваемый заревами пожарниц, постепенно сменяется проблесками первых солнечных лучей над вершинами гор. С наступлением утренней зори меняется и музыкальное сопровождение действия, переходящее от трагических нот в тихий робкий мелодический ряд, проливающий свет надежды на спасение для тех, кто остался жив, и для тех, чьи души ушли на небо. Из глубины сцены выходят люди в белых одеждах – ангелы хранители. Впереди идущий ангел несёт икону - «Казанская Пресвятая Богородица» работы Карла Фаберже, при этом остальные участники крестного хода несут свечи, олицетворяющие свет надежды.

Икона освещена светодиодами, замаскированными в её рамку. По ходу процессии - ангел с иконой останавливается в центре сцены, остальные участники крестного хода расходятся по обе стороны от несущего икону и просят Господа помиловать грешные души людей, угодившие в лапы дьявола. Приподняв лицо к небу, ангелы крестятся и многократно произносят слова о помиловании. Умеренная громкость произношения этих слов постепенно переходит в шёпот, когда к иконе подходит поэт.

Ангелы. Господи помилуй. Господи помилуй. Господи помилуй (и. т. д.).

Поэт *(появляется из глубины сцены с зажжённой свечой в руке, медленно проходит сквозь зону, где произошла трагедия, затем, склонив голову, останавливается возле иконы и крестится, прося Господа помиловать души грешников).*

Господь, великий и праведный, да свершится воля Твоя! Да прозреют народы мира, сбросив пелену заблуждений с очей своих, злом и невежеством ослеплённых! И да придёт мир на землю многострадальную, и возрадуются люди победе Светлых сил над злом, несущем горе сынам и дочерям господним! И да низвергнут будет дьявол в пучину огненную, лишившись жизни вечной, Всевышним созданной во благо людей праведных и искренне покаявшихся в грехах своих! Аминь.

(Завершив обращение к Богу, поэт снова крестится, затем поворачивается лицом к залу и читает стихотворение).

Что жизнь в итоге: гомон тризны,
Когда уже закончен бал,
В честь тех, кто частью был отчизны,
А ныне пеплом её стал,

А может свет из поднебесья,
Рисующий узор Творца,
Любви магическая песня,
От первых дней и до конца,

Дорога к звёздам в бесконечность,
Где смерть - ступенька за порог,
А там космическая вечность,
Над торжеством которой - Бог?!

Тогда мы все миссионеры,
Несущие по жизни крест,
Чтобы во дни потерь и веры,
Пройти судьбы великий тест.

(По прочтению стихотворения, поэт выдерживает небольшую паузу, склонив голову над свечой, при этом он беззвучно шепчет молитву и затем вновь крестится. В это время увядший цветок, построенный из тел танцоров балетной группы, оживает, постепенно возвращаясь к жизни; при этом частично меняется и цвет костюмов – появляются, кроме серого, и другие цвета, скрытые ранее за складками ткани. По завершению сцены, участники этого танца удаляются за кулисы так, как разлетаются семена одуванчика, уносимые ветром. Далее траурная тишина сменяется музыкой, тихо льющейся как бы с небес, которая постепенно набирает громкость. Под эту музыку поэт исполняет романс под названием: «СВЕТ МОЙ ЧИСТЫЙ».)

Свет мой чистый, какая тоска -
В этом мире без веры прожить!
Поседела от горя строка,
Чем же Богу могу я служить?!

Солнце светит, но в доме темно,
Ропщет мой христианский народ.
До могилы мне с ним суждено
Крест нести, усмиряя полёт.

Я вернусь в край родной по весне,
Если даже умру в тот же час.
Свет мой чистый пройдёт по стране
И Господь вновь помилует нас.

Что поделатъ могу я с собой –
Слёзы сами рекою текут.
Может быть над могилой сырой

Обо мне птицы песню споют.

Свет мой чистый, какая тоска -
В этом мире без веры прожить!
Поседела от горя строка,
Чем же Богу могу я служить?!

По окончанию исполнения романса, поэт и ангелы завершают крестный ход и удаляются вглубь сцены, где и покидают её.

Пожарище, в виде кровавых протуберанцев, полыхающих на линии горизонта, окончательно сменяется зарёй восходящего солнца, а затем плавно меняется и сам пейзаж, как бы представленный взору с высоты полёта перелётных птиц - вместо пустыни и скалистых гор, на экране заднего плана вскоре появляется белорусское поле, усеянное цветами, за которым виднеется лес. Со стороны леса по полю идёт человек – автор пьес, одетый в светлый костюм. Одной рукой он держит пиджак, перекинутый через плечо, а в другой руке у него небольшой букет из полевых цветов.

В соответствии с выше перечисленными изменениями, по ходу действия меняется и мелодия музыкального сопровождения. Вслед за демонстрацией видеофрагмента – «Землянин идущий по полю», на экране для зрителей появляются графическая расшифровка шифра иконы «Казанской Пресвятой Богородицы» - см. приложение Пр.7.8, название произведения - «ТАЙНА КАЗАНСКОЙ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ» и перечень пьес, входящих в данное произведение.

Музыкальное сопровождение вышеупомянутого видеофрагмента, по ходу действия плавно переходит в песенную мелодию, написанную на текст стихотворения «РУСЬ». В это время на сцену выходит певец, который исполняет данное произведение.

Певец

РУСЬ

Ты и солнца восход - Русь родимая,
Ты и свет, и тепло ясных глаз,
В небе песня любви негасимая
И души несказанная вязь!

Пока жив, - сколько лет мне отмерено,
Буду сердце тебе я дарить,
А умру – знать судьбой так уж велено -
Золотое кольцо обронить.

Прикоснуться к тебе днём ли, вечером,
Красным словом иль в горе слезой, –
Чувством добрым в ответ быть отмеченным
В небесах путеводной звездой.

Чистым полем пройду, где не кошено,
Соберу для любимой цветы
И в венок заплету всё хорошее,
Расплескав акварелью мечты.

Ты и солнца восход – Русь родимая,
Ты и свет, и тепло ясных глаз,
В небе песня любви негасимая
И души несказанная вязь!

По окончании исполнения песни - «Русь», к зрителям выходят все участники спектакля и исполняют песню о театре.

ПЕСНЯ О ТЕАТРЕ

Для вас, наш зритель, мы играем роли, -
Лечить мораль порою нелегко.
Где нет сатиры, там нет чистой воли,
И не летают люди высоко.

Мы примем всех – и грустных, и весёлых.
Чтоб стал наш мир хоть чуточку добрей,
Здесь королей показывают голых
И не жалеют песен для друзей.

Пусть суд вершится по законам чести,
Где наказание подлости – позор!
Расскажет правду вам, без всякой лести,
Сатиры луч – ваш преданный актёр.

Артисты кланяются и покидают сцену.

КОНЕЦ

З Е М
Н У Л
И Н Я

ПОСВЯЩЕНИЕ

Светлой памяти моих родителей –
Москаленко Ивана Кузьмича и
Москаленко Анастасии Минаевны –
урождённой Гончаровой, посвящается.

ПЬЕСА В ТРЁХ ДЕЙСТВИЯХ

Фома сказал Ему: Господи! не знаем, куда
идёшь; и как можем знать путь?

Иисус сказал ему: Я есмь путь и истина и
жизнь; никто не приходит к Отцу, как только
через Меня.

Верьте Мне, что Я в Отце, и Отец во Мне;
а если не так, то верьте Мне по самым делам.

*Новый Завет – Святое благовествование
от Иоанна, глава 14 стихи 5, 6 и 11.*



Издание
первое эл.
2010

МИНСК
2019

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Петрушка, ----- молодой человек одетый по современной моде, с некоторыми элементами стиля, характерного для такового персонажа русских народных представлений.

Карл Фаберже, ----- владелец всемирно известной ювелирной фирмы России.

Слуга Карла Фаберже, ---- Прошка. Молодой человек с хорошими певческими данными.

Художник, ----- мастер ювелирной фирмы Карла Фаберже.

Священник, ----- духовник его высочества.

Секретарь, ----- личный секретарь его высочества.

Официант, ----- человек с белым полотенцем на руке.

Посыльный, ----- человек в военной форме.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Пр.1.1, ----- икона - «Казанская Пресвятая Богородица».

(См. папку – «Приложение» на сайте: www.vim-23-rdvs-14.ucoz.ru)

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Петрушка *(выходит на центр сцены перед закрытым занавесом, произносит вступительное слово и удаляется за кулисы).*

Здравствуйте, уважаемые зрители -
Исторических пьес любители!
Представление начинается -
Герои прошлого с вами встречаются.

Россия, в начале двадцатого века,
Сказочно оторвалась от пещерного человека –
Строятся заводы, гудят паровозы,
Но и с развитием гремят грозы.

Искусство шагает семимильными шагами,
Отчего же общество окружено врагами?!
И, как назло, усиливаются внутренние противоречия,
Толкающие страну к неминуемому увечью.

Революционеры сеют повсюду сомнения,
Утопиями заглушая интеллигентные мнения.
Народ в отчаянии мечется, паникуя,
А дьявол толкает в вожди обалдуя.

Тучи сгущаются на горизонте -
Скоро прорвётся болячка на фронте.
Ну, а пока ещё времечко есть -
В тихой беседе Знак Божий прочесть.

Занавес открывается. Кабинет Карла Фаберже с прилегающим к нему коридором и фая. Фаберже сидит в кресле за письменным столом, рассматривая эскизы ювелирных изделий. В комнату входит слуга Карла Фаберже и докладывает о прибытии знатных гостей – священника и личного секретаря его высочества.

Слуга *(заходит в кабинет, предварительно постучав в дверь).*

Карл Густавович, прибыли священник, – духовник его высочества, и личный секретарь его высочества.

Фаберже *(откладывает в сторону папку с эскизами и обращается к слуге).*

Знаю, знаю. Это по поводу заказа иконы, ко дню празднования семейного торжества его высочества. Так что будь любезен, пригласи их в кабинет со всеми почестями и распорядись послать посыльного за художником. Передай маэстро, чтобы он срочно явился в кабинет с эскизом иконы «Казанской Богородицы». И не забудь сказать, что я милостиво прошу его явиться при параде, во всём чистом, так как после обсуждения эскиза будем вместе с господами трапезничать.

Слуга *(выходит из кабинета в коридор, крутит ручку настенного телефона и ведёт переговоры с посыльным).*

Алло, барышня, соедините меня с мастерскими Фаберже. Алло, посыльный? Дуй на всех парах за художником. Скажи: Фаберже срочно-с ждут его у себя с эскизом иконы «Казанской Пресвятой Богородицы». И пусть явится при параде – в чистом. Господа заказчики пришли от его высочества прожект смотреть.

(Слуга выходит в фая, кланяется высоким гостям и приглашает их в кабинет Карла Фаберже.)

Милостиво-с прошу вас господа пройти в апартаменты Карла Густавовича. Он ждёт вас с нетерпением-с.

(Слуга указывает движением руки в сторону кабинета и, сопроводив высоких гостей до апартаментов Карла Фаберже, открывает перед ними дверь, при этом почтительно кланяется.)

Милостиво-с прошу вас господа. *(Удаляется, закрыв за гостями дверь.)*

Священник и секретарь *(почти одновременно здороваются с Фаберже при входе в кабинет).*

Здравствуйте, премного уважаемый Карл Густавович!

Священник. Бог вам в помощь, дорогой. Давненько мы с вами не встречались.

Секретарь *(разводит руками в подтверждение сказанному).*

Да-с, всё дела, дела, дела...

Фаберже *(встаёт из-за стола, при виде вошедших в кабинет высоких гостей, и идёт к ним навстречу).*

Bonjour *(Франц. – Бонжур! Добрый день!), господа! Je vous prie* *(Франц. – Жё ву при. Прошу вас).* *(Показывает рукой на мягкие стулья, стоящие возле круглого журнального столика, на котором лежит коробка с сигарами, рядом с изящной пепельницей работы мастеров фирмы Фаберже.)* Присаживайтесь поудобней. Если угодно-с - пожалуйста сигары.

(Господа в ответ учтиво кивают головами и располагаются возле столика.)

С минуты на минуту прибудет художник с эскизным рисунком иконы. Я лично рассмотрел предложенный им прожект и высказал свои замечания, после чего мы совместно выработали ряд дополнительных решений по сюжету.

Смею заверить вас, как вы и просили, мы учли пожелания его высочества - оклад иконы несёт в себе не только элементы украшений, а также и узоры со смысловым библейским содержанием и тайным шифром. Смысл явственно зримого содержания этих узоров поведаёт вам художник, а смысл их потаённого содержания, увы, никто не ведаёт,

ибо художнику нашему, после долгих молитв, было видение Пресвятой Богородицы. Ну так вот, Пресвятая Дева Мария, явившись ему во сне, как свет небесный, показала ряд узоров, и просила выполнить их доподлинно, не меняя графику и цвет, при том, что количество драгоценных камней на окладе соответствовало бы Её указанию. Мой художник, как проснулся, так всё им виденное тут же и перенёс на бумагу, ни чего при этом не меняя. Ну, вы и сами сейчас всё увидите и оцените.

Священник. Зная ваш изысканный вкус, я склонен заранее верить тому, что чудо и вправду свершилось, ибо прекрасное в искусстве уже само по себе чудо, идущее от божественной интуиции.

Секретарь (*обращается к Фаберже*).

Как вы помните, его высочество просили, чтобы изображённые на иконе лики юного Иисуса Христа и Пресвятой Девы Марии были божественно прекрасны, ибо кто, как не Господь, учит нас гармонии во всём. Здесь мы должны уйти от той мрачности, в изображении святых, которая свойственна древнерусской иконописи. Бог несравнимо прогрессивнее нас и в искусстве, и в других областях знаний, потому, обращение к истокам искусства древних мастеров, в данном случае, будет неправомерным. Я считаю, что фанатичное упорство в таком подражательстве, далеко не самый лучший способ выразить дух величайшего просветления, каковой должен исходить от иконы Богородицы с Сыном Божьим. Но при этом должна чувствоваться и особая теплота и гордость Матери за Сына своего, и вдохновенное лицо, любящего Мать свою, Сына Божьего. Но эта божественная вдохновенность юного Иисуса, как творца великого, несущего миру таинство небесное, должна излучать и высочайшую святость Его внутреннюю.

Фаберже. Да, непременно будет именно так, как просили его высочество. Мы помним всё вами ранее сказанное, и неукоснительно учтём все эти пожелания. Для нас воля заказчика - закон. Да вы и сами, господа, во всём сейчас убедитесь, и если что не так, мы примем к исполнению ваши замечания, и уж тогда назначим новую встречу для просмотра доработанного варианта прожекта.

Слуга (*стучит в дверь и входит с докладом*).

Милостивые господа, художник прибыл по вашему-с повелению, с прожектом-с. Прикажете звать?

Фаберже. Зови, и принеси мольберт для установки эскиза.

В кабинет входят художник и слуга. Художник несёт эскизный проект иконы, закреплённый на подрамник, а слуга несёт мольберт и указку. Икона – см. приложение Пр.1.1.

Художник (*зайдя в кабинет, здоровается с присутствующими*).

День добрый, господа.

Слуга. Если угодно-с, мы поставим мольберт с прожектом посреди комнаты, так господам будет удобнее наблюдать экспозицию.

Слуга ставит мольберт так, чтобы и господа заказчики, и зрители могли видеть икону. Художник устанавливает на мольберт свой эскиз.

Секретарь. Да, с нашей стороны прожект хорошо обзревается. Вот только Карлу Густавовичу его не видно.

Фаберже. Не извольте-с беспокоиться, господа, - я перейду на вашу сторону.

(Встаёт из-за письменного стола, присаживается возле господ на свободный стул и обращается к художнику.)

Маэстро, если вы готовы, - приступайте к пояснению вашего прожекта. Я думаю и господа тоже не прочь вас послушать.

В ответ господа одобрительно кивают головами.

На экране для зрителей, расположенном за пределами кабинета Фаберже, в увеличенном виде демонстрируется икона - «Казанская Пресвятая Богородица» (см. приложение Пр.1.1.), на которой курсором указываются места, куда и художник направляет указку в процессе обсуждения эскиза.

Во время обсуждения эскизного проекта иконы, гости периодически встают со своих мест и подходят к мольберту, чтобы поближе рассмотреть обсуждаемые узоры.

Произнося свои доводы и различные высказывания, Фаберже также иногда встаёт со своего стула и подходит к иконе, либо прохаживается по комнате.

Художник *(берёт указку и приступает к пояснению сути сюжета эскизного проекта,водя указкой по соответствующим деталям рисунка).*

И так, господа, поскольку теологическая составляющая образа Иисуса Христа и Пресвятой Девы Марии всем вам доподлинно известна, я уделю основное внимание описанию сути узоров, расположенных на полях оклада иконы, и в меньшей степени коснусь некоторых нововведений, касающихся одежд Святых.

Начну с руки юного Иисуса: Приподняв правую руку, что удачно совпадает и со словом - «православие», Он направил два пальчика вверх, с наклоном в сторону правого поля оклада. Два этих пальчика немного разведены, что обозначает, как латинскую букву «V», означающую слово - «Виктория», так и цифру 2-а, что указывает на грядущее второе Пришествие Святой Троицы на Землю, ибо пальцы Иисуса разведены лишь слегка и потому данный знак читается двояко. Но латинская буква «V» может означать и имя новое - Виктор, полагающееся, согласно Библии, Святому Истинному, имеющему ключ Давидов (*Ключ Давидов – см. Библию гл.3 стих 7 «Откровение» от Святого Иоанна Богослова.*), так как это имя является синонимом слова - «победитель», о котором говорит Святой Иоанн Богослов. Указание на новое имя, фамилию и отчество, для имеющего ключ Давидов, также зашифровано в Новом Завете. (*См. «Откровение» глава 3-ья стих 12-ый.*)

(Стихи из Библии демонстрируются на экране для зрителей.)

Священник. Да, там сказано: «Побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего, и он уже не выйдет вон; и напишу на нём имя Бога Моего и имя града Бога Моего, нового Иерусалима, нисходящего с неба от Бога Моего, и имя Моё новое».

Художник. Совершенно верно, батюшка. К тому же, в данном случае, слова: «побеждающий», «виктория» и «Виктор», синонимы, которые можно обозначить латинской буквой «V». Но так как в стихе от Иоанна Богослова речь идёт об особом человеке, являющимся столпом в храме Бога, то таковым, по логике, является либо сам Иисус Христос, либо кто-то из особо приближённых к Нему. (*Пауза.*) И далее, три следующих пальчика Иисуса сведены в букву «Т», что означает слово - «три», то есть - Троица Святая. В итоге, так как сверху изображены два пальца, читающиеся двояко, а внизу три, сведённые по форме в букву «Т», то вместе они могут означать и число 23-и. Но под номером 23-и в русском алфавите стоит буква «Х», что в данном случае будет трактоваться, как - Христос. Но, если цифры числа 23-и сложить по правилам нумерологии ($23 = 2+3 = 5$), то мы получим в результате цифру 5-ть, что означает пять символических стрел, выпущенных злыми языками в сердце Божьей Матери, за Иисуса Христа, о чём упоминается в святых трактатах. И далее - два пальчика Иисуса Христа приближены к узору украшающему вырез под горло на платье Богородицы, состоящему из семи ромбиков, что символизирует количество букв, в слове - Христос.

Священник. Следуя этой логике, выходит, что и семь звеньев цепочки, расположенные с правой стороны от кулона, на платье Иисуса, и два звена с левой стороны от кулона, символизируют слово – «Христос» и второе Пришествие Спасителя, я так понимаю? А так как икона православная, то логично и то, что семь звеньев цепочки расположены с правой стороны от кулона. (*Пауза.*) Это хорошо.

И голова Марии, наклонённая к Иисусу, также слегка повернута вправо, куда и направлена правая рука юного Иисуса Христа, с чем я тоже согласен. В принципе и это указывает на православие. *(Пауза.)* Bravo маэстро! Продолжайте ваш рассказ.

Секретарь. Что ж, позвольте и мне попробовать разгадать хоть часть художественного замысла маэстро.

И так, на кокошнике, покрывающем голову Богородицы, в центре имеется узор в виде звезды Давида, и такие же звёзды вышиты на правом и левом плече платья Марии. Наличие на платье звёзд Давида - означает принадлежность Богородицы к царскому роду царя Давида, а их количество, составляющее в сумме три звезды, означает принадлежность Её Сына к Святой Троице, в чём есть намёк и на таинство, относящееся к ключу Давидову. Не так ли маэстро?

Художник. Вы абсолютно верно прочитали мой замысел, ваше сиятельство.

Далее - наплечная накидка Богородицы внизу заканчивается кисточками. При этом складки ткани разделяют ряд кисточек, в количественном отношении, на **одну, шесть и восемь**. Это определяет, в нумерологическом пересчёте, количество букв в фамилии, имени и отчестве того, о ком говорится в 12-ом стихе 3-ей главы – «Откровение».

Одна кисточка, в нумерологическом пересчёте, может трактоваться как единица, десять, девятнадцать, двадцать восемь и так далее. Но для фамилии христианина, в данном случае, наиболее приемлемо десять букв. В результате выходит - 10-ть букв - это предполагаемая фамилия, 6-ть букв - имя и 8-емь букв - отчество. Таковой рисунок мне явила во сне Богородица.

В Новом Завете, в выше названном стихе, говорится: «..и напишу на нём имя Бога Моего и имя града Бога Моего, нового Иерусалима, нисходящего с неба от Бога Моего, и имя Моё новое».

Если обратится к логике афоризма, из книги «Откровения», то «имя града Бога Моего» - ничто иное, как фамилия, от имени города получившая свои корни. А так как новый Иерусалим, нисходящий с неба от Бога, в будущем станет для христиан городом номер один на Земле, то и в качестве символа фамилии я выбрал одну кисточку. *(Пауза.)* Впрочем, это всего лишь моё сугубо личное прочтение аллегории.

Фаберже. Кстати, недалеко от Москвы, в Воскресенске (*город Истра до 1930 года назывался - Воскресенск*) есть монастырь, с названием - «Новоиерусалимский», а Москва, как вам известно, в связи с наличием в ней особых Святынь Господних, считается третьим Римом.

Художник. Да, исходя из этого я и предположил, что фамилия, имеющего ключ Давидов, может происходить и от города Москвы, ибо третий Рим согласуется по цифрам со Святой Троицей. При этом, согласно указаний Богородицы, данная фамилия должна состоять из десяти букв.

Далее, в выше названном стихе, читаем: «...и напишу на нём имя Бога Моего», что и есть имя, которое в данном случае является синонимом слова - «побеждающий», ибо «побеждающий» должен стать, согласно двенадцатого стиха Святого Иоанна Богослова, столпом в храме Бога. Но синонимом слова - «побеждающий», является имя - Виктор, в переводе означающее - «победитель». А так как имя - Виктор состоит из шести букв, то и кисточек, за первой складкой ткани, на платье Богородицы - шесть. Далее по стиху следует: «...и напишу на нём...имя Моё новое», что определяется как отчество. Но так как главу «Откровение» написал Иоанн Богослов, имя которого, в современной интерпретации, читается как Иван, то логичнее всего, в качестве отчества, записать - Иванович.

Я конечно же ни в коей мере не навязываю ни кому из господ именно это решение, но 10-ть, 6-ть и 8-емь мне привиделись во сне, который, по моему предположению, является вещим сном. Оттого и такой счёт по кисточкам, на платье Девы Марии, мною определён для иконы. *(Пауза.)*

Если у господ нет вопросов, то позвольте я продолжу свои пояснения.

Священник. Мы само внимание, маэстро. Думаю, господа согласятся с тем, что сначала надо закончить экскурс по первой части рисунка, а уж потом далее поэтапно обсуждать эскиз.

Секретарь. Вполне с вами согласен, владыка. Продолжайте маэстро.

Художник. С вашего позволения, господа, я продолжу.

И так, три красных драгоценных камня, на нимбе Иисуса, символизируют и Святую Троицу, и кровь Иисуса Христа, пролитую Им во имя спасения рода человеческого. Но если, исходя из симметрии, добавить четвёртый камень, закрытый от нашего взора головой юного Иисуса, то, следуя логике построения шифра, берём от имени - Виктор производное имя – Витя, с четырьмя буквами, что более соответствует юному возрасту Христа, изображённого на иконе. Таким образом, симметричное количество камней на нимбе Иисуса, может символизировать имя Его новое. При этом на нимбе Богородицы четыре камня, ибо Мария, после Святой Троицы, четвёртая в списке Святых. В таком случае будет логично, как и в случае с нимбом Иисуса, продолжить таковую симметрию, и тогда мы получим шесть камней на нимбе Пресвятой Девы Марии. Но шесть камней соответствует количеству букв в имени - Виктор, а также соответствует количеству треугольных элементов в шести конечной звезде Давида, что указывает на принадлежность Богородицы и Её Сына к роду царя Давида, а также указывает и на новое имя избранного Богом Посланника Небесного.

Секретарь. Как я понимаю, вы намерены нам представить весь двенадцатый стих, третьей главы «Откровения» от святого Иоанна Богослова, в вашей интерпретации на иконе?

Художник. Да, ваше сиятельство, именно так. И далее я предполагаю, что в данном случае, для первой буквы в фамилии того, кому принадлежит ключ Давидов, наиболее логична буква - «М», ибо, если к данному шифру применить крылатое изречение из Евангелия, в котором с намёком на будущее говорится: «Кто был первым станет последним, а кто был последним станет первым...», то так как, согласно 12-го стиха 3-ей главы «Откровение», фамилия «побеждающего» должна происходить от нового Иерусалима, а в слове – «Иерусалим» последней стоит буква – «М», а первой стоит буква - «И», следовательно, по логике шифра, поменяв буквы местами, теперь первой в аббревиатуре фамилии, имени и отчестве Избранного Свыше должна стоять буква - «М», которая будет заглавной буквой в названии святого города нисходящего с неба от Бога, а буква - «И» должна стоять последней, в виде первой буквы отчества.

Так как новый Иерусалим, нисходящий с неба, в будущем станет для христиан городом номер один на Земле, то в таком случае Иерусалим, где был распят и затем Воскрес Христос, должен стать последним, то есть третьим по счёту, после Вифлеема, где родился Иисус Христос. Не потому ли Виктор и Вифлием начинаются с буквы «В»? И всё это вполне логично, ибо город, в котором надругались над Сыном Божьим, не должен стоять во главе святого ряда.

Секретарь. Выходит, в результате таковых знаковых перемещений, получаем аббревиатуру - «М.В.И.», сформированную от первых букв выше названных городов. Эту же аббревиатуру, по вторичному признаку, логично взять для фамилии, имени и отчества того, кто имеет ключ Давидов. К тому же буква - «М» по счёту четырнадцатая в русском алфавите, и у Христа три раза по четырнадцать родов в родословной, что также символично. (*Родословная Иисуса Христа - см. Евангелие от Матфея, глава 1 стих 17.*)

Так как в официальных документах, удостоверяющих личность человека, вначале пишется фамилия, затем имя и последним по счёту пишется отчество, то выходит, что и аббревиатура - «М.В.И.», по логике ассоциативных связей, соответствует смыслу выше названного стиха Святого Иоанна Богослова, в котором зашифрованы фамилия, имя и отчество?

Художник. Совершенно верно, ваше сиятельство. Взяв за основу выше приведённый ассоциативный ряд, получаем, что заглавной буквой фамилии, имеющего ключ Давидов, будет - «М». Далее получаем имя «побеждающего», которое начинается с

буквы - «В» и переводится как «победитель», то есть таковым именем будет - Виктор. Затем получаем отчество, которое начинаться с буквы - «И», то есть таковым будет отчество - Иванович, произошедшее от имени Иоанна Богослова.

Если следовать данной версии расшифровки 12-го стиха 3-ей главы «Откровение», то получается, что в доказательство принадлежности некоего человека к этому шифру входит и ключ Давидов: «Который, – как сказано в Библии, - отворяет – и никто не затворит, затворяет – и никто не отворит», и принадлежит этот ключ Избраннику Божьему. (*Ключ Давидов - см. стих 7 гл.3 Откровение.*) Но так как пути Господнии неисповедимы, то нам неизвестно, в каком виде это доказательство будет в будущем представлено миру. Однако предполагаю, что таковое доказательство будет нести в себе нечто особо значимое для спасения людей, чем и выделит этого человека от многих других, желающих посредством лжи засвидетельствовать свою избранность, ибо и Сам Спаситель, выбрал в качестве приоритетной цели - спасение душ людских.

Священник. А не будет ли ошибкой, так интерпретировать увиденное во сне, да ещё и переносить сновидение на икону? Ведь эта икона для его высочества. Да и нарушение канонов иконописи синод не одобряет. К тому же, согласно 21-го стиха 3-ей главы - «Откровения» от Святого Иоанна Богослова, «побеждающему» предстоит сесть на трон вместе с Господом нашим, что особо ответственно. Значит и нам необходимо подойти крайне ответственно к принятию решений по данной иконе.

Секретарь. Да, да, именно так – крайне ответственно.

Фаберже. Господа, все каноны нам диктуются Свыше. А если во сне художник и вправду получил Божье откровение, а мы его возьми да и отвергни?! Грех великий пред Всевышним получается оттого. К тому же трон, о котором говорит Святой Иоанн, на Небесах находится, а там Господь решает, кого рядом с собой посадить. Так что, если мы и ошибёмся с трактовкой, то Всевышний нас поправит. Да и смысл предлагаемых узоров нам надлежит сохранять в тайне, поскольку таковое условие следует и из пророческого сна, о чём меня и оповестил маэстро. А будущее с нашим художественным наследием распорядится по своему усмотрению - помимо нашей воли и вероятно уже без нашего участия, ибо все люди смертны, а искусство вечно. К тому же мы не оставляем описание значений этих знаков, а стало быть ни кто таковые и не будет воспринимать как шифр, поскольку они выглядят как обычные узоры, не нарушающие канонов иконописи. А если и вправду сновидение маэстро пророческое, то со временем откроется всё в таком виде, в каком это угодно Провидению. Разумеется, это произойдёт, когда появится таковой человек от Господа.

Секретарь. Господа, мы живём в просвещённый век! Есть пророчество, или это просто красивый сон, что с того?! И в самом-то деле, мы же не ставим свои подписи под трактовкой шифра, как такового. А есть шифр на самом деле, или нет его, так то только одному Богу известно. К тому же аббревиатура - М.В.И. может трактоваться и как Мария, Всевышний, Иисус, где место Всевышнего, по его статусу, в центре событий, а Иисус и Мария становятся в порядке их рождения на свет божий. Таким образом, от Святой Троицы, мы трижды сформировали данный ассоциативный ряд по фамилии, имени и отчеству избранника Божьего, что уже само по себе есть знаковое действие. (*Пауза.*)

Скажите маэстро, а что означает плоская кисточка, частично скрытая за одеждой Иисуса? Это что, твёрдый знак?

Художник. Нет. Это означает, что остальная информация по шифру лежит в плоскости другого измерения, нам неизвестного. Оттого и кисточка **плоская**.

Священник. Всё это представляется мне весьма забавным, но окончательное решение по этому вопросу остаётся за его высочеством, о чём я сообщу дополнительно.

Секретарь. Уважаемый маэстро, объясните мне пожалуйста, почему кулон Иисуса Христа имеет форму ромба, с точками по углам и в центре? Это что, четыре угла земли Гога и Магога, согласно стиха семь двадцатой главы «Откровения» из Нового Завета,

или новый Иерусалим, нисходящий с неба от Бога, согласно двадцать первой главы «Откровения», если читать начиная со стиха девять и по двадцать первый включительно?

Художник. В данном случае, я имел в виду «Жену, невесту Агнца» - новый Иерусалим, который согласно Библии нисходит с неба от Бога. А потому, изображая этот город ещё и по углам иконы, я и выбрал для его символического изображения голубой цвет неба.

Позвольте, я процитирую стихи 15-ый и 16-ый из главы 21-ой «Откровения». Читаю дословно: «Говоривший со мною имел золотую трость для измерения города и ворот его и стены его. Город расположен четырёхугольником, и длина его такая же, как и широта. И измерил он город на двенадцать тысяч стадий; длина и широта и высота его равны.»

Фаберже. Удивительное дело, господа. Если предположить, что трость имела длину один метр, то выходит - город этот и в длину, и в ширину, и в высоту имеет размер в 12-ть километров. Ну, длина и ширина не вызывает удивления, а вот высота выше самой высокой горы на Земле. Интересно всё-таки, где такой город может быть построен? На Земле такое явно невозможно. Я как-то имел удовольствие беседовать с интереснейшим человеком из академии художеств, так вот он выдвинул гипотезу, что город этот либо на Марсе находится, либо внутри Луны, что наиболее вероятно. Нельзя исключать и то, что он, как малая планета, может быть в космосе летает сам по себе. Но только тогда зачем его окружать стеной из ясписа, да ещё высотой в сто сорок четыре локтя? Высота города конечно же вызывает изумление, но при том при всём, этого не достаточно, чтобы разместить там даже жителей Москвы, не говоря уже обо всех праведниках планеты Земля.

Священник. Город этот, как мне представляется, являет собой жилище для душ бестелесных, а не для груд бранных тел человеческих, а потому и размеры его таковы. Неисповедимы пути Господние. Одному только Богу известно, где таковой город находится и как он устроен.

Секретарь. Мой сын, студент, в университете учится, так там профессора всё больше атеисты. Оттого и в студенческой среде бунтарский дух присутствует, ветром к нам из Франции принесённый от якобинцев. Но вот один профессор химии склонен утверждать, что душа наша есть модулированное электрическое поле в мозгу нашем, получаемое от протекающих в нём биохимических процессов, где материальная составляющая души нашей, по сути, нечто вроде граммофонной пластинки с записью памяти, то есть с записью сущности души нашей.

Фаберже. Однако же интересное представление о душе у этого профессора. Но ведь материя не чувствует, ибо она неживая при её неподвижности.

Секретарь. Вот именно. А живым, по представлению этого профессора, является то, что взаимодействует, то есть живой является модулированная электрическая волна в мозгу нашем, которая и есть душа наша. Так может там, говорит этот профессор, в городе Господа нашего, и хранится что-то вроде набора граммофонных пластинок, с записью всех наших сущностей, в состоянии спящей души? Но если начать проигрывать эти пластинки, то души оживут, как бы проснувшись, ибо электрическая модулированная волна появится в свете Господа нашего, которая и есть душа наша, как мираж в воздухе пустыни ожившая, вне тела сущего.

Фаберже. Выходит, что Богу тела наши бранные оживлять-то и не к чему, главное души записать, как песни мы записываем на граммофонные пластинки.

Секретарь. А ещё этот профессор сказал, что некий учёный, физик и электротехник по фамилии Попов, опыт произвёл по передаче электромагнитных волн без телеграфных проводов, по воздуху, как свет и молния пространство пронизывающих. Вот так, говорит он, и души наши Господь через пространство переправляет, как солнечные зайчики, и записывает их на пластинки из золота, и хранит таковые в новом Иерусалиме, нисходящем с небес от Всевышнего, в результате чего и обратная связь с этим градом тоже существует. А иначе какой смысл в наших молитвах?! И всем этим Христос управляет, ибо как в Библии сказано, никто к Богу ни приходит, кроме как через Сына божьего. А книги

жизни, о которых в 12-ом стихе в 20-ой главе «Откровения» говорится, вроде граммофонных пластинок, где вся жизнь наша грешная записана, ибо через глаза наши видит Господь нас, и через уши наши слышит Он нас. И ни что утаить от него потому мы не в силах. Выходит, что судим будет каждый по делам его, когда вновь пластинки эти во время суда небесного проигрываться будут. А затем будет и смерть вторая, когда пластинки эти, из золота сделанные, с записью душ осуждённых на смерть, будут сброшены в озеро огненное на переплавку, как мусор ни на что хорошее более не пригодный. А души прощённые быть может будут на новые пластинки переписаны, для жизни вечной. Ибо сказано в 15-ом стихе 20-ой главы «Откровения»: «И кто не был записан в книге жизни, тот был брошен в озеро огненное...» Стена же из ясписа, это либо некое защитное устройство, либо фильтр для отсеивания радиоволн иного характера.

Фаберже. Однако, это очень даже возможно. Вот и я недавно граммофон с пластинками себе из Германии выписал. Скажу откровенно – вещь весьма полезная, настроение подымает и на душе оттого сразу легко становится. Но, как не странно, пластинки для граммофона немецкий инженер Берлинер первым придумал, а музыка на пластинках из наших Российских романсов записана. Этак, когда мне скучно становится, я слугу Прошку зову и он мне под эту музыку романсы поёт. Вот за то и держу подле себя этакое лентяя и прохвоста, что голос у него дивный. Я бы дурня в консерваторию отправил учиться, так он упирается, говорит – пошто мне учиться, когда и так жизнь коротка, а в Раю это учение не к чему, а в ад попаду, так и вовсе не до песен будет. Философ, одним словом. А того не ведает и ведать не хочет, что Богу не дураки нужны, коих на белом свете хоть пруд пруди, а люди с изюминкой. Вот такие горе философы понаслушаются разных провокаторов горлопанов и революционеров бомбистов, и в омут с головой, вместо того, чтобы царю батюшке верою и правдою служить на благо отечества своего. Общество делами своими по пути прогресса к всеобщему благоденствию надо двигать, во славу государства Российского богатство его преумножая. А эти революционеры толкают страну на путь разрушения. Но коль в нищете государство окажется по их милости, то дели не дели скарб, а всё равно пусто в кармане будет.

Секретарь. Дикари каннибалы, от бескультурия своего, завсегда на безобразии, готовы. А что есть такое революция, как не каннибализм, коль она и детей своих пожирает. Пример тому - бунт во Франции, где революционеры своих же соратников по борьбе на гильотину отправляли. Народ Российский, в массе своей ещё дик и безграмотен, вот этим-то господа революционеры и пользуются, подогревая нездоровые интересы батраков и прочего тёмного люда. А тем всё бы только барские усадьбы жечь, с пьяного глаза, да мародёрствовать, вот и вся подоплёка этих горе борцов за свободу, при том, что заводили, поддерживаемые иностранными разведками, в банды кучкуются, дабы рыбку в мутной воде половить. А хозяйственные мужики не пьянствуют беспробудно, баб своих не бьют по дурусти и детишек в голоде не держат, потому и за господами революционерами не идут, ибо им некогда по кабакам, да по митингам бегать. А смутьяны, по злобе бесшабашной и зависти, кулаками их кличут, батраков на них науськивая.

Фаберже. Обсолютно с вами согласен. Быть может потому Бог и не поселился на Земле, ибо возжелал от дураков быть подальше, дабы попусту не тратить на бунтарей своё драгоценное время. Дураки ведь как понимают – если руки и ноги у них такие же, как и у Всевышнего, значит и они ему ровня, а потому можно и свои дурацкие требования к Богу предъявлять, как к царю батюшке, ежели Бог на Земле проживать станет. Дурак и бандит не видят между собою и гением разницы, а потому, ежели что, так и ножом в бок. А до Луны добраться или ещё куда дальше - у дураков руки коротки. А коли грешник отжил своё на Земле-матушке, то будь добр - пройди чистилище, покажи, чем ты Богу угоден для жизни вечной, а там видно будет – в Раю тебе место или в озере огненном. Посему, чем дальше от дурней, тем жизнь спокойнее и продуктивнее. Но вот если, к примеру, на Марсе новый Иерусалим находится, то уж очень долго до него лететь. Тут, по всей видимости, и ста лет не хватит, даже если со скоростью поезда мчаться. Луна ближе, а потому вероятнее там город Господа нашего находится. Вот уже и писатель-фантаст Жюль Верн в своих

произведениях путешественников из пушки на Луну отправил. Да только если человека из пушки выстрелить, то от него же одно мокрое место останется.

Секретарь. А почему из пушки, когда для фейерверков мы струю пороховых газов используем, выпуская ракеты. Вот и какой-то неизвестный студент Фёдоров в своей брошюре изложил идею путешествия на ракете в космическом пространстве. И даже простой учитель из глубинки, Эдуард Циолковский, напечатал в журнале - «Научное обозрение» статью, с выводом формулы о зависимости между скоростью ракеты, в данный момент времени, скоростью выхождения из сопла газов, массой ракеты и массой взрывного материала. Но пока всё это лишь только фантазии, потому, в выделении денег на исследования, Циолковскому было отказано. Впрочем, чертежи таковых ракет, предлагаемые разными изобретателями, чем-то мне напоминают православные храмы. Этакая стилизация на тему старинного зодчества присутствует в них, лишь слегка прикрытая вуалью таинственности.

Фаберже. Но, как ни говори, и на ракете проблематично путешествовать по космосу, из-за больших расстояний и ограниченности жизни нашего бренного тела. На сколько я помню из книг по астрономии, расстояние между нами и Марсом невообразимо огромное. А вот душа, по причине её бестелесности, это расстояние может преодолевать со скоростью света, а уж там Бог решает, в какое существо её вселить.

Секретарь. Как утверждает мой приятель - профессор химии, который ко всему прочему ещё и большой философ, - время определяется количеством движения, величина которого измеряется относительно, хотя некоторые физики считают время во Вселенной абсолютным, зависящим от свойств эфира, и потому не связывают его с относительностью количественных величин, размеров и скоростью движения.

Однако, коли этакая «граммофонная» пластинка, с записанной на ней душою, не проигрывается, то и время для этой души отсутствует, так как нет движения модулированной электрической, либо другой волны, определяющей сущность индивидуума. Даже если миллион лет сия пластинка пролежит, а начни её заново проигрывать, то для души эти лета, что мгновение, которое она и не почувствовала. Выходит, хоть на Марс лететь, хоть на Юпитер, душе всё нипочём, ибо время в состоянии покоя для неё отсутствует.

Фаберже. Если следовать логике вашего доброго приятеля, то Бог-Отец в нас - это нечто вроде устройства напоминающего проигрыватель, с записью древней памяти Его, но несравнимо более сложный по сути, ибо проигрыватель не думает, а мы думаем, основываясь на памяти. А душа наша – это нечто вроде мелодии песни, указывающей на то, как стихи петь, в чём и определяется характер человека. То есть она в чём-то, как Дух Святой. Дрянная мелодия – дрянной характер. А Божий Сын в нас - это вроде как вновь рождаемые слова песни Господней, с Его новыми думами. И всё это, быть может, определяет триединство Бога-Отца, Святого Духа и Сына божьего.

Ещё в первой половине восемнадцатого века философ Жюльен Офре де Ламетри, в своей книге - «Человек-машина», излагал нечто близкое по части устройства человека, обобщая ряд выдвинутых им доводов. Естественно, мы со своими рассуждениями далеки от истины, но в будущем, думаю, люди изобретут и мыслящие машины.

Секретарь. Как знать, всё может стать. Вот уже и математики пытаются создать такие математические модели, с помощью которых в будущем учёные смогут читать и объяснять всё сущее во Вселенной. Веря в силу науки, французский математик, физик и философ Рене Декарт нечто подобное высказывал ещё в семнадцатом веке.

Священник. Да, воистину огромные возможности перед человечеством открывает просвещение. Но, не обессудьте, если я ещё раз повторюсь – «неисповедимы пути Господние», ибо Он вечен, а мы, при краткости жизни нашей бренной, что дети малые пред Ним. Так если уж наши возможности, с развитием науки и инженерии, так быстро продвигаются вперёд, что вот мы уже и тайну божественную пытаемся на себя примерить, то каковы возможности Всевышнего, коль позади у Него вечность?! Вероятно нам ни когда не постичь всех божественных тайн, ибо мироздание не имеет границ, как и нет границ у

времени начала появления Бога во Вселенной. Несомненно, Ламетри хоть и гений, но и он заблуждался в своём представлении об устройстве человека, сводя к примитивным механическим формам сущность оного.

Секретарь. Да, многие наши заблуждения изначально идут от ошибочно принятых за истину ряда аксиом, в основе своей не являющихся истиной, ибо рождены логикой, базирующейся на иллюзорных ощущениях. Человеку свойственно заблуждаться, не смотря на то, что он создан по образу и подобию божьему, ибо только тот не ошибается, кто всецело постиг истину, зная всё о строении мироздания в общем и в частности.

Священник. Иллюзии исключаются на основе сопоставления множества сопутствующих явлению фактов, полученных порою при изучении различных процессов. Это относится и к процессам формирующим, и к процессам разрушающим общество. Но всегда ли этих фактов достаёт исследователю?! Вот например: дьявол, будучи одним из наиболее талантливых учеников Бога, от гордыни своей, порождённой болезненной самоуверенностью и мнимым всезнайством, восстал против Всевышнего, и в результате скатился, завистью и злом пожираемый, в пучину бездуховности.

Вот так и атеисты революционеры, в бунте своём востав против Господа нашего, народ к самоуничтожению ведут, заблуждением страшным одурманенные. К тому же на путь предательства их ещё и подталкивают зарубежные разведки, финансирующие вождей оных для подрыва устоев государства российского. А ведь царь-батюшка всеми своими делами о своих подданных печётся, думая о том, как Россию-матушку сделать богатой и счастливой.

Секретарь. И то верно. Потому нам иногда приходится быть предельно жёсткими, ибо, пожалев тех, кто душу продал дьяволу, мы тем самым в критический момент обрекаем всё общество на гибель, потворствуя смутьянам, толкающим народ в пропасть братоубийственных войн.

Священник. Православная церковь призывает народ к смирению, ибо неповиновение институтам государственной власти несёт в себе, кроме кровавой бойни, ещё и растрепанность души, от чего бунтари сами себя же потом и пожирают, ибо таковое безумство ввергает народы в пучину беззакония, хаоса и разрухи.

Истина познаётся не в бунте, а в молитвах смиренных, да в делах созидательных во благо Отечества и Господа нашего.

Что же касается создания в будущем мыслящей машины, то если таковую когда-нибудь и придумают люди, то это уже не машина будет, а существо разумное, независимо оттого, из какого материала его сотворят. *(Пауза.)*

Однако, господа, вы уж извините, но мы отвлеклись от обсуждения иконы. Если вы не против, то я позволю себе задать вопрос маэстро?

Фаберже. Да, конечно же, батюшка. Мы ведь для того и собрались здесь. А что касается разных гипотез, то я надеюсь, об этом мы ещё поговорим за чаем, а потом и отобедаем. Смею думать, господа не откажутся откусать в моих апартаментах. На днях из Парижа мне отменный коньячок прислали, ну просто прелесть. И икорка красная и чёрная свежайшего качества. Вот и маэстро не даст мне соврать, он сам лично дегустировал. А заодно и Прошку под граммофон послушаем. Уж больно стервец задушевно поёт.

Художник. Уверяю вас, господа, то истинная правда, будете премного довольны.

Секретарь. От чего ж не откусать, если прелесть такая, да ещё под коньячок. И Прошку послушать весьма интересно.

Фаберже. Вот и слава Богу. А то всё дела да дела, а с хорошими людьми и поговорить то некогда. А ведь это совсем не по-христиански. Надеюсь и батюшка нас поддержит?

Священник. Ну, что ж, выпить и потрапезничать с дорогими друзьями по христианскому закону ни кому не возбраняется. Так отчего ж нет?!

Фаберже. Вот и замечательно. *(Звонит в колокольчик, на звук которого является слуга.)*

Слуга (*входит в кабинет*).

Что изволите-с господа?

Фаберже. Распорядись, чтобы стол накрывали для чаепития. А потом и к обеду пусть всё приготовят, и граммофон в обеденный зал пусть принесут. Музыцировать под кушанье будем.

Слуга. Как будет вам угодно-с, сударь. Осмелюсь заметить, самовар уже вскипел и чайный сервиз расставлен.

Фаберже. Господа, разговор ещё впереди предстоит долгий. Предлагаю передохнуть за чашкой чая, а потом и отобедаем по завершению нашего дела.

Секретарь. Спасибо Карл Густавович за предложение. С превеликим удовольствием выпью чашку, другую, а то и впрямь в горле пересохло.

Священник. Благодарю за любезность. Я также не против откушать чаю.

Художник. Извините господа, что так утомителен мой рассказ, но более сжато не получается. Так что чаю выпить сейчас в самый раз.

Фаберже. Поскольку все согласны, то прошу вас, господа, следовать за мною в обеденный зал.

Фаберже, художник и гости покидают кабинет. Слуга Прохор занимается уборкой помещения. Входная дверь кабинета приоткрыта и через неё доносится музыка из обеденного зала.

Слуга (*ходит по кабинету и говорит вслух с обидой в голосе, смахивая пушистой перьевой кисточкой пыль с мебели*). Господа извольте-с чай с бубликами и вареньем отпить, а Прохора-то и не позвали трапезничать. А я может быть тоже не лыком-с шитый. Вот возьму-с и в оперу подамся арии разные петь, коли Господь голосом не обидел раба своего.

Ишь ты, опять хозяин граммофон завёл, - чай веселая у них там-с застолица. Ну так вот извольте-с, господа, я здесь под вашу музыку песню исполню. Слушайте-с и локти кусайте, что не пригласили Прохора чаю с вами откушать.

(Заслышав очередную мелодию, Прохор принимает артистическую позу и исполняет песню - «Вещий сон», предварительно объявив её название.)

Вещий сон

За горной грядою, где нет суеты,
Неведомый город рисуют мечты.
Там в розовой дымке сияет закат
И звёзды на небе светлее горят.

За горной грядою, где ангел живёт,
Я видел Всевышнего райский народ.
Прекрасен его был божественный вид
И каждый по-своему там знаменит.

ПРИПЕВ: Таинственный голос поёт в небесах
Мелодию звёздного края
И кажется мне, что в любимых глазах
Я эту поэму читаю.

Там мысли и чувства светлее чем день,
А сердцу легко и свободно,
Ночные тревоги, как общая тень,
И только прекрасное модно.

За горной грядою, где ангел живёт,
Я видел Всевышнего райский народ.
Прекрасен его был божественный вид
И каждый по-своему там знаменит.

За горной грядою, где нет суеты,
Неведомый город рисуют мечты.
Там в сказочном царстве нет смерти и зла,
Там счастливы люди и жизнь светла.

ПРИПЕВ.

КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Кабинет Карла Фаберже. Фаберже, священник, секретарь и художник возвращаются с чаепития и располагаются по своим местам. В процессе обсуждения эскиза, гости иногда встают со своих мест, чтобы поближе рассмотреть обсуждаемые узоры. Фаберже также иногда встаёт со стула и делает свои высказывания, прохаживаясь по комнате.

Фаберже (обращается к присутствующим).

Ну так что, господа, приступим далее к рассмотрению эскизного прожекта?

Секретарь. О, да! Не терпится узнать – какие ещё сюрпризы приготовил нам маэстро.

Священник. Само собой разумеется – пора уже и маэстро послушать. Как говорится: «Делу время - потехе час».

Уважаемый маэстро, я так понимаю, - голубые квадраты по углам иконы, это и есть святой Иерусалим, в символическом изображении, о котором в Библии говорится?

Художник. Да, именно новый Иерусалим мною изображён по углам иконы. А теперь, если позволите, я опишу суть остальных узоров, размещённых на полях оклада.

Секретарь. Мы все внимание, маэстро. Просим вас, продолжайте. Ни когда бы не подумал, что это может быть так увлекательно. А я, право, грешным делом решил, что по углам иконы изображено нечто вроде игры в крестики и нолики, в связи с тем, что на иконе изображён юный Христос, возраст которого даёт нам основание предположить этакое.

Художник. Предполагаю, что возможность двоякого прочтения узоров не исключалась и Пресвятой Девой Марией, явившейся в моём сне. И даже более того, - мне был намёк и на третий вариант прочтения сути узоров. Но тайна третьего уровня шифра не была открыта, ибо такова воля Господняя. Как говорится: «Нет ни чего тайного, что не стало бы явным», но всему своё время. И с этим ничего не поделаешь. Быть может эта тайна несёт в себе отпечаток судьбы, относящейся к его высочеству.

Священник. Меня смущает то обстоятельство, что на окладе сердце Пресвятой Девы Марии символизируют серьги.

Секретарь. Да, но ведь это серьги ни кого-нибудь, а самой Богородицы...

Художник (переводит кончик указки на узор, расположенный под верхним левым квадратом).

Да, господа, расположенный под квадратом узор символизирует сердце Богородицы. Пять красных драгоценных камня на его поверхности, символизируют пять душевных ран, нанесённых злыми языками Пресвятой Деве Марии за Её Сына. Самая великая рана, находящаяся в центре Её Материнского сердца, это рана от распятия Иисуса Христа. Два красных камня, выполненных в качестве подвесок, есть кровь капающая с ран, нанесённых людьми в сердце Богородицы, а большой голубой камень, символизирует слёзы Богородицы, проливаемые Ею по Сыну.

Фаберже. Господа, позвольте мне сделать реплику по части серёжек Богородицы.

На мой взгляд, в таком изображении сердца нет ничего предосудительного, ведь носим же мы крест нательный на цепочке, как носят кулон, и никто при этом не возмущается.

Священник. Господа, господа, я ни коим образом не хотел здесь кого-либо обидеть.

Художник. Не стоит извинения. Мы ведь на то и собрались, чтобы выразить своё мнение и критические замечания по эскизному проекту иконы. *(Пауза.)*

И так, с вашего позволения, владыка, я перейду к описанию сути следующего узора. *(Художник показывает указкой на центральный узор, изображённый на боковом поле оклада иконы, и продолжает свой рассказ после одобрительного кивка батюшки.)* Данный узор, является центральным узором на поле оклада. Он символизирует рождение Иисуса Христа. В роли такого символа служат два стебля с белыми цветками, растущие от корня шести лепесткового цветка, то есть от корня Давидова. Так как розовый цветок есть стилизованное изображение звезды царя Давида, то этот символ говорит о принадлежности Иисуса Христа к царскому роду Давида. Красный камень, в центре цветка Давида, говорит о том, что Христос есть наследник его по крови. Сам же цветок, символизирующий рождение Иисуса Христа, имеет белый цвет, ибо светел образ Спасителя, как свет небесный. *(Пауза.)*

Если господа имеют вопросы по этому узору, то я весь внимание.

Секретарь. На мой взгляд, довольно удачное решение выбрал маэстро, в описании библейского сюжета по части кровного родства Иисуса Христа с царём Давидом. А если учесть то обстоятельство, что Рождество Христово приходится на зимние месяцы, когда бескрайние просторы России-матушки покрыты белым снежным покрывалом, то белый цвет этого цветка прекрасно сочетается и с нашей воистину царской природой. Но, пожалуйста, если это возможно, расскажите подробнее маэстро о том, что означают все эти цветочки и листики белого цвета, или же это просто чисто художественное решение, не несущее в себе дополнительной смысловой нагрузки?

Художник. Извините, господа, что я не раскрыл сразу всю суть художественного замысла.

(Показывает указкой на цветок, в сторону которого направлена рука Иисуса.) И так, два маленьких цветка на длинном стебле вверху и три на коротком стебле внизу означают второе пришествие Святой Троицы. Но во втором чтении они означают число 23-ри, если читать сверху вниз. Как нам известно, в русском алфавите 23-ей по счёту стоит буква - «Х», что в данном случае означает - Христос. При сложении, согласно правил нумерологии, число 23-ри принимает следующее значение: $2+3 = 5$ -ти. Но 5-ой буквой в русском алфавите стоит буква - «Д», что указывает на родство Иисуса Христа с царём Давидом. Однако, говоря о Святой Троице, - тройственное прочтение шифра было бы для данной символики идеальным вариантом, но сие вероятно сокрыто от нас таинством Небесным.

Священник. Применение нумерологии в данном случае считаю вполне логичным, так как наши предки таким счётом пользовались издревле. А применение её при создании иконы – есть дань нашего уважения не только к истории российской, но и к событиям связанным с Иисусом Христом. Ещё Пифагор пытался делать посредством нумерологии разные предсказания.

Художник. Вполне с вами согласен, батюшка. Исходя из этой логики я и выбрал таковой метод шифрования художественного замысла. *(Пауза.)* И так, с вашего позволения, я продолжу далее рассмотрение этого узора.

Два белых листочка могут обозначать и два вида летоисчисления, я имею в виду григорианский и юлианский календари. Как нам известно, Рождество Христово празднуется католиками 25-го декабря по новому стилю, а православными христианами 7-го января, то есть по старому стилю. Но, согласно нумерологии, эти числа, то есть 25-ть и 7-мь, сводятся к 5-ти, так как $2+5+7 = 14$ -ти, и далее $1+4 = 5$ -ти, где цифра 5-ть снова указывает на пятую по счёту в русском алфавите букву - «Д». В свою очередь буква - «Д», как я уже говорил, указывает на родство Иисуса Христа с царём Давидом, а промежуточное число - 14-ть, указывает на количество родов в каждом из трёх периодов в родословной Сына Божьего, начиная от Авраама. *(См. Новый Завет от Матфея главу 1 стих 17.)* Вершину этого ростения венчает белый колокольчик, как бы звоном своим возвестивший миру о Рождении Спасителя, ибо Христос говорил о Себе: «Я есмь корень и потомок Давида, звезда светлая и утренняя». *(См. Новый Завет, «Откровение» святого Иоанна Богослова гл. 22 стих 16.)* Данный колокольчик на рисунке имеет четыре лепестка, что ассоциируется с числом четыре, являющимся символом Богородицы, так как Она родила Христа. Данный символ на иконе подтверждается и четырьмя красными камнями на нимбе Пресвятой Девы Марии, ибо она четвертая в списке после Святой Троицы.

Секретарь. Браво, маэстро! Как говорится в Библии: «Время разбрасывать камни и время собирать камни». Выходит, вы разбросали драгоценные камни по иконе, создав тем некую предпосылку к будущей расшифровке тайны, а история со временем определит того, кто прочитает эту тайну миру, раскрыв тем самым её божественную сущность.

Священник. Я принимаю этот узор. Хотя есть у меня некоторая тревога на душе, которую я не могу объяснить словами. Вероятно, это лежит за гранью осмысления подлинных причин такового чувства. Может быть и на самом деле есть какое-то иное, дополнительное прочтение шифра, что никоим образом не умоляет значение здесь сказанного. А что касается числа пять, то, как нам известно из Библии, - пятью хлебами и двумя рыбами накормил Христос пять тысяч человек. *(См. Новый Завет, Святое благовествование от Матфея, глава 14 стихи 19...21.)*

Фаберже. Что касается возможности иного прочтений узоров, так ведь и его высочество желали иметь икону, несущую в себе заряд некой таинственности.

Художник *(направляет кончик указки на узор, напоминающий древо с плодами).*

А теперь, господа, прошу обратить ваше внимание на древо, возвышающееся над нижним квадратом. Древо это являет собой следующий этап в развитии цветка, ибо после цветения произрастают плоды. Вершину древа венчает единичный плод с зёрнами, коих по счёту в оном 17-ть, что указывает на семнадцатый стих первой главы от Матфея, где говорится о родословной Христа. В православии Рождество Иисуса Христа мы празднуем 7-го января, исходя из этого ниже расположенные плоды имеют по 7-мь зёрен. К тому же, согласно книги Бытия, совершил Бог к седьмому дню дела Свои и, благословя, освятил седьмой день.

Изображённые на окладе плоды имеют треугольную форму, что является символом Троицы. И далее, под треугольными плодами имеется ещё два плода, по форме напоминающие куриное яйцо с желтком, символизирующие жизнь, согласно традиций христианства. Всего же, в сумме, кружочков в этих плодах 33-ри, что символизирует возраст Иисуса Христа на момент его Воскрешения.

Секретарь. На мой взгляд, концепция рисунка, родового древа жизни Иисуса Христа, вполне приемлема.

Священник. Согласен, ибо и сам Господь говорил: «Се, творю всё новое». *(См. Новый Завет, «Откровение» глава 21 стих 5.)*

Фаберже. Так как замечаний нет, то думаю, маэстро может продолжить наш экскурс по рисункам иконы.

Художник. Далее я предлагаю рассмотреть горизонтальные узоры, расположенные вверху и внизу за угловыми квадратами. Начну с зигзагов, примыкающих к квадратам. *(Показывает указкой на узоры в форме зигзагов.)*

Данные зигзаги есть символ энергии стихий земных и небесных, подвластных всемогущему Господу нашему - Вседержителю, ибо волновое движение, согласно законов физики, есть энергия материи Вселенной. Коричневый цвет этих зигзагов символизирует Землю, с теплом её недр. Три жёлтых точки на фоне коричневого цвета – символ Святой Троицы, ибо Бог сотворил Землю, а также эти точки указывают на то, что Земля наша третья по счёту планета в солнечной системе. Белые зигзаги, это энергия воздушных масс, где господствует ветер, перемещающий по небу белоснежные облака. Розовый цвет - энергия огня и электрических разрядов молний небесных. И, наконец, четвёртый, темно-голубой зигзаг, это энергия воды.

Секретарь. Следуя логике, *господа*, таковое условное изображение стихий планеты нашей вполне соответствует традиционным представлениям, где по всем канонам мы находимся во власти четырёх стихий – земли, воды, огня и воздуха.

Фаберже. Вот, и один довольно известный учёный химик и металлург, с которым мне по долгу дел своих приходилось встречаться, новые технологии для ювелирных изделий осваивая, говаривал, что без вмешательства Свыше вероятность случайного сотворения Земли-матушки, пригодной для жизни всех живущих тварей на земле, настолько ничтожно мало, что и говорить-то о её случайном происхождении, как-то язык не поворачивается. И что бы там Дарвин не писал в своём труде о происхождении видов, он так и не смог окончательно доказать, что мы произошли от обезьяноподобного предка. Быть может нам Бог затем и оставил всевозможные ископаемые варианты животных, чтобы показать человеку, что всё подвластно ему, как экспериментатору, и даже создание человека из ребра, ибо ребро также состоит из отдельных клеток, как и сам человек.

Позвольте, *господа*, я зачитаю соответствующее место из Библии. *(Фаберже подходит к письменному столу, берёт лежащую на нём Библию и читает 21-ый и 22-ой стихи из 2-ой главы Бытие.)* «И навёл Господь Бог на человека крепкий сон; и, когда он уснул, взял одно из ребер его, и закрыл то место плотию. И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привёл её к человеку».

Спрашивается, что это за сон такой, как не наркоз, в нашем представлении, ибо как иначе мог Адам выдержать такую операцию, не проснувшись от боли?! И это также есть одно из доказательств существования Бога, вопреки доводам атеистов.

Секретарь. Что бы там не говорили атеисты, а выводы Чарлза Дарвина вовсе не отрицают божественное начало. Одно лишь дополняет другое. И то, что некоторые учёные не видят в этом деле точек соприкосновения, ещё не есть доказательство существования явного противоречия.

Священник. О, да! Неисповедимы пути Господние. К примеру будет сказано: динамит, изобретённый Альфредом Нобели, из малой толики создаёт огромный шар взрыва, вот так и Господь, из кажущейся пустоты единообразной, мощью энергии своей создал Вселенную, ибо «Царство Небесное подобно закваске, которую женщина взявши положила в три меры муки, доколи не вскисло всё» сказал в притче своей Христос. *(См. Новый Завет, от Матфея, глава 13 стих 33.)* И то, что нам сейчас представляется фантастикой, далёкой от реальности, для Всевышнего предмет созидания. Ибо написано в Библии, в книге пророка Исаии в 40-ой главе 22-ом стихе: «Он есть тот, Который восседает над кругом Земли, и живущие на ней – как саранча пред ним; Он распротёр небеса, как тонкую ткань, и раскинул их, как шатёр для жилья». И всё это было написано, когда люди ещё не знали, что Земля шар, а её атмосфера не простирается до самых звёзд.

А вот марксисты безоглядно отрицают существование Бога во Вселенной только потому, что нашему разуму дела его для понимания во многом ещё недоступны?!

Секретарь. Я знал одного изобретателя, человека в чём-то странного, но всем живо интересующимся и на всё имеющим своё мнение. В академии наук своим человеком он так и не стал, да и глаза он там многим намозолил успехами своими в изобретательстве,

пока имел высокого покровителя. А потом этот изобретатель исчез при странных обстоятельствах, будто сквозь землю провалился. Все видели, как он вошёл в помещение с наглухо зарешёченными окнами и только с одной дверью, которая всё время находилась в поле зрения зрителя. Но на этом все нити, связующие его с нашим миром, обрываются. Помещение это было тщательнейшим образом обследовано тот час же. Ни каких потайных дверей и скрытых ходов в нём не обнаружено, и решётки все были в целости и прочно закреплены так, что и ломом их свернуть было невозможно, не разрушив кирпичную кладку. В этом помещении, сей Кулибин, собирал какую-то энергетическую машину, по своим чертежам и на свои средства. А вскоре, после того как он вошёл в это помещение в тот злополучный день, послышался сильный хлопок. Когда на шум вбежали зритель и студенты, машина эта вся искрилась и полностью оплавилась внутри, а изобретатель как будто и вовсе испарился. Даже следов от него не осталось. Говорят, что он какой-то энерготрон придумал, но тайну сию с собою унёс. Быть может он в чём-то предвосхитил открытия известного учёного - Николая Тесла, работающего в области электротехники? Энергия, господа, – субстанция многоликая и весьма загадочная, но вся она есть суть движения в разных его ипостасях. Так вот этот изобретатель тоже, как и Христос, говорил, что Вселенная вся из пузырей состоит, как тесто вскипшее.

Фаберже. Николай Тесла, серб по национальности, безусловно гордость славянского мира и всего человечества. Я бы уже сейчас его поставил в один ряд с Исааком Ньютоном. Однако жаль, что жизнь вами упомянутого изобретателя так трагически оборвалась, не оставив и намёка на суть произошедшего.

Секретарь. Сей изобретатель, о коем я вам рассказал, тоже по национальности славянин. Богата Русь талантами, да мало мы их ценим.

Ну так вот, он утверждал, что от фокусировки космической энергии в точку, чему причиной являются пузыри в космической закваске, происходит вскипание эфира, которое можно уподобить взрыву парового котла космических масштабов, от чего и образуются Вселенные в виде пузырей, где так называемая «мука» представляет собой некую чёрную материю, меру которой определил в своей притче Христос в три четверти. Эти своеобразные линзы противодействуют росту энтропии в космосе, по причине наличия такой среды, фокусирующей распылённую энергию в зависимости от разных моделей агрегатного состояния конкретного участка материи.

Фаберже. Однако некоторые учёные отрицают наличие эфира, полагаясь на опыты. Но согласитесь, где бы мы ни находились, смотря на ночное небо, везде наблюдаем звёзды. Значит нет такого места во Вселенной, где бы ни присутствовал их свет. Так о каком абсолютном вакууме может идти речь, если свет тоже является частью материи?!

Секретарь. Да, некоторые учёные отрицают наличие эфира. Но сей Кулибин говорил, что изначальные послышки в их опытах ошибочны, оттого и в заблуждение вводят оных. И далее он утверждал, что физические величины, будь то расстояние или время, понятия относительные, а потому даже атом обладает своей Вселенной и своим бесконечным пространством времени, в то время как для нас, атомы имеют весьма ограниченные размеры, ибо и бесконечность понятие относительное.

Фаберже. Всё, что легче воды, подымается со дна на поверхность, и это чем-то мне напоминает силы гравитационного тяготения. Но вот магнетизм тоже явственно себя проявляет, а глубинную суть его и по сей день никто не раскрыл.

Художник. Смею заметить, господа, что хотя мои познания в области физики весьма скромны, но позвольте высказать своё сомнение относительно понятия абсолютной относительности, не претендуя на истину.

Все мы знаем о существовании центробежных сил, где одна из сил инерции является Кориолиса сила. Однако, если следовать логике тех учёных, которые ратуют за абсолютную относительность, то как быть с силой Кориолиса, привязанной к конкретному объекту?

Священник. Вот видите, *господа*, мы и с простыми движениями толком-то разобраться не можем, даже обращаясь к научным трактатам, а марксисты-материалисты с лёгкостью наивного ребёнка отрицают саму возможность существования высшего разума во Вселенной. Но ведь это их отрицание противоречит и учению Чарльза Дарвина о «Происхождении видов путём естественного отбора», на которое они так любят ссылаться.

Как можно отрицать то, что где-то во Вселенной, согласно той же теории Дарвина, может народиться со временем существо настолько гениальное, что на основе научных достижений оно сможет и себя видоизменить до ещё большего совершенства, покорив тем и саму вечность?! И как можно определить точку отсчёта начала рождения такого Высшего Разума, если нет начала отсчёта времени образования всего мироздания? На этом основании можно сделать заключение, что Бог был, есть и будет всегда.

Секретарь. Думаю, что и этот Кулибин, о котором я вёл речь, как и *господа* материалисты, во многом заблуждался, но одно из его высказываний меня особо привлекло: если энергия, сведённая в точку, может создать Вселенную, а размеры и время понятия относительные, то почему бы и Бог, обладая высочайшим научным и техническим потенциалом, находясь в другом измерении пространства и времени, не мог бы создать и нашу Вселенную и Землю таким образом?! Современные атеисты зачастую в научной сфере люди малограмотные, а потому их самые сильные доводы строятся на том, что уж больно велика наша планета.

Фаберже. Загадочная субстанция - эта материя времени. Я вот иногда достану свои карманные часы, посмотрю на стрелки и думаю: а что есть такое время? Вот мы его измеряем количеством пройденного пути часовой стрелкой по циферблату или относительно движения Солнца по небосводу, определяем скорость коней, бегущих на ипподроме, разделив расстояние на затраченное ими время для преодоления дистанции, а спроси любого из простолюдинов, что это такое – время, и все только плечами пожмут, загадочно ухмыляясь. А в сказках волшебники даже могут перемещаться и в прошлое, и в будущее. *(Обратив свой взгляд в сторону секретаря, задаёт ему вопрос.)* Интересно знать, что ваш Кулибин по этому поводу говорил?

Секретарь. Да, и по этому вопросу наш Кулибин имел свою точку зрения. Время, по его мнению, абстрактное понятие, существующее только в мозгу человека, как и мысли, слова, чувства. В природе же существует только движение. Когда мы сравниваем количество измеряемого нами движения с эталоном, в виде движения часовой стрелки, либо другим принятым за эталон мерилom времени, мы говорим: «Прошло энное количество времени». Загвоздка возникает от не понимания сути времени. Дело в том, что количество движения, которое мы принимаем за время, это не только бегущие кони, но и колебания атомов внутри нас и так далее.

Фаберже. Да, я слышал, что некоторые ученые говорят: «Мы живём в пространстве времени», только, что это означает?

Секретарь. Мир состоит из пространства движущейся материи. Нет материи – нет и пространства. Движение и есть энергия. Мы же ощущаем время относительно процессов происходящих в нашем мозгу, что тоже есть движение. Наибольшая интенсивность движения сокрыта внутри атомов, стало быть там огромная энергия сосредоточена, но эти движения замкнуты внутри своего пространства. Так говорил сей Кулибин.

Художник. Выходит, для удобства различных измерений, мы придумали такое понятие, как время, скорость течения которого зависит от энергонасыщенности эфира в конкретном пространстве? То есть время в разных точках Вселенной может течь с разной скоростью?

Секретарь. Вы правы, маэстро. Но, так как «белая» материя состоит из волновых энергетических сгустков «чёрной» материи, представляющих собой вихри и торы, говорил наш Кулибин, то чем быстрее объект движется в эфире, являющимся «чёрной» материей, тем больше материя объекта теряет своей энергии, отдавая её эфиру, в процессе движения

сквозь него. Но так как эфир есть нечто текучее, то это предположение находится и в согласии с уравнением Даниила Бернулли, выражающим закон сохранения энергии движущейся жидкости. В результате, чем больше скорость течения струи эфира, тем ниже в ней давление, а значит соответственно замедляется в струе и время, так как охлаждение эфира и снижение в нём давления приводит к замедлению броуновского и волнового движений в струе, определяющих ход течения времени.

Художник. Но тогда вероятно существует и предел скорости, когда энергетические сгустки, представляющие собой «белую» материю нашей размерности, как бы растворяются, отдавая свою энергию эфиру. То есть масса такого объекта, слившись с массой окружающего эфира, в математическом выражении примет знак бесконечности, а время для данного объекта в таком случае остановится, по причине растворения оно. Но тогда, в математическом выражении, время для этого объекта будет бесконечно приближаться к нулю, по мере приближения к этой предельной скорости, а энергия движущегося объекта сравняется с энергией общего поля окружающего его эфира, время в котором течёт сообразно энергонасыщенности данного локального поля. В данном случае это означает исчезновение объекта в результате его слияния с окружающим эфиром. Другими словами – он растворится, как кусок сахара в воде.

Секретарь. Видно вы, маэстро, когда-то увлекались физикой, что так быстро всё схватываете на лету.

Художник. Не скрою, было и такое у меня увлечение в молодости, но университет на третьем курсе пришлось покинуть, по финансовым причинам, ибо тогда мой отец потерял своё предприятие из-за поджигателей – пьяниц завистливых. А когда семейное дело наладилось, я уже поменял своё решение, работая в художественной мастерской у моего приятеля. Впрочем, на досуге, по старой увлечённости, я иногда почитываю научные издания.

Секретарь. Как знать, быть может наука в вашем лице потеряла нового Ньютона? Но жалеть не стоит, ибо мир в результате приобрёл замечательного художника.

Фаберже. Так-то оно так, но ньютоны рождаются редко, а завистливых пьяниц, подобных тем, что поджёг совершили, по свету хоть пруд пруди. К тому же на их стороне ещё и господа бомбисты, которым наука затем только и нужна, чтобы бомбы делать. Для них идеи разных анархистов, социалистов, марксистов и прочих утопистов, сродни зелёному яблоку, которым змий прельстил Адама и Еву. Различие лишь в том, что революционеры окрасили сие яблоко кровью безвинно убиенных граждан, дабы придать плоду обманчивый вид спелости.

Художник. Вот и мой приятель, художник и математик, был буквально взбешён, когда прочитал в старых газетах, будучи в Париже на международном симпозиуме, что Эварист Галуа, автор работ, знаменующих новую эпоху в развитии математики, погиб в возрасте 20-ти лет на дуэли.

Эта дуэль была результатом выяснения общественно-мировоззренческих позиций молодых людей, коих втянули в революционную деятельность буйные головы из старшего поколения, на коих и лежит вина за кровь гения.

(Общая пауза молчания.)

И так, господа, если вы позволите, я завершу наш экскурс по эскизу иконы?

Священник. Извольте, маэстро. И вправду - мы как-то отвлеклись от главной темы.

Художник *(показывает указкой на крест в кружочке).*

Следующий узор представляет собой крест внутри круга, что есть символ от проекции дел Иисуса Христа на нашу цивилизацию, ибо Земля - шар. Четыре красных точки внутри круга, это кровь Христа, пролитая на землю во имя спасения рода человеческого. Два жёлтых кружочка у полюсов земного шара - символ будущего Второго Пришествия Иисуса

Христа на землю. Далее, слева и справа от круга с крестом, расположены символы душ человеческих, в виде белых воздушных шаров взмывающих от Земли к небесам, изображённым в виде двух голубых кружочков.

Священник. Уважаемый маэстро, а что означает красная точка внутри летящей души?

Художник. Это огонь жизни, символизирующий энергию души, которая едва теплится в ледянящем тумане грехов наших.

Священник. Хорошо, не возражаю, продолжайте маэстро.

Художник. Далее переходим к узору, где на фоне прямоугольника зелёного цвета, с голубым ромбом внутри, символизирующим новый Иерусалим на небесах, мы видим крест белого цвета, с жёлтыми кружочками по краям. *(Указывает указкой на соответствующие узоры, расположенные на нижней и верхней планках оклада.)* Это и символ Андреевского флага нашей морской державы, и символ царства Христа, золотом увенчанного за Его Восшествие на крест, ради спасения душ человеческих. Белый цвет креста символизирует «Великий белый престол», о котором говорится в стихе 11-ом 20-ой главы «Откровение». Четыре красных точки, на фоне символа нового Иерусалима, здесь значительно меньше по размеру, в сравнении с размерами таковых на символическом изображении земного шара. Такое решение обусловлено тем, что на Небесах раны Христа залечены, и лишь память хранит кровавый след от былых истязаний и унижений, каковые пришлось претерпеть Сыну Божьему от людей, ради спасения сих грешников.

(Пауза. Художник переводит указку на табличку с названием иконы.)

В завершении нашего экскурса по эскизу иконы, я остановлюсь на её названии. Сокращение, в данном названии, выполнено таким образом, чтобы общее количество букв в нём ровнялось 15-ти, что соответствует числу православных церквей в нашем мире, и одновременно символизирует три этапа в родословной Иисуса Христа, где на каждом этапе отмечено по 14-ать родов, что в нумерологическом пересчёте даёт число 15-ть.

(Три раза по 14-ть родов: $1+4=5$ $5+5+5=15$ Нумерологическое вычисление демонстрируется на экране для зрителей.)

С вашего позволения, господа, в этой связи я процитирую 17-ый стих от Матфея, из 1-ой главы *(Новый Завет)*, где сказано: «Итак всех родов от Авраама до Давида четырнадцать родов; и от Давида до переселения в Вавилон четырнадцать родов; и от переселения в Вавилон до Христа четырнадцать родов.»

Секретарь. За такое удачное сокращение в названии иконы, я премного вам благодарен, маэстро. Думаю – совпадение количества православных церквей в мире, с нумерологическим числом от количества родов в родословной Христа, не случайное совпадение, а Знак Божий, ибо Москва третьим Римом зовётся. А четвёртому Риму не бывать. Но этот Знак несёт нам не только радость надежды на спасение, налагая на россиян великие обязательства - быть хранителями чистых помыслов, но и требует предельной сосредоточенности, ибо дьявол, сие ведая, будет то и дело испытывать Россию-матушку на прочность, через недругов наших. Попытки алчных людишек расколоть Русь Святую, поставить её на колени, в истории российской империи были не единыжды. Мы сдержали этот натиск и победили. Но не стоит обольщаться успехами лет прошедших. Враг не дремлет. Он не смог нас победить путём интервенции извне, и потому сейчас будет пытаться расколоть нас изнутри, сея террор и смуту, засылая в страну завербованных шпионов-агитаторов, с целью одурманивания малограмотных людей чуждой нам идеологией. Выходит, прочтённый маэстро Знак Божий, намёк на тяжкие времена, которые России ещё предстоит претерпеть и всё-таки победить, ибо она опора и надежда мира.

Непродолжительная общая пауза.

Фаберже *(повернувшись лицом к священнику).*

Владыка, быть может у вас есть какие-нибудь замечания по иконе?

Священник. Отнюдь нет. К тому же в окончательном варианте, когда благородный цвет золота, блеск эмали и драгоценных камней, придадут окладу неповторимую свежесть, а лики святых обретут божественную глубину, это произведение искусства, несомненно, можно будет назвать шедевром. Я предполагаю - его высочество останутся весьма довольными, увидив сие творение. Талант маэстро вызывает у меня восхищение. Трудями таких людей преумножается слава государства Российского.

Художник. Весьма польщён вашими похвалами, батюшка. Премного благодарен за признание моих способностей.

Фаберже. Таланты мы ценим, ибо мастерство можно со временем приобрести, а талант - он от Бога. Либо таковой есть от рождения, либо его нет.

Секретарь. А как наш маэстро посмотрит на предложение: ввести дополнительные украшения, в виде россыпи малых бриллиантов среди цветочков, украшающих контуры нимбов святых?

Художник. При всём уважении к вам, ваша сиятельство, я должен возразить, ибо считаю, что данная эскизная проработка представляет собой вариант художественно завершённой композиции и в цветовом решении. Блеск бриллиантов нарушит гармонию.

Священник. И то верно.

Секретарь. Я не художник, потому всецело полагаюсь на вкус маэстро. Не даром же мы иногда говорим – гений от Бога, ибо Бог дарует нам вдохновение творца. В этой связи мне вспоминается стихотворение из альбома одной светской барышни. Если отбросить амурную часть стиха, то написано там буквально следующее:

Пурпурные листья заката
Сверкают в седых облаках,
И чувств неземная соната
Звучит водопадом в мечтах.

Пишу ли я строки поэмы,
Вожу ли во сне корабли, -
Мне с неба являются темы,
Как письма с далёкой земли.

Фаберже. Но коль уж было сказано о бриллиантах для нимба, то позвольте я расскажу вам один интереснейший случай из моей практики, как бы это точнее выразится - ну не случай, а предложение одного господина, граничащее с фантастикой писателя Жюль Верна. В общем, этот господин предложил мне заключить с ним сделку, на предмет изготовления искусственных алмазов, и в подтверждение показал мне образец в виде чёрного камушка, по твёрдости не уступающий имеющимся у меня бриллиантам, свойство коего и подтвердил мой ювелир. Я поначалу даже предположил, что имею дело с жуликом или человеком не в себе, но потом понял, что этот господин имеет серьёзные намерения, и действительно открыл пути для получения алмазов из графита. Беда только в том, что для создания драгоценного камня необходим был мощный охладитель, который он предполагал получить, сжимая азот до жидкого состояния. Но так как машин для получения больших количеств жидкого азота в настоящее время в мире не существует, то он предложил мне финансировать разработку и изготовление оных. Впрочем, этот господин утверждал, что жидкий азот может использоваться и для закалки стали, с целью получения свойств, качественно превосходящих даже знаменитый Дамасский булат.

Художник. Смею заметить, господа, что утерянный в средние века секрет изготовления булатной стали раскрыл наш русский учёный - металлург Павел Петрович Аносов.

Секретарь. Да, булат, для сабель наших кавалеристов, дело нужное, но всё имеет свою разумную цену. Вот к примеру: наш учёный металлург Чижевский к юбилею для государя изготовил клинок стальной, с добавлением платины, у которого режущие свойства кромки просто уникальные. Но если всё наше боевое казацкое воинство таковыми клинками вооружить, то казна государственная разорится.

Фаберже. То-то и оно. Вся эта история с искусственными алмазами, конечно же, с научной точки зрения, представляет интерес, но и трудности на этом пути превеликие. И опасность также присутствует. Алмаз - это ведь тот камень, из-за которого пролито много крови человеческой. Те, кто владеет таковыми богатствами, не захотели бы, чтобы их бриллианты вдруг подешевели до уровня хрусталя.

Священник. Выходит, что этот господин секретом получения алмазов с вами так и не поделился.

Фаберже. Отчего же не поделился! Его не деньги интересовали, а создание нового супердвигателя внутреннего сгорания, для автомобилей и кораблей. Для обработки особо твёрдых деталей этого мотора ему были нужны алмазные резцы. Но, господа, у меня же не академия наук и не кораблестроительный завод, чтобы я мог принять таковое предложения.

Секретарь. И то верно, Карл Густавович. Кто его знает, этого *терра инкогнито*. Может быть он, предлагая вам создать установку для получения жидкого азота, в чём-то и прав, однако в этом деле присутствует множество подводных камней. Ещё французский физик и инженер, основатель термодинамики, Карно Никола Леонар Сади, в своей книге - «Размышления...», вышедшей в свет в 1824 году, привёл точное описание принципиальной схемы поршневой газовой холодильной машины, работающей по обратному циклу Карно. Но это ещё не значит, что вашему изобретателю сопутствовала бы удача в получении жидкого азота, а вот разорить вас он мог бы запросто. Дело-то ведь затратное и при этом весьма сомнительное. Вот и заводчики видимо усомнились в его идеях, отчего он и пожаловал к вам. Академики, и те частенько ошибаются в своих научных выводах, а этот, ваш господин, вообще неизвестно кто.

Священник. И то верно. Американский изобретатель Томас Эдисон произвёл более шести тысяч опытов, прежде чем нашёл материал для нити накаливания электролампы. Как знать, сколько опытов потребовалось бы провести этому господину, прежде чем он получил бы искусственно созданный алмаз и всё прочее, для создания своего двигателя. Да и создание нового мотора - дело весьма кропотливое и удача не всегда сопутствует творцу.

Секретарь. Однако гений Карно воистину вызывает восхищение. В 28-ем лет написать такой великий труд, это уму непостижимо.

Священник. Оно-то так. Только вот у теологов возникают споры по части высказывания Карно о движении, где он писал: «Движущая сила существует в природе в неизменном количестве. Она, собственно говоря, никогда не создаётся, ни когда не уничтожается. В действительности она меняет форму, то есть вызывает то один, то другой род движения, но ни когда не исчезает». А это указывает на то, что Вселенная была, есть и будет во все времена, не зависимо от воли Бога.

Секретарь. И тем не менее французский математик, физик и философ Жюль Анри Пуанкаре, восхищаясь гением Карно, писал об этих строках: «Можно ли точнее выразить закон сохранения энергии?» Лично я считаю, что Бог и сам великий учёный, инженер, философ и так далее, а потому и нам необходимо с большой долей ответственности подходить к спорным вопросам, касающимся научных открытий, на первый взгляд противоречащих святому писанию, ибо оно написано в ряде случаев в виде притч, из расчёта на простых людей, не имеющих глубоких научных познаний. Нам, людям просвещённым, негоже опускаться до уровня бесноватых апологетов, приговоривших в средние века Джордано Бруно и многих других выдающихся мыслителей того времени, к сожжению на костре.

Священник. Джордано Бруно приговорила к сожжению инквизиция католической церкви. Наша православная церковь в этом плане пред Богом чиста. А вот сейчас, на мой взгляд, революционеры западники выступают в роли главных мракобесов, воздвигнув в разряд неопровержимых истин атеистические учения марксистов и прочих философов этакого толка. Коль нет смирения в их душах, то в будущем от этих бестий, вскормленных нашими недругами для сотворения бесчинств в государстве российском, можно ждать великих потрясений и большой крови, ибо от тщеславия вожди тёмных сил одержимы властью любой ценой. Из-за идеологических разногласий, среди противоборствующих группировок, в своё время и Сади Карно лишь чудом избежал репрессий, ибо его отец был министром внутренних дел в правительстве Наполеона.

Фаберже. Революции и революционеры тормозят ход эволюционного развития общества. Без развитой экономики - дели не дели тощий скарб, а всё проку мало. Баррикадами да митингами сыт не будешь. *(Пауза.)* Впрочем, быть может я был и неправ, отказав господину изобретателю в сотрудничестве по части его новшеств. Однако у каждого времени есть свой потолок возможностей, в плане решения задач научно-технического, общественного и даже философского характера, ибо, как утверждает диалектика: «развитие идёт по спирали».

Секретарь. Если следовать этому постулату, то можно с уверенностью утверждать, что не в революциях наше спасение, а в качественном образовании российского народа; ибо если нет в душе самоутверждающегося доброго начала, то в пустой голове непременно поселится зло, которое идёт как от аморальных людишек, так и от разрушительной пропаганды наших недругов.

Художник. Чтобы бережно - с величайшим уважением и любовью относиться к тому, что нам досталось в наследство от предков, надо не только знать историю своей родины, но и быть её патриотом. Тогда и не возникнет кромольная мысль - жечь, разрушать, и осквернять созданное талантом зодчих и других мастеров всех времён и народов. Бог – творец. Сатана – разрушитель.

Священник. От невежества мракобесие в душах людских селится, кровь, унижение и разорение несущее. В притче своей Иисус предостерегал нас, говоря следующее: «Когда нечистый дух выйдет из человека, то ходит по безводным местам, ища покоя, и не находит; тогда говорит: возвращусь в дом мой, откуда я вышел. И пришед находит его незанятым, выметенным и убранным; тогда идёт и берёт с собою семь других духов, злейших себя, и вошедши живут там; и бывает для человека того последнее хуже первого». *(Новый Завет, от Матфея, глава 12 стихи 43...45)*

Дети, молодёжь наша, – чистому листу подобны. Если на чистый лист не записать добрые мысли, то непременно найдутся такие людишки, душу дьяволу продавшие, которые, с чёрной ненавистью ко всему светлому, зачернят его, для достижения корыстных целей своих. Этого желают России и враги её, ибо и сами на подлости и мерзости воспитаны. А потому в споре увещевать их – дело бесполезное, так как политика оных на предательстве и лжи строится.

Фаберже. Однако, много дурака учи не учи, а его всё равно на гадости тянет. А были бы все люди порядочные да разумно смиренные, то и содержать огромное число полицейских небыло бы нужды большой, не говоря уже об армиях мира, требующих колоссальных средств. Вот тогда и дополнительно немалые средства можно было бы на просвещение направить.

Секретарь. И то верно. Только нет пока ни какой возможности это сделать, ибо Россия врагами окружена, и к тому же много смутьянов расплодилось даже среди образованных людей внутри её. Впрочем, предприимчивые люди тоже не ангелы, потому законы частенько нарушают и без нужды особой простолюдинов унижают, тем подталкивая оных на бесчинства. Корыстью зачастую движем человек и всяк при этом рубит сук на котором сидит. А сук этот – государство российское. В результате от смуты ещё большая

беда приключается. Вместо того, чтобы в разумном согласии искать золотую середину, умники всякий раз народ к топору призывают, тем толкая его в пропасть бедствий великих.

Священник. Я вот ненавно вернулся из поездки в Киево-Печерскую лавру, будучи в Малороссии по случаю празднования дня Крещения Руси в водах Днепра Великого. Так вот и там, где православие зародилось, смута чёрная, что плесень проросла, ибо для антихриста колыбель сия, как бельмо на глазу. Пособники нечистого в сердце Святой Руси своё ядовитое жало направили, преступление великое против малороссов совершая в угоду недругов наших. И что особо меня тревожит, так это то, что народ православный зачастую бестиям этим верит, яко стадо овец глупых, от чего против своих же братьев и сестёр бесчинствует, через раскол кровь христианскую проливая в угоду дьявола.

Секретарь. О, да! Всё это видеть и слышать уж больно прескорбно. Однако же, лидеры этих массонских сатанистов, и своих соплеменников в бедствие великое ввергают, ибо слепой корыстью душа их обременена.

(Пауза.)

Фаберже. И так, господа, если больше вопросов по иконе у вас нет, то прошу всех в залу отобедать, да под граммофон романсы в исполнении Прошки послушать. Хоть и глуп он, но голосист, как соловей. Я его как-то спрашиваю: в чём ты видишь своё счастье, Проша? А он и говорит: «Счастье быть богатым и ничего не делать». Раньше, лентяй эдакий, всё частушки непристойные под балалайку пел, так я его от сего дела отвадил, и романсы велел разучить с учителем музыки. Да впрочем, вы и сами всё услышите.

(Встаёт и, в подтверждение слов своих, делает рукой почтительный жест в сторону двери, с одновременным наклоном головы.)

Прошу вас, господа, проследовать за мною в обеденный зал.

Участники действия покидают кабинет Фаберже, следуя за хозяином к выходу.

КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Фаберже, художник, священник и секретарь входят в обеденный зал, где их встречают нарядно одетые Прошка и официанты. Гости усаживаются за обеденный стол, заранее накрытый для торжественного приёма.

Слуги *(учтиво - с поклоном приглашают господ к столу).*

Милостиво-с просим вас господа к столу. Старались премного-с, как могли-с.

(Прошка и официанты суеются вокруг гостей, подвигая им стулья, наливая в бокалы напитки и подавая угощения. При этом они то и дело приговаривают, предлагая господам разные блюда.) «Пожалуйста. Не угодно ли откусать? Позвольте-с налить».

Отвечая на предложения слуг, господа одобрительно кивают головами, либо подтверждают своё согласие иными жестами.

Фаберже *(движением руки подзывает Прохора к себе и просит его исполнить романсы под мелодии граммофона).*

Ну, что, Проша, не откажешь в милости, порадуешь гостей романсами?

Слуга. Отчего-с не порадовать? Премного-с счастлив исполнить всё, что душе вашей угодно-с.

(Подходит к граммофону, заводит его, ставит пластинку и делает объявление).

Милостивые господа, позвольте-с для вас продемонстрировать чудо техники и исполнить в ваше удовольствие романсы.

(На предложение Прохора, сидящие за столом в качестве одобрения хлопают в ладоши.)

Романс первый. Называется - «**Исповедь**».

(Прохор ставит иглу граммофона на пластинку, принимает соответствующую позу и под музыку, льющуюся из граммофона, исполняет романс.)

Как прекрасен голос ясный,
Как прекрасна ты сама!
Лепестком от розы красной
Нежных губ твоих кайма.

Оттого и мне так в радость
О любви стихи слагать,
Что имел я в жизни сладость
Эти губы целовать.

Боже мой, как мне хотелось
Всех цветами одарить,
И в ответ за эту смелость
Выше облака парить!

Но, увы, жизнь быстротечна,
Лет прошедших не вернуть.
Только смерть на свете вечна,
Да не в том благая суть, -

Как прекрасен голос ясный,
Как прекрасна ты сама!
Лепестком от розы красной
Нежных губ твоих кайма.

Господа хлопают в ладоши.

Секретарь. Браво, Проша, браво! Премного удивил ты меня. От пения твоего душа замирает. Так бы всё слушал и слушал.

Фаберже. А не исполнишь ли ты нам, Проша, твой любимый романс – «Мне бы вновь увлечься вами»? Слышал я, что у тебя зазнобушка появилась, премилое создание, и ты ей с чувственностью преглубокой исполнял это произведение. Может и нас порадуешь таковым исполнением?

Слуга. Да, Дуньке я это исполнял, Карл Густавович. Так она, глупая, только посмеялась в ответ. Говорит: «Лучше бы ты, Прохор, Марсельезу мне исполнил или Интернационал». А я то ведь по-французски ни бельмеса. А для вас я со всею душою исполню-с. Вот только пластинку с подходящей мелодией поставлю.

(Прохор ставит следующую пластинку, заводит граммофон, становится в соответствующую позу, подражая во всём профессиональным исполнителям оперных арий, делает объявление, и под звучание граммофона исполняет романс.)

Романс второй, в исполнении Прохора. Называется - «**Мне бы вновь увлечься вами**».

Мне бы вновь увлечься Вами,
Да любви не разбудить.
В прошлом та, кому стихами
Я бы мог себя излить.

От тоски перебродило
Счастье в горькое вино.
Бьётся красная рябина
Тонкой веточкой в окно.

Белый снег усыпал кисти –
Щедрой осени дары,
Но никто не вспомнит листья
Незапамятной поры.

Им, питавшим своим соком,
Во сырой земле лежать.
Только ветер ненароком
Может жёлтый лист поднять.

Мне бы вновь увлечься Вами,
Да любви не разбудить.
В прошлом та, кому стихами
Я бы мог себя излить.

Сидящие за столом дружно аплодируют Прохору.

Священник. Хорошо ты поёшь, Проша. А вот если бы Карл Густавович благословил тебя на дела богоугодные, пошёл бы ты ко мне в церковный хор петь?

Слуга. Премного-с благодарен, батюшка, но смирения-с во мне маловато, потому не гожусь я вам. Честно-с, как на духу говорю. Вы уж не обессудьте-с, - характер такой Прохору от родителя его непутёвого достался, потому мне лучше-с у Карла Густавовича служить при его доме.

Секретарь. Скажи, Проша, Дуня твоя, не феминистка ли по убеждению? Странно, что барышне Интернационал более люб, чем сердечные страдания. Посему выходит - она и на французском читает, коли Интернационал Эжена Потье ей приглянулся. А знает ли твоя Дуняша, что почти все революционеры безбожники, а потому, не ведая святой истины, злобу в людях разжигают, беду тем клича? Зло не мечом побеждается, а любовью. Не забывай об этом, Проша, до конца дней своих, и тогда пред Господом может тебе чем оправдаться и грехи свои замолить.

Слуга. Боже упаси, ваше сиятельство, - ни какая она не революционерка. Дура она. Начиталась листовок разных, на заборах господами-с марксистами наклеенных, вот и ляпает чего не попадая-с, того не ведая, что беду кличет на себя и на своих близких. А ещё может быть ей что-нибудь этакое дочка лавочника напела, которая всё в синагогу бегаёт? Кажись у них там-с подпольная организация – марксисты какие-то; так люди говаривают. После этого знакомства она и стала говорить, что замужество-с нынче - анахронизм. А спросил я её, что это за слово такое-с – анахронизм, так она и не ответила толком-с. Но говорит, что в будущем семьи не будет, а женщин и в правительство-с избирать станут, тогда-с и справедливость во всём мире восторжествует. А французским языком-с она отродясь не баловалась. Просто листовку ей в толпе подсунули-с в корзину, а там на русском нескладуха эта и хула на царскую Государственную Думу от господ большевиков-с, поскольку им туда пробиться удалось лишь в малом количестве. И внизу той листовки подпись – Владимир Ильин. (*Ильин – один из псевдонимов Ленина.*)

Секретарь. Ильин, Ильин, что-то этот псевдоним мне напоминает. Уж ни брат ли это Александра Ульянова, который был одним из организаторов и руководителей «Террористической фракции» партии «Народная воля», где покушение на царя- батюшку готовили? Отец их Илья, вот видимо и взял Ульянов Владимир Ильич это имя в качестве партийной клички.

Священник. Вполне возможно, что Ильин и есть Ульянов Владимир Ильич. Тогда получается, что именно под его тайным руководством орудует в Государственной Думе большевистская фракция, набравшая на выборах достаточное количество голосов от рабочих. А что касается сплетен, распространяемых среди простолюдинов про деятельность синагог, то думаю, что вера в Бога и марксистское атеистическое учение – понятия несовместимые и для исповедующих иудаизм. Ну, разве если только там кто-то прикрывается верой в Бога для конспиративных сходов, то тогда всё представляется в ином свете. Но и мародёры не прочь сплетнями спровоцировать еврейские погромы.

Впрочем, для прикрытия антигосударственных дел, направленных на свержение законной власти в России, многочисленные сатанинские секты создаются в разных уголках земли русской, завербованными людишками, падкими на подачки от наших недругов.

Секретарь. По долгу службы приходилось мне читать большевистские манифесты и прочие высказывания разных смутьянов. Однако глупость всё это – утопия сплошная, на малограмотных людей рассчитанная, без учёта их природной внутренней привязанности ко всему личному. Потому и французская революция захлебнулась в своей собственной крови, так как не было согласия между её лидерами по основополагающим законодательным вопросам устройства общества. И что это за коммунистический принцип такой: «от каждого - по способностям, каждому - по потребностям»?!

Фаберже. Любой пьяница и лодырь-горлопан мечтают жить за счёт других членов общества – честных, талантливых и трудолюбивых, при этом никак не развивая свои профессиональные навыки. Вот на таких людишек, на их низменные чувства и желания жить не по труду, рассчитан этот коммунистический лозунг.

И кто только такую глупость мог придумать, ума не приложу?! Прямо таки манифест дармоедов, с претензией на справедливое общество всеобщего равенства и благоденствия. Только кто это благоденствие будет обеспечивать для лентяев и бездарей – рабы или манна небесная с неба прольётся на марксистов-коммунаров?! В результате таковых псевдонаучных мудрствований получается, что эксплуатация лентяями и бездарями людей предприимчивых, трудолюбивых и талантливых, насаждается посредством этого манифеста; в то время как при ином раскладе деловые люди обеспечивают работой остальных членов общества, чем и достигается прогресс. Этот манифест всё с ног на голову ставит, обвиняя господ в том, что они, обеспечивая людей работой, якобы их эксплуатируют.

Стало быть, коль ты хозяин, то бишь организатор, то дай всем заработать, а сам без прибыли на бобах оставайся, капитал свой вложив в этокое убыточное дело?! Сатанизм, да и только, весь этот бред; а марксисты при этом говорят о каком-то новом справедливом обществе, напевая, как заклинание: «Призрак бродит по Европе, призрак коммунизма».

Священник. Вот именно – призрак сумасшествия да и только. Посему этот манифест – ничто иное, как наглая диверсия в области философии и права. Впрочем, и разного рода религиозные фанатики отщепенцы, зачастую извне поддерживаемые противостоящими нам державами, также расколом наносят немалый вред государству российскому, посредством вбрасывания в общество своих деструктивных учений, с целью замутнения сознания у завербованных ими адептов. Конечно же и наша буржуазия, как собственно и наше дворянство, тоже далеко не сахар, но и утопии марксистов тем более ни к чему хорошему не приведут.

Если стадо овец, лишившись пастуха, разбредётся по лесу, то его непременно одолеют волки. Вот так и люди, в результате замутнения сознания, разбредаются кто куда. Когда нет общности взглядов, скреплённых вековыми моральными устоями, то и государство распадается само собой, чего и добиваются наши недруги, яко волки жаждающие крови. Православие и царь-батюшка объединяют людей, призывая к

патриотизму народ российский, и в этом заключается наше спасение. Недруги же всеми силами пытаются опорочить самодержавие, дабы расколом ввергнуть Россию в *по*льмя братоубийственной смуты.

Фаберже. Я слышал, что даже в Нью-Йорке сейчас расплодилось множество антихристианских общин, поддерживающих российских мракобесов, откуда те и получают финансовую поддержку, с целью разжигания религиозной розни и сколачивания террористических групп для подрыва стабильности в России, и дискредитации в ней монархии, как института власти. Кому-то видимо там хочется присоединить к американской Аляске, когда-то обманом за гроши у нас арендованной и по сей день не возвращённой, и весь российский дальневосточный край.

Секретарь. Разжигание межрелигиозной розни - дело крайне опасное для России. Германская и другие разведки на этом также строят свои коварные планы. Задавшись целью – поработить российский народ, Запад специально провоцирует разного рода революционеров и прочих экстремистов на дискредитацию православной церкви и монархии. Им неёмётся расколоть Россию-матушку на отдельные княжества, превратив их затем в свои колонии.

Фаберже. Да, смутьянов развелось превеликое множество, и все под псевдонимами орудуют, то и дело их меняя. Вот и эта статейка, за подписью Ильин, видимо тоже направлена на расшатывание стабильности в государстве нашем. Но кому оттого жить здесь будет лучше, если анархия в империи воцарится?!

Секретарь. В случае бунта простолюдины первые же и пострадают, коих эти смутьяны провокаторы призывают к свержению царской власти в России. Легко разрушить порядок и через него затем привести экономику государства к полному краху, а на восстановление оной и жизни одного поколения будет недостаточно. Экономический прогресс на пепелище в одночасье не строится, особенно если этому ещё и препятствуют недруги. Народ же, не понимая этого, лёгок на бузу, того не ведая, что и его малые дети от того первыми же и пострадают.

Фаберже. Так какой же тогда смысл в бунте, для людей ныне живущих в России, если и одного поколения для восстановления экономики будет недостаточно?!

Секретарь. Заинтересованность Германии и Англии в ослаблении России в настоящее время выражена наиболее ярко. Отсюда напрашивается вывод: господа революционеры, хотя бы они того или нет, выполняют заказ рейхсканцлера Германии и английской короны. Впрочем и япошки, и Соединённые Штаты Америки тоже не прочь поживиться от богатств российских. Но тогда получается, что всевозможные революционно настроенные фракции, выступающие в качестве оппозиции нынешнему руководству России в Государственной Думе, пытаясь лоббировать ряд законопроектов, направленных на перспективное развитие экономики государства российского, отработывают денежки зарубежных разведок, полученные ими на предвыборную агитацию и подрывную антигосударственную деятельность.

Художник. Выходит, что лозунг: «Чем хуже - тем лучше» сами же эти смутьяны и придумали. Видимо неспроста кое-где на стихийных митингах таковые пораженческие заявления проскакивают из уст провокаторов. Просто какое-то сумасшествие навязывается народу, в целях его разобщения.

Фаберже. Да, народ ещё бедно живёт в основной массе своей. Потому призывы - всё поделить, завораживают простолюдинов. Однако от делёжки ещё большие бедствия ожидают их, ибо распыление средств разрушает экономику.

Но, как ни странно, призывающих к делёжке тьма-тьмушая не только среди безграмотных слоёв населения, но и среди интеллигенции.

Секретарь. По моим сведениям, эта крамольная идея, направленная на разжигание смуты, с целью разрушения государственности российской, изначально зародилась в тайных зарубежных организациях, причастных к масонским ломам аристократического толка. Видимо и Карл Маркс по их заданию писал свои опусы, того не

ведая, дабы призраком коммунизма затуманить мозги малообразованным гражданам за пределами Англии, плетущей свои коварные планы против Европы и России. Не от того ли Англия ему предоставила возможность в тиши своих университетских библиотек сочинять такие научные труды?! А может быть и просто из гордыни своей он философствовал, возжелав прославиться на ниве утопической всеобщей справедливости. Впрочем, сие нам не ведомо. Но как бы там *ни* было, с того и шовинисты ныне подкидывают деструктивные лозунги – «Бей жидов – спасай Россию» и всё такое прочее, тыкая в иудейское происхождение Карла. И всё это якобы основано на всемирном масонском заговоре еврейских банкиров и крупных промышленников, против таких же воротил от бизнеса, но других национальностей. От чего и сплетни расползлись, - будто бы у еврейских масонов разработан тайный план захвата мира, через захват власти в России. Все эти мудрствования ещё возвратятся сторицей пусть не к детям этих «мудрецов», так к их внукам и правнукам, ибо «сеящий ветер пожинает бурю». Конечно же, немецкой национальности представители крупного германского капитала, для того и разжигают межнациональную неприязнь к евреям, чтобы минуя честную конкурентную борьбу, пограбить еврейских буржуа, ныне преуспевающих не только в Европе, но и в Америке.

Потому мы должны быть жёсткими и решительными в своих действиях к разного рода экстремистам, а иначе Россию потеряем.

Фаберже. Огромной была империя Александра Македонского, а что от неё теперь осталось?! Огромная и Россия, но и её могут растащить по кускам, если сидеть сложа руки.

Священник. Увы, Европа, это вулкан, где постоянно кто-то чем-то недоволен. Извержение этого чудовища не сегодня так завтра обязательно произойдёт, поглотив лавой своею и виновных в злодеяниях и невиновных граждан, когда очередной безумный лидер поведёт свой одуроченный народ по пути мракобесия, каковым является передел границ, с целью захвата мира. А поводом к варварству и геноциду могут послужить и мифические планы масонских «мудрецов». Таким образом, на волне шовинизма, какой-нибудь новоиспечённый бесноватый фюрер, в качестве предлога для обвинительного акта, непременно в своей политической борьбе воспользуется и этими масонскими бреднями против евреев, а потом двинет войска и на Россию.

Секретарь. Подобный ход давным-давно уже апробирован разными агрессорами. Предполагаю, что либо немцы, либо англичане, либо французы этой краплённой картой обязательно воспользуются при удобном случае. Хотя и сионистская верхушка тоже не дремлет, потому как большие деньги скопились на её счетах в разных банках по всему миру. При этом простые евреи являются заложниками сих «мудрецов». В конкурентной борьбе крупного бизнеса, деньги и есть оружие, которое нет, нет, да и выстрелит. Кто огромным капиталом обладает, тот вне политики быть не может. Впрочем и Карл Маркс всему этому дал подробный анализ в своих трудах, за что надо отдать должное такому учёному.

Художник. Выходит, по большому счёту, все агрессоры ни чем друг от друга не отличаются. И национальность здесь не причём, - кто победит, тот и будет свою линию гнуть, а кто проиграет – будет жаловаться на несправедливость, себя во всём обеляя.

Священник. Таков наш мир, ибо князь тьмы ещё сеет зло во Вселенной. Геноцид – наиболее гнусное проявление этого безумства. Однако российский народ в планах своих не имеет злых намерений, чем от многих прочих народов и отличается. Избранных навечно не бывает. Общество, которое более других сеет доброе, Богом избранным в будущем и окажется. А кому быть лидером этих избранных, нам подскажет Библия и Божьи знамения, о коих мы пока ещё не ведаем.

Секретарь. Вот потому россиянам *денно* и *нощно* надо быть начеку, ибо пособники дьявола всегда своих лидеров будут пытаться навязывать нам. Немцы испокон веков себя считали обделёнными по части территорий, как в европейских границах, так и за пределами оных. Потому видимо они первыми, не сегодня так завтра, направят свои войска против России, а заодно и евреев будут уничтожать, используя в качестве предлога к оному действию их претензии на избранность, а значит и на мировое господство, ибо националистами избранность понимается извращённо. Россия же - страна

многонациональная, хотя и в основе своей православная, а потому разжигание межрелигиозной и межнациональной розни для неё губительно.

Священник. Народ в массе своей ещё тёмный, оттого и не видит горя своего от надвигающейся грозы планетарного масштаба, а враги наши его листовками крамольными раззадоривают на смуту, преследуя свои корыстные бесовские цели.

Фаберже. Можно скрипя зубами как-то ещё понять недругов наших, но вот чтобы свои своих же возжелали убивать, так это же полное безумие! Царь-батюшка, Александр второй, ради народа на реформы большие пошёл, - крепостное право отменил, грамоте простолудинов стал обучать, да много ещё всего хорошего для народа сделал, а народовольцы за это в него бомбу швырнули. Будто бы из корысти государь действовал, реформы на благо народа российского в жизнь проводя.

Секретарь. Провокаторы вбивают в головы неграмотных людей – будто бы царь из великой жадности народ в большом бедствии держит, ибо лож - их оружие. А какая государю от того корысть, коли у него и так всё есть, а реформы - одна лишь головная боль, да и только?!

Да, надо признать, что нелегко ещё живётся народу российскому. Но если мы снизим темп работы на производствах, то в конкурентной гонке проиграем западу и в промышленном и военном развитии, и тогда они нас, как говорится – голыми руками возьмут.

Священник. После спада народных бесчинств, к которым то и дело призывают господа революционеры, как и после буйной попойки с мордобоями и погромами, в конце концов непременно приходит жуткое похмелье, с разрухой и искалеченными людскими судьбами. Революции – сродни таковому мракобесию.

Секретарь. Но не смотря на горькие последствия от революционной смуты, господа террористы упрекали и Александра третьего за жёсткость по отношению к арестованным преступникам. Зачем мол государева жандармерия повесила Александра Ульянова и ещё кое-кого из народовольцев арестовала?!

Так что же тогда получается, по голове его надо было погладить, коль он участвовал в подготовке покушения на императора?!

Фаберже. Карл Маркс, в своём труде - «Капитал», нас – хозяев, в присвоении прибавочной стоимости обвиняет, как будто бы без её использования производство и так развиваться сможет. Ну, допустим, отдам я всю прибыль на заработную плату работникам, а рабочий инструмент и всё прочее за какие такие деньги тогда обновлять буду, не говоря уже об расширении производства, расходах на освоение новых технологий и так далее?! Но вот опять же находятся умники, которые вбивают в головы непросвещённого народа, что всё поделить надо, убеждая пролетариат в том, что он самый сознательный и передовой класс во всём мире! От чего у некоторых представителей оного голова кругом идёт, когда они слышат, что им предстоит стать могильщиками капитализма.

Секретарь. Да, читал я эту книжёнку по экономике. Не спорю - талантливо написано и во многом правильно. Но вот предположим - уничтожат марксисты предприимчивых хозяйственных людей, так что, пролетарские чиновники лучше нас хозяйствовать станут, и при этом красть народное добро не будут?! «Свежо предание, да верится с трудом». Коррупцию революционными методами не победить. Народный герой – Стенька Разин, бесчинствовал и грабил народ поболее нечистых на руку чиновников.

Священник. Государство, что лодка в море. Случись паника во время шторма, то и неминуема гибель оной, вместе с её гребцами и рулевым. Народные волнения - сродни таковой панике. Любовь, а не смута объединяет людей для дел великих и малых.

Секретарь. Когда судно терпит бедствие, паникёров, по негласному морскому уставу, за борт сбрасывают, чтобы предотвратить гибель всей команды. А народовольцы и прочие смутьяны подобны этим паникёрам.

Фаберже. Вот и в манифесте народовольцев записано: «Цель оправдывает средства». А средства у них самые, что ни на есть, дьявольские – террор.

Священник. Ненависть к царской власти ими подогревается от гордыни и желания перемен бесовских любой ценой. А повод к этому завсегда найдётся, ибо несовершенен человек. Истинная справедливость только на Небесах возможна, ибо нет предела для совершенствования души, а значит и нет людей безгрешных.

Секретарь. Демагогией провокаторы вводят народ в заблуждение. Поддавшись на их лозунги, наше общество всё чаще проявляет сочувствие не к пострадавшим от рук террористов, а к осуждённым за этикие чудовищные преступления.

Священник. Создаётся такое ощущение, будто бес в наших людей вселился, ибо братоубийцу Каина революционеры возвели в ранг героя, толкая оболваненные массы на путь гражданской войны.

Слуга. А что батюшка мне-то делать, как посоветуете-с быть с Дуняшей? Она вроде как девка добрая, но легковёрная. Говорит, что все господа от неправедных дел наживаются. Так в листовке было написано. А я ей и говорю: ну если так-с, то не нанимайся к ним на работу, а сама придумай себе дело для прокорма. А она и говорит: «А я не знаю, что бы такого придумать. Если ты такой умный, то придумай мне занятие, чтобы я в достатке жила». А я ей и говорю: потому ты у господ и работаешь, что они дело придумали и его-с организовали, так скажи им спасибо-с, что с голоду не умерашь. Как знать, может тебе платят больше, чем ты того-с заслуживаешь?

Священник. Это ты правильно говоришь, Проша. Не всякий человек умеет инициативу проявить и дело наладить, но всякий жить красиво хочет, а для этого без дела никак. И ещё, Проша, скажи Дуне своей, что без хороших семейных традиций справедливое общество не построишь, ибо от культуры человека, закладываемой в него с молоком матери, на примере добрых отношений между родителями, и от воспитания любви к ближнему, как к самому себе, нарождается новое справедливое общество. А если все женщины бросятся, кто в политику, кто в революцию, а кто и просто в блуд, проповедуемый некоторыми феминистками, то и беда великая неминуемо в мир наш придёт.

Образ Богоматери, представленный на иконе, которую мы только что обсуждали, и есть пример для подражания, ибо истинное, главное предназначение женщины - воспитывать чад своих в праведности, как учит церковь, как учит своим великим примером Пресвятая Матерь Божия, ибо в этом и есть свет будущего.

Вот что надо помнить прежде всего твоей Дуняше, а не верить без разбору листовкам подмётным. Церковь учит людей смирению ради их же блага, ибо бунт разрушает не только среду их обитания, но и душу. А если душа гибнет, то и нет смысла в теле брэнном, потому как слепые душою «...видя не видят, и слыша не слышат, и не понимают» (*Библия, от Матфея, гл. 13 стих 13.*), оттого и выходит, что «...кто имеет, тому дано будет и приумножится; а кто не имеет, у того отнимется и то, что имеет». (*Библия, от Матфея, гл. 13 стих 12.*)

Фаберже. А я тебе, Проша, советую вместе с Дуняшей в церковь сходить – покаяться и поставить свечи за упокой души ваших родителей, коль уж оные ныне почивают в царстве Небесном. И вот ещё, - исполни Дуняше романс - «Звёзд небесных перезвон», в память о её отце с матушкой. Насколько я знаю, она рано их потеряла, светлая им память. Впрочем и нам сейчас послушать этот романс не помешало бы.

Господа, как вы на это смотрите?

Священник. С превеликим удовольствием, Карл Густавович.

Секретарь (*вместе с художником хлопает в ладоши, приглашая тем Прохора исполнить романс.*)

Спой, Проша, спой. Видишь, - все тебя просят.

Слуга. Сей момент, господа, только пластинку сменю.

(*Ставит новую пластинку, заводит граммофон и, приняв отрешитиванную им позу, объявляет название романса, после чего исполняет это произведение под звучание граммофона.*)

Звёзд небесный перезвон

Песнь памяти в честь бабушки –
Звёзд небесный перезвон.
Пресвятому сердцу бабушки
До земли мирской поклон.

Коль случится мне преставиться,
Вспомню детства ясный свет.
Добрый делом жизнь славится,
Где нет правды – Бога нет.

Успокой себя, родимая,
И не плачь, не плачь по мне.
Что не так - прости любимая,
Может встретимся во сне.

Где-то там, - в тумане прошлого,
Горит истины свеча.
Сохрани её от пошлого,
Не гаси свет сгоряча.

Песнь памяти в честь бабушки –
Звёзд небесных перезвон.
Пресвятому сердцу бабушки
До земли мирской поклон.

Коль случится мне преставиться,
Вспомню детства ясный свет.
Добрый делом жизнь славится,
Где нет правды – Бога нет.

Священник. Да, Бог в правде и в любви к ближнему. От почитания родителей своих многое приобретается для души человеческой. Но если в малом позволишь попустительство, то и в большом проиграешь. Шесть раз на бабушку царя нашего, Александра второго, покушались бомбисты и к несчастью на седьмой раз убили. Но вот загадка, откуда гадалка могла знать, что седьмое покушение на царя окажется роковым? И ведь совпало же!

Секретарь. Я так думаю, - здесь и немцы, и англичане замешаны. Но более прочих Англия на подозрении, потому как она против Линкольна в Америку свой флот направила, чтобы покорить её, превратив Соединённые Штаты в свою очередную колонию. А государь наш, Александр второй, в помощь американцам российский флот послал и тем спас Америку от хищной пираньи, каковой является сия владычица морей. Так что Америка нам по гроб жизни теперь обязана, да и Аляску мы ей почти за даром в аренду отдали. Но, к сожалению, память американских политиков оказалась короткой, ибо нет в оных порядочности. Колонизаторские корни их англосаксонских предков дают о себе знать. А вот «Интернационал» в Россию из Франции к нам подброшен, дабы души тёмные призывать к разрушению всего сущего.

Священник. Сочинение коммунара Эжена Потье я тоже на французском читал. Вот, к примеру, в его «Интернационале» написано: «Кто был ничем, тот станет всем». Из этого следует, что наш дворник, пьяница беспробудный, станет всем в этом мире, отобрав, к

примеру, у маэстро то, что он своим талантом и трудом заработал. Да ещё сей падший человек, нечистым попутанный, заполучив власть в свои руки, его к стенке, по на учению революционеров, поставит. Вот тебе и дарвинизм с его развитием видов. Какое тут развитие, если всё направлено на деградацию?! Христос же говорил: «Какая польза человеку, если он приобретёт весь мир, а душе своей повредит?». (*Евангелие от Марка, глава 8 стих 36.*)

Художник. Бог, по сути, садовник, культивирующий всё самое ценное. А что более ценно, как не душа человеческая?! Сатана же сорняки сеет. Христос говорил: «Я есмь истинная виноградная Лоза, а Отец Мой – Виноградарь». (*Евангелия от Матфея, глава 13 стихи 24...30, от Иоанна, глава 15 стих 1.*) И ещё он говорил: «Я есмь Лоза, а вы ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нём, тот приносит много плода; ибо без Меня не может делать ни чего». (*Евангелия от Иоанна, глава 15 стих 5.*) Из этого следует, что мы незримой нитью через Христа с Богом и Небесами связаны. И если нить эта обрывается, то и жизнь обрывается, ибо там наша сущность, а здесь лишь тело бренное. Христос говорил: «Никто не приходит к Отцу, как только через Меня» (*Евангелия от Иоанна, глава 14 стих 6.*) А то, что человеку многое неизвестно о мире потустороннем, так этим Бог нам дал простор для творчества. Ибо пытливость ума, от желания постичь неведомое, подвигает нашу душу к творческому самосовершенствованию, чем и ценна наша жизнь. Революционеры же напротив - ведут людей к саморазрушению души, призывая к братоубийству. А чего стоит тело, если души нет – разве что, как говорил Господь, выкинуть его вон на сожжение?!

Священник. Как говорится – «неисповедимы пути Господние». А придёт время и откроет Всевышний суть чудес божественных детям своим, ибо сказано: «нет ни чего тайного, что не стало бы явным».

Секретарь. Будучи как-то в Лондоне, прочитал я в одной газетёнке статью какого-то крупного марксиста, где он пренебрежительно о славянах отзывался, и намекал на то, что славянам не место в Европе, по причине их дикости. То есть, следуя его логике, нам надо добровольно сдать часть исконно русских земель западноевропейским политикам на разграбление, а самим за Урал, под гимн «Интернационала» убраться. Но, как тогда понимать российских господ революционеров, ратующих за справедливость, и при этом себя марксистами называющими?! На прошлой недели бомбисты взорвали экипаж, перевозивший деньги на фабрику, в результате рабочие без жалования остались. Естественно, в народе смута пошла, а революционеры тут как тут своих агитаторов прислали забастовку чинить. Получается, одной рукой они бомбы бросают, с целью наполнения своей партийной кассы путём грабежа, а другой рукой листовки кромольные пишут, призывая ограбленных ими же рабочих на баррикады. Среди оных при аресте и студенты из детей лавочников оказались, родители которых в государственную казну и копейки не уплатили, как того закон требует. Были там и прочие смутьяны, живущие на подачки тайных зарубежных агентов.

Фаберже. Выходит - всё это не без участия разведслужб других государств творится, чтобы ослабить бунтами революционными да смутой государство Российское, ибо всё сильнее и могущественнее наша держава становится с каждым днём.

Секретарь. Да, сильная Россия для хищной Европы, что кость в горле. Вот, к примеру, Англия – государство, в сравнении с Россией, с ноготок, а ведёт себя, как рыба пиранья, всё и вся на своём пути обгладывая, желая властвовать во всех морях и океанах. Ей Индии, видите ли, уже маловато, так она ещё и Америку хотела захватить, да русский флот помешал. И куда ни сунься, Англия и Германия везде козни нам строят. А Россия порою и без выгоды всякой братьев славян поддерживает, ибо душа русская к несправедливости больно уж равнодушна. Посему Русь Святая ближе прочих к Богу находится, за дела её праведные.

Священник. Вот потому нелюди ложью и подстрекательством воду на Руси мутят, ибо свет истины им глаза слепит.

Секретарь. Смутьяны, разжигая классовый антагонизм, называют таковое безумие проявлением сознательности трудового народа. Вместо того, чтобы рабочих и

крестьян отучать баб своих и чад своих избивать в пьяном угаре, так они ещё и потакают их низменным чувствам, призывая винные погрёба грабит, дабы затем одурманенный народ против царя направить.

Священник. Если в семье практикуется насилие, то и в бунте своём таковой люд страшно беспощаден. Окромя разбойников, вроде Стеньки *Ра*зина, из таких мужиков отродясь ничего путного не выйдет. «Оказывать благодеяния недостойным, есть ни что иное, как злодеяние», что и творят наши недруги, потворствуя исподволь низменным чувствам этих бузотёров.

Фаберже. Господа, а не попросить ли нам *Прошу* ещё один романс исполнить, а то больно уж грустно становится на душе, когда речь идёт о всех этих бунтарях бомбистах и прочих революционерах, крови жаждущих? Хочется чего-то светлого, чистого, без чего разумное будущее невысказано.

Секретарь. И вправду - от чего ж не попросить?!

Священник. Ну что, *Проша*, раз уж ты не изволишь ко мне в церковный хор идти, то порадуй хотя бы здесь нас своим голосом дивным.

Слуга. Как изволите-с, господа. С превеликой радостью исполню всё, что разучил давеча. Я вот недавно-с новый романс отрепетировал. И пластинка с музыкой под него имеется. Намедни с почтой её прислали. Вот, пожалуйста, к вашему-с удовольствию.

(Заводит граммофон и ставит пластинку.)

Романс третий. Называется - «**В грёзах туманных**».

(Ставит иглу на пластинку и под звучание граммофона исполняет романс.)

В грёзах туманных поэмы слагая,
Я бы хотел сном желанья заснуть,
Дни незабвенные вдаль провожая,
Снова, как прежде, отправиться в путь.

Снова, как прежде, отправиться в путь.

Годы пройдут, но за гранью мгновения
Только волнующих сердце минут
Мне не забыть, в них огонь Провидения
И вдохновения райский приют.

И вдохновения райский приют.

Что же я медлю?! Осталось так мало.
Душу остывшую не воскресить.
Падают листья на землю усталые,
Рвётся незримая памяти нить.

Рвётся незримая памяти нить.

В грёзах туманных любовь вспоминая,
Я бы хотел сном желанья заснуть,
Дни незабвенные вдаль провожая,
Снова, как прежде, отправиться в путь.

Снова, как прежде, отправиться в путь.

Посыльный *(быстрым шагом входит в зал с пакетом и, вытянувшись по стойке смирно, обращается к секретарю).*

Ваше сиятельство, вам срочный пакет от обер-прокурора. Приказано вручить лично.

Секретарь *(берёт пакет, вскрывает и, прочитав его содержание, встаёт и делает объявление).*

Господа. Совершено покушение на государя.

Среди присутствующих воцаряется напряжённое молчание. Все невольно встают со своих мест.

КОНЕЦ

З Е М
Н У Л
И Н Я

ИКОНА

Моей жене – Москаленко Анне Сергеевне,
урождённой Кузьминой, посвящается.

ПЬЕСА В ЧЕТЫРЁХ ДЕЙСТВИЯХ

Но да сбудется слово, написанное в законе их:
«возненавидели Меня напрасно».

*Новый Завет – Святое благовествование от
Иоанна, глава 15 стих 25.*

И Ангелу Филадельфийской церкви напиши:
так говорит Святой, Истинный, имеющий ключ
Давидов, Который открывает – и никто не затворит,
затворяет – и никто не отворит.

*Новый Завет – Откровение святого Иоанна
Богослова, глава 3 стих 7.*



Издание
первое эл.
2010

МИНСК
2019

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Петрушка, ----- молодой человек одетый по современной моде, с некоторыми элементами стиля, характерного для персонажа русских народных представлений.
Сергей Михайлович, ----- актёр театра. Человек пенсионного возраста.
Клоленин Владимир Ильич, ----- персонаж с внешностью Ленина.
Шариков Лайтак Полиграфович, ----- персонаж с собачьей физиономией.
Клошариков Гавругань Полиграфович, ----- персонаж с собачьей физиономией.
Сборщицы подписей, ----- пять женщин с журналами регистрации в руках.

*(Материалы согласно папки «Приложение» см. на сайте:
www.vim-23-rdvs-14.ucoz.ru)*

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Петрушка *(выходит из-за занавеса, делает объявление и удаляется за кулисы).*

Здравствуйте, дорогие мои зрители!
Все мы дети божественной обители -
И атеисты, и верующие в Провидение,
Но, каким бы не было наше мировоззрение, –
Истина, излучающая свет, всего дороже,
А значит, чем доказательство написано строже,
Тем меньше возможностей для его опровержения.
И так, чтобы развеять вековые сомнения,
Землянин представляет миру расшифровку иконы,
Не обращая внимания на святош и атеистические препоны.
Только позвольте сначала в действии первом,
Поставить все точки над «И», поговорив о скверном.

Для этого мы рассмотрим две тысячи девятый год –
Странной картиной обеспокоен трудовой народ:
Заводы на месте, фабрики не разрушены,
Но банки перекрыли для дыханья отдушины.

Где-то в Соединённых Штатах дьявола мать,
Долгов наделав, решила опять
Карты попутать с краплёной мастью -
Себе с выгодой, другим к несчастью.

Печатает станок долларовые бумажки -
Кредитует государство под собачьи какашки.

Кучка жуликов у руля мировой экономики
Суетится по свету, как под хвостом гомики.

Лопнул хваленный американский пузырь –

Снова за ширмой стал виден **упырь**.

Зашевелились вокруг **Шариковы**,
Отпочковались от них **Клошариковы**.

Но там где свора - впереди вожак,
А коли он чёрт, то и нос как пятак.

Впрочем, есть ещё и колода другая, -
От США и Евросоюза кровожадная стая.

Но про неё я озвучил семь пьес,
Где не на шутку орудует бес.

А вот сейчас, на уровне местном,
Посмотрим, как действуют клоны совместно,

Выводы делает всяк опосля,
Было б кому постоять у руля...

Только за деток всегда мы в ответе,
Если вдруг солнца не станет на свете.

Занавес открывается.

Квартира В.И. Землянина. Сергей Михайлович, – актёр самодеятельного театра, работает за компьютером, разучивая свою роль по пьесе Землянина – «Икона». Раздаётся звонок в квартиру - Сергей открывает входную дверь. У порога стоят: Шариков и Клошариков, за спиной у которых на ремешке висят балалайки. Вслед за ними появляется Клоленин с мини-трибуной в руке. На голове у Клоленина кепка, с приколотой к ней красной звездочкой, а головы Шарикова и Клошарикова украшают чёрные бейсболки с золотистыми кокардами, представляющими собой собачьи морды в обрамлении пшеничных колосьев. Одеты Шариков и Клошариков в красные жилетки с номером «1» на спине и синие атласные штаны с белыми лампасами. Клоленин одет в типично ленинской манере. Жилетка Клоленина с внутренней стороны красная.

В процессе описания своих сновидений героями пьесы, на экране для зрителей одновременно обыгрываются соответствующие сюжеты, как бы представляемые в мыслях их рассказчиками.

Шариков. Здрасьте! Мы к вам с лекцией для оказания предвыборной Ра-элитной протекции. Моя фамилия – Шариков, а вот этот, на собаку похожий, Клошариков, а вон тот, с мини-трибуной в руках, Клоленин Владимир Ильич. Но вы его не путайте с Лениным, у которого после ранения и отравления был мозговой паралич. К тому же марксистские идеи во многом уже устарели, если проводить исторические параллели, ибо нынче не пролетариат по более прочих буржуями ограблен, а такие, как вы – поэты-изобретатели, посему мы и только мы теперь для вас истинные защитники и воинствующие доброжелатели (*бесцеремонно оттеснив Сергея проходит в прихожую, движением руки приглашая пройти в квартиру и своих приятелей*), так как не за гениальные озарения ценится голова в современном мире, а за дутые силиконом губы и за удары по футбольному мячу (*делает движение головой, имитируя удар по мячу*), коль уж рублём голосуют фанатичные болельщики в эфире.

Клошариков. Вот именно, ибо если нет денег, то и книгу не напечатаешь, и колбасы не съешь, и лекарство не купишь, даже если на изобретение патент покажешь и, как поэт Маяковский, брови патриота грозно насупишь. Так что на предстоящих президентских выборах голосуйте за Клоленина, как истинного защитника трудового народа, и изобретательского гения.

Шариков. Ну, скажите, кто, кроме настоящих клоленинцев, за вас нынче вступится, на самом-то деле?! Рабочие хоть какие-то крохи от эксплуататоров получают, а новаторов сии бестии подчистую грабят, дабы творческие личности вконец околели, думая о том, как защитить человечество от экологической катастрофы, астероидов и необратимой моральной деградации, в то время как НАТОвские буржуи-грабители набивают себе долларами карманы, маскируя разговорами о демократии политые кровью грязные махинации. Выходит пришли мы к вам, в предверии президентских выборов, неспроста, хотя и не носим, как некоторые либералы-прозападники, нательного креста.

Клошариков. Как говорит наш Клоленин: мразь по любому плодит только мразь, потому её золотая молодёжь и для России разрушительная напасть. Октябрьская революция 1917-го года очистила империю от этаких подонков, а вот теперь разное отребье общества и таких как вы называет нищелюдами, заявляя оное во всеуслышание звонко.

Клоленин. Впрочем, империалисты-милитаристы, при всех их кровавых мерзостях, тем не менее и полезные для жизнедеятельности общества производства организуют, а вот дельцы от религии лишь только прихожан в болото фанатизма затягивают, и от щедрых пожертвований зомбированных припеваючи жируют! Говорильня и личный пример тех, кто привык только брать, не в состоянии сектантскими проповедями эксплуататоров обуздать.

Шариков. Так когда же ваш библейский Иоанн Богослов, согласно новозаветных стихов о *Ключе Давидове (**Библия, Откровение глава 3 стихи 7-9*), образумит этакое сатанинское сборище, если мы не устроим против них с экспроприацией экспроприаторов очередное «Ледовое Побоище»?!

Клоленин. В послеперестроечный период эти подонки драгоценные металлы и государственные деньги СССР в огромном количестве вывезли в западные страны, ограбив нашего отечества всенародный дом, и при этом, прихватизировав средства массовой информации, расставив законодательные капканы, проводят линию псевдопатриотизма, в то время как их золотая саранча отдыхает и учится зарубежом. Посему, коли у вас есть ещё не запатентованные изобретения и пьесы, так вы их лучше буржуйской мрази не показывайте, ибо простые граждане сие не оценят, а жулики всё равно уворуют, даже если их дерьмовый род, как туалетную бумагу одноразовую, в наказание за прегрешения, в 2029-ом году ударом метеорита в космос сдует.

Шариков. Выходит ты, дядя, в этой жизни и для служителей культа, и для мирян ничего не значишь, не смотря на то, что серьёзные *патенты (**см. науку – «Приложение»*) имеешь, в Библии засветился, и через сатиру на погань разную бочки катишь, при том, что последний как раз таки, продавая фуфел, в почёте и роскоши богато живут, ибо у них денюжки большие водятся, а у тебя лишь только на иконе оцифрованную доказуху пресвятые гнут.

Клошариков. Стало быть и для корыстных святош твоя чудотворная икона, с божьим шифром от Богородицы и Иисуса Христа, – пустое место. А ведь когда-то даже пролетарский писатель Максим Горький занимался богостроительством, а потом одумался, и стал под большевиков издавать литературные сочинения, в качестве общечеловеческого протеста.

Шариков. Неужто ты забыл, дядя, как настучали на тебя богомольные иудушки, на закате правления Леонида Брежнева, за твои фантастические опусы, противоречащие атеистической доктрине политбюро известного?! (*Имело место быть.*) За что потом органы надзора тебя ой как круто через навет прессовали! Благо, что СССР вовремя распался, а так бы уж точно неудачливого богостроителя в тюрьме прописали. Быть истинным патриотом в

современном обществе, увы, – накладно, ибо перед библейским нищевродом не станет кокетничать и церковная девка нескладная.

Клошариков. Посему, плюнь ты, дядя, на всякие там религиозные заморочки, ибо, если атеисты молчат, то и сектанты не напечатают твои поэтические строчки, не смотря на то, что быть может от тебя зависит, отведёт Боженька в 2029-ом году от Земли убийственный астероид или же нет. Человечество живёт сиеминутными меркантильными интересами, таков наш философский шарпартийный ответ.

Клоленин. Посему, коль уж вы, уважаемый, имея виды на царскую шифрованную икону, не собираетесь тоталитарную секту для личного обогащения создавать, то стало быть, можете и нам свои пьесы в качестве партийного культпросвета сочинять, ибо нынче писательский труд, батенька, в обществе торгашей и книгоиздателей ни во что ни ценится. Времена СССР канули в Лету, посему без нас и в этом плане у Землянина навряд ли что-нибудь переменится.

Сергей. Да, в планах Землянина отсутствуют намерения секты создавать, и с церковников сметать остатки средневековой паутины. Впрочем, и переделывать чью-либо партийную доктрину под божью рать, у него нет ни желания, ни веской причины.

Шариков. Выходит вам, уважаемый, ни со святошами, ни с эксплуататорами, ни с продюсерами пустоголового разрушительного РЭПа, собирающего стадионы придурковатых подростков, явно не по пути. В результате все дороги драматурга-изобретателя сомкнулись на клоленинцах, в роли поэта, дабы в первых рядах Ра-элитный флаг в светлое будущее нести.

Клошариков. А иначе – зачем людям этакая боевая обличительная сатира, если с пользой для трудящихся не вскрывать пороки лживого империалистического мира, в целях правильного формирования мировоззренческой культуры среди угнетаемого народа, вопреки извращенческим потугам политехнологов из США и Евросоюза, сделавших ставку на тиражирование олигархического урода?!

Клоленин. Верно говорят мои ученики, и возразить по этому случаю нечего! Посему с кем, как ни с нами, вам защищать и воспитывать заблудшее человечество, сотворившее море мерзостей за свою относительно непродолжительную историю, по меркам вселенной, и при этом, не смотря на поучительные уроки, жизнь *homo sapiens* в мире капитала так и не стала ценной. Но если развитие общества и дальше в том же ключе пойдёт, то кто же людей от экологической катастрофы и ядерного апокалипсиса спасёт?!

Направление движения стаи крыс по канализации определено стенками канализационной трубы, а интересы простолюдина ограничиваются шорами запрограммированной капиталистами морали, где лишь подлые интересы эксплуататоров учтены. И только мы способны дать истинную свободу творчеству гуманистов. Такова тактика и стратегия настоящих Ра-элитов, с оглядкой на доработанный нами ленинский завет, а иначе и смысла в человеческой жизни нет.

Сергей. Ну, если так, то пожалуйста не мешкая проходите в комнату, дабы я смог закрыть дверь в прихожую, а то у подъезда и вправду болтается какой-то журналист, на шпиона Джеймса Бонда похожий, в предверии президентских выборов запрограммированный на провокации, и всевозможные англосакские подрывные дерьмократические инсинуации.

Сергей отходит в сторону, освобождая дорогу. Шариков, Клошариков и Клоленин проходят в комнату.

Шариков. С англосакскими и прочими спецслужбами надо ухо держать востро, посему не давайте им себя по-панибратски обнимать. Иной проныра прикинется в толпе обознавшимся знакомым и пырнёт из-под тиска в бок перо, или иголкой заразу вколит, а потом на радостях будет время до смерти потерпевшего секундомером измерять. А на счету у Землянина, как ни как, мирового уровня суперизобретения, для спасения экологии планеты от катастрофического изменения. Но, кроме нас, как ни странно, по большому

счёту всем гражданам на него наплевать, посему клоленинская шарпартия решила изобретателя, в предверии президентских выборов, поддержать.

Клоленин (*обращается к Сергею*).

Пока суть да дело, вы поговорите с моими учениками о шпионах, предателях, плагиаторах и агрессорах из НАТО, ворующих научные идеи по всему миру, для личного олигархического обогащения и кровавого милитаристического наката, а я в это время трибуну установлю вон там. (*Показывает рукой на центр комнаты.*) Так будет сподручнее беседовать и мне, и тем более вам. (*Проходит в глубь комнаты и занимается сборкой минитрибуны, при этом, с улыбочкой поглядывая в сторону своих подопечных, временами делает одобрительные кивки на их высказывания.*)

Шариков. Ну так стало быть будем вас агитировать за вступление в нашу революционную шарпартию, ознакомив предварительно с клоленинской боевой хартией, по случаю подготовки к президентским выборам на Беларуси, чтобы, как при Гобачёве и Ельцине, не остались на бобах бабуся и дедуси. Молодым хомоляям должна быть везде дорога (*показывает рукой в сторону зрительного зала и проходит вместе с Клошариковым к дивану*), но и материальная поддержка со стороны пенсионеров им тоже клёвая подмога (*усаживается вместе с Клошариковым на диван*), ибо без спиртного (*щёлкает себя по кадыку*) ни какая цветная революция свершиться не может, потому как на трезвую голову своя жизнь во сто крат дороже.

Клошариков. Стало быть, если Клоленин сложит загодя из рюмок с водкой своё имя, то мы и Землянина ФИО на рекламный щит с радостью поднимем, ибо пришли мы сюда в связи с тем, что и на клейме вами расшифрованной царской иконы, дядя, и в дате рождения вождя мирового пролетариата, у которого жена Крупская Надя, стоит один и тот же 1870-ый год, пророчески указующий на предстоящий мировоззренческий переворот, по случаю великого двойного юбилея, а не продажи монастырскими служками лука пороя, коль уж и вы, через изобретения, на это дело явно заточины, с антиатеистической Небесно-космической червоточины.

Шариков. Совпадение в руку, так как при большевистском правлении Ленина, эту царскую семью расстреляли, а потому и мы к вам, для выяснения философских точек зрения, по таковому случаю забежали, ибо впоследствии Ильич тоже пострадал от пули эсерки-террористки Каплан. Ритуальные убийства налицо, вот только кто тот заказчик, всучивший Юровскому и Фаине с отравленными пулями боевой наган?! Сатана сатаной, но кто-то же запрограммировал на Небесном компьютере эту странную вязь. Вот и мы, чтобы с Клолениным по старым делам не попасть в просак, решили с вами наладить связь. Ибо, как бы там ни было, но вы же, а не кто другой, расшифровали эту царскую икону, в данном случае имеющую загадочную привязку к божественному трону. Однако же, клон не есть оригинал, чтобы его, за убийство царской семьи, нынче вместо Ленина судить. К тому же Ильич тоже от пули эсерки загадочным образом пострадал, посему теперь его можно через помилование простить. А так как на вас по иконе завязаны некие божии ипостаси, амнистия по случаю двойного юбилея была бы кстати. К тому же и вы, как и Иисус Христос, по линии матери тоже имеете корни Давидовы, потому и на некое расположение к себе Спасителя имеете соответствующие виды.

Сергей. Что касается корней Давидовых, то тут «бабушка надвое сказала», так что не буду почём зря перетягивать на себя библейское одеяло, хотя, зашифрованная в растение, дата моего рождения на иконе как бы произрастает из под цветка, стилизованного под звезду Давида. Но это ещё не повод примазываться к родословной Иисуса Христа, имея на сей счёт соответствующие далеко идущие виды.

Клоленин (*обращается к Сергею*).

Примирение в данном случае не противоречит христианским традициям, а значит вполне уместно, однако мы против примиренчества с милитаристами, которые на родине ваших предков возрадили фашизм, как вам известно, даже если вы и были в прошлой жизни расстрелянным цесаревичем в Ипатьевском доме, когда Россия-матушка находилась на опасном историческом изломе.

Клошариков. Исходя из отсутствия достоверных сведений, мы предполагаем, что расстрелять царскую семью приказал не Ленин, хотя в остальном решительности ему не занимать, так как он взаправдашний гений. Впрочем, стоило ли революционерам монарха и его царедворцев жалеть, коли среди супербогатых хороших людей и в принципе не может быть, ибо от праведных дел огромных денег вовеки вечные не поймешь, так как для этого надо с волками по волчьей до конца дней своих выть. «От каждого – по способностям, каждому – по труду», вот наше кредо.

Сергей. Основополагающий принцип социализма и мне отчасти по душе, но только без уравниловки и большевистско-экстремистского брёда, приведшего к закономерному распаду СССР, из-за непопулярных в народе мер. К тому же есть ещё и по наследству от честных трудов доставшиеся богатства, не делить же их с тунеядцами шариковыми, предки которых растранижили родовую копилку в результате пьянства.

Клоленин. Неужто вы хотите и от храма царя Давида заполучить по наследству кусочек стены плача, а к ней и золотые вещицы, принадлежавшие цесаревичу Алексею, на сдачу?! Кто бы храмы в России и в Иудее ни рушил и заказчиком царевубийства ни был, однако сей гордиев узел нам обязательно надо развязать, чтобы и себя обезопасить, и врага упреждающим ударом обуздать. Кровью скреплённое троцкистско-масонское единство кровожадных упырей и по сей день представляет угрозу светлым идеалам марксистско-ленинских идей. Но так как мы ещё и Ра-элиты, то и не отрицаем наличие во вселенной сверхцивилизаций с фантастическими возможностями, а это даёт повод задуматься: кем было создано расшифрованное вами культовое творение, со всеми его техническими и прочими математическими сложностями, при том, что и у теологов нет более основательно доказанного чуда, каким является шифр данной иконы, отчего сии святоши и даже академики молчат, боясь нарушить как церковные, так и естественных наук устоявшиеся каноны?! Вот вам и аргументы для обета молчания, и неоспоримые факты, ибо кто же добровольно решится со своего мундира сорвать помпезные аксельбанты?!

Сергей. Как сказал Иоганн Вольфганг Гёте: «Нет ничего опаснее для новой истины, как старое заблуждение».

Клоленин. Зная сие, чего же Землянин вторгся в устоявшуюся систему религиозных верований и атеистическое марксистско-ленинское мировоззрение?! Там, где на холяву плывут большие деньги и власть, истина не в почёте. Потому и вам от трудов праведных не заработать ни почёта, ни рубля, не говоря уже об олигархической квоте.

Клошариков. Молодняк и без чудотворной иконы завсегда желает крутых перемен, и не важно – кто на смену прежней власти придёт взамен, была бы сиюминутная возможность безнаказанно побузить, а заодно и дурманящей евросоюзной травки на халяву покурить. (*Достаёт из кармана сигарету, закуривает и при этом ходит кругами, осматривая мебель.*)

Шариков. А кто на предстоящих президентских выборах трон захватит, пацанам по барабану, ибо у них и на дискотеке, и в Интернете на РЭПовской сопле сформировался свой понт. На этом основании, даже возле вашего обшарпанного подъезда, как соль на рану, накануне выборов прогуливается ЦРУшный Джеймс Бонд, желающий под шумок и прозападную марионетку протащить в президенты, и попутно новатора сладкими посулами к себе завербовать. Интеллектуальная собственность изобретателя может принести в республику большие дивиденды, а может и многомиллиардной прибылью для недруга стать, если с подвоха ввести конкурирующую академию наук в заблуждение, протолкнув там для научной работы старое тупековое изобретение. Так говорит наш великий Клоленин, ибо он по наследству взаправдашний гений, поскольку клонирован от самого Ленина, а вот есть ли в вашем ДНК хотя бы малая кровинка рода Давидова, у нас двойное мнение, ибо сие ещё надо с помощью математики основательно доказать, и двигателисты на шифре иконы должны поставить свою замасленную печать.

Сергей. Землянин находится в таком возрате, когда подтверждающий доказательство вердикт для него уже не имеет большого значения, потому он публикует

свои пьесы в Интернете, не претендуя на поддержку влиятельных лиц и денежные вознаграждения. Не библейская родословная красит человека, а его праведные дела. Доказательство по шифру иконы он провёл с целью поиска истины, а не для сбора украшений с царского стола.

Шариков. Да, деньги и литературный гений, в мире современного капитала, вещи несовместные, потому и вы, дядя, одеты в секонд-хенд, как и опустившиеся бомжи местные.

Клошариков. Стало быть и Землянина, вместе с его чудотворной царской иконой, эксплуататоры-грабители и святоши, тоже круто с лестницы спустили, ибо все его изобретения и пьесы, созданные во славу божественного трона, ниже подросткового РЭПа нынешние борзописцы оценили.

Шариков. Вот потому мы и решили от НАТОвских шпионов Землянина из всех сил охранять, так как изобретённый им роторно-лопастной двигатель внутреннего сгорания способен всем поршневым моторам фору дать, ибо теоретически КПД его детища значительно выше прочих, что для зелёной экологии и без молитв чудодейственная находка. Семьдесят процентов вредоносных выхлопов в атмосферу производят автомобили, служащие в качестве лошадок рабочих, от чего угрожающе взбесилась планетарная погодка. Кто за квоты на выброс углекислого газа борется, на проблемы двигателестроения обязательно напорется. Так говорит наш Клоленин, ибо он взаправдашний гений.

Клошариков. Моторы с кривошипно-шатунным механизмом уже достигли предела в своём развитии. И только недалёковидные людишки за них цепляются, не признавая Зелянина инженерное открытие.

Однако в наше время без личной охраны изобретателю жить опасно, а хомолаи, что бойцовские псы, за хозяина и пайку дерутся класно.

Шариков. А тут, как ни как, не просто местечковый парень рубаха, а планетарного уровня чемпион, сделавший пионерское изобретение, согласно «Авторского Свидетельства» и белорусской заявки, каковым является безальтернативный роторно-лопастной двигатель внутреннего сгорания. Об этом нам опять таки поведал товарищ Клоленин, ибо он знает толк - на кого делать революционную шарпартийную ставку, в предверии мирового моторостроительного состязания.

Клоленин. Вы же знаете, уважаемый, что немецкого изобретателя Рудольфа Дизеля в ресторане отравили, а затем в океан с корабля сбросили, дабы люди про него навсегда забыли. Не пожелали империалисты автору дизельного двигателя огромные деньги по счетам платить, но вы то человек разумный, а потому хотели бы не в лачуге, а как звезда Голливуда, в роскошном особняке жить, поскольку ещё и икону расшифровали с посланием от Провидения, и десять пьес написали, включая сатирические стихотворения, не в пример пустопорожним святошам, едущим в дорогущих автомобилях с охраною, в то время, как наследник корней Давидовых пользуется общественным транспортом, и шастает по городу в пальто драном.

Клошариков. Так как ваш двигатель теоретически на выхлопе более чист, чем прочие автомобильные моторы, коих, как и людей, включая коллаборационистов, на землематушке невообразимо много, то и наша шарпартия, преодолевая в правительствах и парламентах на этот счёт дилетантские вредоносные споры, рекламируя сие изобретение, будет бороться и в России, и в Китае за уменьшение ядовитого смога, не в пример коррупционерам из прозападных общественных экологических подразделений, запуская штрафы руководителей предприятий нашего отечества.

Шариков. Одно дело – брать взятки с загрязнителей атмосферы, не испытывая при этом и тени сомнения, а другое дело, взяв под охрану изобретателя, – проталкивать мирового уровня прогрессивное новшество, во имя спасения всего человечества.

Сергей. Уважаемые, к сожалению или нет, но вы с охраною изобретателя этак лет на сто опоздали. Холява всем империалистам от международных законов патентования

обеспечина, по ими же утверждённой грабительской «пасторали». Так что опасения ваши и вправду напрасны. А за чистую экологию боритесь и в сумерки, и в день ясный, ибо и в этом есть спасение людей от глобальной катастрофы, о чём свидетельствуют и Землянина поэтические строфы. Что же касается сектантских святош, то мне от них ни денег, ни признания не надо. Я с теми, кто ищет истину, полагаясь на научные методы, без завуалированной подгонки результата. А если Землянин в чём-то и не прав, то докажите оное с применением математических вычислений, а не бросайтесь голословными заявлениями, используя фальшивые аргументы в процессе обвинений.

Клошариков. Альтруизм альтруизмом, но и пренебрегать хлебом насущным – идиотизм. Насколько мне известно – выдающегося композитора Моцарта похоронили в бесхозной яме с безродными нищими, однако и в наше время, будучи гением, не мудрено остаться банкротом на пепелище, и тогда всякая элитарная проститутка будет его с экрана телевизора обзывать нищевродом.

Сергей. Не в планах драматурга лаяться с такими падшими нравственными уродами. Да, Землянин имеет «Авторское Свидетельство» и ряд патентов республики Беларусь на пионерские изобретения, но даже поддерживать их юридическую силу разорительно для его пенсионного обеспечения. К тому же границы действия оных не распространяются на другие страны. В результате, если где-то и поубавится денег, то от этого пострадают лишь только новатора карманы. А оплачивать международные патенты пенсионеру тем более не по плечу, даже если бы оный продал свою квартиру. Этим и пользуются империалисты, напоминая ненасытную саранчу, собирающую грабительскую дань с бесправных изобретателей по всему миру. Скоро и в области культуры будет то же самое, для писателей и прочих творческих людей. Таковые тенденции уже прослеживаются в Интернете, через который нагло воруются множество ценных идей. А технические новшества зачастую тормозят и те, кому по сугубо личным причинам не выгодно их внедрение. Однако, если же вы не доверяете моим словам, то поищите в научных публикациях на этот счёт авторитетные мнения.

Шариков. Ну, коли ты нищий, дядя, то я бы не советовал тебе и в театры гомосексуальной Европы с пьесами соваться, и даже туда, где хранится якобы расшифрованная тобою икона Казанской Богородицы. Всякое ведь может случиться. Иной раз золотая молодёжь вздумает с бешеной скоростью по Москве на «Феррари» кататься, а тут ты невесть чего стоишь, достойный персонажей кинофильмов Кустурицы. А если дорогущий автомобиль на остановку общественного транспорта вдруг выскочит невзначай, то тебя же и обвинят, - якобы пьяный чудак, на юбилей помолиться иконе приехавший, столбом прикинулся на его пути!

Клошариков. Посему, коли хочешь быть здоровеньким, дядя, то за пределы Беларуси лучше не выезжай, дабы не искушать судьбу, с тем, чтобы гордое спокойствие в убогости до конца дней своих соблюсти. Хотя Москва без признания шифра «Казанской» иконы, для христиан третим Римом быть может по-настоящему так и не станет, но стоит ли непризнанному потомку рода Давидова даже по приглашению людей мэра туда соваться, коли тот и без него шибко занят?! К тому же, так как пенсия творца лишь чуток перевалила за горстку долларов, в переводе, то и нечего людям голову морочить изобретениями и пьесами разными, коли сей дока не международный аферист Мавроди.

Шариков. Да и оплатить гостиничный номер, для такого незадачливого мужа, разорительно, как и нанять адвоката на случай дознания. Стало быть ты, дядя, по этой причине невъездной, а мы защитники всех обездоленных, призывающие и тебя к революционному восстанию.

Клоленин. Из-за предательства горбачёвцев теперь на всём поссоветском пространстве класс эксплуататоров набирает обороты, хоть ты возьми и нахлобучь на пучеглазые морды прихватизаторов пропитанные потом рваные пролетарские боты. В результате ваши сатирические произведения нынче по нутру лишь безденежным альтруистам, потому Землянину и по Интернету не отвечают даже провинциальные режиссёры и артисты.

Сергей. Да, теперь не только золотая молодёжь, но и сопливые отпрыски мелких торгашей, своим пренебрежением к поссоветскому народу, нагло раскалывают общество, разделяя его на патрициев и чернь. Выступая против закорюченной идеологии КПСС, люди хотели обрести истинную свободу, а в результате на их ниве, с подачи Запада, был вскормлен паразитирующий олигархический червь. И тем не менее, я против разорительных кровавых цветных революций.

Клошариков. Однако ты, дядя, и впрямь мыслишь, как древнекитайский философ Конфуций. Но эволюция, согласно учения Чарлза Дарвина, дело долгое, а необратимая экологическая деградация уже завтра может костлявой рукой в наши двери постучаться. А потому, кто смотрит на мир глазами империалистического волка, с теми мы и будем под боевыми знамёнами на баррикадах за свою жизнь сражаться.

Сергей. Цветные революции, под благовидными предложениями, когда то там, то сям стреляют НАТОвские пушки, устраиваются с целью передела собственности разными группировками эксплуататорского класса. Стало быть вы клонированные ими провокаторы, зовущие народы на братоубийственные заварушки, посредством разделения оных по религиозному и национальному признаку, при этом оговаривая и неугодные кому-то расы.

Неужто вас клонировали в подпольной секте англосакских ра-элитов, дабы одним выстрелом убить сразу двух зайцев, то есть, через создание псевдоЛенина, дискредитировать политику современных марксистов-социалистов, а заодно руками оболваненных пролетариев загрести жар в свои закрома, при этом нагло тыча пальцем и в компартию китайцев.

Да, изобретать и писать пьесы – занятие убыточное, такова нашего времени позорная примета, а стало быть не ради наживы Землянин продвигает своё дело. Посему, читайте бесплатно его произведения на страницах Интернета, а если на то будет ваша воля, то и не заморачиваясь, распространяйте их смело.

Шариков. Мы за бесплатно не рекламируем и своих, такова стратегия революционно настроенного шарккласса. Почитатели зелёных эдемских яблок пишут статьи про либеральные сады, так как за ними тянется прозападно настроенная масса. А люди с красной идеологией сочиняют про рабочих пчёл сугубо пролетарские брошюры, где доходчиво объясняют гражданам, как бороться с трутнями, дабы оставался мёд и на лечебные внутривнутрипартийные процедуры.

Клоленин. Излагать философские мысли, наподобие библейских аллегорий, нынче в моде и среди партийцев. Это раньше Герцен напрямую призывал крестьян к топору, а Гитлер к факелам оголтелых арийцев. Как вам известно (*указывает рукой на Сергея*) - почти вся Библия на аллегориях зиждется, и в этом её могучая чудотворная сила. А если кто-то чего-то из нашего учения не поймёт, так мы его пролетарским булыжником направим, дабы не лез куда ни поподя без мыла. Впрочем, англосакские ра-элиты говорят, что людей создали инопланетяне, путём клонирования оных из местных обезьян, а потом наши хозяева телепортировали на свою планету, через чёрный хрустальный голографический квадрат, и это не обман. Они и нас по космической связи этак вот с бухты-барахты создали, и шарпартийную агитацию американскому клубу миллиардеров финансировать приказали, пообещав оным вечную жизнь на небесах, за очередной дьявольский бах та-ра-ра-рах.

Шариков. Следуя таковой логике, наш Клоленин издал книгу по революционной демонологии и кулинарному искусству кашеварения. Но теория без практики мертва. Стало быть для содержания шариковых ему нужны и натуральные кости для собачьего пищеварения, ибо мы ждём пришествия инопланетян из созвездия Большого Пса, так как шариковы от собак клонированы, которым для прикормки нужны деньги, выплачиваемые Западом за пенсионерские голоса.

Клошариков. Что верно то верно. Это раньше Маркс, Энгельс, Ленин, Плеханов и другие теоретики писали философские труды на тему: «Что делать?», подобно Чернышевскому и одержимому Герцену, однако теперь этакую бодягу молодняк и читать-то

не станет, если не подсыпать туда для остроты модифицированного порнографического перца. А потому и на телеэкране, и в Интернете, вокруг апартаментов золотых постельных сопляков нынче вся попса и даже известные художники крутятся, вот так-то, дядя.

Шариков. Стало быть, если Землянин хочет с прибылью пудрить людям мозги, то пусть рифмует про голубых извращенцев, через либеральную дырочку на евросоюзную любовь-морковь глядя.

Клошариков. Чем клеймить подлые западные санкции и мародёрские цены торгашей, лучше в олигархическом крысятнике разводить на деньги позолоченных вшей.

Шариков. Генетика и без зомбирующей теологии зовёт молодых обалдуев протестовать без всякого смысла, такова их природа, ибо в каменном веке коль не осатанеешь то и мамонта не убьёшь, а без пищи не произойдёт и продолжение инфантильного рода.

Клоленин. Слабые на голову бесноватые пацаны легко зомбируются даже на компьютерных играх, стало быть - если мы через Интернет раскрутим технологию евросоюзного саганы, то и Землянин сможет засветиться шифрочкой на клоленинских титрах.

Шариков. В «Новом Завете» Иоанн Богослов в десятом стихе шестнадцатой главы «Откровения» изрёк: «Пятый Ангел вылил чашу свою на престол зверя: и сделалось царство его мрачно, и они кусали языки свои от страдания».

Клошариков. Так не потому ли сей писатель (*указывает пальцем на Сергея*) день и ночь льёт критику? Вот только какой от этого для Всевышнего прок, если мы не сотворим к юбилею шифрованной иконы и великого Ленина грандиозное восстание?! Землянин, как ни как, согласно чудотворного шифра, тоже пятый. Стало быть, если библейский пророк сказал нечто, то и сатирические пьесы должны быть изданы, как и «Откровения» постулат крылатый.

Клоленин. К тому же двигатель с иконы мог бы, круче олимпийских медалей, стать для любого государства престижной визитной карточкой (*на экране для зрителей демонстрируется страничка Пр.7.3.17 из раздела «Приложение», где приведены характеристики роторного двигателя В.И. Москаленко в сравнении с другими двигателями внутреннего сгорания*), ибо ни французы, ни немцы, ни заносчивые англосаксы, за 44-ре года так и не смогли придумать достойный привод к ротору Виктора, нюхая аммиак с ваточки, притом, что получили кучу международных патентов на несовершенные механизмы к этому мотору (*имело место быть*), поимев от славянских кровей изобретателя невиданную доселе многолетнюю фору, при этом утверждая, что они впереди планеты всей, являясь носителями дерьмократических идей, не смотря на то, что землянинские изобретения в механике подстать гениальным озарениям Эйнштейна в физике, но вас путём замалчивания кое-кто пытается представить пустым местом, и даже фанатичным религиозным шизиком, хотя и в церковь-то вы теперь не ходите, получив от святош оскорбительный отлуп, как когда-то и Христа таковые иуды предали и унизили, возжелав на голгофе лицезреть Его труп. Посему, чем прозябать на церковных задворках, лучше шагайте к нам, как испанский драматург Гарсиа Лорка.

Сергей. Спасибо за столь аргументированное приглашение, но у меня другое на сей счёт мнение.

Шариков. Однако запоздалая поддержка для божьего творца - сродни дифирамбам во время похорон. Дряхлеющему праведнику безразличны похвалы у обшарпанного крыльца, как и церковных колоколов многоголосый звон.

Клошариков. Вот потому и черти, забыв про божью кару, страшно активизировались, - под флагом НАТО у границ Беларуси и России с оружием сконцентрировались.

Сергей. Ещё Иоанн сказал про нелюдей следующее: «И хулили они Бога Небесного от страданий своих и язв своих; и не раскаялись в делах своих». Да, вы как видно

и Библию в руках держали, вот только до конца не поняли суть сказанного, прочитав пророческий стих.

Клошариков. Как же, как же не поняли, мы и красных коней пришпорили, когда наш Клоленин увидел про Землянина пророческий сон, где сей муж в какой-то прошлой жизни был генеральным конструктором звездолётов, будучи в супертехнологии посвящён, являясь высокопоставленным членом божественной космической сверхцивилизации, а ныне и поганые сопливцы его дрючат, срывая на подлянке куш и незаслуженно крутые окации.

Шариков. *(Рассказ дублируется экранизированной постановкой сна.)* Я вот тоже вчера согрешил и, будучи атеистом-клоленинцем, не раскаялся, движимый природным инстинктом под сладкую водочку. Если кобелю очень хочется, притом, что проститутке его кошелёк страшно понравился, то от случки их и обухом не отвадить, даже если одеть наручники и выкинуть ключи в форточку. А посему, посаженный на цепь по указанию шарпартийного нарколога, в Интернете евросоюзными стриптизёршами интересовался, на предмет секса виртуального, и в результате мне пророческий сон про вас, дядя, на редкость странный приснился. В общем дело было так: шёл ты мимо грязного оврага, а на склоне его примадонна в кустах дремала, у обрыва вертикального, в результате чего ей фантом Землянина привиделся, который в образе спасительного архангела с музыкальными пьесами к артистке явился. Однако всенародно любимая певица поначалу воспротивилась просыпаться, ссылаясь на неудобный сюжет и старые привычки - жить по накатанной. Но ты её стал силком тащить и даже щипаться, страшая божьим гневом, в ситуации для неё патовой.

Имени этой эстрадной певицы я не запомнил, а вот у мужа её кличка была, кажись Алочкин, или что-то по звучанию сходное. Но это не важно, главное – он в своей творческой мастерской от твоего двигателя шестерёнки нарисовал, для галочки, что уже само по себе на афише дело номодное. Однако вы с примадонной у его эстрадной карусели долго не задержались, так как пародисту пришлось времечко мчаться на очередные гастроли. Карусель - она и у древних карусель, а если художник талантлив, с чем мы уже встречались, то обязательно покажет зубчатое сцепление, в подтексте нравоучительной роли. Но так как ты, дядя, по причине мизерной пенсии, как бы невыездной, то получив приглашение от народной артистки, пошёл в элитарный Московский ресторан, где подавали оставшиеся от олигархов смачные объедки. Примадонне, как продюсеру, досталось мясное блюдо, где кто-то лишь слегка покапался старческой рукой, а тебе подали косточки изрядно погрызанные, которые не доели колбасного короля сопливые золотые детки. Ты конечно же возмутился, будучи соавтором самого Иисуса Христа по изобретению, и потребовал от официантки убрать со стола мусор, оскорбительный для архангела небесного. Она же посмотрела на тебя снисходительно, и сказала: «Подождите, в мраморном зале господа скоро доедят на десерт угощение, может быть тогда и вам жирные кусочки достанутся от какого-нибудь миллиардера известного. Однако, какой же архангел может стерпеть такую дерзость, будучи судьёй в чистилище и для сильных мира сего. Примадонна же, откушав плова, пошла засвидетельствовать олигархическим традициям абсолютную приверженность, где золотым пером сделала пару чёрточек в журнале метрдотеля, как бы за двоих подведя итога. Вы же, вслед за ней, хотели написать жалобу, с обращением к самому Иисусу Христу, однако, с горяча поднажав, носик карандашика, как на зло, случайно сломали. Жаль, но в этот самый момент мой вещий сон прервал лай Клошарикова, стоящего у тумбочки на боевом посту, за что ему проснувшиеся комиссары по морде веником изрядно надавали.

Клошариков. Если верить Клоленину номер один, то мораль данного сноведения такова: преступное расслоение общества и для Землянина стало причиной страшного оскорбления. Стало быть, несправедливость олигархической модели, подобно тому, как трещат в печке дрова, перекликается с пятым стихом озвученного нами библейского «Откровения». Однако, падшие либеральные оппозиционеры, руководимые Клолениным номер два, стоят горой за колбасных королей, при этом умничая, путают следы, будучи ярыми прозападниками, ибо все они получают от оных ливерные обрезки,

якобы для поддержки обездоленных упырей. И тем не менее – мы победим, ибо колбаса колбасой, но и шарпартийцы, возглавляемые Клोलениным номер один, тоже не лапотники.

Шариков. И партийные, и безпартийные, и малоимущие, и олигархи - все воруют, потому как генетика *homo sapiens* от природы эту мораль диктует.

Клошариков. Как говорит наш Клोलенин, - западная буржуазия маскирует свою алчность за сладкоголосым словоблудием, а то и за наглой ложью. Потворствуя террористам ради личной наживы, они даже могут выражать соболезнования безвинно убиенным, притворно клича на мракобесов кару божью.

Посему и Землянина, как изобретателя-драматурга, мы призываем встать на нашу сторону, дабы он не уподобился падальщикам, переметнувшись к либеральному олигархическому ворону.

Шариков. Осуждая под балалайку недостатки сталинских времён, и времён развитого социализма, мы тем самым нащупываем пути политической модернизации общества, на основе клоленинских афоризмов.

Клошариков. Нынче и коммунисты, и либералы, и даже олигархи, - все что-то ищут, копаясь в старом дерьме, и не находят. А у шариковых на экскременты нюх собачий, потому клонособаководство в умах англосакских ра-элитных политиков день и ночь бродит.

Шариков. Как говорится: «хорошо забытое старое, для молодняка и пенсионеров-маразматиков завсегда новое». Однако религиозная подоплёка в политике, для четвероногих евгеников, что на лапы гири пудовые. Но не смотря на это, Клोलенин номер три утверждает, что Землянин библейский астральный клон, как и мы - клоны, ибо неспроста его данные зашифрованы в «Новом завете» и на окладе «Казанской» иконы, при том, что мозги наши находятся в божественном суперкомпьютере, а тела человеческие - всего лишь биоманипуляторы, проживающие то в городе, то на хуторе, с которыми связь производится через космический Интернет Всевышнего, если обо всём этом не говорить лишнего.

Клошариков. Так-то оно так, но даже при коммунизме без Бога все мы смертные, где не исключение и молодой артист Алочкин. Посему быть может и он через вас захочет забронировать себе и своей супруге уютное местечко в раю? В таком случае не будь дураком, дядя, предложи им сыграть роли в своих пьесах, хотя бы для галочки, чем попусту пугать примадонну божьей карою, за возлежание у грязного обрыва на краю.

Сергей. Играть землянинские пьесы в театрах, печатать их, и уж тем более экранизировать оные, автор ни кому не запрещал. Но таковых предложений ему не поступало, хотя более тысячи компакт-дисков писатель бесплатно в 2010-ом году разным деятелям культуры раздал (*имело место быть*), которые в ответ ему, за труды многолетнии, и спасибо не сказали.

Шариков. Таковы нынешнии традиции, дядя, однако странно, что вы этого до сих пор не знали. Если верить Библии, то «нет пророка в своём отечестве», а быть может данная мистерия запрограммирована боженькой и для всего человечества. Кто не занимается дуриловкой, тот до конца дней своих сидит праведником на бобах. Вы и секту не хотите создавать, и шарлатаном в лекари не лезите, и даже для экстрасенсов не шлёте статейки в жёлтый альманах. Выходит без шарпартийцев Землянину и вправду не обойтись. Англосакские Ра-элиты – вот истинный путь и достойная для поэта-изобретателя жизнь.

Сергей. «Свежо предание, да верится с трудом». Идя в гору – «поспешай не спеша», не то скатишка вниз кувырком.

Клоленин. Если писатель, да ещё изобретатель, нищесброд, то зачем ему этакий всенародный литературный фронт?!

Шариков. «Кто был первым – станет последним», - сказано в Библии, такова судьба человечества. Посему быть подонком, значит быть обласканным в странах НАТО, за предательство своего отечества.

Клоленин (*говорит, вытирая руки тряпкой после сборки трибуны*).

Как видите, батенька, мои ребята крепко подкованы, благодаря лекциям по партийной пропаганде. Коммунизм, это вам не хиханьки-хаханьки в Интернете, и не байки на основе пророчеств Нострадамуса и слепой Ванги! Все эти раскольники, колдуны, знахари сектанты, экстрасенсы, астрологи и прочие им подобные аферисты, по сути работают на американского дядюшку Сэма, как и некоторые прозападно настроенные политики и артисты.

А вы, уважаемый, как я понял, на примере Христа и Богородицы хотите призвать мамочек и министерство образования воспитывать в детях патриотизм и благородство. Однако сначала надо добиться, чтобы родители оных не были поражены вещизмом, плодящим на генетическом уровне патологическое уродство. И тем не менее, вы хитро придумали – примазаться к Иисусу Христу в качестве соавтора по изобретению роторного двигателя внутреннего сгорания. Вот только не пойму, как это у вас получилось скомпоновать мотор по узорам оклада, с точностью, как поезда ходят по расписанию?! Из чего выходит, что якобы расшифрованная вами икона, ни что иное, как божественный патент от всемогущего Бога, где вы у самого Спасителя - соавтор по изобретению, а это уже и для понтифика невероятно много. Будте любезны - поделитесь тайной составления таких мудрёных шарад, на основе ассоциативных законов и секретной математической логики.

Сергей. Дело в том, что тайны Землянина в этом ни какой нет, хотя и есть с ног сшибающий результат, ибо изначально во вселенной Всевышнего был мотор, а уж потом создавались узоры, согласно научной методики.

Клоленин. Хитрите вы, батенька, хитрите. Но, как бы там ни было, а денег на конструкторские эксперименты, даже из уважения к Иисусу Христу, вам всё равно ни кто не подкинет, это раньше принимали по одежке, нынче же и духовенство, и пролетариев при виде бриллиантов и дорогого автомобиля клинит. Ну кто всерьёз станет разговаривать с изобретателем, если у него отродясь не было и старенького «Москвича», в пятнадцать лошадиных сил?! Стало быть и его соавторство с Иисусом Христом - всего лишь блеф, с зажиганием от *Давидова ключа (*см. Библию, Откровение глава 3 стих 7-9), под который он псы библейским рубаночком смастерил.

Клошариков. За христианского двигателялиста и святоши у алтаря Богу не помолятся, ибо бездарям не понять шифра иконы Казанской Пресвятой Богородицы, хотя символический оттиск ключа зажигания имеется даже на величественном царском окладе, который прямо указывает на узоры в виде конструкции двигателя, как и у мальчика Вити, выполневшего чертежи на страницах ученической тетради. Впрочем - не только святоши, но и люди науки не в состоянии опровергнуть либо подтвердить землянинскую расшифровку иконы, даже глотая водочку, оттого все и молчат, игнорируя сатирические пьесы изобретателя, положив их на дальнюю полочку.

Клоленин. Землянин, как конструктор и писатель, конечно же понимает, что если рай и есть, то он многолик до бесконечности, где оправданы и виртуальные миры, и другие технологические придумки, включая реинкарнацию, сопутствующую вечности. Иначе, если этак вот не разнообразить творчеством в процессе жизни бесконечное созерцание, то потеряется и всякий смысл существования индивидуума, от часто повторяющихся картин опостылевшего мироздания. Без реинкарнации рай с годами и для праведника станет невыносимой адовой мукой. Выходит - невозможно вечно жить, периодически не испытывая с чем-либо устоявшимся хотя бы временную разлуку. Быть может оттого и конструктор звездолётов на грешную землю в результате реинкарнации спустился, взяв себе псевдоним Землянин. Впрочем, не исключено, что и Ленин не просто так в Симбирске родился, да не успел завершить своё дело, так как был эсеркой Фаей Каплан ранен.

(Проходясь по комнате, Клоленин замечает лежащую в сторонке гитару, берёт её в руки, и после вступительной речи, аккомпанируя себе, исполняет песенку про реинкарнацию. Припев исполняет вместе с Шариковым и Клошариковым, подыгрывающих ему на балалайках)

О, вот и гитара кстати подвернулась по такому случаю, а у меня есть песенка, которую наши хомолаи в «Красном уголке» на днях под водочку разучивали. А называется она ни как-нибудь там, а «Партийная реинкарнация». Её текст был написан мною в качестве просветительной агитации.

Сергей. Да, без агитации тут не обойтись, так как у шариковых, коих на планете хоть отбавляй, в голове тьма-тьмушная. Выходит только через их массовое морально-политическое просвещение возможно реально изменить грядущее.

Клоленин. Профилактика психики хомолаев от глупостей религиозного мистицизма, ликвидирует почву для взращивания террористического идиотизма. Мы должны перевести религию, с её необоснованными верованиями в чудеса, на рельсы науки. В средние века тёмные людишки, возомнив себя колдунами, занимались алхимией, но потом пришли учёные и формулами укоротили мракобесам костлявые руки. Вот так и я планирую поступить с бизнесом алчных святош, дабы прекратила плодиться фанатизма чумная вошь. А то ведь, что ни тупица безмозглая, то борец с неверными, хотя у самого в голове всего лишь полторы мыслишки и те напрочь скверные. Если Бог и есть, то у него там наверняка служат не наивные людишки, верящие в глупые приметы и всё такое прочее, а гениальные мыслители, которым молитвенный бубнёж, что мяуканье вшивых котов, в трансе вызывающих к великому зодчему.

Ну так слушайте, уважаемый, нашу песенку, пока соседские хомолаи расписывают в подъезде вашу лесенку.

(Клоленин бросает свой пиджак на стул, выворачивает на изнанку жилетку, подкладка которой выполнена из красной ткани, и вновь надевает её на себя. Во время исполнения песни, Клоленин двигается туда-сюда по комнате вместе с Шариковым и Клошариковым, одновременно выполняющими роль танцоров комического жанра.)

Быть может в дни христовы
И я был иудеем,
А Шариков с голгофы *(показывает рукой на Шарикова)*
Катился скарабеем.

Жить вечно в одном теле,
Увы, сплошная мука.
Выходит рай в прицеле, -
Вселенская наука.

Не надо быть фанатом,
Не надо быть Иудой!
Коль ад не лечит матом,
То лучше верить в Будду.

ПРИПЕВ: С реинкарнации
Марксистской фракции
Воскреснут клёвые
Цивилизации, -

Жилетки красные,
Штаны атласные.
Идеи Ленина
Предельно ясные, -

Буржуев в сторону
На пищу ворону -
С реинкарнацией
Всё будет поровну.

Жилетки красные,
Штаны атласные.
Идеи Ленина
Предельно ясные.

Не надо быть фанатом,
Не надо быть Иудой!
Коль ад не лечит матом,
То лучше верить в Будду.

Душа простора ищет,
Коль в этом есть свобода.
Вчера игрок был нищим,
А завтра вождь народа.

Быть может в дни христовы
И я был иудеем,
А Шариков с голгофы
Катился скарабеем.

ПРИПЕВ.

Шариков. Вот так-то, дядя, наливай не глядя! Выпьем за Ленина и его метаморфозы с реинкарнации, где и у бывших скарабеев своя большевистская фракция.

Клоленин (*достаёт из кармана три удостоверения и протягивает их Сергею*).

А посему вот наши шарпарт~~ий~~ные удостоверения, для убедительности. Вы внимательно их посмотрите, не теряя самообладания и революционной бдительности. Оппозиционеры бывают разные, а мы на сегодня радикально красные. Да здравствует день красный! Я уверен – вы, как пенсионер, с нами согласны, так как у вас, кроме изобретательского куража, нет ни дачи, ни машины, ни гаража. Стало быть не пролетариату, а вам и только вам, батенька, нечего терять, кроме своих цепей. А значит Землянин, как ни кто другой, подходит для распространения в обществе модернистских революционных идей. Как знать, быть может наша сегодняшняя жизнь и есть один из этапов реинкарнации, в некой божественной виртуальной сверхцивилизации. Впрочем, я в этукую библейско-компьютерную мистерию не очень-то верю, и тем не менее, своей марксистской рукой, по религиозному делу к вам отворил двери, ибо марксизм-ленинизм - развивающееся учение, не терпящее непререкаемых догм, не в пример разного рода сектантским пастырям, втихомолку от паствы употребляющим дорогой ром.

Сергей с удивлённым видом смотрит удостоверения и улыбаясь возвращает их Клоленину.

Сергей. Ну, коли так, то коротко говорите, у меня времени в обрез - я занимаюсь разучиванием сатирических пьес. То есть - нахожусь в роли Землянина, так что принимайте приказчика за барина.

Марксистско-ленинская программа, с её полным и неукоснительным обобществлением всех средств производства, мне известна, а вот шарпарт~~ий~~цев, ратующих за некий англосакский ра-элитный радикализм, вижу впервые. Так может быть вы уже и не совсем ленинцы, хотя и слеплены из революционного теста, а согласно европейских псевдоценностей – уклоницы красно-голубые?

Клоленин. Не спешите, уважаемый, с выводами, ещё немного и мы всё вам растолкуем.

Клошариков. А если надо, то и на обоях шарпартийные лозунги кисточкой нарисую. Коммунистический принцип: «От каждого – по способностям, каждому – по потребностям», вот наша мечта!

Сергей. Но этот принцип олигархи для себя и для своих золотых отпрысков уже осуществили. Отчего народу досталось традиционное – «горе не беда».

Шариков. Посему, кому как ни нам можно доверить экспроприацию экспроприаторов?! Круговорот материальных ценностей и без реинкорнации, даст возможность всем побыть в качестве миллиардеров-эксплуаторов. В этом и только в этом заключается справедливое решение всех человеческих проблем. Сначала нас упыри грабили, а теперь мы их к стенке поставим, без решения божественных теорем.

Клоленин. В капиталистическом обществе – деньги и есть бог, стоящий на страже эксплуаторов. Но если мы отправим этого идола в острог, то неизбежно произойдёт экспроприация экспроприаторов. Гражданская война народов с шизофрениками олигархических тоталитарных сект и в США неизбежна.

Шариков. Миллиардеры воюют при помощи долларов, посему шариковы и только шариковы в этом мире главная опора и надежда. Таких, как мы, дядя, тьма-тьмущая, посему за нами Земли грядущее, так как у хомолаев нет деления на дворников и начальников, – кто крупнее – тот и вождь среди малорослых чайников.

С этими словами Шариков берёт несколько аккордов на балалайке, в то время как Клошариков машет руками, изображая из себя дирижёра. Клоленин, стоя за трибуной, готовится к чтению речи, пролистывая записную книжку. По ходу игры, Шариков и Клошариков то луцат семечки, то рыщут, как ищейки, по комнате, приюхиваясь в поисках спиртного, при этом они молча общаются между собой жестами, периодически щёлкая пальцами по кадыку, либо, не обнаружив в очередной раз спиртного, в ответ отрицательно мотают головами. Временами они пытаются своровать мелкие вещицы, на что Клоленин угрожающе машет указательным пальцем, пресекая попытки хищения имущества, при этом все дискутирующие ведут диалог с Сергеем.

Сергей (обращается к Клоленину, одновременно наблюдая за действиями Шарикова и Клошарикова, дабы в случае чего пресечь возможную кражу).

Уважаемый, о «подвигах» Шарикова Полиграф Полиграфовича я знаю из романа Булгакова - «Собачье сердце», а об хомолаях слышу впервые. Но судя по надписям и рисункам на сломанной лифтовой дверце, я сразу понял - кто вы такие, исходя из ваших цветных партбилетов и шарпартийных университетов. Так значит вы псевдобольшевистские клоны, тайно преодолевшие законодательные препоны. Это даже очень интересно! Ну, так рассказывайте, что вам известно?

Клоленин. В этом доме проживают некоторые из наших шарпартийных агитаторов, так что будьте поосторожней с обвинениями, батенька. Каждый вправе приглашать в свой подъезд художников-новаторов.

Клошариков. А заодно и выяснять: от кого какая сучка в очередной раз пузатенька.

Шариков. Однако некоторые несознательные индивидуумы говорят, что страна, это как частный дом, и более того – по наследству от предков доставшаяся им квартира, в которую хозяева вправе чужаков не пускать, дабы их собственность не превратилась в грязный Содом, когда незваные гости поселятся в их семейной спальне и обгадят унитаз в чистом сартире.

Сергей. Я с этим тоже согласен, ибо негоже лезть в чужие владения, коли вас туда не приглашали. В противном случае вы подлый вор, захватчик либо грабитель, а не защитник надуманной прохвостами извращённой морали.

И тем не менее, для оправдания захватнической политики, гитлеровские подонки однажды провозгласили себя высшей арийской расой, объявив миру об исключительности

немецкой нации, а вот сейчас правители из США, перехватив флаг третьего рейха, стой же целью оружием кляца, вытащили из своей позорной истории грязную шизофреническую сегрегацию, при этом нагло разглагольствуя о защите прав человека и высосанных из пальца демократических свобод, извратив эти понятия до уродства, с целью захвата чужих территорий, где живёт не прогнувшийся под милитаристов непокорный народ.

Клоленин. Однобокое видение вопроса свойственно как философии западных аристократов, так и тараканьему уставу безмозглых хомолаев, где бы они не проживали, и какую бы религию не исповедовали, порою отрицая и материальность бытия. Потому и в нашей шарпартии к оным членам ячейки, по причине недоразвитости таких членов стаи, крайне ограничены как внутрипартийные, так и прочие требования, такова воля моя.

Клошариков. Чем меньше от тебя требуют – тем легче жить. Опрокинул рюмку за воротник и незачем тужить.

Шариков. Как говорит Клоленин номер три: мы по уровню развития пока ещё всего лишь детская космическая цивилизация, а потому, находясь у Христа в виртуальном компьютерном мире, на данном этапе учимся распознавать сатанинские провокации.

Клоленин. Бесшабашный молодняк по-жизни обязательно в дерьмо влипают, такова его безальтернативная суть, если не проамериканская секта таких обуздаёт, то экстремисты безголовых уж точно приручат для чего-нибудь. В армии порядку учит каждодневная строевая, а у верующих заунывная молитва вековая. Мы же учим хомолаев приёмам боевого самбо и другим видам единоборств.

Шариков *(обращается к Сергею, показывая свою грудь, задрав жилетку)*.

Посмотри, дядя, какой у меня клёвый античный торс. Чем больше кулак - тем больше преимущество шариковых перед умниками очкастыми. В тёмной подворотне побеждают не научные формулы, а боевики зубастые. Умные слова в этом мире мало чего значат. Если нет в руках суперсилы, то и нечего зенки тарачить.

Клошариков. Учитывая всё это, мы не отрицаем и марксистско-ленинскую экспроприацию экспроприаторов. Рейдерский захват недвижимости у разжиревших бизнесменов, тоже в планах наших новаторов.

Шариков. Шарпартийные пересуды - дело забавное, однако и не это, и не то главное.

Клоленин. А пришли мы к вам, уважаемый, из предыдущей землянинской пьесы, с целью созидания нового. Кажется, она называется - «Пятая колонна», для прессы, то бишь под этой личиной запатентована. Там нас патологоанатом Тупорезкин клонировал из клеток Ленина и Шарикова Полиграф Полиграфовича. Посему выходит – членов моей шарпартии он с англосакскими ра-элитами для цветной революции запланировал, создавая пламенного революционера – нашего безальтернативного хомолаевича.

Однако, время пролетарских революций кануло в лету, об этом известно и вам, как драматургу, изобретателю и поэту. Все цветные революции нынче по заказу финансовых воротил совершаются. В США и в Евросоюзе под это дело политтехнологами шизофренические проекты верстаются. Потому и мы вынуждены двурушничать в своём решении, ибо их деньги нам тоже крайне важны, учитывая новое политическое веяние.

Шариков. Так как Шариков Полиграф Полиграфович был не святым, то и клоны от него не отличаются умом большим, зато для революции они в самый раз, стоит только дать в руки факел и крикнуть команду – «фас». Как вам должно быть известно – homo, в переводе с латинского языка, означает - человек. Ну, а так как Шариков Полиграф Полиграфович был собакой без дома, то и слово «лай» распрекрасно звучит под рёв дискотек.

Клоленин. Соединив латынь с русским языком, мы и получили слово – хомолай. А я – Клоленин, их вождь и нарком, как для зайцев легендарный дед Мазай. Но большевистский лозунг: «Земля крестьянам, фабрики и заводы рабочим, хлеб голодным» - устарел. Это теперь знает и шарпартиец и малограмотный дворовый пострел. Ещё Ленин Владимир Ильич, для борьбы с разрухой, ввёл термин – «Новая Экономическая Политика»,

но Сталин долго с вороватыми частниками не церемонился, узаконив государственный монополизм, не подлежащий интеллигентной критике.

Клошариков. А вот китайская компартия, сделав выводы на основе развала СССР, поверившего в добрые намерения англосакских пэров, провозгласила свой НЭП и даже вырастила коммунистов-миллиардеров.

Клоленин. Возврат к скомпроментированным коммунистическим и социалистическим принципам нынче самоубийству равносилен, а посему преждевременен на данном историческом этапе. На этом основании мы хотели бы использовать ваше псевдонаучное доказательство существования Отца Небесного, для тех - у кого в мозгу нет извили, так как сырые люди всегда более податливы, прилипнув к Богородице и космическому Папе. И в Евросоюзе, и в США простые граждане живут в информационном коконе, сплетённом из наглой буржуазной джи, по этой причине, от страха на патроны закручивая доконы, и пролитарии оных на Китай и страны СНГ точат НАТОвские ножи. Невозможно переубедить верующих баранов в том, что их блеющий козёл не бог, а потому бебеки в любой момент готовы прыгнуть за ним в пропасть, узрев сквозь туман шерсти клок.

Сергей. Все разумные люди движимы идеями. Однако в капиталистическом обществе мораль и нравственность не являются как таковой ценностью, ибо прибылью и только прибылью живёт мир предпринимателей, для которых деньги и есть смысл жизни, как для баранов козлиный бог. Революционеры, такие как Че и Фидель Кастро Рус, в борьбе за справедливость готовы идти на лишения и смерть, являя людям пример служения справедливости истинных созидателей, потому их жертвенность не купить за деньги, таков светлого будущего божественный пролог. Но и в этом случае невозможно в момент ока изменить массовое сознание не обременённых совестью людей, потому на определённом историческом этапе необходимо совместить капиталистическую предприимчивость с социалистическим путём развития. Быть может китайским коммунистам и удастся, балансируя на лезвии ножа, обуздать алчность предприимчивых богачей, и при этом не уподобиться жуку скарабею, дабы не скатиться кубарем в пропасть буржуазной бездуховности, действуя по наитию. Лучшие умы человечества испокон веков жаждали справедливости и высоконравственной свободы, положив свою жизнь на алтарь божественных идеалов. Империалисты же извратили эти понятия, дабы превращать в рабов целые народы, ибо дьявольская сущность этих монстров унаследована от людоедов, принявших на вооружение методику сатанинских каннибалов.

Клоленин. Чтобы, разобщая, отвлечь могильщика империализма от борьбы с кровопийцами эксплуаторами, его то заманивают в разные тоталитарные секты, для затуманивания мозгов религиозными провокаторами, то развращают крайним феминизмом и нетрадиционной сексуальной ориентацией, отупляя детей оных, согласно выхолощенных программ псевдообучения, узаконенных в кулуарах капиталистических парламентских организаций.

Сергей. Правда, историческая истина, открывают трудящимся глаза на происходящие вокруг них события, и подлые буржуйские рассказы продажной интеллектуальной элиты. Переписывание истории под запросы эксплуататорского класса, в процессе материально-технического развития - заказ псевдолиберальным учёным из пятой колонны, от бесноватой фашистско-милитаристской свиты. Вот она - «свобода» слова, в отражении кривого зеркала преступной империалистической псевдодемократии, запрещающей даже слабое свечение истины, изблещающей змееподобную НАТОвскую плутократию! Народные массы издревле привыкли верить разного рода религиозным, историческим и даже музыкальным байкам.

Шариков. А потому и мы пришли к вам с марксистско-ленинской агитационной балалайкой.

Сергей. Среди правды сказанного, в ваших речах много нестыковок и путаницы. С виду пальто плотно застёгнуто, но к сожалению не на те пуговицы.

Клошариков. *(Рассказ дублируется экранизированной постановкой сна.)* И тем не менее, есть и ещё один путь развития общества, что на поверку выглядит смешнее смешного. Об его перипетиях я на днях сон видел. В общем дело было так: ехал Шариков в автобусе, а вокруг него похотливое бабье собралось, готовое изнасиловать любого. И за окном жуть какая-то – дома строятся наобум, - то покосившиеся деревянные многоэтажки секось-накось торчат, грубо обшитые толью, однако на вид новые, а рядом на зажимах трубчатокоркасные, без стен и перекрытий, сооружения качаются, невесть для чего возведённые. А вокруг ни одного мужика, даже с лопатами среди землекопов и шастающих туда-сюда разнорабочих. И у мамаш в автобусе одни девочки, некоторые из них с уродством на лице, но говорят о себе, что они самые-самые, ибо умнее красавиц прочих. В результате за обладание Шариковым бабы там жутко передрались, изорвав платья, что озорные дети, ибо нормальных мужиков в том городе отродясь не было, потому как их не было и на всей голубой планете. Худо-бедно, но как говорят французы: «Такова жизнь». Стало быть, кого в охапку подружки словили - тот и муж для них, хоть ты застрелись.

А дело было так: из-за ухудшения экологии на земном шарике, в результате деградации ДНКа, сначала слабоумными стали мужчины, по причине их большей восприимчивости к изменению среды обитания, отчего наступил жёсткий матриархат, где буйных самцов на свалку конвоировали, собирать из хлама рабочие машины, тех же, кто был покладист, устроили стриптизёрами работать, в целях оплодотворения богатых девиц в процессе свидания.

А вот Клоленин №3, проанализировав мой сон и мировую политическую обстановку, утверждает, что Земля и сейчас является лечебно-профилактической планетой, где Христос, Мухаммед и Будда заведуют различными реабилитационными отделениями, как после тихого помешательства, так и людишек с буйной пометой. Неспроста же Иисус в период правления Понтия Пилата демонстрировал чудеса по оживлению впавших в кому. Впрочем и его ученики тоже унаследовали от учителя сей дар, путешествуя от дома к дому.

Клоленин....Сны бывают разные, а вот большевики завсегда красные, потому как без жертв и насилия от милитаристов справедливости не добиться. Стало быть шариковым и ещё раз шариковым мир через мировую революцию покорится. А иначе шизофреники с капитолийского холма, весь мир окончательно сведут с ума. Они ведь, вместо того, чтобы думать о том, как спасти от экологической катастрофы гибнущую планету, ищут способы для высасывания дополнительных средств и к без того раздутому военному бюджету.

Сергей *(обращается к Клоленину).*

Про белорусских и российских коммунистов мне всё известно – они стоят за социально ориентированное общество для всех граждан, а не для воров избранных, для чего в борьбе своей используют повсеместно, марксистско-ленинское учение, этак, либо так прогрессивным человечеством признанное. А кто вы такие, и на кого ваша шарпартия работает, я не знаю, к тому же мне не нравится, когда маскируясь под борцов за справедливость, из-за угла собачолюдики дают. По всему видно – сегодня вы маскируетесь под красных, обещая народу хартию от дней ненастных. Так ведь и некоторые прозападные либералы, предлагая от змия зелёное яблоко, умничая, разглагольствуют хитро, но почему-то изворачиваясь, исподволь оправдывают американские и европейские псевдоценности, при том, что не живут в старых хрущёвках и не ездят с народом в переполненном метро.

Шариков. Если раньше - при царях, пролетариату нечего было терять, кроме своих цепей, то теперь шариковы главная движущая сила, для претворения в жизнь Клоленинских идей, ибо нынешние пролетарии живут не хуже большинства инженеров, медиков, деятелей культуры, образования и научных работников, потому разухабистые шариковы, и только шариковы, во время цветных революций, даже в бандеровско-фашистском Киеве и Одессе стояли в качестве боевых сотников. Они же главная движущая сила и среди футбольных фанатов, которых, если надо, в миг можно переформатировать в карающих люстратов. В результате победы хомолаев – диктатура шаркласса станет основой для построения нового общества. Нынешний пролитариат и профсоюзы превратились в

инертную массу, не препятствующую коллаборационизму, от чего и весь мир на месте топчется.

Сергей. Указывая то на ошибки Ленина и ЦК КПСС, то на ошибки Сталина, Хрущёва, Брежнева, Горбачёва и Бориса Николаевича Ельцина, нынче разные шавки занимаются приклеиванием своих ярлыков. Ну, а с какого боку шарпарт~~ий~~цы решили прицепить свои знамёна, дабы совершив обряд метаморфозы, попасть в амбарную книгу вороватых олигархов, по примеру киевско-бандеровских «мудрецов»?!

Клоленин. Да, я знаю, вы хотите восстановить Святой Руси утраченное величие, разбудив человечество при помощи чудотворного знамения, то есть, открыв миру глаза на шифр иконы, приложив к нему математику для приличия, выступаете и против двуличного Гаагского суда, посредством божественного творения. Но какое общество Землянин намерен создать, обращаясь с молитвами то к Святой Троице, то к Пресвятой Деве Марии? Сектантство, это ведь коллективное сумасшествие, вкупе с малодушием, базирующимся на желании вызвать жалость у всевидящего Мессии. Одурманенные религией овцы, для великих дел не годятся, хотя кое-кто из оных делает террористов-смертников, приучив фанатиков наркотиками баловаться. Однако - разве станут здравомыслящие люди, борющиеся за справедливость, разговаривать с тем, кто называет себя Богом?!

Сергей. Землянин ни с Иисусом Христом ни со Всевышним себя не отождествляет, при том, что его данные зашифрованы на иконе, что само по себе уже говорит о многом.

Клошариков. *(Рассказ дублируется экранизированной постановкой сна.)* Вот потому я и его во сне видел *(показывает пальцем на Сергея)*, убегающего со свалки автомобилем от буйных придурков, а потом он с бригадиршей на ржавом автобусе в город отправился, поскольку был не дурак, а спустившийся с небес конструктор, сочиняющий стихи под «Мурку». В результате сей изобретатель с ней в общаге поселился, созданной в помещениях бывшей школы, по причине ликвидации просвещения за ненадобность, и по её же просьбе, на всякий случай, слегка помешанным притворился, дабы другие бабы, проживающие в соседних классах, обзавидовавшись, не отбили мужичка, изнасиловав с превеликой радостью. ДНКа самцов, как говорит наш Клоленин, архихрупкая штука. Потому загрязнение экологии, либо ядерная война, в первую очередь приводит к деградации лиц мужского пола, такова наука. Однако, хотя учебные заведения, заводы и фабрики на планете шизофреников, из-за умопомешательства специалистов, позакрывались, зато сект разных, предсказательниц и знахарей расплодилось море, вот потому и буйные работники свалки, за тобой, дядя, на экскаваторе гонялись. Посему и ты там, в качестве проповедника, сгодился бы для проведения прибыльной мессы.

Сергей. Землянин далёк от сектантских дел, он занимается изобретательством и пишет пьесы. Что же касается сюжета вашего сна, то проводя с ним аналогию, уместно напомнить, что нынче программы обучения и в США, и в странах Евросоюза местами тоже предельно сокращаются. Так что не удивлюсь, если через какое-то время в странах НАТО и школы для пролетариата также позакрываются, чтобы окончательно разделить общество на пожизненно узаконенные родовые касты.

Шариков. Ну, коли так, дядя, то пора и тебе, долго не думая, склеивать ласты.

Сергей. Я против любого фанатизма, в том числе и религиозного, в основе которого лежат догмы без основательных научных доказательств. Главное, чтобы люди исповедовали идеи гуманизма воистину серьёзного, а не были заложниками мракобесия, диктующего свод надуманных правил и обязательств.

Клоленин. Религия, согласно марксистско-ленинского учения, - опиум для народа. Святоши зомбируют людей, ибо им нужен не свободомыслящий человек, а кроткая дойная порода.

Сергей. Вот с этим-то Землянин и предлагает разобраться научными методами, на основе официально зарегистрированных фактов, а не с помощью вбивания религиозных догм прихожанам в темечко. Для решения данного вопроса он представляет миру

расшифровку иконы, на которой изображён роторный двигатель, работающий по схеме в четыре такта, а что из этого выйдет – покажет времечко.

Клоленин. Если Всевышний и есть, то причём тут бесконечные молитвы, паранджа и платочки?! Разве гениальный Бог, покоривший космос, стал бы терпеть глупых фанатиков средневековые заморочки?! И вы тоже фанатик, ибо с 1992-го года, как только расшифровали икону, многие лета пишете задарма пьесы, став таким образом добровольным рабом у Богородицы. А ведь этот катаржный труд и бесценное время жизни вам не оплатят ни умеренные служители культа, ни мракобесы, припевающе живущие от церковного бизнеса, как это и у капиталистов, и у святош водится.

Сергей. Грех состоит не в том – ходит некто в церковь или же не ходит. Бог воскресает в человеке, когда честь и совесть его делами верховодит. Потому не ради денег, и уж тем более не ради власти, включая общественное признание здесь и на Небесах, я пишу пьесы! Долг каждого честного человека и гражданина - нести людям добро и правду, что бы там не говорили алчные борзописцы из шизофренической западной прессы. Бесполезно дискутировать как с религиозными фанатиками так и с подлецами от политики, ибо и те и другие, заранее определив свои приоритеты, непробиваемы для здоровой критики.

Клоленин. Я знаю, что вы, батенька, в своём богостроительстве, не одиноки. Ян Стивенсон – видный американский психиатр, тоже имел этикие умопомрачительные заскоки, строя всевозможные доказательства по реинкарнации, и даже книгу посему издал, в виде некой антинаучной диссертации.

Шариков. *(Рассказ дублируется экранизированной постановкой сна.)* Вот и я, будучи хомолаем, не писатель и не скульптор по призванию, однако вчера во сне странную картину видел, будто гений сотворил её по королевскому заданию, и написана она была золотисто-жёлтыми красками и так далее, сюжетом для которой послужили римские оргии до христианской Италии. Под Клоленинским гипнозом я сделал карандашный набросок, и всё вышло классно, а заодно и скульптуру короля нарисовал, восседающего с жезлом на троне, где у ног его ребёнок играл, одетый распрекрасно. Однако, по музеям я никогда не шагал, и по телеку не видел такого. А вот Клоленин номер три заподозрил, что все мы живём в божественном компьютере, где в его библиотеке картинок всяких-привсяких много. Впрочем, сей Клоленин номер три нынче у нас в оппозиции, а стало быть вне шарпартийной боевой юрисдикции. Посему реинкарнация отменяется, коли это нашему шефу не нравится.

Клошариков. *(Рассказ дублируется экранизированной постановкой сна.)* Италия Италией, а вот что касается конца света, то мне и вправду пророческий сон приснился, про братьев Авеля и Каина, коих родители всем известные Адам и Ева, вот только всё остальное, если следовать Библии, совсем неправильно, к тому же там овцы Авеля неоднократно покушались на всходы каиновского посева. Ну, само собой разумеется, дьявол, как политехнолог, прилетел к Каину в образе белоголового орлана, со звёзднополосатым флагом на груди, и говорит Каину: «Революция, свобода и демократия превыше всего, посему - вот тебе оружие пролетариата, убей Авеля и тогда ждёт тебя превеликий урожай впереди. Внял Каин словам дьявола и убил булыжником Авеля, назвав содеянное гражданской войной. На радостях вновь прилетел орлан, но уже с флагом Евросоюза, и говорит Каину: «Вот тебе фашистско-бандеровский факел. Пришло время совершить очистительный нацистский ритуал – сожги в Донецке хату Авеля, дабы не осталось следов преступления за тобой». И тут, как назло, поднялся сильный ветер и разнёс радиоактивный огонь с атомных электростанций по всей Евросоюзной округе. От пожара даже обрушился в Брюсселе колодец, оставив Адама, Еву и Каина на пепелище, обречёнными на страшные муки. Увидел сие белый ангел и спустился с небес в виде голубя мира, будучи правозащитником от Бога. «Ты кто такой, чтобы осуждать меня» – сказал ангелу Каин, и бросил в птицу камень, да на сей раз промахнулся ни мало ни много. «Чего беду кличешь, глупая птица, - прокричал разъярённый Каин, - не видишь - пить хочу, и лицо от радиоактивной сажи омыть нечем! Лучше бы дезактивирующий дождь у Всевышнего для меня вымолил, чем поучать без толку и говорить обвинительные речи». Подумал голубь и проворковал в ответ: «Не гневайся, Каин, будет тебе волица. За грехи людские скоро Бог и

клуб НАТОвских милитаристов вознаградит вселенским потопом. Так что потерпи чужок, дабы и умыться от ядовитой сажи, и заодно напиться, где и примешь с нелюдями очистительный ритуал скопом». Сказав сие, голубь вспархнул, и тут, как назло, я от страха проснулся, увидев белоголового орлана, вместе с масонскими символами в вулканической лаве погребённого. К чему бы это, уважаемый (*тычет пальцем в Сергея*)?

Шариков. Естественно - к большой прибыли, если мы примажмся к международной процессии бюро похоронного. Согласно твоего сна, Содом и Гоморру символизируют доллары с изображением белоголового орлана. А как известно из Библии, эти города Господь уничтожил огнём небесным от взорвавшегося вулкана. Однако неспроста супервулкан уже просыпается на территории супердержавы, каковой себя считают Соединённые Штаты Америки. Если Всевышний ускорит пробуждение этого монстра ударом метеорита, то и Евросоюз смочет океанической волной, как смыло Атлантиду, не смотря на предсказания их лженаучной масонской изотерики. Впрочем, питьевой воды нынче не хватает и в переполненной людьми Индии, и в Пакистане, и в засушливом Израиле, и много ещё где, на терпящей экологическую катастрофу распрекраснейшей голубой планете. А всемирный потоп удовлетворит всех – и голодающее сообщество нищих, как грибы от многодетности растущее, и богатых, независимо от их вероисповедания, ибо пить хотят и взрослые, и новорождённые дети.

Петрушка (*выходит на край сцены с транспарантом: «Руки прочь от Луганска и Донецка!»*), - *читает стихотворение и удаляется за кулисы*).

Тёмная сила – князь сатана.
Там где Бандера – грязь и война.
Как же мне Господи с этим быть –
Я не могу вместе с чёртом жить?!
Флаг полосатый скрывает капкан...
Что ты здесь делаешь – хищный орлан?!
За океаном гнездовье твоё,
Где правит подлое вороньё...

Сергей. Да, экологическое бескультурье и безответственность людская перед своими детьми, ни что иное, как варварство, уничтожающее среду нашего обитания. Человечество, по слепоте и недомыслию его лидеров, роет себе могилу, а страны НАТО при этом ещё и усугубляют войнами вредных факторов сочетание. Кучка безумствующих миллиардеров и, прикрывающие их преступления, политические марионетки, по своей сути – такая мразь, что и людьми-то оных язык не поворачивается назвать, так как цель жизни мракобесов – красть, убивать и ещё раз красть. Но я верю, что люди со временем осознают всю тяжесть совершённых ими преступлений, несмотря на лживую пропаганду властвующих сволочей, и тогда ни какая маскировка не спасёт нелюдей от наказания, как не спасло оружие гитлеровских палачей.

Клоленин. Сны, с их наследственной генетической памятью, дело не изученное, зато революционной бузе мы все в утробе матери через пуповину обучены.

Сергей. К великому несчастью, бесполезно добиваться справедливости и призывать нелюдей к совести, как в двуличном Гаагском международном суде, так и в ООН, ибо всё-то они и без разъяснений распрекрасно понимают, и это к сожалению не новости, потому и не стоит попусту тратить на них силы, преумножая увещаний многоголосый звон?!

Клошариков. (*обращается к Сергею*).

Исходя из сложившейся революционной ситуации нам нужны ваши чертежи на боевой мотор-гвоздомёт, но о деталях я не стану преждевременно говорить, забегая Клоленину наперёд.

Клоленин. Нам этакая игрушка жуть как необходима, для вооружения повстанческих формирований из бесшабашного сброта. Но к сожалению в Интернете нет вашего миниатюрного спецдвигателя с камерой высокого давления для гвоздомёта.

Сергей. Я не сторонник бесчинств, когда безмозглые хомолаи стреляют в своих же сограждан, при этом грабят даже музеи. Посредственность должна знать своё место, а не творить насилие, ради шизофренической проамериканской либо иной варварской идеи.

Клоленин. Учитывая то, что за **сорок четыре года**, создавая оправу для драгоценного плода (на киноэкране для зрителей демонстрируются документы, подтверждающие наличие сделанного В.И.Москаленко /Земляниным/ изобретения роторного двигателя внутреннего сгорания: Авторское свидетельство №10/6835, выданное в 1966-ом году и патент №13183, выданный в 2010-ом году. 2010 г.-1966 г.= 44 года; см. приложения Пр.1.5 и Пр.7.3), никто на земле так и не смог придумать, к ротору двигателя Москаленко, достойный привод, таков, от рассмотрения множества мировых патентов, наш вывод, я имею к вам серьёзное предложение: заплатить долларами и за двигатель, и за гвоздомёт, и за ваши сочинения. Ибо самые маститые изобретатели, думая на эту тему, получали лишь дырку от сыра, хотя и попыток было океан-море (*имело место быть*), о чем свидетельствуют их патенты на изобретения по всему миру. Так что будьте уверены, мы всё учтём и отблагодарим вас сполна.

Сергей. Да будет вам известно - Землянину претит проамериканский меценат сатана.

Клоленин. Зря вы так, батенька, говорите не аккуратненько. Кто, как не мы, достойны стоять во главе любого государства, в то время как многие мировые лидеры всего лишь играют в порядочность, за улыбочками маскируя коварство.

Сергей. На взгляд, у руля государств и в парламентах должны стоять не обезумевшие миллиардеры и их марионетки, а высоконравственная интеллигентная элита, которая бы пресекала пороки корысти, алчности и падения морали, дабы всем на планете жилось свободно и сыто. Тогда и в семье и в школах станут воспитывать детей на основе высоконравственных правил гуманизма, в то время как сейчас в Европе, чуть что, ювенальная полиция отнимает чад у родителей, с целью их последующего одевливания в рамках шизофренического нигилизма, ибо страны НАТО, по сути своей, – бандитского милитаризма беспрецедентный змеюшник, потому и в их Гаагском международном суде всегда председательствует подлый двурушник.

Клошариков. Согласно марксистско-ленинской идеологии: у всех людей должна быть единая мечта и цель. А кто против этого, тому революционной сосулькой по голове в капель.

Сергей. Я считаю, что цель государства: сохранение и защита определённого законами порядка общезития, в процессе его постоянного эволюционного развития, а также частного и общественного хозяйственного устройства от посягательств прихвятизационного и другого противозаконного свойства, не исключая проведения в жизнь гуманистических, социальных, культурных, образовательных и других мер, от международной политики и до торговых сфер. Ну и так далее, и так далее, не вдаваясь в разные детали, притом, что у каждого индивидуума, сообразно его мечте и наклонностям, свои цели, потому и не надо нам клоленинцев, НАТОвских генералов и голубых евросоюзных комиссаров, подобно тараканам лезущих во все щели. Однако и коммунизм – это тоже утопическая фатальность, как и варварская финансово-олигархическая крайность. Крупный капиталл должен находиться под неусыпным контролем государства. Если мы сажаем в тюрьмы мелких воров и взяточников, то почему тогда кто-то, исхитрившись, имеет право узаконить на своём счету пол-царства?!

Клоленин. Невозможно двигаться в будущее, не сбросив путы религиозной веры, которые страшнее эпидемии чумы во время нашествия холеры.

Как говорят простолюдины: «Готовь сани летом, а телегу зимой». Впереди президентские выборы – так что подпишите, товарищ, наш листок боевой.

Сергей. Нет, я подписывать вашу бумагу не стану, ибо отношусь к иному стану.

Шариков. Наша разведка доложила, что ты, дядя, во времена СССР посылал в Москву свой план проверки разницы между гравитацией и силами действующими от ускорения на живые объекты, и тамошние учёные воспользовались всем этим, включая чертежи и прочие твои прожекты. (Данная история поведена здесь в том виде, в каком она действительно имела место быть.) А потом двух обезьян близнецов по телику с помпой долго показывали, а аквариумные рыбки, при спуске космического аппарата на землю, погибли, потому их на бутерброд не намазывали. Но про тебя, дядя, никто даже и словом в прессе не обмолвился, и ответа на твоё письмо не последовало, хотя сама идея, минуя автора, круто космический аппарат в те годы затребовала. Такое никому ещё в мире из посторонних не удавалось, но судьба индейка в очередной раз над тобою посмеялась. Воруют не только коррупционеры, домушники и карманники, но и сидящие на письмах высокопоставленные блатные чайники. Много разных идей и на телевидение ты посылал, но в результате плагиата кто-то под себя всякий раз планировал удачный финал. Даже Голливуд твои мыслишки использовал как в фантастических фильмах, так и в научно-популярном кино, а ты как был, так и остался нищим, и потому катаешься на трамвайчике и пьёшь из гнилых яблок дешёвое вино. Посему, если хочешь реально засветиться – ходи к нам и писать, и лечиться.

Клоленин. Мне известно, что ещё в начале своей трудовой деятельности, при обслуживании турбореактивного пассажирского самолёта, вы нашли такой дефект двигателя, который не совместим с безопасностью полёта. Получается, таким образом вы спасли от неминуемой гибели около ста человек, хотя, по предполётному регламенту, вам не требовалось лезть в некий труднодоступный отсек. (Имело место быть в 1973 году.) Но ведь и здесь вас прокатили, - даже почётной грамотой не наградили. И кто знает - быть может на этом лайнере, с билетами на Москву, полетели бы на тот свет и те, кто сейчас причастен к замалчиванию писателя?! А в 1973-ом году вам и самолёт главы Беларусской ССР доверяли обслуживать, такова странная судьба гонимого изобретателя. Но нам, батенька, несмотря на отсутствие у вас рекомендации от влиятельных лиц, позарез нужен человек с этакой неординарной интуицией. Так что присоединяйтесь к шарпартийцам и мы вам хорошо заплатим, согласно неписанной аппозиционной юрисдикции.

Шариков. Щедро вознаграждают лишь только тех, кто удовлетворяет запросам хозяина, а ты, дядя, видимо не ко двору пришёлся, указывая пальцем на коррупционера Каина. Строить философию развития общества тебе не позволят и те, которые, будучи при должности, за это хлеб получают. А стало быть и они, то плагиатом, то замалчиванием прогрессивных идей, от народа умников отделяют. Не говоря уже о келейных заморочках среди сектантских деятелей религии и культуры, у которых, что ни междусобойчик, то вокруг долларов с потасовками шуры-муры. А будет им за такие деяния конец света, или же нет, увы, никто не думает, потому как всякая свинья прежде всего смотрит в своё корыто, когда чавкая смачно хрюкает.

Клошариков. И вообще, зря ты, дядя, свои пьесы спланировал как фантастическо-гипотетические, коль на деле в них почти всё реальность, включая и дела литературно-сатирические. Так что вали к нам и мы тебя запишем в цацы, без всяких матерных и прочих непотребных инсинуаций.

Сергей. Вы ошиблись адресом, любезный. Мой путь от Иисуса Христа, а ваша партия из мрака утопической бездны.

Шариков. Как говорил Владимир Ильич Ленин: «Революцию не делают в белых перчатках», - вот так-то, дядя. А Сталин сказал: «Кадры решают всё». Памятуя это – мы в ускоренном темпе растим поголовье членов шарпартии, через их массовость в будущее глядя.

Сергей. Не в количестве главное, а в качестве тех, кто несёт людям просвещение. Можно собрать кучу бездарей, и тем не менее - не освоить прогрессивное изобретение.

Клоленин. Количество со временем перерастает в качество. Стало быть историю человечества пора переписать начисто. Что же касается религиозных догматиков, то они и посланника Всевышнего готовы отправить в психушку, поскольку не мы, а эти иудушки хлебают мракобесия юшку. Вы же получали по Интернету письмо от одного высокопоставленного монаха (*имело место быть*), который вам настоятельно советовал полечиться в психушке от шизофренического краха. Безнадёжное дело – спасти человечество по примеру Иисуса Христа, в одиночку, когда даже избранные норвят украсть если не бриллиант, так хотя бы клочок шерсти в тёмную ночку.

Сергей. Ещё раз спасибо за ваше предложение, так как и об избранных у меня иное мнение.

Клошариков. Ой, какой вы, дядя, и впрямь несговорчивый! Ну, хотите, я для смеха физиономию по-собачьи скорчу (*делает гримасу*) или спляшу, как сто грамм попрошу? (*Щёлкает себя по кадыку.*)

Клоленин. Нет, лучше в качестве агитации мы под занавес песенку споём, под балалаечку втроём. Сие произведение говорит о том, что и нам не чужда самокритика на данном историческом этапе. Чтобы двигаться без зигзагов вперёд - необходимо иметь чёткий план, а не послание к патриарху либо к католическому папе.

А вы сами-то, батенька, в каком мире хотели бы жить, если даже за деньги не стремитесь со мною дружить?!

Сергей. Я хочу жить в свободном от предрассудков мире, там, где людей не сжигают на кострах инквизиции и не ставят мишенью в боевом тире. При этом гордыней и корыстью власть не упивается, а для народа своего от всей души старается. Кто справедливость обвинил холодком – мёртвым искусством наполнил свой дом. Мир олигархов - комок из пороков. Истина светит от чистых истоков.

Клоленин. Если вовремя не произвести экспроприацию экспроприаторов, то олигархи и Россию со временем превратят в такую же подленькую страну, как Евросоюз и Соединённые Штаты Америки. Против коррупционеров действовать надо молниеносно, «промедление смерти подобно», ибо завтра будет поздно каяться и брызгать слюнями в бешеной истерике. Капиталисты прикрывают свои ублюдочные мерзости, говоря в ответ: «В этом нет ни чего личного - бизнес и только бизнес». Но и действия стайных обезьян, занимающихся в пригородах воровством продуктов, тоже обусловлены отсутствием у них элементарной совести и морали, стало быть и у тех, и у других в эволюционном развитии наступил кризис.

Сергей. Отчасти вы безусловно правы, да только в ваших мыслях присутствует ложка отравы. Клонирование деклассированных элементов, включая и уродливую золотую молодёжь, - всё это достойно сатиры. А вот создание патриотического общества творческих личностей - великая задача, что гораздо сложнее, чем на подонков одеть бандеровские мундиры.

Клоленин. К сожалению генетика человека такова, что его природа не даёт сто процентной гарантии от разного рода сбоев, в результате не всех людей в полной мере может правильно сформировать воспитание.

Сергей. Выходит невозможно из любого биологического материала создать совестливую личность, коммунизм построив, каких бы высот не достигло всенародное образование и материальное процветание.

Однако, когда лидер чист и работает на истинно великую идею, ради прогресса всего общества, тогда и вокруг него сплачиваются порядочные люди, дабы очистить страну от тех, кто вокруг подлости и воровства топчется. Но если и на Беларуси, и в России прихвиздаторы-коррупционеры, породившие уродливую золотую молодёжь, продвинут своих отпрысков во власть, то и наше общество, под натиском недочеловеков, рискует до уровня нацистских пасть.

Шариков. В шараге сидели и авиаконструктор Туполев, и писатель Солженицын, и конструктор ракет Королёв, и множество других выдающихся людей своего

времени. Смотрите, как бы и вам, дядя, за изобретения и пьесы, новоявленные проходимцы не наступали ботинками по темени. Неспроста же Землянина замалчивают даже попсовые, ибо он и на Беларуси не пан, в то время, когда проститутки с большой прибылью весело танцуют канкан.

Клошариков. Как всем известно - «кто платит – тот и музыку в ресторане заказывает». Хотите, дядя, мы для вас под «Семь сорок» споём, что хозяина ни коим образом не обязывает?

Сергей. Пойте под что хотите. Коль пришли, то и веселите. Вы ведь обещали заняться самокритикой, а не скрещиванием метафизики с политикой.

Шариков и Клошариков берут в руки балалайки и пытаются произвести их настройку.

Клоленин. Мы, приверженцы англосакской секты ра-элитов, выступая против пошлого, верим в наступление истинной демократии, согласно методики клонировавших нас инопланетян, так что слушайте мою критику коммунистического советского прошлого, а потом мы вам откроем, кому здесь быть от нас президентом, а кому танцевать канкан.

Сергей. Вот только здесь нам ещё не хватало англосакских марионеточных президентов! Так как украинско-бандеровский вариант на Беларуси не проходит, так вы решили через псевдоЛенина завлечь народ обещаниями дивидендов.

А что касается вашей ссылки на учение Дарвина, то по моим сведениям, законы природы лишь только подтверждают, что нет границ в развитии умственных способностей живых существ, при соответствующих тому обстоятельствах, к тому же, на определённом этапе развития, видоизменению может способствовать и научный прогресс, и вы - клоны, тому неоспоримое доказательство.

Обо всём этом Землянин поведал в третьем действии пьесы - «Икона», так что зря шарпартия выступает против наличия святого трона. Просто раньше невозможно было большинству людей научно объяснить суть божественных тайн, потому им оставалось лишь верить и ждать, когда придёт время сыграть дополнительный тайм.

Однако и Чарлз Дарвин тоже прав в своих выводах, что бы кто ни говорил по этому поводу, вспоминая о Боге, ибо изначально во вселенной эволюция создала разумных существ, а уж потом научный прогресс стал сеятелем жизни в итоге.

Шариков. Да, нам известно, что ещё в 1980-ом году Землянин озвучил предположение, что наши земные тела быть может всего лишь дистанционно управляемые биоманипуляторы, а истинный мозг находится в суперкомпьютере сверхцивилизации, однако за этакую идею «реанимации» Всевышнего на него ополчились богомольцы в рясах и парторганизаторы. (*Имело место быть.*)

Клошариков (*говорит, дёргая за струны балалайку*). Ну вот, кажись балалаечки уже настроены на агитационную песенку, которую мы разучили, когда расписывали агитками в подъезде вашу лесенку. Самокритика в частушках, что молитвенное раскаяние похотливого монаха, так что слушайте наше сочинительство про время правления коммунистов в период горбачёвского краха. А посему, кто не с нами – тот неверный.

Шариков. Спиртное и ещё раз спиртное дезинфицирует скверну. Эх, была не была, главное, чтобы наша взяла! Наливай самогонку, дядя, в стакан не глядя, а мы споём и ещё раз нальём!

Клоленин. Вот так всегда - с дисциплиной одна беда. Только хотел спросить о главном - изобретении славном, а они балалайкой разговор перебили, как с обрыва партийный самовар спустили.

Сергей. И тем не менее, коль обещали, то пойте. Вот только от революционных агиток увольте.

Клоленин. Будь по-вашему - слушайте.

Шариков. Частушки под водочку с селёдочкой кушайте.

Клоленин выходит из-за трибуны, объявляет название музыкального произведения и затем исполняет куплеты под аккомпанемент балалаек, на которых играют Шариков и Клошариков. При этом Шариков и Клошариков временами подпевают Клоленину.

Во время исполнения частушек, Клоленин ходит то взад, то вперёд, в ленинской манере; то поёт, засунув руки в карманы жилетки, при этом иногда выбрасывая правую руку вперёд, как бы провозглашает приход коммунизма; то одной рукой держится за жилетку, а другую руку закладывает при ходьбе за спину. Шариков и Клошариков, в запале игры на балалайках, бросают головные уборы на пол и, пританцовывая, топчут их ногами.

Клоленин

**МЫ СЛУГИ
КОММУНИЗМА**

Мы слуги коммунизма,
Живот патриотизма
У нас натянут словно барабан.
Теорией марксизма,
И даже ленинизма,
Владеет профессура и баран.

Шариков А также наш Клоленин – schutzmann!*
(Нем. Супермужчина. *)

Клоленин Я мать гегемона,
Как шкура от лимона,
Засохла мысль прямо на корню.
Но с гена до гормона
Поставлен знак закона, -
Я верность делу Ленина храню.

Клошариков Нам баксы поступают с авеню.

Клоленин Мы в пыль загоним семя
И остановим время,
Да так, чтоб позавидовал и враг.
Взрастёт такое племя,
Что плюнет всем на темя,
И даже богатейший будет наг.

Шариков Кто платит, тот заказывает стяг!

Клоленин Мы слуги от науки,
У нас помрешь от скуки, -
Кто выжил из ума, тот консультант.
От веди и до буки
У всех отсохли руки,
И даже окошел большой талант.

Клошариков За это нам подкинут новый грант.

Клоленин Мы слуги общепита,
Поесть не против сыто,
Но идол поедает всё за нас.

Вот челяди корыто,
Оно всегда промыто,
Таков наш государственный заказ.

Шариков Я знаю, будет сыт рабочий клас.

Клоленин А ныне конкуренту
Мы сдали честь в аренду, -
Лоббисты нам кастрируют закон.
Он всем обрежет ренту,
Как что-то ноль агенту.
Да здравствует партийный перезвон!

Клошариков За баксы свою мать сдадим в полон.

Поют втроём Мы слуги коммунизма,
Живот патриотизма
У нас натянут словно барабан.
Теорией марксизма,
И даже ленинизма,
Владеет профессура и баран.

Шариков А также наш Клоленин - *schutzmann!*

Закончив исполнение песни, компания поочерёдно выкрикивает лозунги.

Клоленин ----- Вперёд, товарищи, на баррикады нового витка исторического **развития!**

Клошариков ----- Да здравствует победа мутационно-прихвациационного **общезития!**

Клоленин ----- «Религия – опиум для **народа!**»

Шариков ----- Моральные рамки определяет шариковых **порода.**

Клоленин ----- Да здравствует несокрушимый атеистический **реализм!**

Клошариков ----- Божественные чудеса - мракобесия **алогизм.**

Шариков ----- Наше дело- **бравое!**

Клоленин ----- Всякий раз **картавое.**

Клошариков ----- Кто платит – тот и революцию своей краской **метит.**

Шариков ----- За хулу Клоленина его недруги сполна **ответят.**

Клоленин. *(В кармане Клоленина звонит мобильный телефон. Клоленин эмоционально, почти крича, переговаривается с позвонившим.)*

Алло, это дневальный? А где аспирант Пиллюля? Почему не при штабе?! Ликвидирует ЧП? Какое ещё ЧП?! Почему часовой ушёл к бабе?! Что что, цепная шариковая реакция произошла в пивной? Кто подрался, как весь зал подрался?! И водку брали с собой? Откуда водка, я же ключи от шкафа в сейфе закрыл?! Разнюхали? Как разнюхали?! Кто замок спилил?! Я же приказал ищейкам по нюхалке бить, по нюхалке! А где аспирант Пипетка? Как арестовали?! На какой кухоньке?! Никак опять варил наркоту и сбывал пацанам на дискотеке?! А-я-я-я-яй, какое безобразие, у какой аптеки?! А где же Клоленин № 2-а и Клоленин №3-и? Не слышу, громче, громче говори! Как, и у них ЧП возле ЛТП?! Кто спарился?! С кем спарился?! Неужели и Пиллюля водкой затарился?! Срочно именем цветной революции соберите весь шариковый совет! Будем принимать экстраординарное решение по несанкционированной случке и стачке. Вот мой ответ. Телефонограмму передал

Клоленин. Записал? Точка. Жди у собачей будки, то есть у КПП, выезжаем всем ЦКа после контрольного звоночка.

Сергей. Да, «промедление смерти подобно!» - так, кажется, говорил Ленин в подобной критической ситуации, если верить фильмам советского периода и прочей партийной агитации?

Однако, если псевдомарксисты и либералы-коллорационисты, с их гнилой золотой молодёжью, в конец поработят Беларусь и Россию, то чем же тогда русский мир будет отличаться от аморального Евросоюза и Соединённых Штатов Америки, предавших Мессию?!

Клоленин. Так как супербогатые аристократы женятся на деньгах, то круг выбора привилегированных партнёров у них до скудости мал, а потому, согласно учения Чарлза Дарвина – «Происхождение человека и половой отбор», их видовая наследственность такова - хоть кричи аврал. В результате без революции и воскресший Иисус Христос людшек вразумить не смог. Но если у вас есть ключ Давидов, то, как драматург, не забудьте его замаскировать под очередной стишок, ради фантастического чудотворного сюприза, дабы прозвучала божественно-комическая реприза. Не ради же забавы Господь сотворил под вас чудотворную икону, являющуюся документом мирового значения, согласно вселенского закона?!

Люди на генетическом уровне, в большинстве своём, хапуги и эгоисты, потому из них получаются архихреновые демократы и коммунисты. И тем не менее, мы ищем новые пути развития общества, потому и пришли к вам, с целью кооперации прогрессивных идей. В этом плане философская наука всё ещё на месте топчется, в результате такового замешательства кризис подкосил даже школьных учителей.

Сергей. Без воспитания в человеке высоких моральных качеств, не создать справедливого процветающего общества. На это должны быть нацелены достаточные силы и средства, при условии неукоснительной гуманизации культурно-просветительского творчества. Не даром же Христос, обращаясь к людям, призывал их любить друг друга, ибо если в сердцах холод, то и в жару на дворе ледяная вьюга.

В противовес божьим заповедям, чтобы проводить захватническую политику, Евросоюз и США культивируют и внутри, и вокруг себя, идеологию подонков. Для таких целей ими и был создан на Украине правый сектор, а также отработана программа одурманивания школьников, на основе лжеисторических уроков, где национал-идиотизм выдаётся за патриотическую любовь к родине, при том, что сатанинский скульптор лепит из учащих под себя кровожадную уродину.

Шариков. Хотя я и круглый дурак, как считают наши заморские друзья, а тем не менее, мне удалось подслушать разговор, который и тебе, дядя, знать нельзя. В общем - эти проамериканские бестии считают, что ты с помощью чудотворной иконы хочешь вокруг России и Беларуси объединить весь прогрессивный мир, дабы спасти его от моральной деградации, экологической катастрофы и ядерной мировой войны, в то время, как вашингтонские политиканы готовы и Европой пожертвовать, под стервятников милитаристический пир, лишь бы осуществить свой масонский заговор, по плану клуба англосакских миллиардеров и сатаны. По их указке и пьесы Землянина замалчивает пятая колонна, отработывая деньги финансово-олигархического патрона. Только чур, об этом ни кому ни говорить, а то Клоленин запретит мне водку пить.

Клоленин. К сожалению непредвиденные обстоятельства не позволили нам завершить беседу, но мы ещё придём к вам, если не завтра, так после дождичка в среду.

Товрищи Шариков и Клошариков – прошу за мною на выход, и не забудьте партийные балалайки забрать.

Клошариков. Бывай, дядя. Всё будет окей! Только не надо нас шифрованной иконой стращать.

Клоленин, Шариков и Клошариков покидают квартиру Землянина, распахнув за собой настеж дверь. Вслед за ними появляются пять других сборщиков подписей.

Сборщицы подписей (пять женщин, с журналами регистрации в руках и надутыми резиновыми шариками, входят в открытую дверь и представляются Сергею).

Мы, уважаемый, сборщицы подписей за кандидатов в президенты. (Показывают Сергею свои удостоверения. Говорят хором.)

Сергей. Я вижу, вы от пяти разных партий, о чём свидетельствуют ваши документы.

Сборщица первая. А кто это от вас выбежал, лицом на дворнягу похожий? Видимо нас опередили Клеленина забулдыги?

Сергей. Вы не ошиблись, - туеядцы шариковы все, без исключения, на одну рожу, особенно если их подпаивают политические барыги. Однако, настоящие коммунисты клеленинским перебежчикам неровня.

Сборщица вторая. Коммунистическая идея, уважаемый, утопический отстой, у которого прохудилась кровля. Мы же придерживаемся сугубо либеральных взглядов, попутно разоблачая прилипал и гадов. Потому распишитесь пожалуйста в наших журналах регистрации, и не забудьте номер паспорта поставить.

Сборщица первая. Я от партии либеральная «Зелёноглазая демократия». (Дарит Сергею зелёный шарик.) Стало быть молодому экологу - Антону Зелянковичу и странею править. Данная общественная организация, с самого начала своего зарождения, живёт и трудится на евросоюзные гранты, так как её члены сеймом аккредитованы, за лояльное отношение к продвижению НАТО на восток и другие выдающиеся таланты.

Сборщица вторая. А я из партии «Пасторы новой веры», от прозапно настроенного, всеми уважаемого протестанта Пархановича Адама.

Сергей. И первому и второму от меня нулик, так как один коррумпирован и болтлив, а другой призывает быть терпимыми к извращенцам, будучи большим любителем евросоюзного срама. Изобретённый мною роторный двигатель внутреннего сгорания для того и проектировался, чтобы уменьшить количество вредоносных выбросов в атмосферу. А ваш эколог Зелянкович в ответ лишь смеётся, проворачивая то там, то сям в свой карман денежные аферы.

Сборщица третья. А я от кандидата Обещалкина, из прогрессивной партии «Счастливое краснощёкое завтра».

Сергей. Завтра – понятие растяжимое, посему ставлю крестик и на пещеру этого динозавра, лоббирующего интересы изготовителей вредных для здоровья людей продуктов питания, а также прикрывающего преступные деяния отравителей и загрязнителей нашей природы, являющейся залогом безопасного проживания.

Сборщица четвёртая. Однако пиво, надеюсь, вы пьёте, так подпишитесь хотя бы за партию «Пивные братья»!

Сергей. Да, пиво я иногда употребляю, но мне претит разухабистая хмельная демократия, пена от которой подняла до небес денежных мешков разноцветные пузыри, облачив пустоту в краденые бриллианты, но кого спасут такие дутые параноические «богатыри», дефилирующие под музыку лживой НАТОвской пропанды.

Сборщица пятая. Коль уж вы четырёх претендентов отпарировали, так черкните подпись за кандидата от партии «Либеральные экстрасенсы», поскольку его круг на «Свидетелях Иеговы» замкнулся.

Сергей. Позвольте я иголкой кольну и в ваш шарик, в противовес идеологической интервенции, дабы пузырь проамериканской свистопляски окончательно сдулся. Пустые, как барабан, дилетанты, жулики, хапуги и прочие аферисты, если что и могут сделать, так ввести государство в состояние развала, хаоса и гражданской войны. Только высочайшего уровня специалисты, умудрённые опытом жизни, любящие свою родину, исповедующие высокие моральные принципы, достойны избираться во властные структуры своей страны.

Сборщицы подписей с недовольным видом покидают квартиру Землянина. Сергей берёт гитару и исполняет песню.

Свет любви Отечества -
Мудрость человечества.
Время подвига**ет** жизнь мою.
Бог всему свидетельство,
Снится мне с младенчества
Будто я над облаком парю.

Звёздное высочество
Дарит мне пророчество,
Словно небо истину поёт.
Бездну одиночества
Согревает творчество,
Где любовь вершит судьбы полёт.

Красной нитью шитая,
Памят спит сокрытая, -
Та**ин**ство с неведомых краёв,
Может знаменитая,
Или просто битая,
Как набор из покоя**н**ных слов.

Свет любви Отечества –
Мудрость человечества.
Время подвига**ет** жизнь мою.
Бог всему свидетельство,
Снится мне с младенчества
Будто я над облаком парю.

Бог всему свидетельство,
Снится мне с младенчества
Будто я над облаком парю.

КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Петрушка, ----- молодой человек одетый по современной моде, с некоторыми элементами стиля, характерного для персонажа русских народных представлений.

Сергей Михайлович, ----- актёр театра.

Клоленин №2 и №3, ----- персонажи с внешностью Ленина.

Шариков №2 и №3, ----- персонажи с собачьими физиономиями.

Клошариков №2 и №3, ----- персонажи с собачьими физиономиями.

Игорь (знакомый Землянина), ----- мужчина средних лет.

Землянин Виктор Иванович, ----- поэт, изобретатель, драматург.

Анна (жена Землянина), ----- женщина пенсионного возраста.

Павел (сын Землянина), ----- инженер.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Пр.7.1, ----- фотография почётной грамоты от администрации совхоза «Джанашар», выданная инструктору судомоделизма Москаленко Виктору. 1965 год. Возраст инструктора, на момент получения грамоты, - 17-ть лет.

(См. папку «Приложение» на сайте: www.vim-23-rdvs-14.ucoz.ru)

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Петрушка (выходит из-за занавеса, делает объявление и удаляется за кулисы).

Действие второе,
На вид - заводное.

Клоленин номер два
И его братва –
Двойники клоны,
Плодящие препоны,
Заглянули с партийной агитацией,
Пустопорожней профанацией.

Идея фикс -
Утопический писк,
Тянет в старое,
Как в глаза фарою...
Есть и другой в этом деле момент,
Но оглашать я не стану презент.

Занавес открывается - всё та же квартира Землянина. Актёр Сергей Михайлович просматривает печатный вариант землянинских пьес. Раздаётся звонок в квартиру. Сергей открывает дверь и удивлённо смотрит на непрошенных гостей, в составе: Клоленин №2, Шарикова №2 и Клошарикова №2. Пиджак Клоленина порван, галстук сбит на бок. На спине пиджака написана мелом цифра «2». Морды Шарикова и Клошарикова «украшены» синяками. Их голубые футбольные майки помечены цифрами «2», написанными крупным шрифтом во всю спину. Головы Шарикова №2 и Клошарикова №2 украшают бейсболки красного цвета, штаны на них атламенные - чёрного цвета с белыми лампасами.

Вся компания без приглашения заскакивает в комнату. Беседуя с Сергеем, Клоленин №2 говорит в типично Ленинской манере, передвигаясь то назад то вперёд по комнате. Шариков №2 и Клошариков №2 говорят развязанным тоном, при этом они рыщут по комнате, как ищейки, временами глотая пиво из принесённых ими бутылок.

В процессе описания своих сновидений героями пьесы, на экране для зрителей одновременно обыгрываются соответствующие сюжеты, как бы представляемые в мыслях их рассказчиками.

Клоленин №2. Здравствуйте! По вашему недоумевающему взгляду - вижу, как диагностируют врачи грыжу, что недавно у вас был Клоленин номер один, который от шарпартии забивал агитационный клин. Видимо он приходил с двойниками под такими же

номерами, то есть с Шариковым и Клошариковым - клонами. Это наши конкуренты - близнецы с забубонами. Их клонировали первыми, а нас способами более верными. Потому у них в мозгах, как в асинхронном электродвигателе - сдвиг по фазе, поскольку с клетками Клоленина номер один англосакский аспирант Пипетка манипулировал в наркотическом экстазе. Выходит у меня генетическое преимущество, как по наследству идеологическое имущество. Они - меньшевистская фракция, а у нас ра-элитная большевистская редакция. Посему довожу до вашего сведения – у Клоленина номер один нет в голове гения. В результате сии бестии продались НАТОвским агентам за миражи и мелкие подачки, и теперь их задача - подталкивать деклассированных элементов на баррикады и стачки. Цель отщепенцев ясна – подрыв внутренних и внешних устоев государства, во имя процветания недружественного нам царства. Мы же, - Клоленин номер два, Шариков номер два и Клошариков номер два, совсем другое дело. Так что нам вы можете на слово доверять смело. Притом, что от «кротов» и в клинто-абамовском ЦРУ никто не застрахован, в то время как наш ра-элитный конь надёжно подкован.

Шариков №2. К тому же и евросоюзные горе политики, не выдерживают справедливой шарпартийной критики, прикидываясь правозащитниками, защищающими ложные ценности буржуинских псевдодемократов. Посему Клоленин номер один, как и Горбачёв, – лжекоммунист, порочащий истинно народных депутатов. На этом основании мы сегодня празднуем Хэлуин, а заодно и белорусские Калядки, стало быть по традиции - наливай, хозяин, по краешек без оглядки. Дабы, выпив, поговорить, как водится - по душам, чем стоять, вращая пустой стакан. *(С этими словами Шариков и Клошариков надевают маски мертвецов и достают из карманов гранённые стаканы.)*

Сергей. Это не нашего народа праздник – Хэлуин ваш мертвецкий, да и белорусские Калядки по времени не вписываются в рождественский канон, и даже в свод правил светских. Так о чём же ещё мне с вами говорить, если водку стаканами на брудершафт пить?!

Получив отказ в спиртном, Шариков №2 и Клошариков №2 снимают маски.

Клошариков №2. Если бы ты, дядя, в поиске холявы проявлял такую же активность, как наши сучки, то при твоём-то уме был бы миллиардером, а не экономил бы на водке от полочки и до полочки.

Шариков №2. А что касается аристократов из Европы и США, так эти бестии на протяжении сотен лет на холяву сосали кровь из колоний по всему миру, потому как в их генах живёт рептилоидный нелюдь Дракула, с ДНКа от сатанинского вампира, которому и Клоленин номер один продался, ну тот, что давеча с вами встречался.

Кдошариков №2. *(Рассказ дублируется экранизированной постановкой сна.)*

Выходит я неспроста на днях про Землянина вещей сон видел, с неким тайным подтекстом. В первом сюжете подростка Виктора кто-то из велосипедистов в древнем туннеле замуровал, в шутку привалив дырку в промоине, крышкой с неподъёмным весом, при том, что во втором случае, относящимся к временам художника Леонардо да Винчи, стражники короля Франции правдолюба в фонтане утопили, за то, что он плута посмел вызвать на дуэль. А затем, в другой жизни, в девятнадцатом веке, английские аристократы изобретателя отравили, дабы присвоить его дом и научные открытия, в этом заключалась их преступная цель. Впрочем они и жену учёного, несущую грудного ребёнка на руках, чуть было на выходе из дома ни укокошили от гольфа мячиком, однако дух умершего изменил траекторию его полёта, и тем защитил оных, воздействуя на аэродинамику объекта фантомным пальчиком. Быть может открытие покойного было связано с силами Кориолиса, применительно к вращению Земли. Так расшифровал мой сон конкурент из нашей шарпартии, верящий в реинкарнацию, Клоленин номер три. При этом данный хмырь называет инквизиторами всех тех, кто отрицает виртуальную действительность, то есть радикальных атеистов, а мы его клеймим позором за антинаучные гипотезы, недостойные настоящих ра-элитных материалистов. Впрочем, эти шекспировские бестии могут кого

угодно отравить и в штаб-квартире ООН, а потом распинаться в соблезновениях, дабы отвести от себя подозрение. Потому, дядя, к англосаксам со своим двигателем, книгой и шифрованной иконой лучше не суйся, коли ты не Аполлон, таково моё неопровержимое шарпартийное супермнение. Они и тайную бактериологическую войну против нас ведут, и вредные для здоровья продукты сбывают, под одобрительное: Вау! Окей! Гут!

Шариков №2. Своего рода инквизиторы, Иисуса Христа распяли и похоронили в Иудеи, вот только останки его загадочным образом исчезли, а душу Всевышний воскресил. Что-то в этом прослеживается общее, - по части отсутствия денежного вознаграждения за гуманистические идеи, ибо и Спаситель и ты, дядя, задарма многие лета трудились изо всех сил.

Клоленин №2. Ну коль так, батенька, то Землянин и впрямь альтруист, что истинными коммунистами поощряется, так как при коммунизме денег не будет.

Шариков №2. Бесплатная жратва и водка всем шариковым и сейчас нравится. Посему французского короля и душегубов-англосаксов в аду Всевышний осудит. «Сколько верёвочке не виться, а концу быть». Хотелось бы мне увидеть, дядя, кто в настоящее время в твоём лондонском доме осмеливается жить. Быть может это премьер-министр Великобритании, или какой-нибудь вельможный лорд, унаследовавший от убийц опустевшее здание?! В райской «Книге жизни» у Всевышнего всё ведь записано и помечено. Потому и клинто-абамовские нелюди санкциями Россию душат, пытаюсь таким способом протолкнуть кровавый комок, ибо в горле у них застряла человечина. Казанская-то икона находится в музее под названием: «Оружейная Палата Московского Кремля», а её шифр Господен, это вам не кусок тронного камня от королевы Виктории и не брюссельского парламента подлое тра-ля-ля. Хотя, если перевернуть этот огромный валун, то там наверняка что-то адресовано Виктору, от рода Ганноверской династии, но нынешние его владельцы трогать магический объект опасаются, дабы и впрямь не лишиться коронованной земной власти. Впрочем и эту мыслишку нам подкинул Клоленин номер три, играя со мною и Клошариковым в кегли на пари.

Клошариков №2 (*говорит, вращая стакан на пальце*). (Рассказ дублируется экранизированной постановкой сна.)

А что касается моего сновидения, говоря без тени сомнения, так тебя, дядя, такие вельможные коллеги, из Кембриджского университета, тайно перевезли на своё семейное кладбище, отравив на званом обед, и там положили рядом с покойницей, якобы ты, как некрофил, её выкопал, о чём написала местная бульварная газета, и возжелав изнасиловать, окочурился, прикоснувшись к ядовитому телу забальзамированной леди. Такова их подленькая англосакская суть, - чуть что и отраву в бокал подольют. Всё это видел кладбищенский кот, серый в чёрную полосочку, который и вызвал следователей небесных, дабы они до заката приехали на дилижансе. Обнаружив потерпевшего лежащим на траве, полицейские ангелы покойника оправдали, положив на оного от Пресвятой розочку, но душа твоя отказалась с ними в рай ехать, и пешкодралом забрела в наше время, будучи в некоем трансе.

Сергей. И вправду, сон на редкость мерзопакостный, как и действие сих отравителей. Обладатели аристократической морали эту гнустность переносят и на политику, являясь колонизаторских нравов носителями, в чём и преуспели многие руководители из стран НАТО, потому их действия завсегда прикрываются ложью, в виде подленького наката.

Клошариков №2. Однако, дядя, я вижу - у тебя нет даже собаки, на случай непредвиденной политической драки. А вот твои соседи давеча выводили из подъезда двух крупных псов, так что не забывай закрывать двери на крепкий засов, чтобы пенсионера не искалечили их кабели и сучки, согласно революционной кинологической науки. Для чужих четвероногих ты завсегда злейший враг, так как они, подобно колонизаторам, метят территорию и этак и так. А для колонизаторов-собаководов дороже всего не старики, и даже не соседские дети, а их любимые собаки. Посему, шагнув за порог, будь завсегда готов к непредсказуемой зубастой атаке, ибо ни с того ни с сего сие может для писателя закончиться

жуткой смертью, а хозяина животного даже в тюрьму не посадят, уж вы-то мне поверьте. И в «Оружейную Палату Московского Кремля», посмотреть на расшифрованную тобою икону, лучше тоже не соватьсь, дабы с каким-нибудь англосакским отравителем там случайно не повстречаться, ибо шпиона Джеймса Бонда также придумали их заядлые собаководы, оттого и жизнь Землянина не стоит ломанной копейки, против собачей свободы.

Сколько бы ты не писал и не изобретал на благо процветания многострадального человечества, всё равно даже местные пройдохи тебя слушать не станут, ибо у них впереди планеты всей четвероногое звероотечество. Выходит ты, дядя, в этом мире ничего не значишь, если самогоном по полной программе нас не озадачишь.

Сергей. Да, столкнувшись с этакой дилеммой, начинаешь страшно ненавидеть тех, кто таким образом нас осознанно под удар подставляет.

Клошариков №2. От укусов собак погибает людей не меньше, чем в автомобильных катастрофах. И это всякий всякий шариков знает.

Сергей. При этом среди загубленных душ превалируют дети, которым жить бы да жить на белом свете! Не слишком ли велика цена за чью-то необузданную шизофреническую блажь?! Смерть из-за чужой халатности – это мягко сказано, когда на кону ребёнок ваш. Иная собака так же опасна и непредсказуема, как террорист-смертник.

Клоленин №2. Однако на сегодняшний день закон стоит на стороне тех, кто содержит четвероногого потенциального убийцу, уж вы мне поверте.

А миллиардеры и вовсе бедняков считают за пустую породу, ибо невозможно стать супербогатым, проявляя к человеку уважение и заботу. Учитывая всё это, иные даже втихаря говорят: «Фас», зная, что и продажные судьи не будут защищать вас.

Шариков №2. А коли пострадавшему в процессе самозащиты удастся покалечить злобную собаку, то ему же и срок могут впаять, если не докажет, что Дружок не с лаской к нему подбежал, бросившись в атаку.

Клоленин №2. Однако в таком же ключе работают и спущенные с поводка НАТОвские вояки, которые, слышав команду - «фас», бросаются на жертву, что кровожадные собаки, при этом прикидываются справедливыми ласковыми дружками, с огромными, как у тигра, острыми зубами, которых Гаагский суд завсегда оправдывает, веря своим гнусным политикам, ибо загрызть по приказу, за преступление не считается, и вообще – действия последних не подлежат международному разбирательству и критике. А кто в Вашингтоне этих кровожадных псов хозяин, ты и сам, дядя, хорошо знаешь, ибо Беларусь по-соседски с Россией против них объединилась, так как всех проамериканских собак и в ООН не пересчитаешь.

Клошариков №2. А вот Клоленин №3-и всю НАТОвскую верхушку считает апокалипсическими шизофрениками, у которых даже санкции работают за подписью какого-то туалетного веника.

Шариков №2. Нынче, что ни шизофреник – то волонтер-кинолог и одновременно заводчик-собаковод. А посему, уважаемый, у моего дружбана, пока он с перепоя лежал в психушке, дома злющая сука дала приплод. Так что гони триста баксов, дядя, и завтра я тебе щенка приволоку, в карман не глядя.

Сергей. Спасибо за шарпартийный бойцовский совет. Однако я не хочу отвечать злом на зло, таков мой внутренний менталитет. К тому же разрывные пули запрещены, если законы ООН соблюдать, полагаясь на международный суд, а вот рвать жертву зубами к сожалению как бы позволительно, даже если это ребёнок, такова казуистических законов правовая суть. В таком же преступном режиме работают и политики из стран НАТО, ибо их действия непредсказуемы, как и действия обезьян, играющих с боевой гранатой.

Шариков №2. И тем не менее - собака верный друг любого революционера, ибо у неё в хозяина непоколебимая вера, как и у шариковых в Клоленина, а не в честного князя Мышкина или в стихи Сергея Есенина.

Клоленин №2. Однако вы, батенька, не будьте уж очень строги к моим подопечным, за предложение вам щенка продать. Триста баксов, это совсем небольшая цена за породистого ротфеллера, учитывая то, что он вас будет даже от чужих сосунков охранять. Таковая сумма обусловлена тем, что наши товарищи ещё только учатся, постигая азы кинологической революционной агитации, но они уже разбираются в том, что значит в экономике такие взаимоотношения, как деньги – товар – деньги, потому и щенков вам предлагают для реализации. Теория мертва, если она не подкрепляется практикой, в соответствии с передовой клоленинской тактикой.

Сергей. Ой, что-то тут пахнет клопами! Никак вы пили евросоюзный коньяк с ЦРУшными кротами?

Впрочем, кое-кто с собачьей преданностью в своё время и в Гитлера подогревал веру, а теперь ратует за НАТО, евросоюзные псевдоценности и нацистского приспешника Степана Бандеру. Но расшифрованная Земляниным чудотворная икона хранится в «Оружейной Палате Московского Кремля», стало быть Бог с Россией и Беларусью, а под их недругами, как под Третьим Рейхом, скоро провалится в преисподнюю земля. Кто умён, тот постарается с пользой для себя понять сей божий шифр, а дураки и напыщенные нелюди, ослеплённые сатаной, априори не веруют в математику цифр.

Шариков №2. Однако мы, дядя, как и ты, за математику, в результате и себе, и однополым родителям присваиваем номера. Старым традициям место на свалке истории, ибо любая цветная революция от евросоюзной методики оплодотворена. Моя супруга – Шариков номер один, посему я ему и муж и господин.

Клоленин №2. Как мне известно, малая родина ваших предков на Украине, где в Днепре крестили святую Русь, стало быть, с подачи США и Евросоюза туда и должен нанести свой удар дьявол, чего и я страшно боюсь. Второго Чернобыля нам не пережить.

Клошариков №2. Чего не миновать – тому быть.

Шариков №2. Впрочем, нам доподлинно известно, что тех, кто на вас реально и в мыслях покушался, уже давным-давно нет. Как видно Небеса Землянина защищают. И тем не менее, уповая на Бога, вы примите к сведению и мой собачий шарпартийный совет.

Сергей. Спасибо за этакую заботу и предупреждение, однако у меня есть на этот счёт своё мнение.

Клоленин №2. Я понимаю, если Бог и вправду есть, то и предложение большой должности, для вас, что насмешка, ибо для посланника Всевышнего даже президент США - всего лишь чёрная пешка. Потому мы и не предлагаем вам в своём ЦКа шарпартийное кресло, однако нам необходимо получить божественные коды для свержения милитаристического беса.

Клошариков №2. А ещё нам нужен твой трансформер, то бишь двигатель-гвоздомёт, стреляющий гвоздями и обрезками проволоки, как пулемёт, для свершения революции снизу, как на Капри задумал Ленин, когда писал свою репризу.

Шариков №2. А вот Клоленин номер один предложил архипредательскую затею, полагаясь на твою конструкторскую идею, где революция совершается с помощью поддержки США и олигархов-компрадоров сверху, на которых ворованные деньги сыплются, как с головы у бомжа перхоть.

Клоленин №2. Посему, батенька, не колеблясь шагайте с нами в революцию уверенно. СССР пал в результате измены, это нами достоверно проверено. Великая французская революция, хотя и была буржуазно-демократической, но она учредила прогрессивную Декларацию прав человека, в значимости исторической. А в случае с Советским Союзом, как ни странно, произошёл откат назад. В результате чего преступники совершили грабительскую прихватизацию народного имущества, на оккупационный лад. А бандиты, как известно, людишки без совести, чести и морали. Мы же считаем, что на новом витке марксистско-ленинского развития мир должен познать светлые дали. Быть может вы скажите, что социалистическая экономика зачастую не эффективна, а капиталистическая

ядом корысти отравлена. Первая, из-за слабой мотивированности людей, слишком пассивна, вторая, в погоне за прибылью, готова на самые страшные преступления, так как напроць безнравственна. Потому и Всевышний, обладая колоссальным научно-техническим потенциалом, по своему разумению придумал чистилище с раем и адом, ибо воспитание воспитанием, и тем не менее, с дураками и людьми корыстными даже на Небесах не сотворить лада.

Сергей. Как знать – быть может оттого одна из главных целей Бога: перво-наперво создать кристально честного человека, с творческими порывами. Собственно к этому стремились и советские коммунисты, за исключением тех, кто оброс коррупцией и дурацкими директивами. Соединение социалистических и уж тем более коммунистических принципов устройства общества, с капиталистическим способом производства, по своей сути - конфликтно. Посему, чтобы избежать гражданского противостояния, необходимо выработать для бизнесменов правила благородного ведения дел, чтобы частники действовали в рамках морали этично.

Клошариков №2. И тут твоя заморочка с шифром иконы, дядя, для воспитания бескорыстного хозяина, то, что надо. И раньше и сейчас излюбленными приёмами европейской знати, для устранения конкурентов, были и есть – ложь, подкуп и убийство, с помощью оружия и яда. Так говорит наш вождь - Клоленин, ибо он взаправдашний гений.

Клоленин №2. Да, подлость этих нелюдей со временем закрепилась на уровне генетическом, что не противоречит дарвинистским принципам эволюции. Но и научно-технический прогресс, способный отделить душу от материального тела, в ситуации критической, тоже имеет право на существование, в виде искусственной конструкции.

Клошариков №2. А так как ты, дядя, согласно шифра иконы, не последний человек в иерархии господней, то и вступление тебя в нашу шарпартию кое-кому откроет врата в преисподнюю. А может быть и на контакт с потусторонним миром наш Клоленин выйдет по такому случаю?

Шариков №2. Коли с Боженькой телемост случится, то и мы водочку ему предложим, налив рюмку могучую.

Клоленин №2. Вот за этим, батенька, мы к вам и явились, как понятые, чтобы шарпартийцев боялись и милитаристы, и религиозные мракобесы. Ибо, даже тогда - когда вы уйдёте в миры иные, всё равно будете влиять на людей через сны, Интернет и нашу прессу. А иначе человечеству во веки веков из дерьма не выкарабкаться на свет божий. Таким образом, определив недостатки двух систем, я свою мысль подытожил. Неспроста же землян инопланетяне в дальний космос с ядерным оружием не пускают, ибо они нас, из-за НАТОвских генералов и Вашингтонских политиканов, в качестве шизофреников-психопатов воспринимают.

Шариков №2. *(Рассказ дублируется экранизированной постановкой сна.)* Как сказал наш Клоленин номер два - умные учатся на чужих ошибках, а дураки даже своих ошибок не замечают. Сегодня эксплуататоры хапают, а завтра в пламени шарпартийной революции вместе с пособниками растают. Что же касается пророческих снов, дядя, так и мне про тебя видение было из какой-то другой реальности, в анналах потусторонней виртуальной игры. Будто бы я за тобой в образе дьявола на мотоцикле гонялся, рискуя до крайности, а ты втиснулся в отсек за креслом пилота какого-то двухместного штурмовика второй мировой войны, и улетел, а потом на крышке гроба туда сюда из окна небоскрёба пикировал, от меня скрываясь, и по кабинетам мы друг за дружкой бегали, в чём и теперь я пред тобою по-собачьи каюсь. А ещё я видел, как ты круто вверх подпрыгнул, и сорвал с макушки райского древа чудотворный цветок, на розу похожий, и посадил его в кустах на болоте, где мошкара да жуки водятся, то бишь мы, воткнув оный в бугорок, мхом поросший. В результате, по законам виртуального мира, сей цветок превратился в гриб, на который набросились НАТОвские гусиницы и мухи навозные. Однако, поев мякоти от сказочного плода, они в воробьёв превратились, и разлетелись чирикать о чуде, рассказывая в

Интернете про людские метаморфозы курьёзные. А заодно принялись рекламировать шифр твоей иконы, опровергая устоявшиеся атеистические законы. Выходит – сей мир, дядя, и впрямь виртуальный, на что указывает наш конкурент опальный.

Клоленин №2. Чудеса с метаморфозами - дело полезное, для перевоспитания в грехе погрязших несознательных людей. Вот только не на всех граждан действуют доказательства существования рая небесного, в алчном мире материальных вещей. Однако, батенька, если мы победим с вашим гвоздомётотом и летательным аппаратом, то в честь Землянина по всему миру салют устроим, с концертами и военным парадом. А иначе воинствующие дегенераты в конце концов уничтожат человечество если не атомным оружием, так посредством загрязнения планеты. И тут не надо быть пророком, чтобы определить гланого виновника, коль у США на этот счёт под санкциями основные моральные авторитеты.

Сергей. Ваше заявление на первый взгляд и впрямь обескураживающее, однако по ряду веских причин весьма настораживающее.

Клоленин №2. Увы, невозможно качественно поднять экономику с помощью методов опробованных в период прихватизации, ибо у прихватизаторов и их пособников антинародные воровские мотивации. Амнистировать грабёж целого народа - сродни амнистии военных преступников, творивших геноцид. Посему для оного действия не может быть срока давности, в качестве оправдания, таков мой вердикт.

Пятая колонна из корысти и Россию с Беларусью может рассорить, по примеру олигархической Украины, и даже погубить, а тогда и всему человечеству, не смотря на чудо божье, не прикажете долго жить. Из-за непомерной жадности, предатели богатеи рубят сук на котором сами же и восседают. Потому их надо косить и граблями вычёсывать, как в огороде сорняки уничтожают.

Сергей. Да, капитализм не панацея от бед людских, ибо его фундамент зиждется на низменных потребностях недочеловека. Но всё это мы уже проходили, находясь одной ногой в средневековье, а другой в социалистическом трамвайчике 20-го века. Однако, главная цель империалистического монстра – это наши мозги. Если в них поселится НАТОвских стран бесовщина, то мы и сами себе будем враги. Так случилось на Украине, когда марксистско-ленинское учение было заменено на бандеровско-фашистскую грязь. В результате тысячи её молодых граждан превратились в нелюдей, которым с радостью рукоплескала евросоюзная и американская мразь.

Клоленин №2. Учитывая сие обстоятельство, вы видимо решили воспользоваться библейским ключём Давидовым (*ключ Давидов – см. Новый Завет, Откровение гл.3 стих7...13*), всем на удивление, чтобы от спячки пробудить человечество чудотворной иконой, полагаясь на шифр от Повидения. На мой взгляд – это со всех сторон оригинальный подход. Главное – не скатиться в сектантство, и тогда вас поддержит честной народ.

Сергей. Землянин ни каких сект под себя создавать не собирается. Кто воистину соблюдает заповеди Господнии, тот и самостоятельно, как человек, возрождается. А всякие там шаманы-целители, предсказатели, колдуны, ведьмы, экстрасенсы, астрологи и прочие мракобесы, годятся разве что для лживой, здравомыслящими людьми осуждаемой, бульварной прессы.

Шариков №2. Умники втянули нас в изматывающую потогонную систему труда. В результате, от конкуренции с частным капиталом, соцстраны реально подкосила беда. Чтобы избавить народы от непосильной эксплуатации, необходимо раскрутить маховик мировой революции, используя Интернет для её организации. Надо не с солдатами и полицейскими бестолку на улицах драться, а непосредственно с миллиардерами в их дворцах и офисах сражаться, как когда-то крепостные крестьяне жгли помещичьи дома вместе с их хозяевами, будучи и судьями, и исполнителями приговора, дабы не остаться крайними. А этот богостроитель (*показывает пальцем на Сергея*) пудрит гражданам мозги, работая на поповское чудо, отвлекая народы мира то иконой Казанской Пресвятой

Богородицы, то Мухаммедом, то Буддой. При этом намекает, что у него есть ключи даже на иудейские заморочки. Однако объединение основных мировых религий не вписывается в наши атеистические строчки. Никак он порешил архаичные суеверия из религии убрать. Но какой же святоша предпочтёт холяве куськину мать?! Вот потому его и замалчивают корыстолюбцы, оккупировавшие средства массовой информации, ибо они знают, что пятый ангел (см. Библию - Откровение Иоанна Богослова, гл. 9) уже приготовился вострубить, дабы спустить нечисть в бездну космической канализации.

Клошариков №2. Верно говорит наш товарищ. Не избежать человечеству кровавых ристаллищ.

Клоленин №2. Противоречия мира эксплуататоров растут в геометрической прогрессии, ибо земля страшно перенаселена; стало быть, только мировая революция способна создать условия для спасительного равновесия, без которого всем людям и вправду придёт хана. Больше население земли – больше сжигается топлива и больше загрязняющих ядовитых газов выбрасывается в атмосферу. В таком случае - за благо почтёшь не только аборт, но и эпидемию чумы, когда народ уже косит холера.

Шариков №2. Да, планета и вправду перенаселена, однако не шариковых и уж тем более не граждан СНГ в этом вина.

Клоленин №2. Осознавая сей факт, вы правильно сделали, что имея великое знамение, не полезли в лжехристы, как это неоднократно делали корыстные людишки и шизофреники, сжигая тем самым за собою мосты. Любой, кто назовёт себя Иисусом Христом, должен не только хорошо знать философию, высшую математику и физику, но ко всему прочему, быть ещё и чудотворцем-врачевателем, а не только уметь креститься и разводить критику.

Сергей. Спасибо и за то, что вы меня лжехристом на радостях не обозвали, но по революционным вопросам я с вами сойдуся едва ли.

Клоленин №2. Революция революцией, но убиенная семья императора всяя Руси - Николая второго, не представляла из себя для истории, по сути своей, ни чего такого. Разве что цесаревич Алексей, пятый по счёту ребёнок, был неизлечимо болен, и любил кораблики конструировать и их модели делать, ибо хобби каждый сам себе выбирать волен.

Ну и что с того, что пятым ребёнком в семье родился и Виктор Землянин, и тоже любил конструировать и модели разные делать, но его же сберёг от Гитлера великий Ленин и генералиссимус Сталин, чтобы Витя потом мог и судомоделизмом, и авиамоделлизмом в детстве заниматься, и живым при этом, не в пример судомоделисту цесаревичу Алексею, остаться. Стало быть вы и перед Лениным, и перед Сталиным в неоплатном долгу.

На киноэкране, предназначенном для демонстрации зрителю справочного материала, демонстрируется почётная грамота за 1965-ый год, выданная инструктору судомоделизма, школьнику Москаленко Виктору. См. приложение Пр. 7.1.

Шариков №2. Посему, дядя, не надо здесь про большевиков марксистов гнать пургу. Гони лучше чертежи на гвоздомёт, коль мы цветных революций гарант и оплот.

Клоленин №2. То, что и вы в семье были пятым ребёнком и мастерили разные модели, вовсе не доказательство общности цесаревича и Виктора Москаленко, по жизни прошлой, хотя об увлечении Вити авиамоделлизмом и судомоделизмом может подтвердить и его школьный друг - Иоффе Александр, из города Алма-Аты, откуда вы птенцом улетели, где вид на снежные горы и вправду роскошный. Реинкарнация, батенька, ещё ни кем основательно не доказана, хотя с нею в разных религиях много чего связано.

Сергей. О, вы даже и про школьного друга Виктора Ивановича кое-что прозондировали! Надеюсь, этими данными шарпартийцы в своей прессе ещё не спекулировали?

Клоленин №2. Мы даже знаем, что мать Иоффе Александра была украинкой по национальности, а отец еврей.

Сергей. Это говорит лишь о том, что Землянин не националист и сейчас, и тогда, когда Александр ещё в школьном возрасте любил свистеть, как соловей. Кстати, Иоффе однажды предложил Виктору пойти вместе с ним, по окончании школы, на ювелиров учиться. (Имело место быть.) Но потом они, по воле случая, поступили в разные авиационные училища, чтобы душою парить, как птицы.

Клоленин №2. Икона - «Казанская Пресвятая Богородица», изделие ювелиров Карла Фаберже. Вы хотите этим сказать, что неспроста Александра Иоффе потянуло стать золотых дел мастером, как отца его протеже. Стало быть и у Александра что-то по прошлой жизни с этим шедевром связано, как на бутерброд маслом шоколадным намазано, ибо фирма Фаберже много ювелирных изделий поставила царскому двору. Но этим сейчас не удивить даже бесшабашную детвору. Атеисты в переход душ из прошлой жизни в настоящую не верят и потому для надёжности метко во врага ружьё целят, зная, что враг более не явится за себя в будущем отомстить. Чего нет – того не может и в принципе быть. Перемещение из прошлого в будущее – виртуальные голливудские бредни. Я как-то по телеку смотрел их безграмотную фантастику намедни. Впрочем, мысль об возможной виртуальности нашей жизни вы кажется ещё в 1976-ом году озвучили (имело место быть в более расширенном варианте), чем кое-кого из западных киношников деньгами на холяву окучили.

Сергей. Я вижу, вы хорошо информированы на мой счёт, видимо кто-то из бывших спецов за деньги продал вам копию моего личного дела, пригодную для острот, где ко всему прочему, доносчики много сфабрикованной грязи на меня вылили, из желания отомстить за дерзкие посылы. Ну да Бог им судья, что было то прошло и с годами переварилось на хозяйственное мыло.

Клоленин №2. С изобретением роторно-лопастного двигателя вы выиграли сорока четырёх летний марафон среди лучших изобретателей мира в области двигателестроения. (Имело место быть). Но разве зажавшиеся олигархи, торгаши и прочая нечисть, могут оценить ваши гениальные озарения?! Вся эта воровская свора никогда не понимала и не признавала величия творчества романтиков мечтателей, притом, что основой для научно-технического прогресса всего человечества являются достижения таких учёных и изобретателей. Пионера в области ракетостроения - Константина Эдуардовича Циолковского, из нищеты вытащила советская власть.

Сергей. Но и революционное лихолетье унесло из жизни его дочку и сына – вот такая приключилась невосполнимой утраты жуткая напасть.

Шариков №2. А что толку, уважаемый, от Землянинских крутых патентов, если мимо его проплывают головокружительные презенты?!

Сергей. Но и при большевиках изверги свирепствовали в конструкторских шарагах и в лагерях ГУЛАГа. Выходит, что хрен редьки-то не слаще и у справедливого красного флага.

Клоленин №2. Да, случались и в СССР некие перегибы, но зато какие в нём рождались могучие глыбы. Вы ведь родом тоже из СССР, где пионеры всем октябрятам пример. А нынешняя молодёжь Голливудом неисправимо испорчена, что не шмындра губастая, то всецело проамериканская вотчина.

Сергей. И тем не менее, среди современной молодёжи не мало и хороших людей.

Клоленин №2. Но и они чахнут от западной псевдодемократии без революционных идей. Если у общества нет достойного направления, то и всему хорошему приходит забвение.

Клошариков №2. Говорят твой роторный движок, дядя, улучшил бы ходовые характеристики танков и бронемашин, но и его раскритиковал какой-то подставной прозападно настроенный пингвин, работавший в научно-исследовательской организации хрен знает на кого.

Шариков №2. Вот и мы тоже, как ищейки, всё разнохиваем, разнохиваем, а в ответ, кроме голых костей, ничего.

Сергей. Военные достижения, учитывая агрессивную политику стран НАТО, дело важное, но не самое главное, ибо ситуация с ухудшением экологии планеты складывается катастрофически явная.

Клоленин №2. Царь Николай второй как-то сказал своему брату: «Кто в России не ворует, – пожалуй только я да ты!». Выражаясь языком нынешней молодёжи, - святая Матушка-Русь - пустые понты. Потому Землянина, с его царской иконой, всерьёз и в современной России никто не воспринимает, ибо простого пенсионера, если что, запросто и любая музейная собака облает.

Шариков №2. Однако, чем в церквях скучать со священниками, лучше в бане девок парить берёзовым вениками.

Сергей. Как я вижу - вы уже исчерпали все аргументы, коль на вениках зарабатываете себе дивиденды. А что касается шариковых и их НАТОвских покровителей, в виде спонсоров от тамошних президентов и прочих правителей, то по этому поводу моё мнение следующее (*поёт аккомпанируя себе на гитаре*):

Красный вождь и белый –
Ночь черным-черна.
Кто бы *ни* был смелый, -
Истина одна:

Выше королевы,
Выше короля
Нищий Бах и Моцарт,
Их фа, соль и ля!

Всякому корона
Может подойти.
Чучело без трона –
Огород пасти.

Но нельзя в таланты
Дурня записать,
Ибо, что от Бога,
То не приказать.

Выше президента
Может быть поэт,
Если ярче света
Светится сонет.

Президенту люди
Дарят чин и власть,
А поэт от Бога
И любовь, и страсть.

Верю, жизнь иная
В будущем нас ждёт!
Где любовь святая,
Там святой народ!

Красный вождь и белый –
Ночь черным-черна.
Кто бы *ни* был смелый, -

Истина одна:

Выше королевы,
Выше короля
Нищий Бах и Моцарт,
Их фа, соль и ля!

Их фа, соль и ля!

Клоленин №2. А если президент США и английская королева за эту песенку на вас обидаются, как вы сможете, при случае, тогда с ними свидетелься?!

Сергей. Если бы, да кабы, то миром правили бы грибы. К тому же Землянин не корчит из себя великого человека. Потому ему и не требуется на сей счёт особого оберега.

Клоленин №2. Однако из-за вашего упрямства, батенька, мы вас покидаем, но знайте - есть ещё Клоленин номер три, так вы ему дверь не открывайте, ибо идеи данного субъекта, по своей сути, напрочь алогичны, поскольку его мозг весит всего-то 1340-ок граммов, что и для среднестатистического славянина нетипично. Человеческий век короток, оттого и песенки в основном всё про любовь да страдания. Будущее за вечно живущими клонами, преумножающими гениальные знания. Придёт время и ра-элиты внедрят всем шариковым ген справедливости. А тогда и до коммунизма будет рукой подать, без молитв и божьей милости.

Шариков №2. Эх, жаль, что мозг Гитлера перед его сожжением фашисты не взвесили! Но мои мозги, из-за водянки, и мозг физика Альберта Эйнштейна уж точно бы перевесили.

Клоленин №2 (*говорит, обхватив руками голову, при этом качая ею то вправо то влево*).

Мозг Клоленина номер один, как и Клоленина номер три, по весу лишь на 17-ать грамм превзошёл белых американцев и 6-ти граммов недотянул до среднестатистических британцев. Но превзошёл революционно настроенных французов ажно на 60-ат грамм, потому им обоим место с африканскими повстанцами бить в тамтам, ибо эти Ильичи - бракованные клоны, к которым аспирант Пипетка не применял прогрессивные мульти-шаблоны, преумножающие количество в мозгу нейронов в нано-технологии создания англосакских клонов, в нашей подпольной секте ра-элитов, ждущей инопланетян с планеты бриттов.

Клошариков №2. Чтобы в природе выжить – унаследованная генетическая агрессивность зачастую важнее интеллекта. Были бы англосаксы гуманоидами, то и не истребили бы индейцев, согласно колониального проекта. Вот потому они и сейчас, по примеру Гитлера, стремятся заполучить фатальное военное преимущество над Россией, дабы развязать мировую термоядерную войну, ибо в них отсутствует рассудительный Мессия. Этакую хрень я прочитал в какой-то малотиражной задрипанной газете, когда по большой нужде сидел в общественном туалете, взирая на фотографию capitoлийского холма, где речи ястребов даже чёрных брюссельских ворон сводят с ума.

Сергей. Вес мозга не единственный и даже не самый главный показатель для определения интеллекта. Впрочем, антинаучными сведениями по разным поводам любили жонглировать и фашиствующие субъекты, по причине их необузданной патологической агрессии, между моментами опасной шизофренической депрессии.

Клоленин №2. Да, руководство Соединённых Штатов Америки ведёт мир к политической деградации, что крайне опасно для всей человеческой цивилизации. Карл Маркс говорил, что «реальный гуманизм» в определённом смысле и есть коммунизм, а у милитаристов человеческое лицо отсутствует, ибо необузданная жажда наживы на преступления их напутствует. Так что, до встречи на баррикадах, батенька, но Клоленина номер три вы гоните, ибо он о жизни судит превратненько, считая, что все мы смотрим

какой-то виртуальный компьютерный фильм во сне, являясь бестелесным объектом некой сверхцивилизации, потому любые действия в нашей жизни предопределены на запрограммированной волне, ибо там всё спланировано Всевышним режиссёром, как фатальная библейская информация. Как я уже говорил, нам известно, что эту мыслишку вы ещё в 1976-ом году закинули писателям (*имело место быть*), а затем, через плагиат, её растиражировали в фантастических фильмах зарубежные старатели, чем и увлёкся Клоленин номер три, маскируясь под разноцветное новогоднее конфетти. Вы тогда же, фантазируя, говорили - будто бы мы биоманипуляторы, а наши истинные мозги базируются там же, где и Всевышнего суперкомпьютеры и их аккумуляторы. Впрочем, предложение создать компьютерную танковую игру, тоже ваша идея, но мне более всего приглянулся реальный гвоздомёт, как революционная затея.

(Обращается к своим подчинённым.) Лайтак Полиграфович и Гавругань Полиграфович, мы уже уходим. Где-то рядом Коленин номер три бродит, так мы и его заодно с лестницы кубарем проводим. Боевую задачу, я надеюсь, вы уяснили?

Шариков №2. Да мы и вчера его на партийном собрании крепко поколотили. С оборотнями у нас разговор короткий, особенно - когда выпьем грамм двести водки.

Сергей. Оборотни сдали олигархам-компрадорам в заложники ряд стран, в том числе и Украину, дабы оные воскресили фашиствующих бандеровцев, которые теперь стреляют порядочным людям в спину. Однако – кто из вас нынче оборотень, а кто завербованный провокатор, в этом ещё надо разобраться. Настоящие коммунисты-ленинцы борются за правое дело, в чём не стоит сомневаться. И пусть я не во всём с ними в плане политики и экономики солидарен, но в том, что милитаристы преступники – искренне уверен, впрочем, об этом говорил даже генералиссимус Сталин, допустивший не мало грубых ошибок, при том, что мир и тогда и сейчас опасно зыбок. Человечество, терроризируемое кучкой миллиардеров шизофреников, балансирует на краю смертельно опасной пропасти. И в этом вина милитаристов из Соединённых Штатов Америки, от денежного наркотика не ведающих робости. Таковой бравадой заражены и НАТОвские генералы, запугивающие свои народы мнимой российской угрозой. Сие есть ужасное преступление против всего человечества, которое в ООН надо квалифицировать, как подготовку ядерного апокалипсиса, что есть реальность, а не фантастические прогнозы.

Клоленин №2. А вы, батенька, кто – двойник, или астральный Иисус Христос?! Впрочем, это не важно, главное, чтобы шаркласс не упал в обморок, соблюдая церковный пост.

Сергей. Я и не то, и не другое, и тем не менее - не сторонник застоя.

Шариков №2. Чем поститься, мы лучше в качестве тренировки Клоленина номер три побьём, если он не откупится водкой либо длинным рублём. В любой политике - полемика полемикой, но доходчивее, когда собаку по морде бьют веником.

Клоленин №2. Конспирацию и в клонировании шариковых ещё ни кто не отменял. Выходит, подпольная англосакская секта ра-элитов, это ещё не финал. Лучше пусть они нам платят баксы, по дури считая меня и членов моей шарпартии за своих прозаподных винтиков, коли им мало бандеровцев и яблочных горе либералов, пользующихся у НАТОвцев большим успехом, в качестве дьявола правозащитников,

Посему, уважаемый, ещё раз бывайте, да только клонов не забывайте.

Клоленин №2, Шариков №2 и Клошариков №2 покидают квартиру Землянина. За дверь, со стороны лестничной площадки, раздаётся брань и шум от потасовки.

Клоленин №3. Ах, вы шельмы! Ах, вы морды собачьи! Ну, погодите, я посажу вас на цепь охранять кучкуевские дачи! Фу, сволочи! Я кому сказал, - фу! Почему нарушаете шарпартийную уставную графу?! А ещё в футбольную команду записались под номером два! Ты зачем, тварь поганая, оторвал мне рукав, дурная твоя голова?! Думаешь, если мяч

научился пинать, так тебе уже и законы нипочём, коли безмозглая башка собачья на дерьме сидит кирпичом.

(Пытаясь уйти от побоев, Клоленин №3 настойчиво звонит в квартиру Землянина и одновременно стучится в дверь, взывая о помощи. Один рукав его пиджака оторван, а на спине мелом написана большая цифра «3».)

Люди добрые - помогите! Христа ради прошу – отворите!

Сергей *(приоткрывает входную дверь квартиры, втягивает за руку Клоленина №3 к себе в прихожую и немедленно захлопывает за ним дверь, а затем, после настойчивых звонков, выпускает Шарикова №3 и Клошарикова №3 в квартиру, при этом с удивлением рассматривает их порванные атласные штаны красного цвета и спортивные жёлтые футбольные майки, украшенные цифрами «3» величиною во всю спину. Головы Шарикова №3 и Клошарикова №3 украшают зелёные бейсболки).*

Я вижу, что у вас в шарпартии наметился идеологический раскол. Так может быть сходу и заявление напишите, в милицию или в Интерпол?

Клоленин №3 *(говорит, одновременно поправляя на себе одежду после потасовки с однопартийцами).*

Ни в Интерпол, ни в милицию звонить не надо. У нас своя метода на любого клонированного гада. Прошу любить и жаловать – Клоленин №3-и *(указывает рукой сначала на себя, а затем на членов своей группы)*, Шариков №3-и и Клошариков №3-и изволили Землянина навещать. Предлагаю и вам в наше идейное объединение незамедлительно вступить. То есть в мою, отпочковавшуюся от прочих клонов, шарпартийную организацию. Мы надеемся и в парламенте скоро организовать нашу неделимую могучую фракцию. Потому как и там важен не результат, а бесконечный законотворческий процесс. Все любят поговорить долго и ни о чём, когда в голове тёмный лес. Так например: Мы предлагаем всю научно-техническую литературу перевести на белорусский язык, блин, а ещё, требуем ввести налог на оплату труда многомиллионной армии переводчиков, со знанием соответствующих научных дисциплин, по примеру олигархическо-бандеровской Украины, где массово закрываются школы для русскоговорящих детей православной тётки Зины. Вот так поголовно все беларусы будут охвачены интеллектуальной работой, кто по горло, а кто по уши, если не сказать больше. За подобное раскручивание языка ратуют и брюссельские парламентарии, хотя на деньги они жмоты, как и вашингтонские политики, и шляхецко-белорусская суполка* *(белар. – *общество)* в Польше.

Сергей. Ну вот, хоть у кого-то есть мало-мальски понятная предвыборная программа, как для начинающих музыкантов заурядная скрипичная гамма.

Клоленин №3. Цветные революции делаются руками шариковых и клошариковых, но в их пустых головах тьма-тьмушая, без направляющей роли закулисных фонариков. Потому не в пользе, а в бесконечности процесса заключается благое дело. Главное - выбить финансирование на шарпартийный университет, пока нашумевшая идея напроць не устарела. А за деньги мы и Маркса, и Эйнштейна, и теоретическую механику хоть сто лет будем переводить, туды-сюды; то есть осторожно, год за годом, начнём переливать из пустого в пустопорожнее, дабы не расплескать и капли воды.

Сергей *(говорит с саркастической улыбкой на лице).*

Да, ваша мыслишка, по поводу перевода всевозможных изданий, только с мировой революцией может сравниться. Потому, уважаемый, вы уж не мелочитесь – сразу и на эсперанто печатайте, а вдруг этакая чехарда архивариусам на макулатуру сгодится!

(Обращаясь к Клоленину, показывает рукой на порванный пиджак.)

Так значит это ра-элитные оппозиционеры порвали вам партийный пиджак с номером три?

Шариков №3. Ты, дядя, либо того, либо этого *(крутит пальцем у виска)*, бьюсь за сто грамм на пари. *(Показывает пальцем на Клоленина №3.)* Главный оппозиционер - наш шеф, голубыми собаками мелом исписанный. Это они ему рукав оторвали, когда в подъезде на стенку писали.

Сергей. Да, кое-кто из шариковых то в лифте, то в подъезде гадит, а для иных отхожее место порою и вся страна. Притом, что масштабы оных субъектов бывают разные, а причинно-следственная связь, как правило, одна. Милитаристы же из блока НАТО в отхожее место превратили всю планету, то сбрасывая бомбы с самолётов, то в мирных граждан запуская ракеты. Как впрочем и ряд предпринимателей, в погоне за лёгкой наживой, загрязняют окружающую нас среду, при этом, не задумываясь о будущем, убивают её основу, грядущему поколению на беду.

Клоленин №3. Всем членам клуба миллиардеров сатана внедрил свой рептилоидный биологический чип. Потому они и долларов печатают столько, сколько его банкирам заблагорассудится, таков их дьявольский генотип. Что же касается меня лично и членов моей команды, батенька, то на сей счёт всё сделано предельно аккуратненько. А вот при клонировании Клоленина номер один, ра-элитный аспирант Пипетка, для ускорения роста, дополнительно вживил в него ген какого-то насекомого, тем испортил генетику настоящего Владимира Ильича, по истории и научным трудам всему миру знакомого. Посему этот клон только внешне на Ленина похож, но внутри его живёт толи оса, толи вошь. В результате от человека в нём совсем мало осталось, а стало быть душа его не может испытывать даже элементарную жалость. И для реинкарнации она не пригодна. Другое дело - вы и я, думающие свободно.

Сергей. Однако и американские экспрезиденты - Буш старший и младший, состоящие во франкомасонской ложе «Череп и кости», куда имеет доступ только элита университетской аристократии, на полосатом хитине маркированные гости, считают себя «осами», будучи представители старого капитала «восточного истеблишмента», являясь англосаксонскими протестантами, согласно учреждённому дьяволом клубного конвента.

Клоленин №3. Это говорит о том, что и аспиранту Пипетке сатана подкинул идею биологического чипирования своих клонов, с использованием полосатых мух. А вот Клоленина номер два создал аспирант Пилюля, внедрив в него ген рептилии, если меня не подвёл слух. То есть сей прохвост применил более древнюю методику сатаны, когда, будучи учеником Бога, дьявол решил превзойти самого Всевышнего, прилетев к нему на учёбу из неведомой нам галактической стороны, и необдуманно ввёл в себя от ДНК змеи много чего лишнего. В результате данного эксперимента князь тьмы напрочь лишился чувства сострадания, приобретя при этом от ядовитых монстров опасные суперзнания. Эту методику Пилюля прознал от какого-то подвыпившего члена общества иллюминатов, будучи в Лондоне проездом. Сей организации подчиняется всемирное правительство рептилоидов, контролируемое вышестоящими человеко-рептилиями, во время их тайных съездов. Штаб-квартира таковых монстров располагается где-то в США, при клубе сатанинских миллиардеров. Стало быть Клоленин номер два под них чипирован, для организации массовых беспорядков и переманивания мятежных офицеров.

Сергей. Выходит и этот гад к настоящему Ленину никакого отношения не имеет, так как в нём живёт коварная англосаксонская рептилия?

Клоленин №3. О, да! А вот я клонирован на чистом материале, что по-особому душу греет, ибо собака - друг человека, потому между нами не исключена идиллия. Если и есть во мне от кобеля ген, то исключительно для ускорения полового созревания, зато от самого Ильича я приобрёл недюжинный интеллект и всеобъемлющую тягу к познанию. Задействовав сей потенциал, я пришёл к выводу, что все мы живём в божественном виртуальном мире, играя каждый свою историческую роль, где для рептилоидов и насекомоподобных иллюминатов уготован ад, спланированный в некой галактической штаб-квартире, так как и первым, и вторым неизвестен спасительный пароль, который они давным-давно ищут, желая бессмертия телесного, но ни алхимики, ни маги им так и не открыли таинство компьютера небесного. Потому они и к вам припёрлись в предверии президентских выборов, но вы правильно сделали, что отшили неперспективных биологических киборгов. А вот моя мечта - побывать в виртуальном коммунизме, если Клоленина номер три пропустят поучаствовать в ваших играх. Надеюсь у Землянина найдётся лишняя контрамарка, при такой-то харизме, для преодоления чистилища, коль уж

вы на божьей иконе записаны в титрах? А я за это песенку вам спою, про реинкарнацию в нашем раю, где предварительно проигрываются разные варианты жизни земной и небесной, откуда и пророки черпают некие сведения, побывав во сне в субстанции бестелесной. А иначе, как в будущем серьёзных ошибок реинкарнируемому избежать, если теоретические посылы на суперкомпьютере в числах не просчитать?!

Шариков №3. Однако рептилоидный Клоленин номер два не верит, что действительность наша - всего лишь от сверхцивилизации учебное кино, а потому всё в этой виртуальной жизни роковыми событиями от Нострадамуса предопределено, где библейский конец света – это и есть конец демонстрации данного компьютерного фильма, потому и вам, дядя, ни о чём не стоит беспокоиться, коль и вы не двужильный. Пускай себе пятая колонна и в Минске, и в Москве под США с оружием бузит, всё равно милостивый Господь на том свете всех грешников этак либо так простит, ведь за шалости, во время игры с мячиком, детей жизни не лишают, даже если они виртуально себе подобных уничтожают. Тому пример – бандеровско-олигархическая Украина, где правосеки безнаказанно стреляют то в чью-то дочку, то в малолетнего сына, охраняя толстосумов змеиные интересы, под овации проамериканской рептилоидной прессы. Посему и я не прочь стрелнуть в какую-нибудь древнюю старушку, зарядив НАТОвский снаряд в бандеровскую пушку.

Клошариков №3. А если грянет виртуальная термоядерная война, то стало быть на земле победит князь тьмы - сатана.

Клоленин №3 (*обращается к Сергею*).

Всё в этом мире предопределено божественным сценарием, потому и ваш шифр на иконе был спланирован небесами заранее, а не просто так, ради пустой шутки, дабы посмеялись в США безмозглые ублюдки. Оттого, возможность иногда подглядывать в черновик божий, позволяет ясновидящим предсказывать события, что на несанкционированные действия хакеров похоже. На этом основываются и чудеса пророков, и педсказания гипнотезёра Мессинга, а также болгарской ясновидящей Ванги, страдавшей от слепоты и церковного прессинга. К тому же иной раз во сне такое приснится, что не под силу и талантливому художнику нарисовать, остаётся лишь только матом крыть и головой об косяк биться, сожалея, что мы не умеем на компьютер сны записывать, дабы на банковский счёт претендовать. Впрочем, в будущем люди и сами смогут сконструировать божественный компьютер, для сохранения душ бестелесных, где в виртуальном раю мы разместим и праведников, и хомолаев грешных. Там каждый найдёт себе игру по интересу, как для прочтения выбирают в библиотеке прессу. Вы только мне подскажите, как душу мимо чистилища в райский компьютер переселить, дабы после смерти воскреснуть и ещё долго на радость себе и хомолаям пожить.

Шариков №3. Вот и Христос тоже предсказывал, да ещё воскрешал мёртвых, что доказывает виртуальность жизни и для атеистов упёртых.

Клоленин №3. Но по законам детективного жанра – если на стене висит ружьё, то оно выстрелит обязательно. Стало быть, коли Всевышний дал вам возможность расшифровать Его творение, то вы непременно должны стать человеком супервлиятельным. Посему вступайте в нашу шарпартию незамедлительно, ибо мою теорию невозможно опровергнуть ни практически, ни умозрительно. Вы у нас возглавите фракцию виртуально-христианских коммунистов, от пенсионеров, инженеров, изобретателей и артистов, в противовес христианским демократам из Германии, предавших идеалы Христа, по указке рептилоидных иллюминатов, проживающих в США и Великобритании.

Сергей. У всякого возраста свои кулинарные предпочтения и соответствующие игры для потехи. Исходя из этого, Землянин не претендует на власть, и уж тем более не желает латать ваши виртуальные прорехи. Однако, вы же обещали спеть песенку про реинкарнацию. (*Подает Клоленину №3 гитару.*) Вот вам моя гитара, чего там зря время терять на обмусоливание шарпартийной агитации.

Клоленин №3 (*берёт в руки гитару*).

Ну коли обещал, то слушайте внимательно про сие дельце неизвестного автора сочинение. Иисус Христос воскрешал мёртвых, а такое возможно лишь в виртуальном мире, без всякого на то сомнения. Видимо Он знал коды от программ божественного суперкомпьютера, где и вся наша вселенная, на райский кристалл записанная, там находится, а потому и Мать Его не просто жена какого-нибудь продюсера, а Сына Всевышнего Пресвятая Богородица. И так:

РЕИНКАРНАЦИЯ

На небе звёзды горят так ясно,
горят так ясно,
горят так ясно.

А жизнь и вправду – она прекрасна,
она прекрасна,
она прекрасна.

Так неужели мы всё забудем,
как сон напрасный,
мы всё забудем,
Если за счастье – любимых помнить,
грех не осудим,
грех не осудим?!

ПРИПЕВ: Там – в дали, корабли,
Мать поёт о любви,
Говорит мне отец:
«Ты – сынок, молодец.
Вот чуток подрастёшь,
Скоро в школу пойдёшь,
А потом нам с тобой
Песнь озвучит прибой».

Пусть в прошлой жизни король был нищим,
король был нищим,
король был нищим,
И горько плакал на пепелище,
на пепелище,
на пепелище.

А вот сегодня он Казанова,
он Казанова,
он Казанова.
Неужто будет любить он снова,
любить он снова,
любить он снова?!

ПРИПЕВ.

Рай дарит людям реинкарнацию,
реинкарнацию,
реинкарнацию,
Где всяк меняет лицо и нацию,
лицо и нацию,
лицо и нацию.

Так значит жизнь вновь повторится,
вновь повторится,
вновь повторится,
Где всё когда-то должно открыться,
должно открыться,
должно открыться.

ПРИПЕВ.

На небе звёзды горят так ясно,
горят так ясно,
горят так ясно.
А жизнь и вправду – она прекрасна,
она прекрасна,
она прекрасна.

Так неужели мы всё забудем,
как сон напрасный,
мы всё забудем,
Если за счастье – любимых помнить,
грех не осудим,
грех не осудим?!

Клошариков №3. Веря в реинкарнацию, болгарскую предсказательницу Вангу даже нацист Гитлер не решился погубить, ибо знал, что за такими предсказателями стоят Высшие Силы, способные любого испепелить. Но кто-то же с самолётов Багдад и Белград бомбил, а кто-то самолётами два небоскрёба в Нью-Йорке под корень срубил. Выходит - хомолаи главная движущая сила при зачатию любых виртуальных войн и революций.

Клоленин №3 (*кладёт гитару на место и продолжает разглагольствовать*).

Их действия завсегда круто обескураживают, что бы там не говорил мудрый Конфуций. Потому и я не держу на вас камень за пазухой, батенька, а лишь предлагаю план Всевышнего шарпартийцам слить аккуратненько. В пятой главе «Откровения» святого Иоанна Богослова говорится о некоей книге, с божьей печатью. Я уверен, что это и есть тот самый сценарий, охраняемый святой ратью. Но коль уж мы, согласно Библии, живём в Боге, а Бог живёт в нас, стало быть пришло время раскрыть сей виртуальный заказ. Кажется в 12-ой серии российского фильма про предсказательницу Вангелию, промелькнул номер 23-и, в виде номера квартиры, с некоей целью. А у Христа было 12-ть апостолов, вот такое совпадение, к тому же номер 23-и и по шифру вашей иконы играет большое значение. Но таковой намёк уже идёт не от Ванги, а от сил Небесных. Всё в этом мире взаимосвязано очень тесно. На этом основании можно предположить, что вы когда-то были библейским апостолом, хоть ты стучи каблуком по столу.

Сергей. Книга с божьей печатью – сокровище Всевышнего, доступное лишь Иисусу Христу, посему за вашим предложением видны уши иллюминатов-рептилоидов, наблюдаемые за версту. Истинные марксисты-ленинцы боролись за справедливость, хотя и наломали немало дров. А ваша виртуальная активность сродни предательству, ползущему из тёмных углов.

Клошариков №3. Не тушуйся, дядя, - подпишись не глядя. Рифмуй в стиле Владимира Маяковского – поэта трибуна, и тогда тебя осчастливит виртуальная коммунистическая фортуна.

«Я
земной шар
чуть не весь
обошёл,-
и жизнь
хороша,
и жить
хорошо.
А в нашей буче,
боевой, кипучей,
и того лучше».

Так,
протрубив на всю планету,
будто молния,
извергая громы,
поэт Маяковский,
кулаком стуча по партбилету,
в назидание отчеканил рифмою:
Не валяй дурака,
грядущее, –
будем знакомы!

Закончив свою речь, Клошариков №3 протягивает Сергею правую руку.

Сергей *(улыбаясь, ударяет кончиками пальцев по ладоне Клошарикова №3).*

Как же так,
дорогой Владимир Владимирович, -
«И жизнь
хороша,
и жить
хорошо»,
а Вы,
протрубив боевой клич,
застрелились,
уподобившись
кисейной барышне,
которую
принародно высекли
нагишом?!

Клоленин №3

Товарищ,
не верь болтавне
дней поганых!
Белыми нитками шиты
троцкистов
иудовы поделки.
Грязь контры
не закроет от нас
ран рваных,

Клоленин №3. В прошлой жизни видать он бурлачил, когда царь кобзаря в нём *убачил. (Укр. - *увидел.) А теперь все зовут к примиренью, будто ад сотворил воскрешенье! Но с ворами не может быть дружбы, - олигархи у чёрта на службе!

Клошариков №3. Топотать мнениями – дело не хитрое. Ты лучше скажи, дядя, что нас ждёт за криминальными титрами? Ибо деградация деградацией, а тем не менее - за мною гоняются спортивные попарации. В то время как тебе и в Интернете ни одна собака не отвечает, хотя и намордники на оных дядя Сэм не одевает. Тут и сам Чарлз Дарвин выпал бы в осадох, увидев, как я и Шариков кулаками наводим ра-элитный порядок.

Ну, сам понимаешь, если мы проиграем команде Клоленина номер один в футбол, то должен же я и мой напарник хоть кому-то на улице залепить в морду гол! Не зря же нам за шурум-бурум огромные деньжища платят, от чего сучки сходят с ума! А что если при коммунизме деньги отменят, кому из них нужна будет от шариковых бестолковая кутерьма?! Да, мы для науки, писательского дела и инженерии, как ни крути, всё равно ноль, но зато у нас большущие баксы водятся, а такие, как Землянин, завсегда голь.

Сергей. Ну, если Землянин для вас нищелюд и неприличная голь, то чего же он за ваших лидеров должен голосовать?! Посему ищите тех, кто возвеличив шариковых, пропагандирует и в СМИ этакий дутый ноль, а не лезте ко мне с просьбами предвыборный бюллетень подписать. Что же касается вашего вопроса о будущем, то грядущего материальный достаток будет создаваться самовоспроизводящимися многофункциональными роботами, и это время, по всему видно, не за розовыми коммунистическими миражами. Над данной задачей уже работают учёные, изобретатели и конструкторы, окрылённые удачными опытами, не уподобляясь тем, кто на митингах попусту колеблет воздух ра-элитными битами и раскрасневшимися шарпартийными ртами.

Клоленин №3. Свято место на земле пусто не бывает, если не мы захватим власть, то смертельно ядовитые рептилоиды всех покусают, дабы землю обезлюдить по плану англосакских иллюминатов, для чего они и пестуют на Украине бандеровских нацистов и разного толка религиозных фанатов. Впрочем и на Беларусь сии бестии тоже положили свой змеиный глаз, о чём в предверии президентских выборов я вынужден предупредить вас.

Сергей. Спасибо за предупреждение, однако для меня это не новость.

Клошариков №3. Выходит ты, дядя, за это и водки нам не нальёшь, хотя с виду мужик клёвый!

Сергей. Когда совесть мертва – зло всему голова. Не на больших деньгах шариковых зиждется справедливость, а на правильном воспитании. Да, сила зла - во лжи, потому нельзя верить ни святошам, ни империалистам, при всём огромном желании. Основываясь на этих доводах, можно с уверенностью сказать, что США и страны НАТО не могут быть носителями справедливой демократии, ибо, по известным причинам, их агрессивная политика строится на обмане, ради процветания насекомо-рептилоидной аристократии. Подобно шизофреникам, засоряющим свои квартиры хламом из мусорных ящиков, миллиардеры засорили свой разум неуёмной жаждой наживы, превратившись из людей в ненасытных кровожадных ящеров. Однако и бедность не гарант духовного возрождения, ибо аморальщина и в низах порождает преступность, без всякого на то сомнения.

Клоленин №3 (*говорит в сторону Сергея, приложив ладонь ребром к щеке, чтобы его не услышали хомолаи*).

Судя по расшифрованной чудотворной иконе, у вас, батенька, на Небесах должность превеликая, так может быть вы и Клоленина упомянете в своём законе, а то мне и вправду страшно надоела хомолаев стая дикая? Я совсем, ну совсем запутался, пока в виртуальность с дураками кутался.

Сергей. Про должность в раю мне ничегошеньки неизвестно, так что вы уж извините, говорю без утайки - честно.

Клоленин №3. Хитришь ты, дядя, с прищуром глядя.

Сергей. Учитывая всё вами сказанное, считаю, что на этом пора бы нам и распростаться. Ленин – это одно, а вы совсем другое, хотя и законсперировались под революционно настроенных домочадцев. К тому же рептилоиды, насекомочеловеки и хомолаи, есть продукт подленьких англосакских милитаристических проектов, на которые работают и тоталитарные секты, состоящие из зомбированных неадекватных адептов.

Клоленин №3 (*говорит играясь словами, при этом нарочито жестикулирует, с целью досадить Сергею*).

Я ухажу в новый мир не прощаясь. Ждут гвоздомёт ваш хохол и китаец, ждут его много народов на свете. Люди - они ведь по сути, как дети.

Клошариков №3 (*также говорит кривляясь, подражая Клоленину*).

Все молодые легки на бузу. Много погибнет людишек в грозу. Жить на развалинах шибко балдѣжно, коль в суматохе пограбить возможно. А у бандеровцев море фанатов, им с Вашингтона пришлют адвокатов. Впрочем, в Америке кто бы не правил, через конгресс чѣрт капканы расставил.

Шариков №3 (*вторит своему компаньону в его же манере*).

Клоны в истории новой земли в пекло запустят свои корабли.

Сергей (*парируя выходку Клоленина и его команды, нарочито принимает манеру их разговора*).

Зомби-политики тоже ведь клоны, немцы и Гитлеру били поклоны. Всякий диктатор желает иметь море лакеев, чтоб миром владеть. А в США шьют закон богатеи, ибо в конгрессе сидят фарисеи, зло источая Земле на погибель, ради того, чтоб росла у них прибыль. Бешеных денег желают их люди, дабы весь мир поднесли им на блюде.

Клошариков №3 (*говорит с обидой в голосе*).

Он нарочито кривляет нас этак.

Шариков №3. Лучше бы водки налил на последок.

Сергей (*меняет интонацию разговора*).

Однако ещё раз напоминаю: ваше времечко истекло. Мы достаточно друг друга рассмотрели через полемики увеличительное стекло. Будить в человеке надо душу спящую, а не звериные инстинкты, от времён доисторических ящеров. (*Говорит, открыв перед Клолениным №3-и входную дверь.*) Так что ещё раз на этом прощайте.

Клоленин №3 (*восклицает, увидев перед открытой дверью приятеля Землянина*).

Кажется гость к вам? Так значит встречайте!

Игорь (*говорит стоя возле двери*).

Здравствуйте.

Клоленин №3 (*отвечает Игорю на приветствии*).

Добрый день. И не забудьте по месту жительства подписаться на наш шарпартийный бюллетень, а то, как мне кажется, сей поэт (*показывает пальцем на Сергея*) уже встал в позу – того и гляди перейдёт со стихов на религиозную прозу, в то время, как поэзия мировой виртуальной революции, против реанимации средневекового мракобесия и митинговой обструкции. На этом, батенька, мы окончательно покидаем вас.

Шариков №3 и Клошариков №3 (*говорят одновременно*).

Главное для хомолаев не подлые вашингтонские санкции, а их команда – «Фас!».

Клоленин №3 и его команда уходят. Игорь некоторое время с удивлением смотрит вслед уходящему Клоленину №3 и затем, услышав приглашение Сергея, входит в прихожую. Сергей закрывает за гостем дверь и предлагает ему пройти в комнату.

Сергей (*обращается к Игорю*).

Добрый день. Проходите в комнату и присаживайтесь на диване или возле стола.

Игорь. А кто это от вас вышел, загримированный под Ленина, с запахом одеколона «Красная Москва»?

Сергей. Да это сборщик подписей от шарпартийного кандидата на выборы всебелорусского президента. Много их тут всяких шляется сообразно данному момента. А если без шуток, то мы тут, как артисты самодеятельного театра, фантастическую сценку с «клонами» репетировали. То есть, ситуацию, переходящую из одной пьесы в другую, на скрытую видеокамеру для кинофильма монтировали. А заодно и вас разыграли, поскольку вы, как гость, в подходящий момент попали. Прошу извинить нас за работу в столь необычном формате.

Игорь. О! Данная шутка с интригой весьма кстати, так как у меня тоже сюрприз, только для Виктора Ивановича и его жены.

Сергей. Насколько я знаю, вы к нам приехали погостить из дружественной страны. Что ж, рад познакомиться, - Сергей.

Игорь. Меня зовут Игорь, я частный издатель и любитель экстравагантных литературных идей. Впрочем, иногда сочиняю и музыку к стихам. Так что, быть может, пригожусь и вам.

Сергей. Вероятно вы уже догадались, я сейчас играл роль Землянина - хозяина этой квартиры, так что уж не обижайтесь, что попали в сценку, достойную сатиры. Это, так сказать, сюрприз для Виктора Ивановича, как для драматурга и изобретателя.

Игорь. И для меня сие тоже приятно, как для его будущего издателя.

Раздаётся звонок в дверь. На пороге появляются Шариков №3 и Клошариков №3.

Шариков №3 (*обращается к присутствующим*).

Извините, что мы к вам вернулись так быстро, а вожди сбежали сочинять статью в газету «Народная Искра».

Сергей. Всё ясно - опять шутите, стало быть кофе пить будете. Ну так снимайте ваши маски, - театральные боевые каска. Виктор Иванович с минуту должен появиться. Он ненадолго по делам решил отлучиться, а его супруга в центр с сыном уехала за покупками. (*Обращается к Игорю.*) Потому мы здесь с приятелями пьесу репетировали с шутками да прибаутками, чтобы сжиться с обстановкой реальной квартиры, дабы правдоподобнее представить фантастическую ситуацию землянинской сатиры. Ну а пока я пойду приготовлю кофе для вас. Да и по времени уже наступил обеденный час.

*(Сергей удаляется на кухню. Во время отсутствия Сергея, Игорь и артисты знакомятся между собою, совершая рукопожатия. Шариков представляется Игорю, как **Станислав**, а Клошариков - как **Антон**. Немного погодя Сергей приносит на подносе кофе, которое ставит на журнальный столик.)*

Прошу вас, угощайтесь и будьте, как у себя дома.

Игорь. Спасибо. Так вы значит артисты, а я при встрече подумал: ну откуда мне ваши лица знакомы?

Все пьют кофе. В этот момент в квартиру входит Землянин.

Землянин. Всем здравствуйте. (*Обращается к Игорю.*) Рад видеть долгожданного гостя! Извините, что задержался.

Игорь. Всё отлично. Как видите, я тут с вашими приятелями время зря не терял и напитком наслаждался.

Землянин. Ну, вот и прекрасно. Кстати, моя супруга с публикацией данного варианта тоже согласна. Она с сыном также с минуты на минуту явится.

Игорь. Рад буду вашему сыну, и вашей жене представиться. И ещё, я знаю, что ваш сын -Павел, как главный конструктор, по вашим стопам пошёл удачно на редкость. Видимо влияние семьи на него сказалось или же генетика от предков?

Землянин. Я думаю, на это оказало влияние и то и другое.

Станислав. Талант для общества – несомненно сокровище дорогое.

Игорь (*говорит, повернувшись лицом в сторону Землянина*).

Да, наука и изобретательство – дело особой государственной важности, но коль уж вы ещё и пишете стихотворения, то позвольте я освежу музыкой ваши песенные тексты, для совместного увеселения. Помнится, вы мне показали два стиха, которые посвятили своей жене. На днях я записал к ним две мелодии, отголоски которых ранее услышал во сне.

Землянин. Вещие сны – загадочное явление, особенно, если они несут нам вдохновение. Моя жена отчасти является и соавтором моих произведений, так как через неё, как бы Свыше, я неоднократно получал своеобразный толчок некоторым озарениям, которые в последствии были использованы и в текстах моих пьес. Благодарен я ей и зато, что она мне принесла репродукцию с иконы, представляющую для моего дела особый интерес. В тот самый момент меня и осенила мысль, как бы от Проведения, что на этой иконе зашифрован роторный двигатель внутреннего сгорания, - копия моего изобретения. И, как оказалось в последствие, на ней зашифрованы данные и на самого изобретателя. Исходя из этого, нельзя исключить и наличие там определённых планов от Самого Создателя.

Игорь. Но это, по сути своей, и есть чудо от Небес, предполагающее и в технике некий научный прогресс, а главное - доказательство наличия Бога во вселенной, что является для всего мира вестью необыкновенной. Такого ещё не знала человеческая история, и пусть на данный момент у нас маленькая аудитория, однако я верю - большие события ещё ждут общество впереди.

Землянин. Люди инертны, и порою не желают даже в разжёванном шифре посчитать до десяти. Сеять зерно в бесплодную почву – дело неблагодарное; выходит, надо искать заинтересованных людей и подходы неординарные.

(*Звонит мобильный телефон. Землянин отвечает на звонок.*)

Да, хорошо, понял, ждём. У нас гости – мы тут беседуем о том о сём. (*Кладёт мобильный телефон в карман и обращается к Игорю.*) Ну вот, самое время настроить гитару. С минуты на минуту явится хозяйка, тогда вы и споёте под музыку моих стихотворений пару. Пусть для неё ваше соло станет сюрпризом. Поверьте, это гораздо интересней, чем слушать мой юмор про шариковый коммунизм.

(*Землянин берёт гитару и подаёт её Игорю, в этот момент раздаётся звонок в дверь. Виктор встречает жену с сыном и представляет их гостю.*)

Знакомьтесь: это мой сын и моя жена.

Игорь. Здравствуйте, меня зовут Игорь, кстати, мне понравилась ваша страна.

Анна. Здравствуйте. Меня зовут Анна, Сергеевна по отчеству. (*Обращается к Сергею.*) А где же остальные актёры - ушли на свидание к творчеству?

Сергей. Не просто ушли, а убежали. Так что вернёшь их едва ли.

Анна (*обращается к гостям*).

Извините, я на минуту отлучусь, чтобы накрыть на стол, по такому случаю.

Землянин. Вот такая она у меня быстрая – раз-два и видели её как мышь летучую.

Игорь. Право, не стоит беспокоиться!

Павел. Сегодня праздник, так что всё под это дело сходится.

Землянин (*обращается к Игорю*).

К стати – сына моего зовут Павел. Ну, вот и всю свою семью я вам представил.

Анна (*возвращается с подносом, на котором стоят: бокалы, графин с красным вином и лёгкая закуска*).

Приглашаю всех немного перекусить перед обедом, а потом я разогрею голубцы и всё прочее следом.

Игорь, Сергей, Антон, Станислав, Землянин, Анна и Павел усаживаются за стол. Хозяин разливает по бокалам вино и произносит тост.

Землянин. И так, выпьем за знакомство, но прежде прошу всех обратить внимание на гитару. (*Указывает рукой на лежащую невдалеке гитару.*) Я когда-то давным-давно написал в честь Анны стихотворений пару. Ну, а кто их исполнит под аккомпанемент этого инструмента, пусть, после выпитого бокала вина, Аннушка сама узнает, в качестве презента.

Землянин, его жена, сын и гости чокаются бокалами и выпивают за знакомство.

Игорь (*берёт в руки гитару и исполняет песню*).

Позвольте, я начну с песни под названием - «Я люблю этот мир». Как уже было сказано Виктором Ивановичем, эта песня посвящается его жене - Анне, которая украшает здесь наш пир. Мне только остаётся присоединиться к этому посвящению, что я и сделаю, исполняя данное произведение.

(Игорь исполняет песню, играя на гитаре.)

Много разных дорог, ещё больше разных песен.
Только нет лучше той, что в себе несёт любовь.
Так сыграй для души, тот, кто любит, тот прелестен.
Звук гитары твоей я хочу слышать вновь.

Я люблю этот мир не за праздник, не за будни.
Я люблю этот мир потому, что в нём есть ты.
Только Бог знает всё, остальные мне не судьи.
Обними же скорей и войди в мои мечты.

Там, вдали за рекой, небо звёздами мерцает,
И плывут облака за бескрайний горизонт.
Слышишь голос в ответ – это дождь стихи слагает,
Так не бойся его и закрой свой синий зонт.

Смотришь ты на меня без надежды и упрёка.
Ну, поверь хоть на миг, что на мне сошёл свет.
Жить без веры твоей, как в пустыне, одиноко,
Потому, что люблю и любви хочу в ответ.

Много разных дорог, ещё больше разных песен.
Только нет лучше той, что в себе несёт любовь.
Так сыграй для души, тот, кто любит, тот прелестен.
Звук гитары твоей я хочу слышать вновь.

Сергей, Станислав, Антон, Землянин, его жена и сын аплодируют исполнителю. Землянин вновь наполняет бокалы вином.

Землянин. Bravo и ещё раз bravo! Посему предлагаю выпить следующий бокал вина за автора этой прекрасной музыки, а также за певческий дар исполнителя.

Анна. Я в восторге! Ну как тут не поддержать данное предложение от лица благодарного зрителя?!

Игорь. Очень рад, что вам понравилась песня в моём исполнении.

Землянин (*поднимает бокал с вином*).

Прошу всех поднять бокалы за это удачное произведение.

Все весело выпивают и закусывают, при этом между присутствующими царит непринуждённая обстановка.

Игорь. Прежде чем исполнить вторую песню, под названием - «Ты явилась с небес», я хочу спросить Виктора Ивановича, как композитор и певец, что вы имели в виду, когда писали слова: «В этой жизни, как в той половине», если это не сугубо личное, по какой-либо причине?

Землянин. По сути, большого секрета в этом нет. Как-то мне приснился сон, где моя жена – Анна, предстала в образе Жанны д` Арк, вот и весь ответ. Данный сюжет я использовал для стихотворения. В результате чего и получилось своеобразное произведение.

Игорь. Я так и предполагал, зная ваши доводы по расшифровке иконы, что эти стихи имеют скрытый подтекст. К сожалению, судьба Орлеанской девы печальна – в чём виноваты и англосаксы и бургундских аристократов подленький свет. Так что, быть может, теперь их потомкам лучше замаливать грехи своих предков не только перед Богом. (*Обращается к Анне.*) Как вы думаете, Анна Сергеевна, у нас есть повод за Жанну д` Арк осудить нынешних аристократов из Англии и Франции очень строго?

Анна. И старых, и новых грехов их, не счесть, но, как говорится, Бог им судья.

Землянин. К тому же ныне её покровитель и защитник - я. Впрочем, всем нам, поздно или рано отвечать перед Всевышним, так что и аристократам, и королям, и иудеям, за распятие Иисуса Христа, покаяться не будет лишним, ибо всё, что мы видим, слышим, думаем и делаем, сохраняется в записи Небесного суперкомпьютера, и тут падшим душам рассчитывать на помощь сатаны не приходится, ибо дьявол своей тенью выдаёт погань, как сигнал зуммера.

Анна. Да, можно исхитрившись обмануть людей, но Всевышнего никакими уловками не проведёшь.

Павел. Каждый сам выбирает судьбы дорогу, порою не задумываясь - пустыню он себе готовит или колосистую рожь. Путь к высококультурному обществу лежит через нравственное очищение народа. Не в мятеже и насилии рождается истина, а через воспитание духа, иначе иллюзия подменяет свободу.

Игорь (*вновь берёт гитару в руки*).

И так, позвольте от моего имени, как автора музыки, и от имени Виктора Ивановича, как автора стихов, посвятить Аннушке песню - «Ты явилась с небес».

Землянин. Стало быть, жди Анна из нашей молодости стихотворных чудес, ибо эти слова я написал давным-давно, и лишь сейчас им, через Игоря, открылось музыкальное окно.

Игорь (*поёт, аккомпанируя себе на гитаре*).

Я с любимой в пути повстречался
И от счастья ей тотчас признался.
Случай выпал тогда
Словно с неба звезда, -
Ты светилась, а я улыбался.

Умирал я под солнцем в пустыне,
Замерзал белой чайкой на льдине,
Ты явилась с небес
И я снова воскрес,

В этой жизни, как в той половине.

ПРИПЕВ: Ты горишь и я горю
По твоей вине.
Снится мне, что я парю
В золотом огне.

От любви сгораю в пути,
Так позволь мне рядом идти.

Счастлив я называть тебя Анной,
О, мой ангел любви несказанной!
Случай выпал в судьбе
На коне быть в борьбе,
Ты всё та же, хоть это и странно.

Я с любимой в пути повстречался
И от счастья ей тотчас признался.
Случай выпал тогда,
Словно с неба звезда, -
Ты светилась, а я улыбался.

ПРИПЕВ.

Умирал я под солнцем в пустыне,
Замерзал белой чайкой на льдине,
Ты явилась с небес
И я снова воскрес,
В этой жизни, как в той половине.

Счастлив я называть тебя Анной,
О, мой ангел любви несказанной!
Случай выпал в судьбе
На коне быть в борьбе, -
Ты всё та же, хоть это и странно.

ПРИПЕВ.

Гости, Землянин, Анна и Павел аплодируют исполнителю песни.

Анна. Сегодня мне необыкновенно повезло. Спасибо и ещё раз спасибо за это чудо, за это великолепие.

Землянин. Bravo-брависсимо! Сюрприз удался на славу. Поднимем же ещё раз бокалы, не ударяясь в излишние междометия.

Игорь. Этот бокал вина я пью за Анну Сергеевну и за её дружную семью. Впрочем, теперь моя очередь пригласить вас к себе в гости, где для дорогих друзей я ещё раз с удовольствием сыграю и спою. Так что приезжайте, не откладывая поездку в долгий ящик, ко мне втроём. Я вам обещаю устроить презентацию вашей книги, где вы прочтёте одновременно лекцию и о двигателе своём.

Землянин. Но сначала я проведу в Минске репетицию лекции на тему шифра, в небольшом зале. Приглашаю и всех здесь присутствующих, не вдаваясь в детали.

Игорь. Расшифрованная «Казанская» чудотворная икона, как знак великого божественного закона, за всю историю человечества, самый загадочный документ

общемирового значения. (См. приложение Пр.7.8.) Земная цивилизация ещё не знала такого уровня послания, с беспрецедентным первенством заявленного изобретения.

Анна. Сожжённая на заклянии птица Феникс обязательно возродится, таково народное поверье и божественная традиция.

Павел (наливает вино в бокалы и произносит тост).

Так выпьем же, дорогие гости, за возрождение и успех. Если бы люди жили разумно, а стало быть - честно, то и не знали бы мы словосочетание – смертный грех.

КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

(Гипотеза в форме доказательства)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Петрушка, ----- молодой человек одетый по современной моде, с некоторыми элементами стиля, характерного для персонажа русских народных представлений.

Землянин Виктор Иванович, ----- поэт, изобретатель, драматург.

Павел, ----- сын Землянина.

Анна, ----- жена Землянина.

Сергей Михайлович, ----- актёр театра.

Игорь, ----- знакомый Землянина.

Зрители, ----- творческая молодёжь.

Журналист Зенон Шушкевич, ----- представитель оппозиционной газеты «Продвинутые».

Журналист Владимир Конфеткин, ----- представитель зарубежных СМИ.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Пр.1.4, ----- передняя обложка и страницы 5 и 6 журнала «ЮТ» №10 за 1966 год.

Пр.1.5, ----- фотографии патентов на изобретения №9671 и №9997 насосов-форсунок (МПК F02M. Регистрация - республика Беларусь.) и «Авторское Свидетельство» №10/6835 на изобретение роторного двигателя внутреннего сгорания, выданное Москаленко В.И. экспертным советом журнала «ЮТ».

Пр.1.11, ----- расшифровка слова - «Фатима» и ряд фотографий из книги - «Фатимская весть: Трагедия или Надежда?», автора Антонио А. Борели. Изд. «Свет Востоку» 1995.

Пр.1.12, ----- свидетельство о рождении Москаленко Виктора Ивановича.

Пр.1.23, ----- аттестат Москаленко В.И. об окончании средней политехнической школы №44.

Пр.7.2, ----- чертежи юного изобретателя Москаленко В.И., на основании которых ему было выдано «Авторское Свидетельство» №10/6835, и сравнительные характеристики

роторного двигателя В.И. Москаленко с другими поршневыми двигателями внутреннего сгорания, со ссылкой на книгу - «Необычные двигатели» автора Г.Г. Гуськова - издательство «Знание», Москва 1971 г.

Пр.7.3, ----- роторный двигатель внутреннего сгорания (РДВС) - МПК (2009) F 02B 53/00. Заявка на изобретение – регистрационный № а 20060847, патент №13183 (регистрация – республика Беларусь), автор изобретения Москаленко В.И. «Официальный Бюллетень» №1 (54) 2007 года стр.19 и №2 (73) 2010 года стр.120, государственного комитета по науке и технологиям Республики Беларусь. Чертежи и описание двигателя.

Пр.7.4, ----- летательного аппарата – МПК В64С. Заявка на изобретение - регистрационный № а 20060924, автор Москаленко В.И. «Официальный бюллетень» №1 (54) 2007 года стр.13, государственного комитета по науке и технологиям Республики Беларусь. Чертежи и описание изобретения – патент №14983. Решение о выдаче патента от 2011.06.02.

Пр.7.5, ----- переписка по «запросу» Национального центра интеллектуальной собственности государственного комитета по науке и технологиям Республики Беларусь, к заявке № а 20060924 автора Москаленко В.И. См. пр.7.4 – летательный аппарат.

Пр.7.6, ----- двухконтурный газотурбинный двигатель – МПК (2009) F 02K 3/00. Заявка № а 20080701, патент №13351 (регистрация – республика Беларусь), автор изобретения Москаленко В.И. «Официальный бюллетень» №6, 2008.12.30. стр.27, государственного комитета по науке и технологиям Республики Беларусь. Чертежи и описание двигателя.

Пр.7.7, ----- вышивка «Петух» Москаленко Анастасии Минаевны.

Пр.7.8, ----- краткий экскурс в графическом изображении элементов шифра иконы -«Казанская Богородица».

(См. папку «Приложение» на сайте: www.vim-23-rdvs-14.ucoz.ru)

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Петрушка *(выбегает из-за кулис на центр сцены, перед закрытым занавесом, и произносит вступительную речь).*

Дорогие зрители, а теперь вам предстоит познать истину, зашифрованную на иконе. Как говорится в Библии: «Нет ни чего тайного, что ни стало бы со временем явным». Имеющий *ключ Давидов, согласно «Откровения» Иоанна Богослова, сядет на троне. Но каждый сам должен сделать вывод, что на этом свете для него является главным.

В предыдущих пьесах нами были изобличены лишь некоторые из человеческие пороков, мешающие добрым людям плодотворно трудиться и жить, как того они заслуживают. Так, где же тот святой город - новый Иерусалим, о коем мы слышали из уст пророков?! Или он создан мечтами заблудших людей, которые верою мысли нам проутюживают?!

**«Се, стою у двери и стучу: если кто услышит голос Мой и отворит дверь, войду к нему И буду вечерять с ним, и он со Мною» - изрѣк притчу в «Откровении» Иоанн Богослов. Но бесполезно стучаться к тем, кто воздвиг глухие стены, холод источающие ко всему, Как и себе во вред сотрудничать с алчными фуриями, глаз положившими на твой улов.

Глупо дарить жизнь вечною тому, кто не смог выдержать испытание жизнью брэнной, Ибо посеявший доброе семя, в землю вместе с сорняками, не соберёт хороший урожай. Но, без самой жизни, нет смысла творить чудеса, для бесконечной пустоты Вселенной, Так как люди главные Звёзды небесные, для которых и существует Божественный Рай.

И так, наступило время заключительных действий, окрылённых знаковым событием, Кто не глух и не слеп душою и сердцем, тот уразумеет истину, в таинство облачённую. Украшая оклад иконы, художник создавал летопись, в соответствии со своим наитием, Вам же предстоит увидеть в новом свете творение, благодатью Небесною освящённое.

*(Новый Завет. Откровение святого Иоанна Богослова: *Глава 3 стих7. **Глава 3 стих 20.)*

И так, господа хорошие, занавес открывается – Великое таинство Земляниным оглашается!

(Сделав объявление, Петрушка кланяется, почтительно разводя руками, после чего удаляется за кулисы.)

Занавес открывается. Небольшой клубный лекционный зал, арендованный Земляниным на время встречи с творческой молодёжью. Над помостом сцены лекционного зала висит киноэкран, предназначенный для демонстрации видеоматериала, используемого при чтении лекции. Слева от киноэкрана стоят: столик лектора и три стула.

В зал входят молодые люди и рассаживаются по местам, предназначенным для зрителей, где одно из мест занимает и Анна. Вслед за зрителями входят: Землянин, Павел, Сергей и Игорь. Землянин и его приятели занимают места за столиком лектора, а Павел управляет видеопроктором.

Землянин *(встаёт из-за стола и обращается к творческой молодёжи).*

Дорогие друзья! Сегодня я пришёл к вам, чтобы объяснить суть моей гипотезы, в основе которой лежит графическое и математическое доказательство по шифру иконы «Казанской Пресвятой Богородицы», выполненной мастерами всемирно известного российского ювелира Карла Фаберже, на которой зашифрована конструкция роторно-лопастного двигателя внутреннего сгорания. Данное изобретение повторено мною по озарению Свыше. На иконе также зашифрованы и данные касающиеся моей биографии. *(На экране демонстрируется приложение Пр.7.8.)*

Такой вывод я сделал, основываясь на математических расчётах, что даёт мне право утверждать, что эта икона, являющаяся предметом православного культа и музейной реликвией «Оружейной палаты Московского Кремля», одновременно является и всемирным патентом на изобретение.

Если данная гипотеза, на основании представленных мною фактов и выводов, перейдёт в разряд доказательства, то это означает, что икона - «Казанская Пресвятая Богородица», представленная мною для обсуждения, является документом общехристианского и одновременно общемирового значения, суть которого заключается в научном обосновании нашего Божественного происхождения.

Для доказательств по иконе автор использует лишь только официальные документы, что даёт возможность для перепроверки всех фактов и вычислений любому, кто пожелает убедиться в истине, не уповая на веру.

Журналист Зенон *(выкрикивает с места).*

Журналист Зенон Шушкевич обращается к вам. И так, замечание к лектору, как удар в тамтам. Всем известно, что невозможно раскатать пустоту, приложив на верёвочке крестик ко рту. И тем не менее меня интересует каверзный вопрос: псевдоним - «Землянин» вы взяли для того, чтобы использовать в качестве рекламы название широко известной музыкальной группы под свой пост, для проталкивания на рынок книги - «Маскарад перед Рождеством», и если это не так, то расскажите нам подробнее о том о сём? А что касается

самого шифра иконы, то таковые математические забубоны порою происходят от заведомо неверно выбранной посылки, ради объявления конца света после распития очередной бутылки.

Землянин. Во первых: мой псевдоним - «Землянин», а известная группа музыкантов из России зарегистрирована под названием - «Земляне».

Во вторых: мы все люди с планеты Земля, а потому каждый имеет право себя таковым называть и на Марсе, и даже в пьяном стакане. К тому же звезда зарегистрированного мною изобретения и сама по себе светит достаточно ярко. Так с чего же вдруг в вашей жёлтой газетёнке вспучилась прокисшая журналистская запарка?!

Сергей *(говорит в поддержку Землянина).*

Да будет вам известно - патентованные изобретения доступны людям всего мира на протяжении веков, а музыкальные группы приходят и уходят иногда вместе со звуками их песенных слов. Со временем забудется и ваша «Продвинутая» газета, а роторный двигатель Землянина навсегда останется, как нашего времени примета.

Землянин. А что касается Свыше выбранной математической посылки для шифра, то в ней историческая дань нумерологии определяет на иконе условие, где главенствует цифра. И далее приводятся данные об Иисусе Христе, которого представляет с иконы Пресвятая Богородица, во всей его чистоте, и параллельно следуют данные обо мне, как об земном соавторе изобретения, изображённого на иконе, которые задействованы посредством применения ассоциативной логики в этаким шифровальном законе. Ибо Иисус Христос изначально, по сроку сотворения иконы, - автор, а я, исходя из моих сроков подачи заявки на изобретение, как бы представляющий Спасителя земной соавтор.

Масса надуманных вариантов прочих, применительно к детям бизнесменов и рабочих, способных стать предпосылками к созданию математических софизмов и всевозможных исторических и литературных афоризмов, в итоге строгого логического обоснования - отмечается. Таким образом - закон шифра сам собою определяется.

Игорь *(обращается к Зенону).*

Что же касается времени прихода конца света, то зря по этому поводу обеспокоилась ваша газета, ибо согласно Библии - тайна сия является прерогативой только Бога Отца. Посему можете спать спокойно, сняв маску страха с лица, не слушая при этом разных провидцев и джехристов, ибо нет в их речах ни здравого смысла ни правды слов.

Журналист Зенон. Тогда будьте добры, объясните - почему Господь подарил Землянину не только изобретателя озарение, а ещё и икону к этому делу присовокупил от Проведения?! Если конечно же наш лектор не притянул за уши надуманные факты, представляя их, как подписанные самим Всевышним общечеловеческого значения пакты.

Землянин. Здравый голос изобретателя мало интересуется облачённых властью НАТОвских политиков, а верительная грамота от Небес, в виде иконы, и милитаристов должна заставить прислушаться к нелестной в их адрес критике, так как и миллиардеры и их президенты тоже смертные, а суд Божий не подчиняется ни Брюсселю, ни Вашингтону. На Небесах и судьи Гаагского суда подсудны, ибо от Спасителя расследования совершаются не по дьявольскому, а по божьему закону.

Голос из зала. Ну да, статус изобретателя, упомянутого на иконе, налагает на обладающее таковым документом лицо и неприкосновенность, как личности, на уровне не ниже парламентариев и даже императоров времён античности. Замалчивание иконописных фактов, можно расценивать как великое Иудово предательство. А впрочем, ну кто такой сей посланник, для церковного и тем более для продвинутого Зеноном издательства?!

Журналист Зенон. Но истину шифра ещё надо доказать, однако захотят ли технически малограмотные монахи икону божию с чертежами сличать?

Журналист Владимир *(выкрикивает с места, предварительно представившись Землянину).*

Уважаемый лектор, к вам обращается журналист Владимир Владимирович Конфеткин. Меня информировал насчёт вашего псевдонима голубой музыкальный

обозреватель Соседкин. Но об этом потом, как нежданные гости в дом. А сейчас я задам каверзный вопрос от либелальных зарубежных СМИ, ибо все мы ответственны перед своими налогоплательщиками и детьми.

Неужто вы, посредством иконы хотите сказать на весь мир, в желании обуздать НАТОвский милитаристический пир, что Господь подаёт нам знаки, дабы перестали бряцать оружием вашингтонские забияки?!

Но разве миллиардеры стран НАТО откажутся от строительства атомных подводных лодок, военных кораблей, танков и всего такого прочего, чтобы перевести государственные финансы от военно-промышленного комплекса на экологические и космические программы, идущие от новоявленного политического зодчего?!

Даже если всему миру от удара астероида завтра суждено рухнуть в тартарары, политики не смогут договориться на мораторий в ущерб милитаристической чёрной дыры. А церковники для генералов из Пентагона и вообще пустое место, ибо молитвы верующих - нуль для научно-технического прогресса.

Землянин. И то правда, вояки из НАТО ради наживы прикрываются надуманной военной угрозой со стороны России. Но какой бы изошрённой не была ложь мерзавцев, им не обмануть великого Мессию. Если шифр иконы мир воспримет в качестве истинного доказательства, то лишь безумцы отрекутся от возложенного на них Свыше обязательства, ибо все мы в этой жизни не вечны, вот только по слепоте своей и атеисты, и верующие порою беспечны.

Ясное дело, что не для сугубо личного блага Землянина, была создана данная чудотворная икона. А значит она, в случае признания её мировым сообществом, обладает статусом от верховенствующего божественного закона, ибо Всевышний для всех народов един. Он наш и покровитель, и Господин, для которого и милитаристические поползновения такой мировой державы, как Соединённые Штаты Америки, не более, чем спровоцированная алчностью правящей элиты, безудержная сатанинская истерика.

Игорь. Я хочу сказать этим журналистам из жёлтой прессы, которые сочиняют байки для дьявольской мессы: нынешние природные катаклизмы представляют собой всего лишь лёгкое дуновение от зарождающегося «сквознячка», в сравнении с тем, что ожидает человечество в том случае, если оно уже сейчас не станет действовать наверняка.

Правительствам всех стран пора предпринимать безотлагательные меры по борьбе с повсеместным загрязнением экологии планеты, о чём уже беспокоятся здравомыслящие ученые и даже продвинутые дети. Но нельзя забывать и о наличии угрозы для нашей цивилизации из космического пространства. Я имею в виду возможное падение на Землю астероидов и комет, способных сделать непригодным для жизни её голубое убранство.

Для отвода таковых крупных космических объектов подальше от солнечной орбиты Земли, Земляниным и был предложен в качестве изобретения - космический реактивный домкрат, один из вариантов которого умники отмели,

Землянин. Что же касается псевдонима - Землянин, то на его выбор повлиял ещё и случай, корни которого уходят в моё далёкое детство. Кстати, мои прадеды были землепашцы, то есть земля для них была и песня, и для пропитания средство. Ко всему этому ещё и совпало то, что мать моя, Москаленко Анастасия Минаевна, в 1953-ем году закончила вышивку, в центре которой изображён голосистый боевой петух, а по углам картины расположены узоры, которые можно прочесть и как цифру три, и как букву «З», чему соответствует и псевдоним Землянин, на слух. (На экране демонстрируется вышивка «Петух». См. приложение Пр.7.7.) Какие-то волны, идущие извне, как бы намёком обрисовали в пространстве библейскую аллегию, указывающую на моё предназначение, - как петуху песнями людей будить, провозглашая солнца викторию.

Журналист Зенон. Но с буквы «З» начинается и слово - «Змий». Не имее ли вы планы - выступить в роли лжехриста, как гоголевский Вий? Или Землянин наивно полагает, что он и есть тот самый Мессия, несущий спасение людям от Америки и до России? (Берёт в руки Библию и читает стих 24 из главы 24 от Матфея.) В «Новом Завете» от Матфея сказано: «Ибо восстанут лжехристи и лжепророки и дадут великие

знамения и чудеса, чтобы прельстить, если возможно, и избранных». От себя добавлю, - даже медоносная пчела кусается, а не только потревоженная оса. Быть может и данная икона – сладкий заказ дьявола, для ювилиров всем миром признанных. Что вы скажете, уважаемый лектор, по этому поводу?

Землянин. В 27-ом стихе, 24-ой главы от Матфея, также написано, к каковому доводу: «Ибо, как молния исходит от востока и видна бывает даже до запада, так будет пришествие Сына Человеческого», а не какого-нибудь колбасного короля, заворовавшегося олигарха, президента США, или с подленькой душёнкой золотого правнука купеческого. К тому же Землянин предлагает к рассмотрению не пророчества, посредством поэтического и драматургического творчества, каковыми изобилуют высказывания аферистов из когорты астрологов, экстрасенсов, магов, колдунов и прочих лжецов, а доказательства математического характера, а также соответствующие патентованные изобретения, в противовес их, ни чем не подкреплённых слов. Быть Иисусом Христом, это значит не только владеть его способностями и возможностями, облачёнными в великие таинства, с разного рода сложностями, но и обладать его памятью и его душою, я же таковых сущностей не имею, хотя и вижу пророческие сны порою. К тому же часть данных обо мне в «Новом Завете» зашифровано. Но его-то дьявол не сочинял, и не чертями распространение Библии организовано.

Журналист Владимир. Господин Землянин, позвольте мне, как представителю зарубежных СМИ и всё такое, борющихся с мракобесием дней сегодняшних и времён застоя, прежде чем вы приступите к своей лекции, задать вам вопрос, полагаясь на журналистские преференции: стихотворение «Петух и соловей», в связи с вышивкой вашей матери сочинено, или же это карающий камень, брошенный жёлтой прессе в окно? Разрешите, я его напомню аудитории, в виде рифмованной забавной истории?

Как гениален наш петух!
Есть у него и такт, и слух,
И голос, прочим неровня,-
В эфир прохрюкала свинья.
В ответ ей куры: «Ко-ко-ко,
Его и слышно далеко.
А соловей, что соловей! –
Нет у него средь кур друзей...»

И второй вопрос: как вы объясните триединство Бога Отца, Святого Духа и Сына Божьего, ибо многие атеисты, как и великий Ленин, считают, что эта загадка из разряда курёзного?

Землянин. Куда бы я ранее ни стучался, всё натыкался на глухие ватные двери. Выходит эта басня из такого случая, хотя и на вышивке присутствуют петушиные перья. Но соловей лишь поёт, а петух ещё и отстаивает свои интересы, только это уже сюжет для другой пьесы. Избежать казусов в жизни порою очень сложно, а то и вообще невозможно. Ибо:

Я изучаю мир наш
На грани фола.
Не заслужить бы аут
В момент «футбола».
Не получить затрещин –
Большое дело.
Поэт без дум о вечном,
Что в лужу стрелы...

Что же касается вопроса второго: о триединстве Бога Отца, Святого Духа и Сына Божьего, представляющего сокровенную тайну для многих поколений христиан,

находящуюся за гранью возможного, то на эту загадку, относящуюся к области спорных философских вопросов и в нашем 21-ом веке, где в основе лежит понимание глубинной сути того, что есть такое «Я» в человеке, постараюсь ответить по возможности максимально сжато, представив свою версию решения данной задачи. В своё время сей вопрос анализировал и польский писатель-философ Станислав Лем, без явной удачи, в книге под названием - «Сумма технологий», не относящейся к гаданиям, пророчествам и астрологии.

Желающие представить то, насколько сложна в своём решении данная философская задача, могут обратиться к выше упомянутому произведению, ибо некоторым быть может покажется, после того, как я раскрою свою версию триединства человеческой сущности иначе, что всё это очень просто, без сомнения. Заступаясь за мыслителей прошлого, хочу сказать словами, приписываемыми людской молвой Чингисхану, который говорил по поводу секрета устройства монгольского лука, предназначенного для стрельбы его конников, упреждая барана: «Всё очень, и даже очень просто, когда знаешь как». В результате, думая задним умом, «гением» может представиться даже дурак.

Игорь. Озарение - удел избранных, уважаемый Владимир, извините – не знаю вашего отчества, а значит во многом за счёт гениев умнеет и богатеет любое общество. Но тогда можно поставить вопрос: а много ли таких людей на душу населения?! Там где племена изолированы от человеческой цивилизации, отсутствуют и большие достижения. Из этого и надо делать соответствующие выводы, в оценке значимости творческих личностей и их ценности для мирового сообщества, а не полагаться на субъективность сиюминутного восприятия, что свойственно недалёковидным гражданам, и тем, кто вокруг денег топчется. Нашему материальному, образовательному, техническому, научному и культурному прогрессу прежде всего мы обязаны таланту творческих людей, и лишь потом самим себе, как бы кто ни думал, заблуждаясь на этот счёт, проживая свою потребительскую жизнь в ограниченном зашторенном мире.

Журналист Зенон (*говорит с иронией в голосе*).

О! Значит общество у этих избранных в неоплатном долгу. Но я не олигарх, и не миллиардера золотой отпрыск, а потому материально и вам ничем помочь не могу, ибо даже свои опусы, как и Землянин, через Интернет предлагаю читателям, а не печатаю их в виде книг, обращаясь за помощью к частным издателям.

Голос из зала (*мужской*). (*Говорит развязано пьяным голосом, с ноткой куража*).

Мужик, хватит ходить вокруг да около, как будто тебя молодая девка не чмокала. Гони рок-музыку по программе, а кто ты да я - пацаны под бутылочку разберутся сами.

Голос из зала (*женский*).

Рок музыканты будут выступать позже и в другом зале. Видимо тебя, уважаемый, футбольные фанаты на пари разыграли.

Пьяный мужик покидает зал.

Землянин. И так, сделав отступление, вернёмся к вопросу о триединстве Бога Отца, Святого Духа и Бога Сына, а не к музыкантам чёрта лысого.

Говоря о триединстве Всевышнего, следует напомнить, что в Библии, в книге «Бытие», в 27-ом стихе первой главы, написано: «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их». Если следовать логике данного изречения, то разумно предположить, что понятие триединства относится к человеческой сущности не только для библейских святых.

Так как суть «Я» в человеке определяется мыслительной функцией его мозга, то, взяв за основу эту посылку, рассмотрим данный вопрос без обиняков просто, на примере гипотетического мыслящего суперкомпьютера, с процессором, в работе которого используется электромагнитное поле. Если таковой компьютер отключён от внутренних и внешних источников электропитания, то в таком случае в нём отсутствует мыслительный процесс, как мяч в футболе, основанный на взаимодействии записанной в нём информации,

в виде банка памяти, с модулированным электромагнитным сигналом, протекающим по множественным цепям мыслящего устройства, вроде разговоров на самите, под контролем гибкой самообучающейся программы с обратной связью, как и в жизни, однажды обожгшись, мы стараемся избегать встречи с непристойной мразью.

Голос из зала *(мужской)*.

Стало быть, в данном случае, мышление определяется особым порядком прохождения и взаимодействия модулированных электромагнитных волн, несущих в себе определённую информацию, через процессоры и различные периферийные устройства системы предполагаемого мыслящего компьютера, со всех сторон, включая и устройства по накоплению памяти, через различные программы, определяющие порядок прохождения этого процесса в разных ситуациях, в виде срежиссированной драмы, при этом взаимодействуя и с поступающими сигналами извне, через программы с гибкой обратной связью, задающих и тон процессу обучения на этой волне?

Землянин. Процесс осознания «Я», определяющий суть мыслящего существа, как индивидуума, заключается в особой программе, включающей в себя множество сложных ходов, с их приращением в процессе поиска новых решений и самообучения. Не вдаваясь в сложность всего происходящего в данном гипотетическом мыслящем компьютере, тем не менее, можно сказать, что осознание себя, как «Я», что явно видимо, происходит на уровне информационной модулированной электромагнитной волны, рассматриваемого гипотетического устройства божественного гения.

Голос из зала *(мужской)*.

Выходит, что если нет движения электромагнитных модулированных волн в этом гипотетическом мыслящем компьютере, то и нет в нём мышления, а, значит, и нет того, что определяет суть его «Я» - душу, без чего данное устройство мертво, без сомнения. Но сама по себе таковая модулированная электромагнитная волна долго существовать без системы её воспроизводящей и поддерживающей не может. Пример тому радиоволны, затухающие в бесконечном космическом пространстве по мере удаления от их источника, что тоже нас порою тревожит.

Землянин. Данный пример говорит и о том, что душа человека, являясь соответствующей модулированной электромагнитной волной, как источник информации о данном индивидууме, также может передаваться на различные расстояния и приниматься соответствующими приёмными и сохраняющими её устройствами, хоть на Луне, хоть под землёй.

Голос из зала *(мужской)*.

Выходит, что переход души человека в иные сферы, технически осуществим при определённом уровне развития технологий, что опровергает утверждения воинствующих атеистов о том, что Библия нас в этом плане обманывает, как думают многие?

Землянин. Верно подмечено, ибо электромагнитная волна с её «Я» - это и есть Душа внутри нас; мозг человека, вместе с его органами чувств, мы в какой-то мере можем сравнить с процессором, со всеми прилагаемыми к нему устройствами, называемыми компьютером, с его памятью и программами обеспечения, что условно можно назвать - «**Бог Отец**», сравнив его с профессором, а всё новое, что нарождается в нашем мозгу, с его оперативной памятью, программой, являющейся сутью души характера, это как бы **Сын Божий**. В этом и состоит триединство, без которого не может существовать человек, как думающее существо, на Создателя похожее, то есть, как личность, созданная по образу и подобию Всевышнего. Да не будет здесь сказано лишнего.

И так, поскольку модулированная электромагнитная волна с её «Я» и есть наша Душа, то, что мешает Богу, при его супертехнологиях, передавать и принимать эту сущность на расстоянии и сохранять её в виде живого чертежа, что сравнимо с записью принимаемых нами телепрограмм и всего прочего?!

Если у кого-нибудь из слушателей есть по этой части лекции ко мне вопросы, то прошу их задавать, в качестве материала рабочего.

Голос из зала *(мужской)*.

Выходит, что записывая всю информацию по конкретному человеку на свой мыслящий космический суперкомпьютер и так далее, Бог поддерживает его «Я» у себя в рабочем состоянии, к примеру, какой-нибудь девушки Наталии. Таким образом Всевышний сохраняет её заблудшую душу, как в овощехранилище консервируют грушу, для возможного воскрешения в своём суперкомпьютере Небесном, в виде виртуальных ангелов бестелесных, либо переселив её в новое живое тело, если душа в биоманипуляторе жить захотела. Где Дух Святой, это всеобъемлющий животворящий закон Божий, если таковую мысль согласно Библии подытожить. В результате данного действия, мы все живём и внутри Бога и ещё там, куда завела нас дорога. Но тогда объясните мне по-простецки, как на духу, зачем Иисус взошёл на крест, если обидчика мог придушить, как блоху?!

Землянин. От священников объяснение этого благородного мужественного поступка вы, как видно, читали, но, как инженер, я вижу и его вторую ипостась, углубляясь в космические дали.

Представим на мгновение, что имя **ИИСУС** представляет собой аббревиатуру, и расшифровывается, как **Инженер Изобретатель Системы Управления Связью**, а далее, учитывая благородство Спасителя, пристегнув к поступку жертвенности нашу фантазию, предположим, что создав систему для переправки и воскрешения людских душ, прежде всего, Он испытал её на себе, выпив за наше спасение голгофы горький стрихнин, как пунш. Неспроста же Христос говорил: «...Никто не приходит к Отцу, как только через Меня». (См. *Новый Завет от Иоанна – глава 14 стих 5, 6 и 7.*) Стало быть, в Его руках пульт космической связи, от событий древних и до нашего дня.

Впрочем, в общих чертах вы близки к пониманию данного процесса, но уж если молчат и присутствующие здесь представители жёлтой прессы, то позвольте я перейду к вопросу по второй теме, дабы выдержать регламент времени в клубной системе.

Голос из зала *(мужской)*.

Если **ИИСУС** и вправду **Инженер Изобретатель Системы Управления Связью**, при том, что его шифрованная чудотворная икона в Московском Кремле хранится, то тогда логично предположить, что аббревиатура **США** происходит и от слов «Сатана, **Шайтан**, **Антихрист**», с милитаристической пастью, которому гореть в аду, а стало быть от такого источника зла пора всему миру откреститься.

Голос из зала. *(Зычный женский вопль.)*

Человеческое «Я» – это грех, который живёт во всех. В психушку его, в психушку! Еретик, еретик!

Сергей. Вот он – дремучей инквизиции истерический крик. Сектанты живут в 21-ом веке, а мыслят, как варвары печенеги.

Журналист Владимир. Землянин зовёт нас в божественную сверхцивилизацию или же хочет спустить в вонючую средневековую канализацию? Да, электромагнитные волны и в нашем мозгу присутствуют, но они же к Богу людей не нападают!

Землянин. Я хочу, чтобы воистину божественное восприятие мира, таковым, каков он есть, стало реальностью, ибо мне отвратительно наблюдать и атеистическое, и религиозное мракобесие, испепеляющее душу опустошающей фатальностью.

Журналист Зенон. Ну, что ж, триединство так триединство, – продолжайте впихивать закамуфлированное средневековое бесчинство. Выходит - имя Иисус расшифровывается от русского языка, то бишь, Бог на русском говорил с ангелами во все века, а мы тут примитивным английским заволокли мир! Стало быть - посмеялся над США и Евросоюзом сатаны сатир!

И с чего это вдруг шифрованное знамение Бог запланировал опробовать на Руси?!

Игорь. Если шифр «Казанской» иконы не случайное совпадение, то неужели вы думаете, что Всевышний на авось надеялся, Господи меня прости?!

Журналист Владимир. Всё это логически неубедительно, хотя для наивных людей заразительно. Но почему тогда Бог нам прямо с неба не скинул новые технологии, хотя бы по фармацевтике и паразитологии, а выдал на иконе двигатель и замысловатый шифр, как будто бы нет ничего интереснее, кроме узоров и цифр?!

Землянин. Если душа не трудится, то и деградация человечества не за горами. Богу не нужны трутни, в виде нахлебников с открытыми ртами.

Голос из зала (*пьяный мужской*).

Все любят выпить на халяву, даже палённую отраву.

А вы, как народ думаете, или иначе?

Землянин. Моё мнение с вашим не совпадает, а с пьяницами и тем паче.

Журналист Владимир. Как же, как же – ещё Христос сказал: «Если как все – то не Я!»! Думаю этого же мнения придерживаются и ваши друзья.

Землянин. На этот счёт я уже высказал отчасти своё мнение, потому предлагаю послушать лекцию об иконе и изображённом на ней изобретении.

Журналист Зенон. А куда мы пошлём Чарлза Дарвина, с его эволюционным механизмом, а также, что будем делать с научным марксизмом-ленинизмом?!

Землянин. Эволюция не исключает возможность создания новых видов растений и животных посредством генетической инженерии, так почему же вы отрицаете наличие таковой перспективы, применительно к делам божественной сверхцивилизации, с её супертехнологиями по преобразованию материи?! Мобильность передвижения группы звездолётов даёт существенные гарантии галактической безопасности её членам, где если мы живём в Боге, то Бог живёт в нас, даже когда общаемся через роботов, у которых не течёт кровь по венам. Собственно, приемлемых вариантов коммуникационных решений данной задачи множество, посему не стоит далее перечислять всевозможные их комбинации, с целью разоблачения примитивного атеистического художества.

Что же касается марксизма-ленинизма, с его диктатурой пролетариата и обобществлением всех средств производства, так ведь навязывание обществу неоправданных крайностей привело к развалу СССР и смене партийного руководства.

Журналист Владимир (*говорит с иронией в голосе*).

Но тогда, прежде чем вы приступите к расшифровке иконы, у меня такой вопрос, дабы перекинуть в религию оппозиционной газеты мост: почему Бог удостоил именно вас великой чести - расшифровать икону, ведь просто так и президенту, и патриарху даже простые люди не бьют поклоны, а тут документ исходящий Свыше, как золотой метеорит бьёт по крыше, чего не было и во время воскресения Христа – Сына божьего? Из этого логично предположить, что и Бог не стал бы выбирать для такого дела человека пустопорожного. Значит, вы чем-то пред Небесами особо отличились по прошлой жизни, а иначе, зачем Господу вести вас к пьедесталу вселенского масштаба, от рождения и до тризны?! Как вы всё это нам объясните?! Или же Землянин сам, будучи в раю, спланировал под себя зашифрованных узоров нити?

Землянин. Сие доподлинно известно только Небесам, мне лишь остаётся предполагать, как и вам. Потому давайте сначала разберёмся с шифром иконы, а уж потом будем звонить в колокола и бить поклоны.

И так, обратимся к логике божественного шифра, где посылкой служат и узоры, выполненные в виде схем, и нумерологии цифры.

Согласно исторических традиций, идущих от древнегреческого математика Пифагора, нумерология включала в себя задачи различного набора. На её язык переводили и даты рождения человека, с тем, чтобы вычислить по таблицам, где его альфа, а где омега. Но мы не будем применять нумерологию для таковых антинаучных предсказаний, а переведём её в область прозаических числовых обрезаний, что по ряду причин удобно для шифрования, не претендующего на несвойственные нумерологии притязания. Впрочем, не может быть сомнения, что данный шифр написан не земного человека рукою, а потому не остаётся иного выбора, кроме как принять условие с нумерологической игрою.

Журналист Зенон. Но позвольте, зачем Всевышний выбрал шифр, созданный посредством узоров и нумерологии цифр, когда можно было бы сказать всё открытым текстом, - простокам понятным без обиняков средством?!

Землянин. О, это совсем просто, если подойти к истории с позиции логики! В мире много появлялось лжехристов, хотя все они, по сравнению с Сыном божьим, сущие гномики.

Шифр необходим для того, чтобы взглянув на икону, её не мог прочитать до времени первый попавшийся инженер, что, как видно, не входило в великие планы потусторонних божественных сфер. Потому на иконе изображены чертежи в виде условных символов, что практикуется также в схемах электрических, гидравлических и механических приводов.

Что же касается записи данных по моему дню рождения, а также информации по соответствующему изобретению, на иконе - «Казанская Пресвятая Богородица», задолго до моего появления на свет, когда прозвенела об этом звонница, то на сей счёт могу сделать следующее предположение: после создания данной иконы по божьему замыслу, как ювелирного искусства произведения, посредством воздействия Свыше на творческий процесс мастеров, выполневших эту икону по воле Проведения от вещей снов, в последствии и дата моего рождения, в соответствии с планом Божьим, как и Христа воскрешение, всё это определялось и корректировалось Свыше, подобно тому, как дождик мелодично стучит по крыше. Исходя из данного правила, можно предположить, что и роторный двигатель, задолго до моего появления на свет, уже существовал в иных мирах невообразимое количество лет. И мало того, так как невозможно изобретение подогнать под какие-либо религиозные символы, в виде звезды Давида и так далее, то выходит, что этот мотор был известен до появления таковых знаков, не исключая и соответствующую графику совпадающих по форме земных орденов и медалей. То есть - данные символы были взяты для религии от конструкции двигателя, а не наоборот. Вот такой получается, с дальним прицелом, божественный ход. А так как именно на меня указала Давида звезда, после Спасителя Иисуса Христа, согласно «Авторского Свидетельства» на изобретение и патента на двигатель, с иконы, по воле Проведения, то и рассмотрение шифра божьего идёт с одной стороны по Иисусу Христу, а с другой стороны по Виктору Москаленко, стоящего на таком боевом посту, возвышающемся и над служителями культа, и над монархами, и уж тем более над вездесущими миллиардерами олигархами. Выходит, что с иконы и Христа, и Виктора представляет всему миру Пресвятая Богородица, как и у заслуженных людей через протезе знакомство порою водится.

Журналист Зенон (*говорит с иронией в голосе*).

Стало быть Землянин, согласно иконы, земной соавтор Иисуса Христа по изобретению, тогда как Спаситель, будучи подростком, в раю создал сие чудо, если таковой сюжет не подвергать сомнению? Выходит и звезда Давида на этой иконе - вроде божественного предначертания, с позиции научно-технического и иконописного созидания?! Из чего следует, что Бог - это великая научно-техническая сверхцивилизация, а мы всего лишь её вонючая грязная канализация?!

О! Я верю, - вы знаете, зачем на НЛО в рай летаает! Мы ведь, как Землянин и Иисус Христос, не были вундеркиндами, посему нам остаётся лишь пиво пить с англосаксами пинтами.

Голос из зала (*мужской*).

Всякому дурню свойственно прилюдно рожу корёжить, когда не хватает в мозгу извилин, чтобы нечто ценное в газете подытожить.

Журналист Владимир. У святых отцов неоспоримых доказательств - по воскрешению Христа, не было и нет. Но и шифру, от «Казанской Пресвятой Богородицы», они не поверят, даже если его признает весь белый свет. А впрочем – всё это подтасовка, хитрого Землянина чудотворная уловка.

Землянин. Если шифр поддаётся подтасовке, так попробуйте и вы, вместе со святошами, сотворить нечто такое, только вначале сделайте ещё в юности, а затем и в зрелом возрасте изобретение супербольшое, да так, чтобы оно в сумме совпало с узорами на

известной всему миру иконе, с подтверждением авторства в графическом и нумерологическом законе. А иначе не стоит, куражась, преждевременно забегать наперёд. Приберегите лучше для бульварной газетёнки свой пошленький анекдот. Посему давайте сначала разберёмся с шифром иконы, а уж потом будем критиковать его, полагаясь на журналистские каноны.

(Землянин с указкой подходит к экрану, на котором крупным планом демонстрируется икона - приложение Пр.7.8.)

И так, перед вами на экране изображение иконы «Казанской Пресвятой Богородицы» - изделие мастеров Карла Фаберже. Не стану углубляться в теологическую составляющую вопроса и кто её протеже, а начну со знаков и узоров, представляющих, по моему мнению, шифр общечеловеческого значения, созданный согласно великого божественного волеизъявления.

Сначала рассмотрим символические знаки на планке узоров нижнего ряда, где в центре находится надпись: «Казанская Пресвятая Богородица», поверх цепочки схем механического парада, для чего сравним их с чертежами роторного-лопастного двигателя внутреннего сгорания, согласно патента на изобретение №13183-и (*см. патент на изобретение ВУ №13183 - республика Беларусь, автор В.И. Москаленко*), удостоверяющего авторские притязания.

В этой связи обратимся к узору на иконе, выполненном на фоне жёлтого прямоугольника, и сравним его с фигурами 17-ать и 19-ать (*на экране, рядом с иконой, демонстрируется лист 11-ый, из описания прилагающегося к патенту №13183, а также сам патент; см. приложение Пр.7.3*), прилагающимися к описанию патента, предназначенного для любого инженера и образованного школьника. Как видно из графики, даже в упрощённом виде, узор с иконы полностью соответствует фигурам 17-ать и 19-ать указанного патента, что убедительно характеризует уровень небывалого совпадения и для выдающегося прецедента. Хотя, ротор рассматриваемого двигателя и претерпел в патенте №13183-и некоторое изменение своей формы, от первоначального его очертания, но это имеет своё техническое и теологическое оправдание, ибо на иконе и в чертежах, прилагающихся к описанию «Авторского Свидетельства» №10/6835-ть, он выполнен в виде простого креста, а в патенте №13183-и ротор имеет клинообразные лопатки, но схема, на то она и схема, чтобы упрощать до предела усложнённые места. К тому же технически, в зависимости от компоновки двигателя, имеет место быть и то, и другое, – для широкоходового мотора приемлемы прямые лопатки ротора, а для коротко ходового - клинообразные, как нос у корабля Ноя.

Голос из зала (*мужской*).

Что такое схема двигателя, и как она выполняется, нам – техническим людям, и так всё ясно, а если Зенону и Владимиру что-то не понятно, то пусть они в перерыве подойдут ко мне, а не отвлекают людей понапрасну.

Землянин. «Авторское Свидетельство» №10/6835-ть выдано юному изобретателю Москаленко Виктору, экспертным советом журнала «Юный техник», в 1966-ом году, и лишь теперь оказалось, что оно несёт атеистическому учению с разоблачением некую беду. К тому же, данное изобретение в те годы дало пищу от вундеркинда Вити для всемирного 44-х летнего изобретательского бума, чего и в помине не имела христианско-демократическая партия Германии и даже либеральная брюссельская Дума. (*На экране дополнительно демонстрируются схемы и чертежи - стр. 2, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 27, 34, 35, 46 и 47, прилагающиеся к описанию изобретения – «Авторское Свидетельство» №10/6835, а также само «Авторское Свидетельство». Землянин показывает указкой на эти схемы и чертежи, и на соответствующий фрагмент иконы, после чего на экране бегущей строкой проходят все чертежи, согласно приложения. См. приложения Пр.1.5 и Пр.7.2.*) Но про первоисточник люди, как правило, быстро забывают, и прицепив к нему свой мизерный довесок, даже личные имена к таковому детищу иной раз присовокупляют.

Как мы видим, ротор юного изобретателя Вити представляет собою крест, в виде того, что изображён на фрагменте рассматриваемой нами иконы, определяющей божественного шифра графические и нумерологические законы.

Голос из зала *(женский)*.

Однако, жизнь творческих людей, по большей части, явно не малина. Так зачем же вам от дураков и жёлтой прессы лягушачья тина? На борьбе за мир во всём мире денег не заработаешь. А когда и свои граждане отворачиваются, то и убытки понесёшь, и здоровье ухлопаешь.

Землянин. Денег и популярности я не жажду с итога, но и отрешиться от иконы Господней, считаю предательством Бога.

Журналист Владимир *(говорит с иронией в голосе)*.

Касательно формы ротора, во втором варианте вашего двигателя, - вы имели ввиду Георгиевский крест, в честь святого Георгия учреждённый в 1769-ом году Екатериной Великой, не для невест, а в качестве награды за военные отличия российских офицеров и генералов? Так может быть вы и есть тот самый святой Георгий из древних анналов, а ваша мамаша Анастасия в прошлой жизни была Екатериной Второй, хоть ты бравурные марши под барабан пой?! Пятнадцать букв содержит сокращённое название «Казанской» иконы, и 492-ва великих деяния императрицы в нумерологии также дают число 15-ть, как и 78-ем одержанных ею побед, стало быть, если не Анастасия Минаевна в 18-ом веке сидела на Российском троне, то уж точно ваша сестра Нина оставила в истории таковой неизгладимый след. Кстати, до 1913-го года Георгиевский крест назывался знаком отличия, а с 1913-го года его называли орденом, для приличия. Впрочем, число 1769-ть и число 1913-ть, согласно нумерологии, каждое пороздельно дают число 23-и, так что у вас и по офицерской линии здесь всё ещё впереди, ибо вы, как мне известно, 23-го февраля родились, вот только не понятно - с чего это вдруг на иконе вместе с Иисусом Христом засветились?! Неужто потому, что 23-го февраля – день защитников отечества, а не праздник аристократов, бизнесменов и дореволюционного купечества?! Так что вам, как офицеру, полагается Георгиевскую ленточку носить.

Землянин. Спасибо за совет. Георгиевскую ленточку и вы можете купить. Только не цепляйте её на лацкан, будучи на бандеровской Украине, ибо она для тамошних националистов и церковных раскольников, что красная тряпка для быка на корриде. А то, что я и тут, и там проявился, не только мастеров фирмы Фаберже рук дело, однако для жёлтой прессы, в данном случае, вы сказали на удивление конструктивно и смело. *(Пауза.)*

И так, далее я перечислю то, что изображено на обозначенном мною фрагменте схематической цепочки, умозрительно расставив над «И», согласно шифра иконы, все точки.

Обратите ваше внимание - цветовая гамма узоров оклада настолько с рабочими процессами двигателя совпадает, насколько эстетике художественного произведения она отвечает. Но я не стану этот случай включать в математические расчёты, для упрощения и без того непомерно сложной работы, а перечислю только детали каждого узора, согласно механической схемы названного мотора, расставляя на них в уме номера, дабы не образовалась в памяти чёрная дыра.

(Показывает указкой на фрагменты цепочки узоров, расположенных в нижнем ряду иконы, по ходу объяснения их значения.)

Первый номер - жёлтый прямоугольник, являющийся фланцем для крепления в один ряд трёх роторов, дабы двигатель работал ровно, без помощи колдуна Гарри Потера, что закрывает рабочими ходами все 360-ат градусов окружности диаграммы фаз газораспределения, без всякого на то у мотористов головокружительного сомнения, где тепловая энергия, от сгорания топливовоздушной смеси, превращается в механическую работу и при этом двигатель не будет трясти.

Номер второй – охлаждённый проточным маслом синий крест, как за распятие на голгофе всему миру протест, который и есть ротор двигателя внутреннего сгорания, помещённый в цилиндр, идущий у нас под номером три, всем атеистам в качестве назидания.

Под номером четыре – четыре огненно красных кружочка на фланце цилиндра вокруг ротора, раскалённые от горячих выхлопных газов, без колдуна Гарри Потера, зато по воле юного Иисуса Христа, смотрящего с иконы ювелира Карла Фаберже, и мальчика Вити

Москаленко, с журнала «Юный техник», как Богородицы протеже. Эти кружочки ни что иное, как выхлопные каналы для выброса отработанных газов и продувки камер сгорания.

Журналист Зенон *(говорит с иронией в голосе)*.

Стало быть сие есть ещё один артефакт для Фомы неверующего, в качестве позитивного назидания?

Землянин *(продолжает лекцию не обращая внимание на выпады Зенона)*.

Под номерами пять и шесть, сверху и снизу цилиндра ротора, два жёлтых кружочка, а внутри каждого из них красная энергетическая точка. Это два вала трансмиссии внутри кожухов, без всяких изворотливых обиняков, изображённые на схеме в разрезе поперечном, как и весь двигатель, в сравнении встречном, передающие механическую энергию от трёх приводов, где вместе три ротора запряжены по соответствующим тактам рабочих ходов.

Под седьмым и восьмым номерами, горизонтально с двух сторон цилиндра ротора типа крест, расположены два топливоздушных смесителя грушевидной формы, цвета фаты невест. Их цвет также соответствует цвету топливоздушного тумана, усыпляющего спокойствием временного обмана, с красными точками внутри их, указывающими на носики электроимпульсных *насосов-форсунок (*с.м. в приложении патент на изобретение ВУ №9997 автора Москаленко Виктора), как удар неверующим под дых, которые служат для впрыска топлива в эти смесители, чего не знали ранее даже иконы музейные хранители.

Павел. Вот вам и ещё, уважаемые слушатели, для шифра значимая примета, в виде условного схематического инженерно-конструкторского ответа.

Землянин. Далее, каждый из двух топливоздушных смесителей имеет по два воздушных канала, схематично отмеченных на иконе дугообразными ниточками, как и трубопроводы у причала, которые подсоединены к патрубкам воздухопроводов, изображённых на окладе в виде кружочков голубого цвета. Вот вам и ещё от Проведения два закодированных билета, под номерами девять и десять, дабы ситуацию как следует взвесить. В топливоздушные смесители нагнетается воздух от турбокомпрессора, что и в цвете логично, как для студента, так и для умудрённого опытом профессора.

И так, все детали схемы мотора здесь без натяжки совпадают, как будто бы изобретатель свой проект техническому совету представляет. Сходство близнецов говорит о многом, при подходе скрупулёзно строгом. Десять из десяти пунктов сошлись к ряду, что даёт серьёзный задел к неопровержимому математическому результату, согласно «Теории вероятностей», без всяких на то превратностей.

Журналист Владимир. Знаем мы эти математические софизмы, для промывки мозгов из псевдонаучной клизмы!

Журналист Зенон. Уважаемый лектор, нас не проведёшь на пустой баланде! Много разных аферистов людям голову морочат и в Минске, и в Киеве, и в Самарканде. Море сектантов расплодилось и в США, и на дальнем востоке. Конец света не единожды предвещали этикие лжепророки.

Журналист Владимир. Посему, пусть лучше Землянин скажет, на кого из кандидатов в президенты он работает, в преддверии выборов, и сколько денег ему заплатил тайный спонсор из христианской партии - некто Сидоров?!

Голос из зала *(мужской)*.

Смена магнитных полюсов Земли по-любому всем готовит трындец. Тут и к Сидорову ходить не надо, чтобы предсказать от вулканических взрывов библейский конец.

Землянин. Однако про конец света пока ещё говорить рано. Мы не в Голливуде, чтобы пугать народ страшилками с телеэкрана. Что же касается спонсоров, то денег я ни от кого за свои художественные сочинения и изобретения ещё не получал. К тому же, для предвыборной компании, сей шифр – непомерно сложный ход, кто бы и как его не охарактеризовал.

Журналист Владимир *(говорит с издёвкой в голосе, как будто плачет)*.

И тем не менее от вашего озорения, лапша на ушах повисла и во рту стало кисло. В результате

У меня накатила слеза на глаза,
Извини, - отказали совсем тормоза!
Не могу совладать со своею душой -
Боль обид накопилась, хоть волком завой!

Так почему же вы сами, как Иисус Христос, нас не лечите, а вокруг врачей в своих пьесах икру банкетную, как рыба, мечите?!

Игорь. Юродство не украшает даже журналиста из жёлтой прессы.

Землянин. Не стоит обращать внимания на того, в ком живут неразумные бесы. К тому же, разве я здесь хотя бы единыжды назвал себя Иисусом Христом, так стоило ли Владимиру издавать охи да ахи, по поводу того, что я не прикидываюсь знахарем либо врачом?! А что касается медицины, то, как и всё общество, она, местами совершает подвиги, а где-то и сама больна.

Журналист Зенон. Однако, как мы видим, на иконе изображены Пресвятая Дева Мария и юный Иисус Христос, стало быть, Он в незапамятные времена изобрёл этот двигатель, а вы вроде как его клон, на государев пост. И если это не так, то обоснуйте, что я не прав. Бесы бесами, но как бы там ни было - их не признаёт даже минздрав.

Землянин. Что мне предназначено было открыть, то я вам открываю, однако не хочу говорить о том, чего и сам точно не знаю.

Голос из зала (*женский*).

Если борзописцам из жёлтой прессы эта лекция безынтересна, то пусть они и далее пишут про евросоюзных извращенцев смачно и лестно, а здесь публика собралась Землянина послушать, а не то, что Зенон и Владимир вешают нам на уши.

Голос из зала (*мужской*).

Как и «Новый Завет» главнее «Ветхого», так и ваше дело создано для грядущего светлого. А Зенон и Владимир видимо работают на дискредитировавших себя «Христианских демократов» из Евросоюза. У них проамериканская, а у нас местная и партийная, и миллиардная дуза. Так что призоидите к нам в новый либеральный храм.

Землянин. Спасибо за ваше предложение, но я должен сначала всё взвесить и подумать не спеша.

Журналист Зенон (*говорит с ехидством в голосе*).

Скажите, уважаемый, создать в металле двигатель Иисуса по зубам только промышленности Евросоюза и США?

Журналист Владимир. Не только мотор, но и землянинская поэтическая составляющая и на Беларуси, и даже в России не пройдёт. Все начинания автора антифашистских пьес утонут в местечковом театральном и издательском болоте, не считая наших острот. Нефтегазовым магнатам экономичный автомобильный двигатель, что палки в колёса, потому и Рокфеллеры и другие миллиардеры не поддержат на Руси христианского колосса. Впрочем, при всём уважении к Конфуцию, и до Китая вам не дотянуться, даже если вы зарифмуете цитатник Мао и напаялите коммунистические бутсы. А то, что жителей поднебесной и в Пекине порою душит страшный автомобильный смог, вовсе не значит, что они станут выпускать ваш экологически более чистый двигатель, для своих разветвлённых дорог.

Землянин. Не стоит, господа Зенон и Владимир, по этому поводу так беспокоиться, что бы вы здесь не говорили, в результате евросоюзный гонорар для газеты «Продвинутые» не удвоится.

Голос из зала (*женский*).

Борьба за чистую экологию - дело чести всего прогрессивного человечества, а не только белорусского либо иного, не погрязшего в коррупции отечества.

Землянин. (*направляет указку в сторону экрана, где демонстрируется икона*).

И так, как бы нас не уводили от главной темы Зенон и Владимир, мы продолжим рассмотрение шифра «Казанской» иконы, дабы выполнить над числами, согласно «Теории вероятностей», математические прогоны, максимально при этом упрощая задачу, чтобы не получить от недобросовестных скептиков остроты на сдачу.

Разных узоров в мире, как известно, безбрежное море, но я не склонен их попусту рисовать на бесконечном космическом заборе, а буду считать по минимуму, из наличия вычисляя случайного совпадения вероятность, преднамеренно заведомо тем уменьшая её кратность.

Начнём с того, что попадание в нужную точку конкретного события, каждого из десяти перечисленных нами элементов схемы, уже немалое открытие, если установить умозрительные лунки для точек присоединения их фрагментов, с целью определения чисел вероятности на игровом поле мозаичных документов.

Исходя из выше принятого облегчённого условия задачи, вероятное совпадение точек, для каждой детали схемы, не менее чем один из десяти, а не иначе. Из этой посылки и будем вести наш расчёт, вроде того, как в спортлото получается счастливый джек-пот. Хотя на деле, комбинаций несоответствующих двигателю стыковок, хоть пруд пруди, но мы оставим это занятия для тех математиков, которые по уровню знаний находятся впереди.

Ограничиваясь минимальным счётом, получаем непредвзятую вероятность случайного совпадения данного события, для промежуточной станции на маршруте к конечному пункту его прибытия. Для этого мы произведём, согласно ранее перечисленного количества элементов схемы, соответствующих дробей умножение, ссылаясь на адресные места стыковки деталей, при сборке каждого фрагмента соединения. $(1/10 \times 1/10 = 1/10\ 000\ 000\ 000 = 1/10^{10})$ Данное математическое действие демонстрируется на экране для зрителей. Землянин показывает указкой на результат выше произведённого перемножения дробей, выполненного согласно правил «Теории вероятностей».) В результате получаем величину уровня вероятности случайного совпадения стыковок отдельных деталей на рассматриваемом узоре иконы, заполнив для таковых мест числовые виртуальные и теологические купоны, сравнив узор с соответствующей схемой данного двигателя внутреннего сгорания, то есть с чертежом, где находится ротор типа - крест, ещё раз засвидетельствовав тем Иисуса Христа великие страдания.

Журналист Зенон. Уважаемый лектор, а что это за число в десятой степени, и как его понять, объясните нам по подробнее, дабы несведующую публику на понт не брать?

Землянин. Да будет вам известно, в результате данного перемножения мы получили вероятность случайного совпадения событий равную один из десяти миллиардов, что выглядит даже более круто, чем попасть в мимо летящий артиллерийский снаряд, выстрелив наобум из петарды. Это число значительно больше, чем количество всех людей живущих на нашей планете, чего быть может не знает Зенон и дошкольного возраста наивные дети. Потому лишь только отдельные личности, со слабым интеллектом, не в силах воспринять приведённый мною довод с божественным подтекстом. В данном случае мы намеренно взяли по минимуму стыковок варианты, дабы не запутались в вычислениях и продвинутой газеты всезнающие дилетанты. Но в реальности это число во много раз больше, только вычислять его сложнее и для лекции неприемлемо дольше.

На этом основании можно считать, что мы заложили начало кладки в строительство грандиозного небоскрёба. А теперь будем строить, стенка за стенкой, суперсооружение, смотря в оба, дабы его шпиль упёрся в Луну, чем и поверг бы на веки вечные сатану, как воинствующего атеиста, ибо у него всё нечисто. Многие, очень многие беды с корыстью человеческой связаны, ибо все люди на планете Земля одной верёвочкой связаны.

Если у кого-то есть вопросы по данному фрагменту шифра иконы, то прошу их задавать, чтобы потом всё ранее мною сказанное заново не повторять.

Голос из зала (*женский*).

Исходя из полученной вероятности, уже можно сказать, что случайному совпадению здесь нет места. Стало быть икона с Божьим шифром и вправду чудотворная, скажу вам

честно. Заявляю об этом, как математики преподаватель, а не какой-нибудь жёлтой газетёнки недалёковидный обозреватель.

Землянин. Если более нет вопросов, приступим к рассмотрению второго фрагмента из этого же ряда, где поверх ромба помещён крест, цвета торжественно белого наряда, с жёлтыми кружочками по краям и с четырьмя красными точками то тут, то там.

Повисшие в воздухе четыре красные точки, как бы говорят нам, что углы ромба могут меняться в соответствующих пределах, при этом и белого цвета крест будет менять свой угол, если он с ромбом шарнирно связан своим телом.

Естественным для шифра будет и то, что устройство двигателя по узлам разбросано на окладе иконы, ибо, при ином варианте, легко было бы и лжепророкам плагиатом преодолеть схематические препоны.

И далее, обратившись к кулону, украшающему шею юного Иисуса Христа, мы увидим, что он выполнен в форме ромба, но идея данного изделия лишь на первый взгляд с виду проста. Внутри ромба и по углам его кружочки, которые не просто для украшения ювелирные точки, а шарниры, опосредованно соединённые с валом двигателя, проходящим через центр этого устройства, которое, меняя угол, меняет и свои рабочие свойства, взаимодействуя с дорожкой типа звезды Давида, выдавшей на протяжении истории Земли разные виды. Цветки, в виде звезды Давида, имеются на левой и правой планке оклада, из под которых как бы высовываются по шесть, голубого цвета, топливовоздушных смесителей, в качестве украшения красно-розового наряда. Именно столько смесителей должно быть у трёхроторного двигателя данного типа, чтобы не получилась на поверку заведомая липа. Но, чтобы данное ромбовидное устройство получилось с большим КПД и имело конструктивно меньшие габариты, у его сторон должны быть соответствующие математическим расчётам прогибы, по форме той детали, на которой подвешен ромбовидный кулон Иисуса Христа, вот такая получается конструктивно замысловатая красота. Все озвученные элементы такового устройства, в собранном виде вы можете увидеть в описании изобретения на фигурах 7, 8, 11, 23, 25, 27, 29, 31 и 33-и, на что даже можно беспроявительно заключать соответствующее пари. *(На экране для зрителей демонстрируются страницы 9, 10, 12, 13 и 14, из описания изобретения к патенту ВУ № 13183, автора и патентообладателя Москаленко Виктора Ивановича.*

Землянин показывает указкой на соответствующие фигуры, прилагающиеся к описанию изобретения, согласно патента, и на соответствующие им изображения на иконе. См. приложения Пр.7.3. и Пр.7.8.)

Журналист Владимир. А цветок Давида на иконе, стало быть просто с боку-припёку некое украшение, прилепленное в качестве поздравительного букетика от Проведения?

Землянин. Цветком Давида здесь является и ведущая дорожка 19-ать, изображённая на фигуре 8-ем, ибо у неё также шесть изгибов, равное количеству концов у звезды Давида, с которой мы род Иисуса Христа соотносим, о чём я уже целенаправленно упоминал, так что зря Владимир с бухты-барухты запаниковал.

Ко всему этому стоит ещё добавить, что ромбы, с кружочками внутри, изображены и на квадратах, расположенных по углам иконы, где четыре крестика, как бы напоминают нам, заключая пари, что данный двигатель работает по четырёхтактной схеме, от чего и в шифр стригутся купоны. Но и в рассматриваемом нами двигателе, ролики шарнирных соединений ромба с одной стороны входят в сопряжение с ведущей дорожкой 19-ать – типа звезды Давида, а с другой стороны входят в крестообразно расположенные пазы в теле маховика 32-а фигура 7-емь *(Землянин показывает сопряжения роликов элементов ромба, состоящего из ведомых звеньев 20-ть, с маховиком 32 на фиг. 7, и сопряжение роликов 29, это ромба, с ведущей дорожкой 19-ть фиг.8; см. приложение Пр.7.3),* что соответствует и на иконе узорам схематического вида. Впрочем, в современном мире сердце часто называют мотором, что и на иконе подтверждено стилизованным узором, где четыре малых красных камня говорят о том, что это четырёхтактный двигатель, три крупных красных камня

указывают на три ротора, чего и желает его будущий производитель. (На экране демонстрируются два варианта соединения трёх роторов последовательно – фиг. 16 и 18.

Землянин показывает указкой на эти фигуры в процессе рассмотрения шифра иконы. См. приложение Пр.7.3.) Камень цвета слезы – их общий вал, если бы я был художником, то так бы всё и нарисовал.

Есть и ещё одна подсказка – два древа жизни, что тоже маска. Растут они из нижних угловых квадратов иконы, дабы диктовать двигателю параметрические законы. Так как каждая из половинок ротора имеет свой вал, то и два красных кружочка, в жёлтом овале, художник на каждом древе нарисовал. (В процессе объяснения шифра, Землянин продолжает показывать указкой его детали на иконе. См. приложение Пр.7.8.)

Лопатки ротора имеют форму треугольную, от деления цилиндра на сектора поровну, если считать от центра вала, прочерчивая по-детально каждую сторону. Их конструктивно выгодная пропорция имеет соотношение – три части по верху лопатки к четырём частям по каждой из сторон треугольника, до центра вала, что мы и имеем, посчитав кружочки треугольных плодов на древе жизни. В противном случае, виноградные кисти более естественными Богородица бы нарисовала.

Журналист Владимир. Вы хотите сказать, что эта пропорция соблюдена и на чертежах, прилагающихся к описанию изобретения, согласно патента № 13183-и, автора Москаленко Виктора Ивановича, из республики Беларусь? Выходит, Богородица представляет на данной иконе сразу двух вундеркиндов, то есть один из них Виктор, а второй юный Иисус?

Землянин. Да, именно такая же пропорция соблюдена и на чертежах, прилагающихся к описанию патента, только это уже профессиональный разговор для следующего момента. И далее - если мотор работает на дизельном топливе, то степень сжатия объёма топливовоздушной смеси, для двигателей внутреннего сгорания, в среднем составляет 17-ть единиц, что мы и видим, посчитав количество кружочков в объёмном верхнем плоде рассматриваемого нами древа, не привлекая для этого несведущих лиц.

К этому могу добавить ещё одно интересное совпадение, чего явно заслуживает данное изобретение: ромб привода в процессе работы этого двигателя меняет расположение своих диагоналей в пропорции два к трём, приближаясь при этом то к двух лепестковой форме, то к четырём лепестковой, при всём при том. О чем говорит верхний белый четырёх лепестковый цветок и два белых листика ниже его. Вот такое получается странное у данного привода естество, что диктует конструктивно выгодную пропорцию механизма, без признаков какого-либо аутизма. Это отражено в белом цветочке, произрастающем из цветка Давида, согласно узора чудотворного вида, где на одной веточке ещё произрастают два маленьких белых колокольчика, а на другой три, таковы пропорции изменения расположения в нашем двигателе диагоналей ромба, хоть линейкой мерь, хоть на глаз смотри.

Если все эти странные совпадения собрать воедино, то получится невообразимой вероятности математическая картина, которая шагнёт далеко за наше первое вычисление, но думаю здесь достаточно сделать простое умозаключение, ибо невооружённым глазом определяется невозможность такового случайного ряда, на примере предыдущих перемножений вероятностей совпадения событий числового парада, что в противном случае противоречит логике самых смелых отрицающих измышлений по факту данных событий, когда собираются в единый клубок множество конструктивных схематических линий.

Журналист Зенон. А как же так получилось, что топливовоздушные смесители, примыкающие к ротору, на иконе закрашены белой глазурью, а те, которые выглядывают из под цветка типа звезды Давида, голубые?! Что-то тут явно не стыкуется у Землянина по цветовой гамме, или же эти предкамеры ещё созревают на грядке, пока не поменяют цвет, как краснеют помидоры молодые?!

Землянин. Вы же, как автомобилист, знаете, что через топливовоздушные смесители переодически производится и продувка чистым воздухом, без впрыска топлива в камеру сгорания. А воздух на схемах, вывешиваемых в качестве учебного пособия в

автошколах, изображается голубым цветом, вот вам и вторая ипостась, в противовес вашему едкому назиданию.

Голос из зала (мужской).

Выходит, что данные рисунки либо сделал, опередивший свой век, гениальный изобретатель и иконописец из прошлого, либо нам надо сделать скачок от факта ещё более невозможного?

Землянин. Таковых изобретений, на момент создания данной иконы, на планете Земля тогда не было зарегистрировано, но мы должны предоставить доказательства нашему миру и на сей счёт предельно аргументировано.

Если это представительство идёт от Проведения, а не от банального человеческого везения, то должно быть нечто ещё из ряда вон выходящее, - на фоне личностном в наш мир доказательство напрочь разящее, где не только земные авторские свидетельства и патенты указывали бы на фамилию изобретателя, но и сама икона говорила бы о нём от прозорливого Всевышнего Созидателя. А иначе, что касается Землянина, все совпадения легко свести к решению задачи на основе подсказки узоров, что может оказаться везением наблюдательного человека, у которого была с этакой догадки фора. Но данное расследование мы произведём позже, чем всё ранее мною сказанное подытожим.

Журналист Зенон (с иронией в голосе).

А что за зигзаги примыкают к угловым квадратам с внутренней стороны по горизонтали, или же это, как бывает после сборки сложных механизмов, некие бестолочи скинули в угол лишние детали?

Землянин. Согласен, вы правильно указали мне на пропущенный фрагмент. И тем не менее, это не двигателя внутреннего сгорания конструктивный элемент.

Да, сии зигзаги замыкают цепочки узоров с двух сторон, указывая на то, без чего мотор работать не может, если нарушен некий закон. На энергию теплового двигателя указывают зигзагообразные волны, а цвет их, это те компоненты, которые создают оную и лишнее тепло отводят, как плавают по реке чёлны.

Коричневый колер, как это и принято - циркулирующее в двигателе масло, без которого бы и простая телега в проблемах увязла.

Соответственно расходу, маленькими жёлтыми кружочками топливо показано, ибо масла через двигатель прокачивается море, а сжигаемые энергоносители, распылённые до микроскопических капель, экономить приказано. И условный цвет оных, опять таки, со схемами совпадает, что любой грамотный моторист хорошо знает.

Белым цветом обозначен топливоздушный туман, которым заполняются камеры сгорания в двигателе, дабы не зря строился автобан.

Далее розовый цвет – горение, от чего и происходит механическое движение. Ну, а голубым цветом обозначены воздух и охлаждающая двигатель вода, дабы не случилась с ним от перегрева беда. Всё без натяжки предельно аргументированно, и для шифровальщиков разумно дозированно. Эти расходные материалы, в большей или меньшей степени, являются энергии носителями, потому их зигзагообразные погоны представлены для информации зрителям.

Голос из зала (женский).

А какова всё-таки вероятность случайного совпадения всего того, о чём вы нас уже проинформировали, вы же для себя, думаю, посчитали, как эти числа в итоге лидировали.

Землянин. Если не прибегать к скрупулёзным расчётам, а свести всё к минимуму, для убедительности, то и тут вероятность случайного совпадения узоров, с конструкцией рассматриваемого двигателя, без всякой на то подозрительности, включая и сопутствующие даты по автору, будет один случай из астрономически огромного числа, более чем со ста нулями, отсюда и выводы, господа, делайте сами. Практически, таковая случайная вероятность совпадения событий отсутствует. А теперь проверим, как свыше Господь изобретателя напутствует.

Голос из зала (мужской).

Я прикинул здесь на своём калькуляторе, как бы тому не злорадствовали антиноваторы, что если количество кирпичей будет равно числу со ста нулями, то складывая их друг к другу, как строят тротуары между домами, нам таковых хватит, чтобы построить дорожку до Луны, если сей материал не разворуют коррупционеры сатаны. Выходит, что попасть пальцем случайно в заветный золотой кирпич, сложнее, чем барону Мюнхгаузону подстрелить из камина через дымоход дичь.

Землянин. И более того - жизни человеческой не хватит, чтобы на каждом кирпичике остановить хоть на секунду свой взгляд, о чём эти огромные числа подтверждающе доказательно говорят. Что без особого труда может посчитать любой грамотный человек.

Журналист Владимир. Выходит, говорить в данной ситуации о случайном совпадении, значит не уважать наш прогрессивный век?! Однако, однако! Но, в чём же тогда зарыта собака, если и этого ещё мало, чтобы перетянуть на себя библейское одеяло?!

Журналист Зенон (*произносит со смешинкой в голосе*).

Не хватает только хрустального башмака, для исполнения Золушкой украинского гопака.

Землянин. И так, не отвлекаясь на выпады газетчиков, рассмотрим далее шифр иконы, полагаясь и в последующих выводах на математические законы.

(В процессе объяснения шифра иконы, Землянин продолжает показывать указкой на рассматриваемые элементы узоров.)

Обратимся сначала к ожерелью Иисуса, на котором подвешен кулон и посчитаем открывшиеся нашему взору его звенья, помня, чей он. Справой стороны семь звеньев, в виде горошин, а с левой два. Как мы знаем из Библии - Христос заявил на второе Пришествие свои права. В слове же Христос семь букв, из этого можно сделать вывод, не требующий высоких наук, что семь и два означают - Христа второе пришествие, без всякой натяжки и сумасшествия, ибо, если на этой иконе и вправду есть шифр, то всё до мелочей в нём подчинено власти логики и цифр. А иначе, как может быть по-другому, коль Богородицы дороги ведут к Господнему дому?! К тому же, Сам Иисус Христос нам показывает пальцами правой руки, цифру два и цифру три, сложив три пальца в букву «Т» соответственно, но для этого надо было вывернуть мизинец неестественно. Выходит на то была веская причина, вот такая получается замысловатая картина, которая читается, как второе Пришествие Троицы Небесной, о чём нам из Библии хорошо известно. Но во втором чтении этот знак в шифре можно прочесть и как число 23-и, что бы там не говорили профаны и буквари. Двадцать третьего числа родился и Виктор, данные по которому зашифрованы на иконе; и ещё ряд чисел, с изобретением оным связанные, пляшут в этом же законе, если применить к ним нумерологию при вычислениях, что от самого Пифагора значит, как математическое изобретение. Но об этом факте мы поговорим потом, ибо сии фрагменты находятся слева и справа за Богородицей и Иисусом Христом.

Журналист Зенон. Двадцать третьего числа много разных людей на земле родилось, пока монашеская братия, уповая на чудо, в своих кельях молилась.

Землянин. А сейчас, господа, сконцентрируйте свои взоры на платье Пресвятой Девы Марии, точнее на его узоре. Выше пальчиков юного Иисуса Христа мы видим, вышитые на одеянии Богородицы, сем ромбиков, соединённых между собой дугами. И так, в качестве аналогии, воспользуемся их услугами. Как мы знаем: семь букв в слове - Христос, но ведь Мария Его родила, что не вопрос. Исходя из этого, казалось бы, совпадения, посчитаем от складки и до складки объёмные кисти и поменяем их на буквы, согласно нумерологии вычисления, которые расположены на платье Богородицы рядом с нижней планкой оклада, образующие, по предыдущей логике шифра, фамилию, имя и отчество, применительно к количеству кисточек такого наряда. Кисть плоскую, отчасти прикрытую платьем Иисуса Христа, мы не будем брать в расчёт, так как у неё фактура не та. Её смысл лежит в иной плоскости, не имеющей отношения и к тканевой носкости.

Журналист Зенон. Уважаемый лектор, а у меня вот дырка в кармане, как видно протёрлась ткань при стирке в стакане. Гнилую подкладку заложил от иудушки модельер. Носкость носкостью, но и здесь поработал библейский коррупционер.

Землянин (продолжает лекцию, показывая указкой на соответствующие фрагменты узоров, не обращая внимания на кривляния Зенона).

И так, слева на право, до первой складки, одна кисть, что в обратном нумерологическом пересчёте, как показывает жизнь, она может означать единицу, десятку, сотню и более, но для фамилии годится только десять, в любой православной истории. Далее идут шесть объёмных кистей, а за ними восемь, и в нумерологии мы их с теми же числами соотносим. Но, раз уж речь на шифрованной иконе идёт о юном Иисусе Христе и его изобретении, а также об изобретении вундеркинда из журнала «Юный Техник» - Москаленко Вите, о чём мы уже сделали соответствующее заявление, то экстраполируя полученные нами числа на фамилию, имя и отчество – **Москаленко Виктор Иванович**, для сверки, в результате получаем их полное по буквам количественное совпадение, как будто по заказу Марии портной снял с Виктора мерку.

А если дополнить, согласно симметрии расположения, драгоценных камней количество, украшающих нимб Богородицы, что вполне логично для её величества, то узор нам явит камень пятый и шестой, которые закрывает голова Пресвятой. Но шесть букв и в имени Виктор, на диво, да и для нимба Христа симметрия также будет выглядеть красиво. В результате таковой экстраполяции мы получаем четыре камня на нимбе Иисуса и в слове Витя их четыре, для юного вкуса. К тому же, два вверх поднятых пальца Сына Божьего, можно воспринимать и как победы Троицы знак, что, по другому, звучит как - виктория, от которого и произошло слово - Виктор, что тоже факт.

Журналист Владимир. Но если уж на то пошло, говоря о считалочки совпадении, то стало быть, где сын там и мать, буква к букве от Проведения, должны совпасть в названии иконы, согласно этакого шифровального закона. Что в данном случае нам Землянин о своей матери ответит, если ему ключ* Давидов (*см. Новый Завет – Откровение святого Иоанна Богослова гл. 3 стих 7) от боженки светит?

Оттиск-то, в виде золотого ключика, красуется на каёмочке таблички, с надписью – «Казанская Пресвятая Богородица», существующий не для галочки и не для птички. Мастер зачем-то ведь отчеканил его в крайне неудобном месте молоточком? Случайностью данный факт назвать нельзя, ибо царскую икону не позволено кому бы то ни было попусту кернить гвоздочком.

Землянин. Слово – «Казанская», состоит из девяти букв. Город – Казань, является столицей Татарстана, а не в Интернете ноутбук. Пробабушка моей матери татарочкой была. Вот такие от девятнадцатого века заключаются дела. И на иконе клеймо* (*1870 г.) с датой девятнадцатого века. Надеюсь, на дату рождения моей пробабушки вы не потребуете от меня чека! И так: название – «**Казанская**», то есть - имя иконы, состоит из девяти букв.

Журналист Владимир. О, боги!

Землянин. Имя же моей матери – **Анастасия**, также попадает в девяточку, в итоге.

Далее идёт слово – «**Пресвятая**», ибо девой была Мария до замужества. И состоит это слово тоже из девяти букв, чтобы признать таковой факт не требуется и от Зенона мужества. Девичья же фамилия моей матери – ***Гончарова** (*см. приложение Пр.3в), из девяти букв состоит и это слово.

Следующим пунктом идёт слово – «**Богородица**», то есть - замужняя женщина, родившая Сына Божьего, что и по Библии сходится. И состоит это слово уже из десяти букв, к ряду. Фамилие же моей матери, после замужества – **Москаленко**, которое также выстреливает в десяточку, как итог к заключительному параду. К тому же сокращённое название иконы, записанное на планке оклада, состоит из 15-ти букв, в сумме, и в нумерологическом пересчёте дата рождения Анастасии также даёт число 15-ть, чего и за деньги не купишь в ГУМе. (Сокращённая надпись на иконе: «Казанская Прс. Бцы» – 15-ть

букв. Дата рождения Анастасии Гончаровой – 10.12.1910 года. $1+0+1+2+1+9+1+0 = 15$
Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей вместе с документом,
согласно приложения Пр.3в.)

Вероятность таких совпадений будет не менее, чем один к миллиону (1/1 000 000),
если учитывать не только от букв считалочку, но и все сопутствующие события, собираемые
по купону.

Но если национальность моей прабабушки не проверять в архивах, так как Зенону и
Владимиру патриотичнее изучать историю в Венеции или на Мальдивах, то исходя из этого
расчёт будем производить только по буквам, оставив менее трёх знаков продвинутым
куклам, и более десяти также из расчётов лучше исключить, ибо такие усреднения на
основании справочников имён можно подтвердить, то тогда вероятность совпадения
событий будет 1-ин к 7-ми, по каждому одельному случаю, что в итоге даст вероятность
случайного совпадения по словам 1-ин к 343-ём, дабы Зенона не пучило. Присовокупив к
этому событию вероятность от нумерологического пересчёта по дате рождения, которая
равна 1-ин к 70-ти, приблизительно, мы получим вероятность случайного совпадения
событий, удовлетворяющую нас далеко не относительно.

(Умножив 1/343 на 1/70 получаем вероятность случайного совпадения событий по
матери изобретателя, равную 1/24 010. Для удобства дальнейших вычислений округлим
это число до 1/24 000.

Запись демонстрируется на экране для зрителей.)

Журналист Зенон. Неужто и мать Виктора Ивановича Пресвятая по прошлой
жизни?! Век нам теперь по ней править от «Продвинутой» газеты православные тризны! Но
я надеюсь, что от этого дела меня защитит католическая «КАРТА ПОЛЯКА», к тому же у
моей жены в Варшаве родственники проживают и подаренная украинскими бандеровцами
злая собака. Однако, казанская как казанская, но должны же быть у Гончаровой Анастасии и
еврейские корни, коли Богородица была иудейкой?! А может её прабабушка вовсе и не
татарка по крови, а крымская приживалка корней Давидовых, вынужденно носившая
мусульманскую тюбетейку?! Неспроста же она так запросто, не спросившись родителей, в
Малороссию с вашим прадедом убежала, забрав с собою, для ночёвки в холодной степи,
шерстяное домотканое одеяло?!

Голос из зала (женский).

За чистоту своей национальности никто из нас ручаться не может. В истории народов
всякое было, и только нацистов сей факт страшно тревожит.

Землянин. От «карты поляка» крайним национализмом попахивает, что и на
фашистские бандеровские удостоверения по сути смахивает. Однако Зенон хорошо
подготовился на сей счёт, если говорить скромно, выудив в Интернете конфиденциальные
данные по моей родословной. И тем не менее - Всевышний всегда был и будет на стороне
людей с чистыми помыслами. Так что продолжим нашу лекцию, отмежевавшись от
негодяев, занимающихся постыдными промыслами.

(Показывает указкой на экран, где демонстрируется икона.)

Начнём с того, что Иисуса Христа представляет его Мать на данной иконе. Следуя
установленному порядку, и по Виктору мы должны действовать в этаким же законе. В связи
с чем прошу зрителей обратить внимание на то, что на нижней стороне оклада, где
размещена схема роторного двигателя, выполненная в виде узора, расположенная между
угловыми квадратами стилизованного райского сада, в центре которой припаяна планка с
названием иконы, что не вызывает спора, имеется шесть красных драгоценных камней. На
них уместно поставить буквы имени изобретателя двигателя, по логике вещей. Так как сей
двигатель зарегистрирован на Виктора Москаленко, значит и на камушках разумно написать
имя – Виктор, а не Ивенго, притом, что на такой же верхней планке пять камней, и в имени
Иисус пять букв, без всяких казуистических затей. В результате имя Спасителя пишем на
верхней стороне оклада, ибо он первый, а Виктор позже в нашем мире появился, потому и
на нижней планке возле данного изобретения этак вот засветился. Но их имена и в первом, и
во втором случае рядом со схемой роторного двигателя присутствуют, где великие матери,

родившие изобретателей, в сей мир с иконы «Казанской Богородицы» сыновей напутствуют. Вероятность случайного совпадения событий по Виктору, как и в предыдущем случае, 1-ин к 7-ми, по той же причине, но в итоге по матери и сыну получаем вероятность случайного совпадения равную 1-ин к 168-ми тысячам ($1/7$ умножаем на $1/24\ 000$ и в результате получаем вероятность случайного совпадения событий равную $1/168\ 000$ *Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.*), что круче, чем одним тыком обнаружить иголку в перине.

Журналист Владимир *(говорит с усмешкой на устах).*

Однако, когда иголки постельного иглотерапевта в тело внедряются, то даже терпеливому Зенону этакая процедура страшно не нравится.

Сергей. Уважаемый Владимир, процедуры с иглоукалыванием не по нашей части. Там, - за углом, есть кабинет врачевателя, вот туда и шагайте лечить свои напасти. А мы продолжим нашу лекцию, пока продвинутым журналистам знахари делают инъекцию.

Землянин. И так, в данном контексте, озвученную мною вероятность случайного совпадения событий мы получили посредством математических расчётов, задействовав ассоциативно взаимосвязанные данные с родовых полок, но есть ещё и вычисленная нами вероятность случайного совпадения по двигателю, в виде золотых лотов, чем он нам, согласно «Авторского Свидетельства» и патента на изобретение, невероятно дорог, ибо рассматриваемое инженерное творение, будучи с Виктором официальным документом связанное, также в данном месте изображено. В таком случае мы должны к 168 000-ам добавить ещё десять нулей, от вычисления по двигателю, вот такое складывается домино. В результате, только по нижней стороне оклада, вероятность случайного совпадения событий, в рамках шифра ключа Давидова* (*см. *Новый Завет – Откровение святого Иоанна Богослова гл.3 стих 7*), получается с таким астрономическим по величине числовым кодом, для системы зажигания двигателя и «двери» открытия, что безоговорочно отбрасывает любые воровские отмычки в сторону, как неработоспособные приспособления от сатаны-ворона, где мы намеренно не стали вычислять вероятность случайного совпадения по ромбовидному механизму мотора, дабы не загружать зрителя утомительной математикой до упора. *(В данном случае вероятность случайного совпадения событий по коду ключа Давидова, о котором упоминается в Библии, равна $1/1680\ 000\ 000\ 000\ 000$. Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)* А так бы к полученному числу прибавилось бы ещё множество нулей к итогу, хотя и без этого сия картина убедительно указывает на документ от самого Бога, к шифру которого также можно добавить и узоры, выполненные в виде зигзагов, замыкающих выше названную схему, по-своему указывающих на принадлежность данного мотора к тепловым двигателям внутреннего сгорания, дабы закрыть тему.

Но так как Зенон и Владимир, командированные сюда борзописцами, вникать в суть явления не желают, то ничегошеньки в богоугодном деле они опять таки не понимают. В этом я и сейчас крайне уверен, ибо в мозгу сих субъектов «картой поляка» законопачены двери.

Журналист Зенон. На вашу казуистику не откликнулись даже малограмотные прихожане, по глупости своей изучающие от церковников чудеса в решете, не говоря уже о студентах нашего государственного университета, хотя со времени первой Землянинской публикации прошло много лет.

Голос из зала. За сорок четыре года, с момента получения «Авторского Свидетельства» на изобретение и до выдачи Землянину патента, было море попыток усовершенствовать его двигатель, в приемлимой полноте, но и мирового уровня двигателисты потерпели поражение в битве титанов, представляя в своём окружении интеллектуалов цвет. Посему от недалёких людей этикие схоластические замечания лишь для жёлтой прессы звучат убодительно.

Журналист Владимир. Опытных журналистов на баланде не проведёшь. Уважаемые граждане – будьте бдительны! Не верьте тому, что если Землянин вами

проигнорирован здесь, то в следующей жизни и боженька не подаст лапушкам обнадеживающую весть.

Игорь *(обращается к слушателям лекции, предварительно шёпотом посоветовавшись с Земляниным).*

Дорогие зрители, в связи с тем, что наша лекция затянулась и кое-кто быть может устал анализировать доказательства по шифру иконы, я предлагаю вам послушать песню – «Моя милая мама», так как последние вычисления бьют двум великим матерям уважительно низкие поклоны. Таким образом мы дадим возможность и нашему лектору отдохнуть, дабы потом с новыми силами отправиться в путь. Слова этой песни Виктор Иванович написал в далёком 1991-ом году для своей мамы, к сожалению она так и не услышала данное стихотворение в певческом исполнении, но эта уже история из другой драмы.

(Берёт в руки гитару, выходит из-за стола и исполняет песню, после чего возвращается на прежнее место.)

Я подарил тебе свои стихи,
Как поцелуй, как розы в день рожденья.
И ты меня прости за все грехи
И суету, и позднее прозренье.

Прости за то, что рядом не всегда,
Но сердцем я с тобою неразлучен.
Прошли беспечной юности года, -
Я в этой жизни многому научен.

ПРИПЕВ: Ты сама доброта, моя милая мама.
Я любовью твоей на всю жизнь согрет.
Ты сама красота, как мадонна из храма,
Что несёт на руках исцеляющий свет.

Твоя любовь во мне отозвалась
Теплом души и нежностью желаний,
Как будто в небе птицей пронеслась
Высокая звезда воспоминаний.

Пусть всё, что было, нам уж не вернуть,
Когда-то ты меня ходить учила,
Чтобы не сбился и нашёл свой путь
Среди людей, которых ты любила.

ПРИПЕВ.

Ты для меня родник святой воды.
В его истоках свет моей надежды.
Я в нём нашёл спасенье от беды,
Как исцеленье от идей невежды.

Тебе одной обязан больше всех.
И если есть на свете всепрощенье, -
Оно от Бога нам дано за грех,
Чтобы в любви нашли души спасенье.

ПРИПЕВ.

Журналист Владимир. Песня песней, но хотелось бы узнать: почему Бог допустил существование множества разных религиозных течений, где что ни писание, то свои великие пророки и непререкаемые учителя?!

Сергей. Как и всякий ребёнок, в силу его характера, требует индивидуального подхода в процессе обучения, так и разным народам требуются соответствующие проповеди и храмы, а если повезёт, то своя земля.

Журналист Зенон. Однако, однако! Вот где оказывается зарыта собака! Видимо, согласно законов физики, планета Земля скоро сделает очередной кувырок, о чём нас через шифр иконы косвенно предупреждает всемогущий Бог.

Землянин. Если других замечаний нет, то я продолжу своё выступление. И так, переведём на вертикальные планки оклада наше зрение. Начнём с подвесок Пресвятой Девы Марии, выполненных в форме сердечек, берущих начало от верхних угловых квадратов, примыкающих к закруглениям в виде колечек. Пять красных драгоценных камней внутри их, это, согласно канона, пять ран от символических стрел, выпущенных жестокими людьми в сердце Богородицы, не смотря на доброту её дел, а также за Сына Божьего - Иисуса Христа, у которого перед людьми совесть, как слеза сердечных мук его матери, чиста. Слезы Пресвятой Девы Марии, камень, цвету воды подобный, олицетворяет. Красные камни – это кровь, о чём и продвинутые атеисты знают. Три больших красных камушка на подвесках – знак Троицы небесной. Четыре же маленьких кровинки – знак Марии известный, ибо и на нимбе её четыре красных камня светятся, дабы по великим праздникам от Пресвятой Девы Марии отметиться.

Далее, от корня цветка, типа звезды Давида, произрастает цветок с белыми колокольчиками, ибо чист Христос, несмотря на противников его подлые укольчики. И в «Новом Завете» также говорится, что Иисус Христос - корень Давидов, а посему и на этот счёт не может быть других видов.

Голос из зала. Значит и в данном цветке надо искать ряд загадочных совпадений, так как эта цепочка идёт от царского рода и божественных волеизъявлений?

Землянин. Именно так, ибо счёт по колокольчикам, согласно логике событий, вписывается и в дату рождения Виктора – сына Анастасии, как бы не иронизировал по этому поводу привередливый обыватель. Впрочем, в этот же день море людей на планете родилось, таковы жизненные перипетии, но лишь один из них зашифрованного двигателя земной изобретатель.

Журналист Владимир. Выходит не зря Зенон внимательно читал написанную в стихах родословную изобретателя и поэта Виктора Землянина. Стало быть прабабушка Анастасии Давидовых корней иудейка, коли белый цветочек на иконе от корня цветка Давида произрастает, а не от родового древа крымского татарина. Тогда логично предположить, что вы Иисуса Христа некий родственник, согласно генеалогии. Спаситель – царь царей, Землянин – виртуальный король, а его сын - принц. О, Боги! Жаль, что звон библейских колокольчиков не может передать наша газета, а так бы и я засвидетельствовал сие чудо для всего белого света, указывая пальцем на зацепира, из песенки нумерологического РЭПера. А впрочем – он и так в чёрном списке, у местечковой элиты компакт-диске.

Журналист Зенон. Если разбросанные по окладу драгоценные камни сей лектор собирёт в качестве доказательства своей причастности к легендарному царскому роду, то и обниматься он с нами не станет, ибо, согласно Библии, наступит время уклоняться от объятий, дабы обрести божественную свободу. А я яй - жуть да и только, для тех, кто с Владимиром танцует польку! Однако, согласно святым писаний, Иисус Христос и вправду царь царей. Но кто же тогда этот зацепир, в роду иконописных богатырей?!

Землянин. Как бы там ни было, оставим риторический вопрос Зенона для исследователей библейских историй, дабы не загружать излишними прениями нашу аудиторию. А то, что я у вас в чёрном списке, так за это не грех выпить и коньяк, и виски.

(Повернувшись к экрану Землянин показывает указкой на фрагмент рассматриваемого узора.) И так, в связи с тем, что изображённый на иконе Иисус Христос показывает рукою в правую сторону, то и мы будем читать шифр по правому цветочку, ибо левый не попадает в православную строчку. На современных патентах все даты пишутся, начиная с года регистрации и заканчивая числом дня месяца, потому и мы не должны нарушать этот порядок, дабы правильно по изобретателю отметиться.

Так как обозначить четырёхзначное число года рождения количеством лепестков цветка довольно таки сложно, то, согласно условия принятого на иконе шифра, удобство предоставляет нумерология, что в системе наших вычислений вполне возможно. Будем читать, как это у нас повсеместно принято, сверху вниз. Верхний колокольчик, в таком случае, год, ибо он главный хорист. Количество лепестков у него - четыре, запишем и мы этот результат, как пишут очки в тире. Далее идут два белых листочка, это снежный месяц февраль пробился с зелёного росточка. На главном стебле вверху два маленьких колокольчика, а ниже, на другом стебельке, их три – в данном случае это число расшифровывается, как двадцать три. Не стоит перечислять все четырёхзначные числа, укладываемые, согласно правил нумерологии, в четвёрочку, ибо всем остальным годам патенты Виктора задают порочку. Проверим это число только на Москаленко Виктора Ивановича - изобретателя рассматриваемого нами роторного двигателя внутреннего сгорания, который родился в 1948-ом году в феврале месяце 23-го числа, без всякого на то царского звания, как и Христос не родился царём, а стал им на Небесах потом. И так, если мы, согласно правил нумерологии, сложим все цифры указанного года рождения, то получим в итоге число четыре, столько же и лепестков у большого верхнего колокольчика, стало быть мы в центр мишени попали в иконописном нумерологическом тире. (1948год. $1 + 9 + 4 + 8 = 22 \quad 2 + 2 = 4$ Данное нумерологическое вычисление демонстрируется на экране для зрителей.) Месяц и день рождения, в данном случае, также сходятся. (На экране демонстрируется Свидетельство о рождении Москаленко В.И. См. приложение Пр.1.12.)

Журналист Зенон. Неужто теперь и атеисты у чудотворной иконы помолятся?!

Журналист Владимир (с иронией в голосе обращается к Землянину).

Так значит ваша родословная идёт от корня Давидова?! Да этому и английская королева, и президенты США позавидовали бы, у коих родословные, в лучшем случае, идут от вампира графа Дракулы, если верить тому, что говорят современные оракулы!

Стало быть плоды на растении, расположенном под цветком Давида, это урожай по осени от цветения колокольчиков беленьких, но чем вы докажете, что сие есть древо жизни Иисуса Христа, а не шито-крыто, отвечая на вопрос мальчиков и девочек смеленьких?!

Землянин. Но это ведь совсем, ну совсем просто определяется, ибо, чтобы посчитать на нём общее количество маленьких кружочков, не надо и в грехах каяться. По известному всему миру свидетельству – возраст Иисуса Христа составляет 33-и года. Столько же в сумме и ягодок в плодах этого древа, что определяется без всякого кода. К тому же пасхальное яйцо олицетворяет жизнь, согласно церковного канона, что мы и видим на узоре древа жизни, в качестве подтверждения, принявшего форму иконописного закона,

Журналист Зенон (со смешинкой в голосе).

А что ещё на этот счёт вы можете нам предложить, дабы и завзятых атеистов с току окончательно сбить? Или, быть может, вопрос исчерпан до конца и пора грим смывать с ангельского лица?!

Землянин. Не стоит опрометчиво с крыши вороной прыгать, торопя события, так как уже недолго осталось ехать до станции запланированного прибытия.

Посчитав большие красные камни на иконе, интересующийся увидет, что их 44-ре. Школу номер 44-ре в 1966-ом году закончил Москаленко Виктор Иванович, но мы рассмотрим этот вопрос ещё шире. (На экране демонстрируется аттестат об окончании школы №44 Москаленко Виктора Ивановича. См. приложение Пр.1.23.) В этом же году он получил и «Авторское Свидетельство» на изобретение рассматриваемого нами роторного двигателя, в итоге (на экране демонстрируется «Авторское Свидетельство» №10/6835; см.

приложение Пр.1.5), и число 44-ре мы имеем в результате, если от года получения патента №13183-и отнимем год выдачи «Авторского», что также важно при движении по дороге. (2010 год – 1966 год = 44 Вычисление демонстрируется на экране вместе с «Авторским Свидетельством» №10/6835 и патентом №13183 См. приложения Пр.1.5 и Пр.7.3.)

Журналист Владимир. Сорок четвёртый по счёту и Барак Абама, то есть нынешний президент США.

Землянин. Да, но так ведь можно посчитать и количество оружия, выданного террористам под ЦРУшное – «ща!» Впрочем, где свет, там и тьма со знаком минус за углом селится, так в грешной жизни чёрная дорожка кое-кому в ад стелится.

Журналист Зенон (с насмешкой в голосе).

Стало быть 44-ый президент США, как и престарелая чета Клинтон, - протеже тёмных сид, который Буша на этом посту под звуки голливудских фанфар сменил? Если вы и вправду от Пресвятой Девы Марии божий посланник, тогда он, по логике, рептилоидного антихриста новоявленный избранник, ибо князь тьмы руководит клубом привилегированных миллиардеров, а Абама временно дано властвовать над кучкой ими назначенных люцеферов. Впрочем, кто бы не был следующий у власти в США – хрен редьки не слаще, потому и нечего Землянину в сторону их логова праведное око тарашить.

Землянин. Согласно исторических сведений, с Киева народилась и великая Киевская Русь. Потому и сатанисты из США сеют зло там, где крестился народ православный, к которому и я отношусь. И украинцы, и беларусы, и русские имеют общие исторические родовые корни. НАТОвцы же, взрастив нацистов бандеровцев, пытаются нас поссорить, ибо «разъединяй и властвуй» политика волчей своры.

Древнерусское летописание началось в 11-ом веке и кончилось в 16-ом столетии. В начале второго десятилетия 12-го века была составлена в Киеве «Повесть временных лет», свидетельствующая о таком свете.

Первые слова русской летописи, в переводе с древнеславянского языка на русский, гласят: «Се повести временных лет, откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве нача перее княжити и откуда Русская земля стала есть». Подтверждение тому присутствует и в лиро-эпической поэме: «Слово о полку Игореве», как неоспоримая основополагающая весть, являющаяся гениальным памятником русской письменности двенадцатого века. Позвольте я зачитаю выдержку из этой поэмы, для мало сведущего в истории человека: «Или так бы ты запел, вещий Боян, внук Велеса: «Кони ржут за Сулой, звенит слава в Киеве». ». Такова Руси быль славная. И чтобы передать дух того времени, возможно-ли найти мелодию дивнее?!

Исторически Украина, это государство русичей у края западной границы. У русских, украинцев и белорусов общий родовой корень, неразделимый, как основа одного листа, где помещён текст на две страницы.

Журналист Зенон. А Зенон вы куда запишите, коль он на половину поляк? А впрочем, я и сам разберусь, - кто и как с печки бряк, коль у меня есть «карта поляка», а не какого-нибудь там русско-белорусского варяга.

Землянин. Однако же вернёмся к шифру, чтобы нанести недостающие мазки на цифровом поле, а уж потом будем определять значимость личности, согласно её исторической роли. В завершении лекции нам осталось ещё сыграть игру в крестики и нолики, для этого действия по углам иконы закреплены квадратики, которые изготовили ювелиры трудоголики.

Данные квадраты являются математическими матрицами, в шифровальном статуте, и одновременно служат украшениями, согласно иконописи по теологической сути.

И так, Иисус показал нам, если исходить из второчтения сюжета иконы, пальчиками число 23-и. (Землянин подходит к экрану, где демонстрируется икона, и показывает указкой на руку Иисуса Христа.) Логично будет его проставить вместо крестиков в квадрат, как бы играя на пари, смотря на мальчика Витю с журнала «ЮТ», чертежи которого и там и тут.

Пресвятая Дева Мария заполняет кружочки, в результате ничья, не считая в центре ромба и одной точки, где по идеи должна стоять цифра три, как знак Троицы Небесной, ибо

от неё пишется христианский обряд, всему миру известный. К тому же и ромбов в трёхроторном моторе три, по науке, дабы двигатель работал ровно в соответствующем звуке. Таким образом всё здесь вокруг изобретения крутится, стало быть и у нас соответствующий результат получится.

И так, начнём игру от мальчика Вити, с журнала «Юный Техник» №10-ть за 1966-ой год, который поставил тогда своим изобретением своеобразный мировой рекорд. Как видим, на странице пятой этого издания (на экране большим планом демонстрируются зрителю страницы 5-ть и 6-ть из журнала «ЮТ» №10 за 1966 год; см. приложение Пр.1.4), он третий по счёту получает «Авторское Свидетельство», в качестве признания. От этого счёта поставим цифру три в центр квадрата (Землянин показывает указкой в центр верхнего квадрата на левой стороне иконы, куда и указывает рука Иисуса), дабы не случилось, как при игре в шахматы, своеобразного пата.

Журналист Владимир (говорит с иронией в голосе).

Браво, браво, и вправду круто, смотрит Витя со страничек «ЮТа»!

Землянин. Далее по месту крестика поставим цифру 23-и от числа дня рождения юного изобретателя Вити, этот факт по его «Свидетельству о рождении» смотрите. Ибо, как иначе его личность удостоверить, не станем же мы словам повитухи верить?! (На экране демонстрируется «Свидетельство о рождении» Москаленко Виктора Ивановича. См. приложение Пр.1.12.) Обратите ваше внимание - номер этого документа 009626-ть, что в пересчёте даёт нам число 23-и, вот такая получается нумерологическая весь.

(009626 0+0+9+6+2+6=23 Данное арифметическое действие демонстрируется на экране.)

А теперь обратимся к журналу «Юный техник» №10-ть за 1966 год. (На экране демонстрируется передняя обложка журнала «ЮТ» №10 за 1966-й год. См приложение Пр.1.4.) Как видим и у него в результате получается одинаковый нумерологический счёт.

(Журнал «ЮТ» за октябрь /10-й месяц/ 1966 года. 1+0+1+9+6+6=23. Данное арифметическое действие также демонстрируется на экране.)

Журналист Владимир. Неужто, чтобы заполнить четвёртый квадратик с крестиком белым, мы опять займёмся подобным делом?!

Землянин. Ко всеобщему удивлению и вы на конец-то угодали, словно в небо пальцем одним тыком на удачу попали. Стало быть, с подачи Владимира, мы сложим числа «Авторского Сидетельства» №10/6835-ть, выданного вундеркинду Виктору Экспертным Советом журнала «Юный Техник», дабы изобретение его всему миру показать. У этого журнала тираж был 550-ат тысяч экземпляров, что и в СССР ощущалось зримее лесных пожаров. И так, произведём с номером заявленного «Авторского Свидетельства» нумерологическое действие, заключающееся в сложении чисел от таковых цифр, и посмотрим, повторилось ли опять некое чудо, которое можно занести в божественный шифр. (На экране демонстрируется «Авторское Свидетельство» №10/6835 и нумерологическое действие с его номером. 10/6835 1+0+6+8+3+5=23 «Авторское Свидетельство» см. приложение Пр.1.5.) Как явствует из простого арифметического сложения, число 23-и вновь получилось, дав тем повод для соответствующего осмысления, ибо все голубые квадратики с белыми крестиками мы заполнили числами 23-и, выполнив данным действием от юного изобретателя многообещающее пари.

Вероятность такового случайного совпадения, считая по минимуму от числа дней в месяце, равна один из 810-ти тысяч, в итоге, но реально она значительно больше, если вычисления делать, как решают задачи от математики боги. Впрочем, число 23-и по нумерологии складывается в пятёрочку, вот и мы для цифры пять сделаем своеобразную подборочку, как бы от Казанской Пресвятой Богородицы закинем удочку половить рыбку.

Журналист Владимир. О, да! Иисус Христос тоже пятью хлебами и двумя пискарями голодных накормил, только всё это у меня вызывает улыбку. (См. Новый Завет от Матфея главу 14 стих 19.)

Журналист Зенон. Увы, математика математикой, но лучше и по Библии заниматься только грамматикой, если не принимать на веру, что по линии Марии Спаситель

ведёт свою родословную, ибо это даёт право от корня Давидова оцифровывать его считалочку кровную.

Землянин. Отчасти и вы, так сказать, круто угадали, подобно Владимиру, пальчиком в небо с первого раза попали, ибо сие очевидно по ряду причин, так как Иисус Христос - Пресвятой Девы Марии Сын. Но начнём с того, что Богородица, за свои великие душевные страдания, получила пять стрел в Пренепорочное сердце за сына, от людей не ведающих покаяния. Исходя из количества стрел, мы и запишем первую пятёрочку в квадрат, продолжая таковых чисел логически обоснованный шифровальный парад, поместив её взамен одного из красных камней, олицетворяющих Марии кровиночки, и шагнём след в след к родословной Иисуса Христа, по библейской тропиночке.

Как нам известно из 17-го стиха первой главы Евангелия от Матфея (см. *Святое благовествование от Матфея – глава 1 стих 17*), три раза по четырнадцать родов записано в родословной считалочке по Спасителю, вот такая получается занимательная эпопея. То есть, согласно нумерологии, мы имеем от каждого числа 14-ть по пятёрочке ($14 \div 4 = 5$), что и отметим красной строчкою в уме у себя на корочке. В результате пятёрками от Пресвятой Девы Марии мы заполнили на квадрате оклада все четыре кровинки по счёту, завершив тем самы по шифру нашу иконографическую работу.

Подводя итог сказанному, прошу ещё раз обратить ваше внимание на уровень художественного изображения шифра иконы «Казанской Пресвятой Богородицы», в заключении первого отделения нашей лекции.

Журналист Зенон. Bravo, господа, bravo! Вот только не хватало нам под занавес религиозной лапши на уши и виртуальной кодирующей библейской инъекции!

Журналист Владимир. Говорят такой инъекцией наш поэт даже чудище заморское ослепил и компьютерным мечом вашингтонского вурдалака во сне обезглавил. Жаль только Казанскую чудотворную икону он в конгрессе шифровочкой не застолбил и, выпив сока от корня Давидова, в Интернете помазанием себя не прославил.

Сергей. Уважаемый Владимир, извините меня за то, что я не предупредил вашу редакцию о том, что эта лекция для интеллектуалов, в то время как газета «Продвинутые» окучивает звездяною распущенную золотую молодёжь и разного рода агрессивнo-сексуальных дегенератов.

Голос из зала. (*мужской*).

Как видно и Владимир, и Зенон к интеллектуалам не относятся, потому и со своей жёлтой газетёнкой, в поисках жаренного, на выход просятся, того не ведая, что божественное Воскрешение Иисуса Христа – чудо номер один в христианстве. Но как знать, - быть может шифрованная икона, на данный момент, – чудо номер два, представленное в богородническом убранстве.

Журналист Зенон (*говорит с иронической улыбкой на устах*).

Ну коли так, то я предлагаю всем слушателям лекции встать и в припрыжку бежать на вокзал, пока поезд на Москву за индульгенциями не ушёл. Как ни как, в «Оружейной Палате Московского Кремля» хранится икона, подсоединённая в райский портал. В связи с чем, в подтверждение сказанному, бьюсь на радостях челом о под, ибо миллиардеры ведь тоже не хотят, с бухты-барахты да из расписных апартаментов в ад попасть, стало быть вокруг Казанской чудотворной иконы скоро закрутится нешуточная страсть. Ибо сказано в 9-ом стихе 3-ей главы «Откровения» Иоанна Богослова, что эти бестии придут и поклонятся пред ногами избранного Свыше.

Журналист Владимир. Неужто возопят из ада предки нынешних финансовых воротил, прося оных не стучать ритуальными копытами по их гулкой ледяной крыше?!

Журналист Зенон. Стало быть, чтобы хоть каким-то товаром свои жуткие грехи замолить, толстосумы приступят к выпуску роторного двигателя, зашифрованного на иконе, а заодно, вместо пустопорожней сектантской макулатуры, чтоб мне так жить, начнут печатать землянинские сборники пьес, прописав их в церковном каноне, дабы задержать

приход конца света в предверии апокалипсического мирового кордебалета. Вот так и возродится промышленность Детройта, если её раскрутит президент какой-то.

Игорь. Ни как свои тридцать сребреников от Евросоюза, Владимир и Зенон уже отработали, потому и ногами, спеша на выход, за брюссельскими индульгенциями дружно затопали?

Журналист Владимир. Однако, «Казанская Богородица» изображена-то здесь на иконе православной, а православная церковь пятая по счёту в иерархии христианских церквей, по традиции давней. И мусульмане молятся в день по пять раз, если вы знаете про их ежедневный намаз. Так как быть с этими двумя пятёрками, или быть может оные будете на хлеб мазать с чёрной икоркою?!

Землянин. Пятёрок там да сям много и в журналах школьных, не говоря уже о наколках на плечах ваших девиц фривольных. Но какое они имеют отношение к красным камням, олицетворяющим святую кровь Сына божьего и Пресвятой Девы Марии, какие бы в жизни продвинутых гулящих самок не происходили странные перипетии?! Ассоциативные связи в полилеммах строятся по строгим законам логики, а не с бухты-баракхты да на авось. Даже курицы и те просто так возле яйца не кудахчут, и не прыгают с жерди задом на острый гвоздь.

Голос из зала (*женский*).

Но на иконе есть ещё три незаполненных божественных квадрата, так может и на них должны быть записаны опознавательные шифры, от пока ещё неизвестного мецената, который шифрами, шахматами, искусством или политикой увлекается, при этом верит в множественность жизней, чем и простым, и известным людям заочно нравится?

Землянин. Жизнь покажет – быть может и такое возможно, но я к этому отношусь предельно осторожно. Ибо, если нет у человека значимых достижений, кроме совпадения неких чисел по иконе, то нет толку и в посредственности, даже если она сидит на золотом троне.

Голос из зала (*мужской*).

Как вы уже говорили, – если посчитать драгоценные камни на верхней и нижней планке оклада, собирая их, согласно библейской притчи о времени совершения такового обряда (*Библия, книга Екклесиаста глава 3 стих 5. «Время разбрасывать камни, и время собирать камни; время обнимать, и время уклоняться от объятий».* *Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.*), то получается и вы, и Христос, по двигателю выполнили одну и ту же работу, о чём свидетельствуют камушки, если на них поместить буквы от двух имён по счёту. Только Иисус, будучи в раю, совершил это раньше, а вы позже, но сделали, как ни странно, одно и то же. К тому же, два камня цвета слезы, свисающие с сердечек, вероятно олицетворяют второе Пришествие Святой Троицы. Так может быть вы и были в прошлой жизни Иисусом Христом, а теперь с новым именем представлены от самой Богородицы, при том, что в расшифровке иконы кроется и обещанный приход Пресвятой Девы Марии, о коем Она заявила в португальской Фатиме девочке Лусии? (*На экране демонстрируются страницы книги - «Фатимская весть: Трагедия или Надежда».* *См. приложение Пр.1.11.*) К тому же и в «Откровении» святого Иоанна Богослова, в главе 3-ей стихе 12-ом говорится о новом имени для Победителя, что думаю интересно и для искренно заинтересованного зрителя. Ведь имя Виктор происходит от слова - «виктория».

Журналист Зенон. Однако занимательная получается фантазмагория. К тому же и сам Иисус на иконе показывает пальчиками, при первом чтении, латинскую букву «V», и лишь во втором чтении - цифру два. Стало быть и у моей сестры Виктории есть на данное имя от Богородицы особые права. Но если подходить к делу более скрупулёзно, то новое имя – Виктор, согласно Библии, вероятнее всего получит вновь воскресший Сын божий - Иисус. (*Новый Завет, Откровение святого Иоанна Богослова, глава 3 стих 12. «Побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего, и он уже не выйдет вон; и напишу на нём имя Бога Моего и имя града Бога Моего, нового Иерусалима, нисходящего с неба от*

Бога Моего, и имя Моё новое». На экране демонстрируется данный стих из «Нового Завета». См. приложение Пр.1.9.)

Журналист Владимир. А-я-яй! Выходит наш лектор на планете Земля пока ещё не всем тузам туз! А если святоши с бухты-бар**а**хты возьмут да и вправду незаслуженно Виктора признают, то на их толоконные лбы горячей сковородой черти уж точно клеймо припоют!

Землянин. Не стоит так опрометчиво, с вершины «Продвинутой» газеты, торопить вперёд батьки события, ибо о времени Второго Пришествия Святой Троицы только Богу Отцу известно, какие бы здесь не звучали аргументированные и толоконные открытия. К тому же и по возврату Землянин не подходит на роль Христа, ибо она требует, ко всему прочему, и крепости физического здоровья. Выходит и тут Владимир и Зенон, от переедания в дни строгого поста, опростоволосились, попив для бодрости молока коровьего.

Голос из зала (мужской).

Так значит эта икона и есть тот ключ Давидов, «который отворяет – и никто не затворит, затворяет и никто не отворит» (на экране демонстрируются стихи из «Нового Завета», согласно приложения Пр.1.9), что знают наизусть не только те, кто Библию читает и «Новый Завет» боготворит?! Таковое пророчество написано в «Откровении» святого Иоанна Богослова, в третьей главе стихе седьмом. К тому же там и частей речи по счёту двадцать три, если внимательно, без обиняков, посчитать с умом. И к Виктору число двадцать три клеится согласно шифрованной иконе.

Журналист Зенон (горит с иронией в голосе).

Ну да! По Библии Землянину в самый раз теперь сидеть на золотом троне. И как сказано в той же третьей главе, в стихе девятом «Откровения»: ему поклонятся все Иудеи, и даже их сатанинское сборище, которое нынче себя считает выше Вселенского Проведения. «Ибо, как молния, сверкнувшая от одного края неба, блистает до другого края неба, так будет Сын Человеческий в день Свой». (Евангелия от Луки, глава 17 стих 24.) Сие написано в Евангелии от Луки, вот такой у нас получается занимательный плейбой. Ибо икона эта сверкает здесь, как молния небесная, поскольку и «Авторское Свидетельство» Виктора и патент на изобретение роторного двигателя, всему миру уже известные.

Журналист Владимир. А-я-яй! К тому же у посланника есть и ряд других курьёзных изобретений, плюс десять пьес, песенные тексты и куча стихотворений. Да только никто сударя в день изобретателя не поздравляет, и даже на песенные фестивали белорусские потомки библейского Каиафы поэта не приглашают. (Каиафа - иудейский первосвященник, возглавлявший синедрион – верховное судилище, осудившее Иисуса Христа на смерть. Данная информация демонстрируется на экране для зрителей.)

Журналист Зенон. Да и что толку от пустых поздравлений и таких чудотворных знамений, коль в современном мире превыше всего ценится благосостояние материальное, а не латунные медалюшки с гаданиями пасхальными, цена которым на чёрном рынке – грош-копейка, а почётные грамоты и патенты вообще там не котируются, как и поеденная молью старая телогрейка. Голос совести, как ни крути, абстрактное понятие, им не оперирует торгашеская братия.

Землянин. К сожалению нравственная деградация некогда культурного сообщества, в большей или меньшей степени коснулась не только стран запада, но и нас тоже.

Голос из зала (мужской).

Потому в Евросоюзе и в США феминистки из Голливуда и проститутки из дешёвых борделей шьют клиентам статьи за домогательство, если ЦРУшникам не понравилась чья-то рожа.

Журналист Владимир. Невозможно быть одновременно и богатым, и порядочным человеком, пишущим пасторали, такова природа всего живого. Иисус Христос попытался вразумить верующих иудеев, и они его распяли, а вот теперь Землянин дело

Спасителя решил раскрутить снова. Однако и тем – кто на церковном бизнесе хоть мал-мал наживается, этакий драматург даже с нимбом на голове яко пёс не понравится.

И олигархи и бедные, и верующие и атеисты – все на деньгах помешаны. Стало быть, если кто желает жить не тужить, то лучше праведника послать к лешему. Благо ещё, что нынешняя лекция этого иконника на удивление бесплатная, но я уверен, что он ещё и за деньги лечить станет, вот вам и медали сторона обратная.

Землянин. Я не знахарь-шарлатан, не экстрасенс, не прорицатель и уж тем более не сектант. Предполагаю, что моя миссия, как изобретателя и писателя, заключается в том, чтобы получить полезный технический и просветительский результат.

Журналист Зенон. Бьюсь об заклад – русскоязычная культура сатирические пьесы Землянина даже с приплатой не примет. И у церковников, и у попсовых, и у композиторов, и у читателей нынче под это дело не клеится имидж. Посему келейные интересы блатных сочинителей преградят ему дорогу и к издателям, и к режиссёрам. К тому же, если что, прозападно настроенные людишки против драматурга-изобретателя и на телике выступят хором. Когда общество с ледяной горочки лихо катится в тартарары, думайте граждане лишь о том, где бы ещё по дороге прихватить мишуры.

Землянин. Уважаемые слушатели, чтобы разрядить обстановку, я предлагаю сделать перерыв в нашей лекции, дабы в кулуарах переварить от прозападников дозы ядовитых инъекций. После чего я отвечу на все ваши вопросы по обсуждаемой теме, а так же мы рассмотрим в этой связи иные точки зрения, если позволит отведённое нам время.

Слушатели лекции встают со своих мест и покидают помещение; в это время Землянин выходит с гитарой на край сцены и исполняет для зрителей песню.

Я витал в облаках, быть свободным мечтал,
Думал, что молодым буду век пировать.
Не за боль, не за страх зло в стихах обличал,
Но однажды проснулся, а мне шестьдесят...

Между пальцев прошло, время, словно песок,
Отгорели костры страстью звёздных ночей.
Серых будней тоска, мой прощальный гудок –
Ухожу, как корабль, в даль безбрежных морей.

Украинских степей я вдыхал аромат,
В белорусских лесах слушал трель соловьёв,
По российской земле шёл порой наугад,
Опьянённый звучаньем молитвы стихов.

Но по воле судьбы я терял тех людей,
Без которых, казалось, и жить не могу.
Может там - за чертой, среди райских полей,
Их, для счастья любви, с верой вновь обрету?!

Я витал в облаках, быть свободным мечтал,
Думал, что молодым буду век пировать.
Не за боль, не за страх зло в стихах обличал,
Но однажды проснулся, а мне шестьдесят...

Между пальцев прошло, время, словно песок,
Отгорели костры страстью звёздных ночей.
Серых будней тоска, мой прощальный гудок –

Ухожу, как корабль, в даль безбрежных морей.

В даль безбрежных море.

КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

Петрушка (*выбегает из-за кулис на центр сцены, перед закрытым занавесом, и произносит вступительную речь*).

Дорогие зрители, кто верит математике, тот может убедиться в истине божьей,
А тем, кто глух и слеп душою, доказывать состоятельность шифра, себе дороже.

Очевидное, но невероятное, и атеистов, и святош здесь явной правдою обескуражило.
Да что уж тут подделаешь, если сия икона фигурирует не в качестве музейной поклажи.

Не замечать её, всё равно, что, закрыв глаза, отрицать существование божьего света.
Но тогда мракобесие, от неприятия истины, предстаёт как времени страшная примета.

Стойкие убеждения не могут быть несокрушимым гарантом от роковых ошибок,
Ибо мир наших познаний, от недостаточности разных фактов, до крайности зыбок.

Но, как бы там **ни** было, мы продолжим разговор о божественной сверхцивилизации,
Ибо ни сегодня - так завтра, нам придётся подчиниться её справедливой организации.

И так, господа хорошие, занавес открывается, великое таинство вновь продолжается.

Занавес открывается. Всё тот же клубный лекционный зал, куда после перерыва возвращаются зрители, Землянин и группа его сопровождения. На экране демонстрируется приложение Пр.7.8. Петрушка показывает рукой на экран, где демонстрируется изображение иконы, затем берёт в руки гитару и исполняет песню – «Икона».

Во время исполнения песни, Землянин и его люди раскладывают на столе листы с текстом лекции, периодически совещаясь между собой. В это время зрители постепенно заполняют лекционный зал.

Посмотрите, посмотрите на икону -
Шифр божественный в узорах – знак закона!
Его силу не ослабит поступь лет.
Это диво мог придумать лишь поэт.

Его силу не ослабит поступь лет.

Бог и вправду гениальнейший поэт.

ПРИПЕВ: Мы работаем, мы любим, мы страдаем,
Постигаем мирозданье и мечтаем.
Что за счастье – быть прекрасного творцом!
Чудо в том, что мы воистину живём.

Это счастье – быть прекрасного творцом.
Чудо в том, что мы воистину живём.

Города, машины, деньги – суета.
Над всем бранным светит истины звезда.
Где наука – там людей великих цвет,
Где искусство – там любви святой сонет.

Где наука – там людей великих цвет.
Где искусство – там любви святой сонет.

ПРИПЕВ.

Наше право – выбирать по жизни путь,
Но какой бы ни была исканий суть, -
Города, машины, деньги – суета,
Над всем бранным светит истины звезда.

Города, машины, деньги – суета,
Над всем бранным светит истины звезда.

ПРИПЕВ.

Посмотрите, посмотрите на икону -
Шифр божественный в узорах – знак закона!
Его силу не ослабит поступь лет.
Это диво мог придумать лишь поэт.

Его силу не ослабит поступь лет.
Бог и вправду гениальнейший поэт.

Закончив исполнение песни, Петрушка кланяется и удаляется за кулисы.

Землянин (*обращается к слушателям лекции*).

Дорогие мои слушатели, в предыдущем отделении мы рассмотрели шифр иконы «Казанской Богородицы», с технической точки зрения, а теперь прошу вас задавать мне вопросы, касательно его теологического предназначения.

Журналист Зенон (*юродствуя – встаёт и молится*).

Ну, коль так, то перво-наперво предлагаю всем здесь присутствующим на программу божественного компьютера помолиться, не то и впрямь второе Пришествие Троицы Небесной, в виде возмездия, через космический шифр к нам постучится. Однако скажите, уважаемый: вы и сами, и других у «Казанской» чудотворной иконы за деньги эффектом плацебо лечите, и сектантам тоже предлагаете от недугов молиться, пробуждая этакое шифрованное мракобесие в человечестве?

Землянин. Я против сектантства, ибо главари сект, с целью личной наживы, одурманивают своих прихожан, стало быть, через разъединение людей в обществе, ведут и

против государства подрывную политику. Молитвы и иконы физические недуги не лечат, если не считать эффект плацебо, иногда подстёгивающий иммунитет, как шаманский барабан. И тем не менее, математические вычисления по шифру иконы разбивают в пух и прах Владимира и Зенона критику.

Журналист Владимир (читает с пафосом в голосе).

Смотрю в божественный квадрат,
Как в зеркало нравоченья.
Что атеист, ты мне не рад?!
Так опровергни Проведенье!

Так где-то сказал о голубых квадратиках на иконе и сам Землянин, живущий на земле во времена атеистический притязаний. Из всего ранее им сказанного, выходит, что здесь и впрямь готовится Второе Пришествие Святой Троицы Небесной. Но это ведь так страшно, хотя для кого-то быть может и весьма полезно! Сколько их уже было разных сумасшедших пророков и ясновидящих на нашем веку, хоть ты возьми и закричи в ответ – кукареку-у-у-у!

Сергей. Увы, рано ещё жёлтой прессе, куражась, кудахтать и петухом кукарекать.

Журналист Зенон. Ну, коль так, то позвольте хотя бы возле виртуального роторного мотора рычать и с заклинаниями вокруг него бегать. А ось тогда начнётся массовое производство автомобилей с такими двигателями внутреннего сгорания, всем верующим и не верующим грешникам в качестве пророческого рекламного назидания.

Как я понял – данная икона ведь тоже является рекламой Иисуса Христа и его соавтора по изобретению, как и многочисленные стихотворные и прочие литературные землянинские произведения. Ибо миллионы автомобилей по всему миру, с новым экологически более чистым мотором, это же необъятный рынок для их производителей, без всякого на то христианского спора!

Однако деятелям культуры религиозные пьесы и проблемы экологии по барабану, стало быть и борьба изобретателя за мир во всём мире им тоже, что соль на рану.

Журналист Владимир. Чего скрывать - седьмое явление Богородицы, о коем Она поведала в Фатимской вести, по логике, и есть данная икона в расшифровке. (На экране для зрителей демонстрируются материалы из приложения Пр.1.11.) Не хватает только под это дело массового издания землянинских пьес, в католической и православной упаковке. Так что Землянин, как и Джордано Бруно, обязательно от них получит куш, за всё про всё и прочее, поскольку и Иисуса Христа распяли нищим, а потом над его телом глумились людишки до пыток охочии. К тому же и нынешние инквизиторы в своём роде тоже изощрённые «композиторы», желающие от Богородицы драгоценные камни заполучить, дабы под бравурную атеистическую музыку припеваючи по жизни плыть.

Землянин. Да, грязные на руку людишки, по сути своей, были и есть средневековые инквизиторы во плоти. Недаром же дьявола зовут нечистым, от которого землю-матушку пора дочиста подмести. А что касается четырёх красных камушек на нимбе Пресвятой Девы Мари, на которые легли пятёрочки, как и в угловые квадраты, в качестве знаков от Самого Мессии, я бы по этому поводу сказал так, парируя иронию продвинутых забияк:

Четыре розы – ключ к разгадке тайны.
Четыре розы – чётное число.
Четыре розы траурно печальны.
Четыре розы брошены в окно.

Найти ответ на все вопросы сложно,
Затем и смерть и вновь святая речь.

Лишь только так отсеять зло возможно.
А по другому, как, любя, сберечь?!

Четыре розы траурно печальны.
Четыре розы – чётное число.
Четыре розы – ключ к разгадке тайны.
Четыре розы брошены в окно.

Журналист Зенон. Выходит, что всех грешников, как бы они не маскировались, в аду ждёт справедливое наказание, - сколько людей ты убил, столько раз и тебя убьют, где расплата ждёт и за другие мерзопакостные деяния? Представляю себе, как какого-нибудь миллиардера, после очередной реинкарнации, за содеянные преступления отправят в виртуальное средневековое рабство, где оного станут плетью бить и на дыбе пытаться его же внуки, будучи там уже иной нации, не ведающие, что от этого холуя им по наследству когда-то досталось несметное богатство!

Журналист Владимир. Изучающие историю знают, что в 30-ые годы 20-го столетия в США разразилась великая экономическая депрессия, где трудящихся эксплуататоры мордовали по более, чем в советском ГУЛАГе заключённых гнобили, притом, что буржуйам и тогда в Америке жилось весело. Представляю себе, как в какой-нибудь землянинской виртуальной пьесе сие действие в суперкомпьютере Всевышнего будет доподлинно воспроизведено, только люди поменяются местами, - богатые станут больными и нищими, и наоборот, вот такое закрутится, на беду эксплуататорам, с невообразимой реальностью, кино! Ибо сказано в «Новом Завете»: «Кто был первым – станет последним. Кто был последним – станет первым». Впрочем, много разных считалочек и на заборе подростками нацарапано, но стоит ли по этому поводу трепать себе нервы?!

Журналист Зенон. Как сказал поэт Тютчев: «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые!» А там – как знать! Быть может нас и вправду поглотит кровавое побоище времён средневековой сатании?!

Игорь (*говорит обращаясь к залу*).

Случайных совпадений пара
Нам ни о чём не говорит,
Но если всё в огне пожара,
То значит там закон царит!

Так, какие же ещё вам нужны доказательства по иконе, господи любезные - Владимир и Зенон?! Впрочем, никто вас здесь и не просит отвечать кому бы то ни было нижайший поклон.

Журналист Владимир. А как быть с теми, кто не признает посланника божьего, взвешивая все за и против от интеллекта пустопорожного?!

Журналист Зенон. Однако, это ход с подковыркой, как по голове пивной бутылкой. Стало быть и святоши тоже по малограмотности своей опростоволосились, потому на всякий случай втихомолку кое-где прокупоросились, решив, что Землянину в святой обители покомандовать захотелось, дабы и у президентов США его имя на языке вертелось.

Землянин. Чует моё сердце, что журналисты Зенон и Владимир ещё и подрабатывают в редколлегиях прозаподных сектантских изданий, оттого и на меня нападают, цитируя из Библии стихи в качестве провокационных атеистических назиданий.

Голос из зала (*женский, обращается к Землянину*).

Ваши пьесы – реальность или же фантастика с шифровочкой, в рифму облачённая?

Журналист Владимир. Всё это написано с целью зомбирования простаков, как и церковников песнопение монотонное.

Землянин. Реальностью является шифр с иконы и то, что в тексте ко мне относится, включая изобретения, о которых поведено в пьесах. Всё остальное – художественный вымысел, который в кино и на сцену просится, о чём смело может писать Владимир, клянча гонорар у проамериканских бесов.

Голос из зала (мужской).

Скажите пожалуйста: есть ли у Землянина, помимо здесь представленных, не зарегистрированные изобретения?

Землянин. Да, есть, но они требуют основательной проработки и денег на их регистрацию, а у меня пока другие предпочтения.

Журналист Зенон (говорит с издёвкой в голосе).

Интереснейшее намечается дельце, где между собою перепихиваются умельцы.

Журналист Владимир. При том, что вокруг море пустышек у телекамер крутится, а Землянин, с его изобретениями, маленький-прималенький! Однако и тот, - кто не в писательской обойме, со временем обязательно забудется, как и легендарный сказочник дед Пихто, просидевший штаны на покосившейся завалинке. И тем не менее, стоит ли нашему лектору обижаться на жизнь, ведь «никто не обещал ему, что она будет другой»?! Этакую мысль, в расчёте на каждого из нас, изрёк некто Севрус, по всему видно - человек большой пребольшой.

Игорь. Как сказал великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов: «Радости забываются, а печали – никогда». Так что поостерегитесь, господа Зенон и Владимир, не то и к вам, в виде банкротства «Продвинутой» газеты, может нагрянуть от безработицы беда.

Журналист Зенон. Жить надо, ориентируясь на действительность, - кто хитрее и проворнее, тому и куш за бдительность.

Голос из зала (женский).

Слушая Зенона и Владимира, так и хочется сказать, что в перемешку с чертями невозможно создать воистину справедливое социально ориентированное государство. Потому и Богородица, представляя миру с шифрованной иконы юного Иисуса Христа, как бы говорит нам, что воспитание в детях благородства души и творческого начала является пропуском в Божье царство. Современное же западное общество, в лице финансовой олигархии и их продажных аналитиков, нацелено на разрушение морали и нравственности, начиная с рождения ребёнка, так как власть имущие не желают возвращать из детей патриотов и честных политиков, ибо оные не сегодня, так завтра откроют людям глаза на абсурдность капиталистического мира, рассчитанного на подонка.

Журналист Владимир. Скучное это дело – быть всемогущим Богом и ждать сотни лет запланированного им же конца света. И я и Зенон теперь в явном замешательстве, о чём непременно напишет наша продвинутая газета!

Сергей. Уважаемый Владимир, позвольте я отвечу на ваш вопрос, пока Зенон, долго не думая, с бухты-барахты в сторону редакции не отчебучил кросс.

Изменяя агрегатное состояние пространства и в частности, и всецело, Провидение может менять скорость течения времени под конкретное дело. А если речь идёт о виртуальном мире, то там возможны любые временные перипетии.

Журналист Зенон. Однако разухабистую золотую молодёжь изобретениями и пьесами вовек не проймёшь. Общество торгашей и потребителей не приемлет мораль небожителей.

Голос из зала (мужской).

Одни делают открытия и создают изобретения для спасения всего мира, а другие тратят свои силы на обворовывание творческих людей, под гомон сатанинского пира.

Но так как на иконе с шифром, Богородица представляет человечеству Виктора и Иисуса Христа, где ротор двигателя имеет форму в виде символического креста, в зашифрованном, по воле Всевышнего, изобретении, то это доказывает, что там, - в сверхцивилизации Бога, творческие люди играют главенствующее значение.

Голос из зала (женский).

К великому сожалению на Земле всё с ног на голову перевернуто, потому учёные, изобретатели и художники от материальных благ подлецами отторгнуты.

Журналист Владимир. Однако, как и в гоголевской «Шинели» (см. повесть Н.В. Гоголя – «Шинель»), никто не станет разбираться и в таком воровском деле. Как сказал Христос: «Пророки не имеют чести в своём отечестве». (См. Новый Завет, глава 4 стих 44 от Иоанна.)

Голос из зала (женский).

Зато в США и в Евросоюзе все двери открыты для мерзопакостной нечисти.

Голос из зала (мужской).

Быть может эта икона и вправду последний шанс в деле спасения людей от мировой ядерной войны. Пьесы пьесами, однако все мы, без чуда Господнего, в таком случае на вымирание обречены. Однако, в то время, как Землянин изо всех сил, через нравственное очищение людей, за мир во всём мире борется, кое-кто прямо либо косвенно ему препятствует, тем самым, на дьявола работая, с Богом опасно ссорится.

Голос из зала (женский).

Ясное дело, что Голливуду, работающему на идеологию милитаристов, шифрованная икона от Землянина по барабану, но и в своём отечестве, если верить Христу, пророки не имеют чести.

Журналист Зенон Ну да, деятели искусства, и уж тем более святоши, посему обязаны вести себя, как бараны.

Сергей. Как говорил Вильям Шекспир: «Вся жизнь – театр, а люди в ней актёры», кто бы какие не носил в повседневности платья и головные уборы. Так играйте же, дорогие граждане, по жизни роли красивые, чтобы все люди на этой земле были счастливые.

Игорь. Главное условие - неукоснительно соблюдать заповеди Божии и в малом, и в большом, чтобы мир да любовь пришли в наш многострадальный земной дом.

Павел. У каждого человека свой смысл жизни, сообразно выбранной им цели, но надо не забывать, что все мы дети великой божественной купели. Кто праведен, тому и место в Раю у вечного Бога, а нечестивым в кромешный ад предстоит тяжкая дорога.

Землянин. Для меня главное – спасение всего лучшего, что есть в человечестве, и в дорогом моему сердцу родном отечестве.

Журналист Зенон (говорит с издёвкой в голосе).

Мне тут подсказывают, что технически малограмотные люди не смогут сличить узоры шифра иконы с чертежами вашего патента, а потому и театралы, и режиссёры, и святоши молча прокатят от Пресвятой Девы Марии этого агента, ибо схемы технической документации несут в себе условное графическое изображение механизма, на подобии китайского иероглифа, а сборочные чертежи насыщены множеством подробностей, с изображением деталей на уровне художника фотографа.

Журналист Владимир. Большое, как сказал поэт Есенин, лишь на расстоянии видится, маленькие же люди за свою беспомощность и на Спасителя могут обидеться.

Журналист Зенон. Да, вы выиграли 44-х летний изобретательский марафон среди лучших двигателистов мира (имело место быть), но даже мелкая сошка и та, при случае, обязательно выльет на вас вонючую грязь из сортира. Мол, всякие тут бестолочи в приёмную с новшествами всё ходят и ходят, да ещё попусту директорам моторного и автомобильного заводов чего-то звонят (имело место быть). А если вы заболаете, то вас будут лечить неумехи, через пень-колоду, как бомжа, ибо что взять с нищего пенсионера, кроме дармовых пьес в Интернете и изобретательского куража. Стало быть в этом мире вы как были никто, так никем и остались. Ну разве что набили себе шишек, когда с виртуальными мельницами наобум дрались, Дон-Кихоту Ламанчскому уподобившись во всём, но у рыцаря идальго хоть тощая кляча имелась, поместье и старый дом, а у вас только

игрушечный автомобильный руль без колёс, и к плагиаторам на две копейки риторический вопрос.

Журналист Владимир. А святошам, как сказал ещё в девятнадцатом веке поэт Некрасов, и без таких, как Ламанчский, на Руси не плохо живётся. Стало быть дело мифического Христа, упёршись в их толоконные лбы, на паперти обязательно загнётся, если сказочный Ангел Филадельфийской церкви (см. *Новый Завет - Откровение святого Иоанна Богослова гл.3 стих7*) всерьёз не воспримет рифмованную казуистику иконописного шифра, прочитав в Землянинских пьесах обращённое к нему письмо в словах и вездесущих цифрах.

Журналист Зенон. Святой Иоанн Богослов, в своём пророческом «Откровении», в седьмом стихе третьей главы, по случаю вдохновения, подвиг Победителя на создание такового письма, в виде пьесы, но как знать, быть может, по прошествии двух тысячелетий, Ангела Филадельфийской церкви попутали бесы?! Да и нынешним святошам слова библейского Иоанна Богослова до лампочки. Потому Землянинские произведения для них значат меньше, чем потёртые монастырские тапочки. От чего в святой обители даже любая фанатично настроенная мошка, посмеётся над шифром, не понимая – зачем математика, когда для трапезы важнее ложка?!

Голос из зала (мужской, обращается к Землянину).

Как сказал кто-то из мудрых: «Любая власть развращает, абсолютная же власть развращает абсолютно». Так ответе же нам правду - вы с аппозицией солидарны или, как сухой лист, летите с ветром попутно?

Землянин. Я не претендую на великие богатства земные, где зачастую правят людишки порочные и ужасно злые. К тому же, трудно богатому войти в Царствие Божие (см. *Новый Завет, глава 10 стих 25 от Марка*), ибо для высококультурной сверхцивилизации справедливая истина всего дороже. Из сказанного Иоанном Богословом видно, что Иисус Христос стоит во главе нашего анклава, так как никто не приходит к Богу Отцу, как только через Него. (См. *Новый Завет, глава 14 стих 6 от Иоанна*.)

Журналист Владимир (выкрикивает с места, иронизируя).

Браво, драматург, браво! Мы же, согласно «Нового Завета», от низших, а Землянин, как и Христос, от высших; мы от мира сего, а Иисус и Виктор от сверхцивилизации Бога Самого. (См. *Новый Завет, глава 8 стих 23 от Иоанна*.) «Бог есть дух, и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине» (см. *Новый Завет, глава 4 стих 24 от Иоанна*), а иначе, как Иуда Искариот, в петле за предательство все повисните. Так кажется написано в «Новом Завете»? Стало быть Всевышний не царь на троне и не чиновник катающийся кажете, а нечто совсем иное, ибо по Библии в одном существе живут трое.

Землянин. Как бы там ни фантазировали Владимир и Зенон, а божественные сверхцивилизации значительно многообразнее и интереснее в своих планах, к тому же духовно богаче и загадочнее, чем пресловутый голливудский канон, заполонивший белибердой наши экраны, где земные пороки всякий раз переносятся на киношные звёздные войны. И тем не менее, не стоит загодя впадать в истерику, ибо экранизированных отрицательных героев сии продвинутые борзописцы тоже вполне достойны.

Ко всему сказанному добавлю, что божественными космическими сверхцивилизациями считаются те объединения, которые для воскрешения души имеют техническое и духовное обеспечение. О ряде сущностей данной проблемы мне довелось в процессе лекции рассказать, а верить или не верить логике шифра, это уж вам решать. Впрочем, математические доводы - не предмет веры, а реальные доказательства из лоны научной сферы.

Журналист Владимир. Но ваши доказательства не подтверждены стихами из «Нового Завета», а потому не могут быть приняты на уровне церковного и парламентского совета. Ибо, если Бог зашифровал данные об Викторе на иконе, то наверняка бы не забыл о нём упомянуть и в библейском каноне.

Голос из зала (мужской).

Ещё в «Ветхом Завете» от пророка Исаии написано, что Земля круглая, а атмосфера её, как тонкое покрывало, то есть не до звёзд простирается. Кто, как не граждане божественной цивилизации, зная сие, могли об этом сказать пророку, открыв «забрало»?! А иначе как же это всё объясняется?! Данное изречение было написано ещё до Иисуса Христа, и по всему видно - сказано неспроста.

(См. Библию – Книга пророка Исаии, глава 40 стих 22, где было записано: «Он (Бог) есть Тот, Который восседает над кругом земли», или, как говорится в других переводах, «над земным шаром», «над круглой землёй». «Он распротёр небеса, как тонкую ткань, и раскинул их, как шатёр для жилья».

Запись в скобках демонстрируется на экране для зрителей.)

Землянин. И более того, Христос сказал: «Царство Небесное подобно закваске, которую женщина взявши положила в три меры муки, доколе не вскисло всё». (*Новый Завет. От Матфея, глава 13 стих 33.*) Что это, как не современная гипотеза пузырькового строения мироздания, в виде подсказки, которая ещё не превратилась в теорию про вселенское то да сё. Во времена Христа таковая притча среди людей не имела успеха, ибо она была сказана в будущее, а не для хлебопекарного цеха.

Игорь. Вот вам и научно обоснованные доказательства нашей связи с божественной цивилизацией, уважаемые зрители. По этому случаю позвольте я исполню романс на стихи Виктора Землянина, дабы вы отдохнули от острот Зенона и Владимира, устремив свои взоры в сторону райской обители. А называется данное произведение: «По звёздной дороге».

(Игорь берёт гитару, выходит из-за стола и исполняет романс.)

Мечты о далёком, мечты о прекрасном,
Нас в райские страны зовут.
По звёздной дороге, что стеллит свет ясный,
Вершится заоблачный путь.

Холодная правда – всё, что мы познали,
Распятьем кружится во мгле.
Мгновения счастья и вечность печали –
Расплата за жизнь на Земле.

О, эта утрата! Какая же мука –
Уходит любовь навсегда!
Тоска в час прощанья – смерть злая разлука,
Где радость – там рядом беда.

Сердечные раны, как скорбные гимны –
Извечный вопрос к Небесам.
Влюблённые пары по счастью наивны,
В неверии скорым слезам.

Мечты о далёком, мечты о прекрасном,
Нас в райские страны зовут.
По звёздной дороге, что стеллит свет ясный,
Вершится заоблачный путь.

Журналист Владимир. Молилась мошка, скончалась мошка, ну так туда ей и дорожка. Если в Рай всякий мусор тащить, так и взаправду на небесах не мудрено сатаной прослать, пуская вселенские пузыри, дабы жили в них упыри.

Журналист Зенон. Но если ваши анклавы и на самом деле Всевышним организованы, то покажите нам те стихи, которые евангелистами для Землянина уготованы.

Голос из зала (женский).

Да это же проще простого, главное в библейских стихах не пропустить слово! Если Зенон и Владимир внимательно читали пьесу Землянина - «Чёрный квадрат», то могли бы и сообразить, где спрятана для Виктора божья печать.

Журналист Владимир (говорит, повернувшись лицом к предыдущему оратору).

А вы кто, собственно говоря, – бельгийский сыщик Пуаро в юбке, или просто сушите здесь белоснежные фарфоровые зубки?! Ну коль так, то объясните мне, зачем Всевышнему день и ночь слушать молитвы от религиозных фанатиков, бубнящих занудливые фразы; или компьютер сверхцивилизации сам отсеивает чушь, оставляя лишь сапфиры да алмазы?!

Голос из зала (женский).

Не тот праведен, кто денно и ночно молится, а тот, у кого хорошие дела по жизни спорятся. Думаю, что в небесном суперкомпьютере и вправду для обработки молитв есть особая программа, ведь не зря же Иисус Христос учил верующих - не быть многословными, и молитву совершать в уединении, а не возле храма.

Журналист Зенон (говорит с усмешкой на лице).

Ну, так расскажите же нам - непонятливым, что вы там в пьесе «Чёрный квадрат» прочитали, пока мы тут языки свои остроумными да прибаутками не по делу чесали.

Голос из зала (женский).

Как вы уже знаете из шифра иконы - там правят нумерологии законы. Логично этот же принцип применить и к шифру ключа Давидова, из «Нового Завета», чтобы и в данном случае не требовалось знаний на уровне математического факультета.

На иконе мы видели потайной отпечаток ключа на краешке её таблички. Стало быть, если она для Виктора Ивановича ключ Давидов, то его данные должны быть записаны и в книге «Откровение», на соответствующей страничке. Для чего там же должны быть зашифрованы дата его рождения, имя, отчество и фамилия, как в паспорте, а не по принципу создания номеров, подвешиваемых на автомобильном транспорте.

Журналист Зенон (говорит с иронией в голосе).

Да, Иоанн Богослов порою изъяснялся аллегориями, в виде странных загадок. Стало быть теперь пришло время расшифровать стихи по ключу Давидову, дабы и святоши, и атеисты выпали в осадок? Неужто вы и впрямь самого Христа земной аген, коли все цифры просчитали под библейский акцент?!

Голос из зала (женский).

Да, во время перерыва я уже всё просчитала, если не сказать, что и этого мало. И так, в третьей главе «Откровение», в стихе седьмом, восьмом и девятом, соответственно частей речи - 23-и, 29-ть и 40-ок, что в нумерологическом пересчёте равно - пяти, двум и четырёх. Те же самые числа мы получаем и от даты рождения Землянина, вот оказывается дело-то в чём. И далее, там же, в стихе двенадцатом, Иоанн говорит: «Побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего, и он уже не выйдет вон; и напишу на нём имя Бога Моего и имя града Бога моего, нового Иерусалима, нисходящего с неба от Бога Моего, и имя Моё новое». Вот такое в «Новом Завете» для Виктора написано пророчество весьма строгое, ибо слово - «Побеждающий» является синонимом имени Виктор, как известно, а не какого-нибудь Зенона или Владимира, в переводе на латинский, как бы сие не звучало для них лестно.

К тому же в новом свете имя Иоанн трансформировалось в имя Иван, в результате чего получаем – Виктор Иванович, по логике, и соответствующей этому делу ассоциативной методике. Вот вам на удивление и отчество, и имя новое, от Иоанна иносказательно зашифрованное. А так как данная зашифрованная икона хранится в Москве, то без всяких журналистских звонков в пустой голове, фамилия - Москаленко, уместна, ибо изначально от города Москвы она произошла, как известно. На город нам намекает и сам Иоанн, что понятно всякому, кто не баран. Выходит - Москаленко Виктор Иванович и на зашифрованной иконе и в «Новом Завете» отмечен печатью Всевышнего, посему и Зенону с

Владимиром, по этому поводу злословя, не стоит говорить лишнего. И далее Иоанн Богослов, подтверждая значимость им сказанного, там же написал, чем строго-настроено всем священникам иносказательно приказал: «Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит Церквам». Так что же ещё вам надобно, господа Владимир и Зенон, дабы пошатнулась ваша вера в сатанинский бедлам?!

На экране для зрителей демонстрируется ниже расположенная запись.

Подсчёт вероятности случайного совпадения событий по ключу Давидову

Новый Завет. Глава 3 стихи 7...13 раздела - «Откровение». В стихах 7, 8 и 9 пронумерованы части речи.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

7 И Ангелу Филадельфийской церкви напиши: так говорит Святый, Истинный, 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
 имеющий ключ Давидов, Который отворяет – и никто не затворит, затворяет – и никто 22 **23**
 не отворит.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

8 Знаю твои дела; вот, Я отворил пред тобою дверь, и никто не может затворить её; 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 **29**
 ты не много имеешь силы, и сохранил слово Моё, и не отрёкся имени Моего.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----

9 Вот, Я сделаю, что из сатанинского сборища, из тех, которые говорят о себе, что 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
 они Иудеи, но не суть таковы, а лгут, - вот, Я сделаю то, что они придут и поклонятся 32 33 34 35 36 37 38 39 **40**
 пред ногами твоими, и познают, что Я возлюбил тебя.

*Количество частей речи, в стихах 7, 8 и 9 главы 3-ей «Откровение» от Иоанна Богослова, равно: **23**-ём, **29**-ти и **40**-ка, что в нумерологическом пересчёте равно: **5**-ти, **2**-ум и **4**-ём.*

*Дата рождения Москаленко В.И. (Землянина), соответственно принятому порядку её записи в свидетельстве о рождении – **23.02.1948** года, что в нумерологическом пересчёте также равно: **пяти, двум и четырём** соответственно.*

Вероятность совпадения частей речи с числами - 5, 2 и 4, учитывая, что в десятичной системе счисления девять цифр, если исключить из них ноль, равна: $1/9 \times 1/9 \times 1/9 = 1/729$.

*Количество возможных перестановок для этих трёх цифр равно 6-ти комбинациям, из которых только одна последовательность записи, в виде - 5, 2 и 4, аналогична записи в Свидетельстве о рождении Землянина. В результате вероятность попадания в соответствующую комбинацию цифр, равна **1/6**.*

Исходя из этих данных, вероятность совпадения событий по ключу Давидову, с датой рождения В.И. Москаленко, равна:

$$1/729 \times 1/6 = 1/4374$$

Однако решение задачи будет не полным, если за датой рождения, в сюжете о ключе Давидове, будет отсутствовать фамилия, имя и отчество того, о ком в этих стихах говорит Иоанн Богослов, открывая дверь имеющему ключ Давидов, дабы сделать его столпом в храме Бога Его.

В этой связи мы далее рассмотрим стихи - 10, 11, 12 и 13 из главы 3 «Откровение», так как в десятом стихе буквы - «И, М, Я» выделены в качестве заглавных, что читается как - «ИМЯ» и указывает нам: ищите **имя** в словах.

Стих 10 **И** как ты сохранил слово терпения **М**оего, то и **Я** сохраню тебя от години искушения, которая придёт на всю вселенную, чтобы испытать живущих на земле.

11 Се, гряду скоро; держи, что имеешь, дабы кто не восхитил венца твоего.

12 **Побеждающего** сделаю столпом в храме Бога Моего, и он уже не выйдет вон; и напишу на нём **имя Бога Моего** и **имя града Бога Моего**, нового Иерусалима, нисходящего с неба от Бога Моего, и **имя Моё новое**.

13 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам.

Согласно 12-го стиха сделаем предположение, что имя побеждающего будет - **Виктор**, так как, в переводе с латинского на русский язык, оно является синонимом слова – «побеждающий»; при этом дата рождения, Виктора Ивановича Москаленко, совпадает с числами, полученными от нумерологического пересчёта количества частей речи, содержащихся в стихах 7-мь, 8-мь и 9-ть, а также совпадает с таковыми данными, записанными на рассмотренной нами иконе, имеющей оттиск ключа на ободке таблички, что, уже на этом этапе расследования, указывает на принадлежность Землянина к ключу Давидову, ибо и на окладе иконы, где изображён цветок Давида, также зашифрована дата рождения В.И. Москаленко.

Говоря об отчестве, Иоанн сказал, что напишет на нём (на побеждающем) имя своё новое. Учитывая, что в современной - новой интерпретации, имя - **Иоанн** трансформировалось в имя - Иван, логично предположить, что отчество побеждающего будет – **Иванович**.

Решая вопрос, касающийся фамилии, Иоанн даёт нам подсказку, заключающуюся в том, что фамилия побеждающего образуется от названия города, нисходящего с неба. Но так как озарение, давшее мастерам толчок для создания узоров оклада иконы, несущей в себе божий шифр, снизошло на её создателей с небес, и хранится сия икона – «Казанская Богородица», в городе Москве, то логично будет предположить, что город Москва, удостоенный столь великой чести - иметь икону, Божьей милостью шифром наделённую, и является тем градом, от названия которого и произошла фамилия изобретателя с иконы. Как известно, фамилия - **Москаленко** изначально имеет корень, образующийся от города - **Москва**.

В результате мы получили согласно стихов из «Нового Завета» дату рождения, имя, отчество и фамилию того, кому дано Свыше обладать ключом Давидовым.

Подсчитывая вероятность совпадения имени и отчества со стихами Иоанна, обратимся за помощью к всевозможным сборникам личных собственных имён, и посчитаем представленное там количество наиболее распространённых мужских имён. Исходя из списка личных собственных имён, коих в мире имеется великое множество, мы намеренно подсчитаем количество только самых распространённых из них, и затем, для снятия всяческих претензий со стороны критиков, по части завышения количества имён, взятых для расчётов, многократно сократим их число, и для удобства вычислений округлим таковое до ста, а значит столько же и отчеств примем для подсчёта вероятности совпадения событий по шифру ключа Давидова.

Учитывая то, что количество городов в мире, от которых произошли фамилии, ещё больше, чем имён, как впрочем, и количество фамилий, произошедших не от названия городов, превеликое множество, то для упрощения расчётов по фамилии, ограничимся тем же числом – сто, включив дополнительно ещё одно число с тем же значением в качестве

учёта вероятности случайного попадания в нужный нам город, при том, что реально это число будет гораздо больше. В результате вероятность случайного совпадения событий по фамилии, имени и отчеству, для обладателя ключом Давидовым, в данном случае равна:

$$1/100 \times 1/100 \times 1/100 \times 1/100 = 1/100\ 000\ 000$$

В таком случае общая вероятность случайного совпадения событий по дате рождения, фамилии, имени и отчеству обладателя ключа Давидова будет следующей:

$$1/4374 \times 1/100\ 000\ 000 = 1/437\ 400\ 000\ 000$$

Исходя из того, что вероятность случайного совпадения такого события приблизительно равна одному случаю из более чем четырёхсот миллиардов, говорить о возможности случайного совпадения представленных фактов, по шифру ключа Давидова, не приходится.

Журналист Владимир. Увы, столица России, - город Москва, и по украшениям, и по меркам, записанным в 16-ом стихе 21-ой главы «Откровения», явно не новый Иерусалим, нисходящий с Небес.

(Новый Завет, Откровение – глава 21 стихи 15 и 16. «Говоривший со мною имел золотую трость для измерения города и ворот его и стены его». «Город расположен четвероугольником, и длина его такая же, как и ширина. И измерил он город тростью на двенадцать тысяч стадий; длина и ширина и высота его равны». Запись в скобках демонстрируется на экране.)

Голос из зала (мужской).

Но, из наличия шифра иконы «Казанской Богородицы», выходит, что к Москве от Всевышнего обращён божественного волеизъявления соответствующий тест. То есть она, через свет нисходящий Свыше, может стать частью единого целого, ибо «творю всё новое», изрёк однажды Иисус Христос, отмечая в сторону учение закостенелое.

Журналист Зенон (говорит с иронией в голосе).

Хотя в древности Москва и была провозглашена Третьим Римом, а четвёртому, как тогда было сказано, не бывать, так может быть в Москве и проживает Виктора Ивановича могучая православная рать, а он в Минске чего-то мается, как картошка в мундире с шелухой варится, ожидая официального приглашения и от Патриарха соответствующего пенсионного обеспечения?! Однако кто же его в Москву ни с того ни с сего хотя бы на телек пригласит, если на нищем пенсионере и старый пиджак плохо висит?! Надо бы подождать, пока Иоанн Богослов знак людям подаст, коли Он сударя прописал к изобретателям в суперкласс.

Голос из зала (женский).

Так как сия чудотворная икона хранится в «Оружейной Палате Московского Кремля», то логично предположить, что и небесный Иерусалим с Москвою шифром связан, какие бы тут от Зенона не прозвучали опровергающие тра-ля-ля. Таким образом виртуально два этих города как бы имеют единое божественное убранство, вот вам и нисходящий с неба связующий луч, обеспечивающий общность их энергетического пространства. Потому логично и то, что фамилии – Москаленко от названия российской столицы происходит, таким образом противоречие с Библией здесь отсутствует. Так что напрасно Зенон от жёлтой прессы голословным резюме нас ссорит.

Журналист Зенон. Хотя фамилия изобретателя и произошла от столицы российской империи, но чиновники наверняка по части гражданства заблокируют ему двери, ибо они и не таким давали от ворот поворот, а тут, как ни как, в библейском мешке православный кот, в России родившийся, да не там засветившийся.

Голос из зала (мужской).

Если промышленники Землянину за его изобретение заплатят, то ему и без патриаршей пенсии денег на житие-бытие хватит. Я уверен - на какой-нибудь из планет роторные двигатели типа – крест обязательно широко применяются, а на Земле против хорошего дела нелюди зачастую жестоко бодаются, не думая об катастрофически ухудшающейся экологии планеты. Бить в набат надо сейчас, а не когда нас постигнут ужасающей величины беды.

Журналист Владимир. И, тем не менее, из всего сказанного видно, что Землянин, опираясь на шифр, рвётся к большой власти.

Землянин. Я не настолько дурно воспитан, чтобы в моём-то возрасте гореть такой безудержной напастью.

Журналист Зенон. Однако же, странную конфигурацию имеет этот космический город - небесный Иерусалим, если высота его и для альпинистов скалолазов небывалый экстрим. И коль уж измерение града велось одной и той же золотой тростью на двенадцать тысяч стадий, то нелишним будет заметить, что до такой степени примитивного измерительного прибора не имел и мой знакомый - геодезист Аркадий. Впрочем, что такое у ангелов означает одна стадия, не ведают даже колдуны из Пентагона и консультанты от НАТОвского радио, которые нацелили в «Оружейную Палату Московского Кремля» ядерные ракеты, дабы уничтожить Богородицы пантеоны, а заодно и Землянина стихотворные памфлеты.

Сергей. Властных идиотов и в США, и в Евросоюзе хоть пруд пруди, такова нынешняя реальность от клуба миллиардеров. Опасность же заключается в том, что эти слепцы не видят пропасти впереди, возмнив себя вершителями судьб, в безнаказанность свою уверовав.

Журналист Зенон (говорит с язвительной улыбкой на устах).

Иоанн Богослов и по меркам нашего времени – талантливый был фантазёр. Вот только, почему стену святого града ангелы локтями мерили, я не понимаю до сих пор?! (Новый Завет. Откровение – глава 21 стих 17. «И стену его измерил во сто сорок четыре локтя, мерою человеческою, какова мера и Ангела».)

Игорь. Если бы Иоанн Богослов попытался описать хотя бы самые простые геодезические приборы, или метрическую систему мер, то в древние времена его смог бы понять, ну разве что - фортификационных дел инженер. Исходя из этого, и ангелы говорили с Иоанном на языке свойственном его времени, а не изъяснялись непонятными научными и техническими терминами. В связи с этим приведу пример: Вот вы, Зенон, так и не смогли понять язык шифра иконы «Казанской Богородицы» - изделие мастеров фирмы Фаберже, хотя считаете себя современным человеком, а не жалким профаном, упражняющимся в кураже. Потому в иносказательной форме излагал свои стихи и сам Иоанн Богослов, чтобы не быть осмеянным и распятым кучкой тёмных мракобесов и воинствующих болтунов, коих и сейчас на земле проживает превеликое множество, насаждающих прогрессивному человечеству изуверских мыслей убожество. Впрочем, иносказательно золотой тростью можно назвать и золотистый луч лазера измерительного прибора, дабы не было между Зеноном и Иоанном беспредметного заочного спора. Ну не карабкался же с тростью библейский пророк на головокружительной высоте отвесную стену города, дабы измерить её за пределами атмосферы, как мерил сказочный Карабас-Барабас свою длинную бороду!

Журналист Владимир. По-вашему выходит, что из-за корыстных идиотов истинные творцы прогресса зачастую страшно бедствуют, а воинствующая посредственность, в сенатах заседающая, над оными в ответ с трибун то и дело изуверствует.

Голос из зала (женский).

В стране дураков
Не мало штыков,

Хватает снарядов и пуль.
Всё ясно без слов,
Когда много вдов
В том обществе, где правит нуль.

Журналист Владимир. В мире англосакских рептилоидов надо уметь подползти, а не на крыльях пегаса обманутым людям правду-матку нести.

Журналист Зенон. Так может быть Землянин через ООН попытается учредить в Интернете год страны дураков, чтобы вручать в рождественские праздники соответствующие дипломы, без всяких заковыристых обиняков, прославившимся на весь мир клиентам, в соответствии с международным конвентом?

Землянин. Я не против, если можете - учреждайте, только хороших людей не обижайте.

Журналист Владимир *(говорит иронизируя)*.

Я Ангел Христа! О, какое блаженство! –
Нести от Него исцеляющий свет.
Я Ангел Христа! Он звезда совершенства!
И в этом у Бога сомнения нет!

Не о себе ли так Землянин заявил, когда на пасху водочки перепил? Впрочем, он может выдать себя и за клона Иисуса Христа, во время великого христианского поста, или за какого-нибудь библейского апостола, хоть ты стучи кулаком по столу.

Землянин. К сказанному добавлю - озвученное Владимиром *fantasy** (*англ. – фантастика**) имеет продолжение. Позвольте я вам напомним строки из этого же произведения.

Из правды делают шута!
Глумится враг наш – пустота,
Та, что и Пушкина убила,
Верша полёт свой от сатира.

Где нет вовек пророку чести,
Там власть идёт от смрада лести.
Зло и смеётся неумело,
А благородству нет предела.

Сергей. Тому, кто не способен истину воспринимать, вольно или невольно заложником предрассудков суждено стать.

Игорь. Гении видят в Боге высоконравственную сверхцивилизацию, а ограниченные люди – средневекового мракобесия мистификацию.

Сергей. Слаб человек в корысти своей, потому и правду, скрежеща зубами, воспринимает со злобою и шипением. А если бы он истину всем сердцем возлюбил, то и жили бы мы в согласии, как задумано божественным гением.

Журналист Зенон *(говорит с усмешкой на устах, обращаясь к Землянину)*.

Уважаемый лектор, у вас много ссылок на Иоанна, но и Дух, церквам говорящий, нынче даже среди верующих не в моде. Потому Землянину уместно беседовать разве что с пугалом, в каком-нибудь заброшенном монастырском огороде. Хотя – кто есть пугало, ещё вопрос. *(Смотрит на наручные часы.)* Однако моё время вышло – пора давать кросс.

Журналист Владимир *(продолжает иронизировать всё в том же духе)*.

От вещих снов магические струны,

Что колесо изменчивой фортуны.
По математике и я не сдам экзамен,
Но верой всяк безумец одурманен.

И, тем не менее, мне хотелось бы услышать от Землянина божественный манифест.

Землянин. Тех, кто ещё не созрел и для покорения малых вершин, преждевременно вести на Эверест. Как говорится - всему своё время. Подождём, пока проклюнется росток, из посаженного мною семя.

Журналист Зенон (*говорит с ехидной ухмылкой на лице*).

Наши люди, по старой житейской привычке, как клюют зёрнышки вороватые птички, любят с праведниками играть в молчанку, при этом дико восхищаются, увидев по телеку пышногрудую обезьянку. Стало быть и в этом случае ничего из обещанного ваш библейский Иоанн Богослов для Побеждающего не сделает, бьюсь об заклад, ибо его Дух и для верующих, и для их пастырей – пустое место, а потому и Виктор получит от трудов своих нулевой результат.

(*Новый Завет, Откровение гл. 3 стих 13. «Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам».*)

Журналист Владимир. И, тем не менее, я ещё раз обращаюсь к Землянину, но не по вопросу – почему Авель передоверился Каину, а из желания узнать - с какой стати город Иерусалим, где унизили надругательствами Иисуса Христа, а потом распяли Сына Божьего, жестоко глумясь и куражась над Ним возле креста, называется, как ни странно, - священным, в то время, когда содеянное его жителями варварство считается презренным?!

Землянин. В какой-то степени, говоря об Иерусалиме, вы, Владимир, правы, – городские строения не могут быть священными, но священна память об Иисусе Христе, от Его славы. А Зенону я бы ответил так: Иоанн Богослов уже подал знак.

Журналист Зенон (*говорит посмеиваясь*).

Так значит это вам в «Новом Завете» Иоанн Богослов советовал купить у него золото, огнём очищенное, чтобы обогатиться?! (*Новый Завет. Откровение святого Иоанна Богослова - глава 3 стихи 17 и 18. «Ибо ты говоришь: «я богат, разбогател и ни в чём не имею нужды»; а не знаешь, что ты несчастен и жалок, и нищ и слеп и наг». «Советую тебе купить у Меня золото, огнём очищенное, чтобы тебе обогатиться, и белую одежду, чтобы одеться и чтобы не видна была срамота наготы твоей, и глазною мазью помажь глаза твои, чтобы видеть».* *Выдержки из «Нового Завета» демонстрируются на экране для зрителей.*) Но если Он не продаст его Победителю задёшево, почти бесплатно, то ведь так можно, будучи нищим, и в конец разориться! Впрочем, при всей несуразности Им сказанного, как на бутерброд дёгтем намазанного, пророк глаголет святошам: «Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам». Да разве те, кто на церковном бизнесе обогатился, в обмен на расшифровку иконы, золотишко подкинет вам, заслышав приказ от самого Иоанна Богослова, которому от имени Всевышнего позволено говорить слово?!

Голос из зала (*мужской*).

По своей убогости некоторые церковники считают, что эти слова обращены к самому Господу Спасителю, но разве Иоанн Богослов стал бы поучать Иисуса Христа, да ещё с ним торговаться, предлагая на продажу золото небожителю?!

Журналист Зенон. Согласно народных традиций, идущих ещё со времён досталинского СССР, богатыми на Руси были и будут только торгаши, а не какие-нибудь там изобретатели или некто поэт Байрон - благородный сэр. Вот поэтому Иоанн и предлагает Побеждающему, вопреки ныне существующему закону, купить у Него огнём очищенное золото, дабы Землянин мог заложить его в ломбард, или цыганам продать со скидкой – совсем недорого, чтобы более не иметь от нищеты бесконечных проблем, после опубликования божественных полилемм.

Журналист Владимир. И то правда! Однако, для обуздания умников, на Руси издревле несуразных традиций существует море, - пока одного чёрта поймают, то

сотню ангелов замордуют, и при этом поют: «Нам и горе не горе». Так что, узнав про незаконно приобретённое у Иоанна золотишко, огнём очищенное, Победителя в области мирового двигателестроения, который при всём при том материально беднее нищего, либо бандиты фирмачи ограбят, либо правоохранительные органы по судам затаскают. Посему, драгоценный металл реквизируют, а поклонника «золотого тельца» по любому в асфальт закатают.

Журналист Зенон. А если чиновники пронюхают, что золото новозаветного изобретателя в райских банках тайным образом упрятано, учитывая тот факт, что рай для нас – иная держава, ибо это и в договоре Бога с библейским царём Давидом по анклаву указано, то такового афериста, за неуплату налогов, по закону будет приказано на долгие годы в тюрьму посадить, дабы на веки вечные пресечь его писательскую и изобретательскую прыть. Впрочем, в США и в Евросоюзе нынче модно неугодным клеить то домогательство, то сексуальное насилие, а если удастся наркоту или фальшивый доллар подкинуть, так и вовсе обвиняемому грозит без проблем тюремная идиллия. Потому Землянину лучше туда не совать нос, а с издателями в раю решать свой житейский вопрос.

Журналист Владимир. Как видно, библейский Иоанн Богослов, вышедший из угнетаемых низов, из-за юридической безграмотности, совсем плохой пророк, или же он хотел Землянину преподать с закавыкою нравоучительный урок. А Побеждающий так и не понял Его намёка, с гоп-стоп юмористического подскока.

Чем изобретать и для общества пьесы в стихах писать, проще в оптовике товар купить, а затем в розницу, с золотой прибылью на рынке продать. Вот такой у Иоанна Богослова получается непонятливый Победитель, когда-то носивший офицерский мундир и курсантский китель.

Землянин. Иоанн говорил о нищите, и вы тоже говорите: Землянин нищий и живёт с семьёй ну разве что не на пепелище. Посему зря вы меня пугаете жадным на золото и деньги коварным абреком. Выходит – предсказание о моём нищенстве, согласно стихов Иоанна Богослова, совпало с нынешним веком. Что же касается золота, то по большому счёту - речь там идёт о моральных ценностях, а не о золотой лихорадке, являющейся порождением человеческих скверностей.

Журналист Владимир. Как бы там ни было, но Дух Иоанна Богослова не убедит и святош задёшево Виктору золото продать. Они ведь страшно завистливы, и потому от мракобесия готовы даже божьих праведников в ереси обвинять. Хотя инквизиция нынче и ушла в крутое подполье, но у неё от дьявола острые зубы и сатанинское здоровье. Чуть что и отравят, либо опасными вирусами заразят, а там ищи-свищи, кто в смерти изобретателя виноват, ибо на такие делишки и англосакские разведки горазды, так как их аристократы со времён Ноя на подлянке женаты.

Журналист Зенон. Посему Землянину надо бы извиниться перед Казанской Богородицей, за неполную реализацию её технического и литературного заказа, в связи с отсутствием в театрах постановок «из уст мечём разящих» сатирических пьес, поскольку на блюдечке с золотой каёмочкой драматурга не снабдил денюжками мецанат зараза, по прозвищу – «финансовый олигархический бес».

Журналист Владимир. Да и финансировать таковой проект для толстосума, дабы выглядеть круче, всё равно, что критикой высечь самого себя, вот такие ватрушки. К тому же и композиторы, и театральные деятели затребуют на этокое дельце денег кучу, коих малоимущему Землянину от пророка не накуковали библейские кукушки, если только Иоанн Богослов с неба под ноги Виктору не подбросит золотой метеорит, этак килограммов на сто, огнём очистив его во время прохода через плотные слои атмосферы. Но ведь таковой раскалённый подарочек не спрячешь за полами старенького пальто, и не унесёшь с собою, как символ бескорыстной божественной веры!

Журналист Зенон. Однако же странно, что библейский пророк не предлагает Победителю получить золото прямо из банка Ватикана! Или же он, не считая католиков своими, опасается, что его протеже, против воли Всевышнего, арестует папская охрана,

даже если там до востребования на Виктора лежит сей презренный металл, с клеймом номера его патента?!

Журналист Владимир. Но кто же изобретателю христианского двигателя об этом сознается, да ещё выплатит за многие годы баснословные дивиденды?! Икона-то, как ни как, православная, и в Московском Кремле её место главное! Хотя Фатимская Весть к ней и привязана, откуда самой Богородицей на Россию указано.

Журналист Зенон. А православные святоши и Богом отмеченных изобретателей деньгами не спонсируют, даже под чудотворные иконописные векселя, так что и здесь Богородицы посланник, по доверенности от Иоанна не получит огнём очищенное золото, в ответ на евангелическое о-ля-ля, как бы там Виктор не изощрялся в драматургическом и библейском стихосложении.

Журналист Владимир. К тому же нынче и Пушкина редко печатают, не смотря на его гениальность и благородное происхождение. Как говорят французы: «такова жизнь». Что поимел с подлянки – за то и держись.

Землянин. А с чего вы это взяли, что Землянин одержим олигархической золотой лихорадкой?! Его пьесы находятся в бесплатном доступе в Интернете, откуда поэты не гребут деньги шапкой. Напротив, кое-кто и с него пытался денюжку за содержание странички получить. Так что кроме убытков данное занятие и копейки не принесло в землянинский быт.

Журналист Зенон. Выходит ему осталось только одно: получить мзду от «тех, которые говорят о себе, что они Иудеи, но не суть таковы, а лгут», ибо в 9-ом стихе 3-ей главы «Откровение» Пророк обещал, что сии бестии пред ногами Побеждающего поклонятся, а стало на продажу презренный металл принесут, если огромный золотой метеорит, по воле Иоанна, на них свалится в пустыне близ Иерусалима, отчего сейсмическая волна прокатится ажно до банковских хранилищ папского Рима, а может быть и в США возбудит золотоносный супервулкан, дабы кое-кто и в Белом Доме станцевал на горячей лаве жизнерадостный канкан. А иначе шифр иконы ни богомольцы, ни книгоиздатели, ни учёные, ни деятели культуры не воспримут, ибо нынче и олигархов, и кухарок, как на западе так и в России, на золоте клинет.

Голос из зала (*мужской*).

Увы, и миллионы таких, как Зенон и Владимир, даже за тысячу лет едва ли изобретут то, о чём нам поведали узоры с иконы. Но мракобесие и беззаконие ещё насаждают оборотни, воспевающие тьмы грязные притоны. В результате на поссоветском пространстве выстроилась очередь из тех, кто готов за деньги родину продать. Потому и предателей, сбежавших за рубеж с наворованными деньгами, даже ЦРУшные провокаторы не могут пересчитать.

Голос из зала (*женский*).

Коррупционеры и прочие олигархи-прихватуторы, по сути своей, предатели интересов родины, и более того - экономические террористы. Впрочем, обещать рай и золотые горы нынче многие из политиков горазды, где исключением не являются даже коммунисты.

Журналист Владимир. Люди потому и хапают, так как знают, что благодарность толпы во все времена - эфемерна.

Журналист Зенон. Сегодня ты кумир, а завтра на тебя прольётся вездесущая скверна. В таком случае большие деньги выполняют роль страховки, в этакой неприглядной политической обстановке.

Землянин. О, Да! Грешники и Сына Божьего распяли, но Зенона и Владимира сие огорчает едва ли.

Что же касается сказанного Иоанном, то многое, из написанного Им, является загадочной аллегорией. Но так как нет ни чего тайного, что ни стало бы явным, то значит со временем и это прояснит история.

Голос из зала (мужской).

Имеющие глаза да увидят, имеющие уши да услышат, имеющие голос да откликнутся, а равнодушные люди мертвы, хотя и живым вслед дышат, ибо пуста сердец их житница. Они не в силах опровергнуть шифр с иконы, потому и замалчивают его божественные законы, в страхе лишиться жирной холявы, даже если их бизнес завтра накроет поток вулканической лавы.

Землянин. Спасибо за поддержку.

Журналист Владимир (подкидывает и тут же ловит монету).

Пожалуйста, получите орешку. (Показывает Землянину ладонь с лежащей на ней монетой.) Вот если бы сей божий изобретатель умел мячик шустро забрасывать в кольцо, либо в футбольные ворота, то тогда бы его доход вырос на удивление всего христианского народа!

Голос из зала (мужской).

А так, ну кто же соавтора Иисуса Христа спонсирует, находясь в стане святош, сидящих на золоте, если и борзописцы, захватившие места у сытных кормушек, прозябают в интеллектуальном голоде?!

Голос из зала (гнусавый женский).

Да, монета, как всегда, не лжёт, хотя у неё и отсутствует рот.

Впрочем, нынче любая успешная женщина, работающая в казино, может засадить в кутузку божьего изобретателя, моргнув знакомому милиционеру в служебное окно. Ибо у них присутствует денежная зависимость по негласной связи, а не тары-бары от Иоанна Богослова, советующего применять глазные мази.

Землянин. А не вы ли это, придя на автобусную остановку, ту, что расположена напротив казино, обкуривали там граждан, попивая из бутылочки дорогое вино, и в ответ на моё замечание, сказали: «Не нравится, так звони в милицию, посмотрим, кого из нас, заломив руки, уведут сочинять петицию», похваставшись тем, что вам в казино такие деньги платят, за которые не то, что сержанта, но и судью подкупить хватит.

Голос из зала (гнусавый женский).

Однако жаль, что мне тогда было не до вас. А впрочем, вы и так наказаны, коль я пью дорогое вино, а Землянин покупает прокисший квас. Кто много вякает, тому и наркоту могут подсунуть. А потом доказывай, что ты не верблюд, хотя и можешь с горяча плюнуть.

Землянин (обращается к слушателям лекции).

К сожалению, время, отведённое для нашей лекции, уже истекло. На этом всем до свидания.

Журналист Зенон (задаёт вопрос с иронией в голосе).

А может быть Землянин прокатит меня и Владимира на своём НЛО, тогда и мы помолимся, в знак покаяния?

Землянин. Тем, кто не способен понять и простейшие математические выкладки, не к чему и от НЛО чудеса. Так что рановато Зенону и Владимиру с пожелтевшими виртуальными ангелами летать на небеса.

Журналист Владимир. Хотя среди признанных поэтов Беларуси Землянин официально и не значится, но так как он на полном серьёзе со стихами и иконой артачится, то позвольте напоследок задать ему ещё один вопрос, ибо об этом меня наверняка спросит заграничный босс: Что значит - служить Богу, это поститься каждый раз помногу, или молиться денно и нощно, обучаясь церковным канонам на курсах и заочно? В связи с этим позвольте я процитирую строки из песенного текста, который написал сей драматург, а не астрологический некто. И так, слушайте:

Свет мой чистый, какая тоска -
В этом мире без веры прожить!
Поседела от горя строка,

Чем же Богу могу я служить?!

И ещё, если сможете, - напишите мой и журналиста Зенона поэтический портрет, и тогда мы пригласим вас на вечер художников в посольство или в какой-нибудь европейский университет, если главный редактор нам сие позволит и за это с работы бедолаг не уволит, по причине того, что даже среди местечковых деятелей культуры вы изгоем числитесь, при том, что возле иконы, а не под американским флагом в Интернете чиститесь.

Землянин.

Сей поэтический портрет
Я напишу с течением лет.
Сегодня лишь наброски,
Для вашей тест-полоски.

Что же касается служения Богу, зовущего нас к светлым зорям в дорогу, то многие, из присутствующих здесь, вероятно слышали такое изречение: «Бог есть любовь и истина», дарующий великие озарения. Основываясь на таковых взглядах, я считаю, что служение Всевышнему - есть служение высшим идеалам гуманизма, призывающих жить не только по закону, но и по совести, не дожидаясь пришествия заоблачного коммунизма.

Голос из зала (*звонкий девичий голос*).

Виктор Иванович, у меня к вам вопрос по поводу конца Света, если вдруг случится мирового уровня экологическая катастрофа или на Землю упадёт большая комета. Не кажется ли вам, что в преддверии таковых событий, данная икона, как Документ Божий, связанный с вами множеством нитей, для того и задумана, чтобы на неординарном примере показать миру, что он заслуживает страшного наказания? Когда-то люди распяли Иисуса Христа, устроив варварское шоу из его истязания, а вот теперь даже рядовые святоши, и те замалчивают факты, игнорируя документ Божественного значения, тем оскорбляя не столько изобретателя, сколько Всевышнего волеизъявление.

Землянин. Спасибо Вам за столь серьёзное заключение, по поводу шифра с иконы и представленного мною изобретения. Однако будем оптимистами, в хорошем смысле этого слова. А гадать - не моя стезя, ибо я не астролог от месяца молодого.

Если мы не слушаемся голоса разума, то я надеюсь, что нас ещё ждёт большой любви божественное чудо, где нет места алчности и прочим человеческим порокам, тёмным символом которых является предательство Иуды.

Голос из зала (*всё тот же*).

Так значит цель ваша, через шифр Божий, поменять пагубное мировоззрение на всей нашей многострадальной, опалённой войнами, планете. Но тогда почему Бог сделал так, что вы родились в России, живёте на Беларуси, а не в сытой Евросоюзной клетке? Как ни как, если эта икона и вправду документ Божий, то он по значимости и удостоверения президента Соединённых Штатов Америки дороже.

Землянин. Президенты США часто ошибаются, а мне для того, чтобы не впасть в заблуждение, надо было родиться и пожить в СССР, увидеть его распад, и знать правду о том, что происходит на поссоветском пространстве и в мире иных сфер. Если бы я родился в семье миллиардеров и жил где-нибудь на Украине, либо в США или в Евросоюзе, питаюсь лживой информацией, идущей от иудовой логики света иллюзий, то в таком случае, будучи политически слепым, я бы не мог быть полезным для дела божьего, слушая дезинформацию, рассчитанную и на обывателя и на интеллектуала дотошного. К тому же демократия в этих странах такова, что за правду там могут посадить в тюрьму, по сфабрикованному обвинению, ибо даже тамошнии президенты, как правило, пребывают во власти преступного сатанинского волеизъявления. Так что и майда~~нов~~ско-бандеровская Украина, и Евросоюз, и уж тем более США не лучшие места для проживания. Меня ведь Господь не за долларами и не за печенюжками в этот мир послал, планируя и икону с шифром, и дату моего рождения заранее. Из этого и делайте выводы, чтобы, слушая западные СМИ, не ошибиться.

Журналист Зенон (*говорит со смешинкой на лице*).

И на всякий случай, дамочка, не забудьте у шифрованной иконы втихомолку помолиться.

Землянин. На этом спасибо всем за внимание, каковой бы ни была чья-то речь, в творческом споре, лишённом предвзятости, рождается истина, так что до новых встреч. Тех, кто желает получить визитку с электронным адресом книги Землянина, прошу задержаться.

Журналист Владимир *(говорит с иронией в голосе)*.

Да кому это надобно – в Интернет попусту за чтивом соваться?! Для любопытных скажу: я читал пьесу Землянина, под названием – «Чёрный квадрат». Там есть шифр по фатимскому событию, что как в шахматах гроссмейстерский мат, где от Пресвятой Девы Марии сказано, что она явится миру ещё и в седьмой раз. Вот она и явилась - в виде шифрованной иконы, чтобы удивить нас. Ну скажите на милость - не смешно-ли это?! Век не видать мне воли, если закроется «Продвинутая» газета! А если я и вправду буду гореть в аду церковной свечкой, то Зенон непременно брызнет водичкой и спрячет меня за печкой.

Журналист Зенон. Наши журналисты и сектантские киношники на стороне Землянина не стояли и стоять не будут, даже если потомки пилатовских первосвященников на Голгофе писаку за стихи осудят. Бьюсь об заклад - вон тот, не верующий в чудеса бандеровский батюшка *(показывает пальцем в сторону зрительного зала)*, сие подтвердит.

Голос из зала *(мужской)*.

Батюшка воздержался, он долго сюда из Львова топал, у него от раскольнической горилки* *(укр. – водка*)* головка болит. Маленький котелок быстро закипает, об этом и Зенон и Владимир хорошо знают. Согласно проповедей этого майдаковского упыря, лучшие друзья бандеровско-нацистской Украины – Соединённые Штаты Америки и Евросоюз, а посему Россия - враг, ибо там правда поселилась, как богородицеская заря, коль шифрованная «Казанская» икона, во Кремле хранящаяся, всем тузам туз.

Голос из зала *(женский)*.

Не знание закона божьего не смягчает вину.

Журналист Зенон *(говорит, покидая зал)*.

Да наплевать всем на шифр Господен, редакции прозападных газет за сатану. Это Иисусу Христу Бог предначертал из мёртвых воскреснуть, а пророку Мухаммеду Аллах подарил Коран, дабы мир не провалился в бездну, при том, что Землянин всего лишь открыл людям чудотворную икону, с шифром от Пресвятой, тогда как я видел сон, где некто запретил печатать его пьесы, стало быть Зенон ясновидящий, а не журналист прописной!

Журналист Владимир. Ну всё, до встречи в редакции, мне с Зеноном в американское посольство с рапортом бежать пора, а заодно пророчествовать: когда Беларусь и Россию накроет бандеровщины чёрная дыра, после дождечка в четверг, дабы на выборах победил наш контингент. А если Земля и впрямь, от попадания в вязкую энергетическую субстанцию, покоробившись, напополам расколется, то мы всей редакцией обязательно чёрту лысому загодя помолимся, с коим под траурную музыку провалимся в тартарары, увильнув от водянистого поля межгалактической чёрной дыры.

Журналист Зенон *(откликается на звонок мобильного телефона и затем обращается к слушателям лекции)*.

Уважаемые граждане! Мне вот тут сотрудица нашей продвинутой газеты позвонила, которая, заглянув в старые землянинские писания, кое-что для хакеров прояснила.

Оказывается Бог – это мыслящий космический Суперинтернет, существующий в нашей вселенной миллионы лет, к которому и человеческие души, через Иисуса Христа, как компьютеры подключены. Посему мне и Владимиру, по такому экстраординарному случаю пора бежать в редакцию, здрав штаны. Так что, уважаемые зрители, читайте наши сообщения в следующей газете, ибо все люди на земле, по причине их относительно короткой жизни, Провидения малые дети. Сказано же в «Новом Завете», что мы живём в Боге, а Бог живёт в нас. Выходит – сей лектор, вроде как Пресвятой Богородицы иконописный суперглаз. На этом основании, всем гражданам нашей планеты от меня

большой привет, ибо скоро шустрые хакеры через чудотворное око подключатся в межгалактический Интернет!

Зенон и Владимир, махая зрителям руками, покидают лекционный зал, вслед за которыми уходит и основная часть публики. Задерживаются лишь пять человек.

Землянин. А теперь, когда Владимир и Зенон удалились, настало время подвести краткий итог по шифру иконы, не углубляясь в детали, так как главные факты нам подтвердили ассоциативные и математические законы. Эту работу я провёл с целью постижения истины, согласно шифра данного культового произведения, где Спасителя представляет его Мать. А то, насколько удалось мне это сделать, и в какой степени моё имя значимо в данном списке, вам решать вам. Одно могу сказать, я не Иисус Христос, чтобы на меня молиться и бить незаслуженные поклоны. Что на Землянина Свыше было возложено, то он и сделал, полагаясь на естественных наук официально признанные законы.

И так: патент на изобретение роторного двигателя внутреннего сгорания, с ротором типа крест, и «Авторское Свидетельство» на него, совпали с узорами на окладе. Также совпали по шифру фамилия, имя, отчество и дата рождения Землянина, как стройные ряды солдат на военном параде. Полагаясь на результаты математических расчётов по иконе и Библии, можно с большой долей вероятности утверждать, что это воистину документ Божий, выписанный на автора и соавтора данного изобретения, что любых земных документов в этом мире, сообразно статусу, дороже. Подтверждающие материалы по патенту на изобретение роторного двигателя вы можете заказать, как в патентных библиотеках всего мира, так и по Интернету, что представляет определённое удобство для их проверки, а изображение данной иконы широко распространено в качестве репродукций по всему свету, и во многих изданиях, представляющих музейную экспозицию «Оружейной Палаты Московского Кремля», к тому же изделия ювелирной фирмы Фаберже хорошо знают просвещённые люди и даже мало-мальски грамотная ребятня.

Ещё раз спасибо вам за столь терпеливое внимание. Что Всевышним задумано, тому и дано свершиться, а пока всем до свидания.

Слушатели лекции подходят к столику лектора и получают от Землянина визитки.

Игорь. Уважаемые слушатели, а сейчас, для тех, - кто пожелал остаться в этом зале, в качестве откровения я исполню песню под названием – «Я верю!», а тем, кто ушёл вслед за Зеноном и Владимиром, - скатертью дорога, ибо лишь избранным открывает Господь свои двери.

(Игорь берёт в руки гитару, выходит на край сцены и исполняет песню под названием – «Я верю!».)

Я верю, что нас ждёт
Большой любви божественное чудо,
И в какой-то славный миг
Всех нас к звёздам унесёт,
Как Луна, большой корабль
Под названием – «Христос».

Но кто-то вновь предаст
И опоздавшим крикнет: «Я Иуда!
Вы хотели улететь, ну а я часы подвёл.
Ни к чему вам свет небес,
Когда есть тьма и сатана».

Где зависть – там и зло.

Пред истиной мы все равны в ответе.
Если вдруг не повезло
И вас к чёрту занесло,
Не спешите предавать –
Душа жива пока в ней свет.

Я верю, что нас ждёт
Большой любви божественное чудо,
И в какой-то славный миг
Всех нас к звёздам унесёт,
Как Луна, большой корабль
Под названием – «Христос».

КОНЕЦ

ПРИЛОЖЕНИЕ

*(Материалы, согласно перечня приложений, см. папку «Приложение» на сайте:
www.vim-23-rdvs-14.ucoz.ru)*

Пр.1, ----- семейные фотографии и фотокопии документов.

Пр.2, ----- фотопортреты отца Землянина - Москаленко Ивана Кузьмича.
Фотографии сохранившихся наград, свидетельства о рождении и других документов
Москаленко И.К.

Пр.3, ----- фотопортреты матери Землянина – Москаленко Анастасии Миняевны.
Фотографии сохранившихся документов Москаленко А.М.

Пр.4, ----- фотография озера Иссык.

Пр.5, ----- фотография плотины в Медео.

Пр.1.1, ----- икона Карла Фаберже - «Казанская Прс. Бцы.»

Пр.1.2, ----- передняя обложка книги «Маскарад перед Рождеством», автора
Землянина.

Пр.1.3, ----- стихотворение «Поэт» с цифровым шифром и приложением к нему -
акrostих.

Пр.1.4, ----- передняя обложка и страницы 5 и 6 журнала «ЮТ» № 10 за 1966 год;
портрет автора изобретения, на момент подачи заявки на изобретение, которому посвящена
заметка в данном журнале.

Пр.1.5, ----- фотографии патентов на изобретения № 9671 и № 9997 насосов-
форсунок и страницы из «Официальных бюллетеней» (МПК F02M. Регистрация -
республика Беларусь) и «Авторское Свидетельство» №10/6835 на изобретение роторного
двигателя внутреннего сгорания, выданное Москаленко В.И. экспертным советом журнала
«ЮТ».

Пр.1.6, ----- фотографии страниц из «Официального бюллетеня» государственного
комитета по науке и технологиям Республики Беларусь, с информацией об изобретениях
роторного двигателя внутреннего сгорания, летательному аппарату и двухконтурному
газотурбинному двигателю – автора изобретений Москаленко В.И.

Перечень номеров регистрации данных изобретений, согласно Государственного реестра изобретений республики Беларусь и фотографии патентов на изобретения.

Пр.1.7, ----- задняя обложка книги «Маскарад перед Рождеством», автора Землянина.

Пр.1.8, ----- Библия. Новый Завет - Откровение, гл. 16 стихи 10 и 11.

Пр.1.9, ----- Библия. Новый Завет - Откровение, гл. 3 стихи 7...13.

Пр.1.10, ---- азы нумерологии и пронумерованный русский алфавит.

Пр.1.11, ----- фотографии из книги «Фатимская весть: Трагедия или Надежда?», автора Антонио А. Борели. Изд. «Свет Востоку» 1995 г.

Пр.1.12, ----- свидетельство о рождении Виктора Москаленко, страницы 5 и 6 из журнала «ЮТ» №10 за 1966 год, ссылка на книгу «Великие ювелиры России», с описанием иконы К. Фаберже «Казанская Прс. Бцы» и карта северного полушария Земли с обозначением городов Вифлием и Кандалакша.

Пр.1.13, ----- Библия. Новый Завет - Откровение глава 4.

Пр.1.14, ----- Библия. Новый Завет - Святое благовествование от Иоанна, глава 4 стихи 21 и 24.

Пр.1.15, ----- фотопортреты родителей Землянина - Москаленко Ивана Кузьмича и Москаленко Анастасии Минаевны.

Пр.1.16, ----- фотография акций, выданных Землянину от «БЕЛХИМЭНЕРГО».

Пр.1.17, ----- фотография вышивки с изображением петуха, работы Москаленко Анастасии Минаевны. (См. Пр.7.7).

Пр.1.18, ----- фотография обратной стороны однодолларовой купюры.

Пр.1.19, ----- титульный лист книги «Маскарад перед Рождеством» автора Землянина.

Пр.1.20, ----- Библия. Новый Завет - Святое благовествование от Матфея, глава 24 стихи 37...44.

Пр.1.21, ----- пропуск, выданный Москаленко В.И. в Академии наук Беларуси.

Пр.1.22, ----- титульный лист раздела «Стихи» из книги Землянина «Маскарад перед Рождеством».

Пр.1.23, ---- Аттестат Москаленко В.И. об окончании школы №44.

Пр.7.1, ----- фотография почётной грамоты от администрации совхоза «Джанашар», выданная инструктору судомоделизма Москаленко Виктору. 1965 год.

Пр.7.2, ----- чертежи юного изобретателя Москаленко В.И., на основании которых ему было выдано «Авторское Свидетельство» №10/6835, и сравнительные характеристики роторного двигателя В.И. Москаленко с другими поршневыми двигателями внутреннего сгорания, со ссылкой на книгу «Необычные двигатели» автора Г.Г. Гуськова - издательство «Знание», Москва 1971 г.

Пр.7.3, ----- роторный двигатель внутреннего сгорания (РДВС) - МПК (2009) F 02B 53/00. Заявка на изобретение – регистрационный № а 20060847, патент №13183 (регистрация – республика Беларусь), автор изобретения Москаленко В.И. «Официальный Бюллетень» №1 (54) 2007 года стр.19 и №2 (73) 2010 года стр. 120, государственного комитета по науке и технологиям Республики Беларусь. Чертежи и описание двигателя.

Пр.7.4, ----- летательного аппарата – МПК В64С. Заявка на изобретение - регистрационный № а 20060924, автор Москаленко В.И. «Официальный бюллетень» №1 (54) 2007 года стр.13, государственного комитета по науке и технологиям Республики Беларусь. Чертежи и описание изобретения. Патент ВУ №14983.

Пр.7.5, ----- переписка по «запросу» национального центра интеллектуальной собственности государственного комитета по науке и технологиям Республики Беларусь, к заявке № а 20060924 автора Москаленко В.И. См. пр.7.4 – летательный аппарат.

Пр.7.6, ----- двухконтурный газотурбинный двигатель – МПК (2009) F 02K 3/00. Заявка № а 20080701, патент №13351 (регистрация – республика Беларусь), автор изобретения Москаленко В.И. «Официальный бюллетень» №3, 2010 г. стр.108, государственного комитета по науке и технологиям Республики Беларусь. Чертежи и описание двигателя.

Пр.7.7, ----- вышивка «Петух» Москаленко Анастасии Минаевны.

Пр.7.8, ----- краткий экскурс в графическом изображении элементов шифра иконы «Казанской Богородицы».

ПЕРЕЧЕНЬ ИЗОБРЕТЕНИЙ МОСКАЛЕНКО В.И. (ЗЕМЛЯНИНА)

1. «Авторское Свидетельство» № 10/6835, выданное Патентным бюро журнала «Юный техник» 25 октября 1966 года Москаленко Виктору Ивановичу, 1948 г. рождения, на изобретение роторного двигателя с прерывистым движением лопаток и систем уплотнения и охлаждения двигателя. См. журнал (СССР) «ЮТ» № 10 за 1966 год, стр. 5 и 6; Москва, издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».

2. Насос-форсунка для двигателя внутреннего сгорания. Патент № 9671 (Республика Беларусь). Автор : Москаленко Виктор Иванович и соавторы. Патентообладатель: Государственное научное учреждение «Объединённый институт машиностроения Национальной академии наук Беларуси» (ВУ). Дата начала действия патента: 2005.03.30.

3. Электроимпульсный насос-форсунка. Патент № 9997 (Республика Беларусь). Автор: Москаленко Виктор Иванович и соавторы. Патентообладатель: Государственное научное учреждение «Объединённый институт машиностроения Национальной академии наук Беларуси» (ВУ). Дата начала действия патента: 2005.10.07.

4. Роторный двигатель внутреннего сгорания. Патент № 13183 (Республика Беларусь). Автор: Москаленко Виктор Иванович. Патентообладатель: Москаленко Виктор Иванович (ВУ). Дата начала действия патента: 2006.08.18.

5. Двухконтурный газотурбинный двигатель (двухконтурный турбореактивный двигатель). Патент № 13351 (Республика Беларусь). Автор: Москаленко Виктор Иванович. Патентообладатель: Москаленко Виктор Иванович (ВУ). Дата начала действия патента: 2008.05.30.

6. Летательный аппарат. Патент № 14983. Автор: Москаленко Виктор Иванович. Патентообладатель: Москаленко Виктор Иванович (ВУ). Дата начала действия патента: 2006.09.20.

(Авторское свидетельство и патенты на изобретения - см. папку «Приложение».)

ЭКСКУРС ПО ШИФРУ ИКОНЫ «КАЗАНСКОЙ БОГОРОДИЦЫ»

(Доказательства на основе решения полилемм ассоциативного порядка.)

Приложение Пр.7.8. – Краткий экскурс в графическом изображении элементов шифра иконы «Казанской Богородицы». См. папку «Приложение».

Описание по шифру в пьесе «Чёрный квадрат».

См. по меткам: *1...4.

Описание по шифру в пьесе «Икона».

См. действия третье и четвёртое.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Уважаемый читатель!

Если вы сочли для себя возможным основательно рассмотреть шифр иконы «Казанской Богородицы», раскрытый в графическом исполнении, описание которого подробно изложено в третьем и четвёртом действиях пьесы «Икона», при том, что ваши знания позволяют увидеть идентичность при сличении схем шифра с чертежами роторного двигателя (см. в папке «Приложение» чертежи юного изобретателя Виктора Москаленко – приложение Пр.7.2.1 ... Пр.7.2.38, на основании которых ему было выдано в СССР журналом «ЮТ», от 25 октября 1966 года, «Авторское Свидетельство» №10/6835, а также см. чертежи согласно патента (ВУ) №13183 – приложение Пр.7.3.0, на изобретение роторного двигателя внутреннего сгорания, автора Москаленко В.И.), то, полагаясь на математические расчёты, вы могли убедиться, что данный шифр - не плод фантазии автора, а задокументированная реальность.

Изобретённый автором летательный аппарат – патент (ВУ) №14983 (см. папку «Приложение»), по ряду своих внешних форм, выполненных с учётом требований законов аэродинамики, напоминает некоторые наиболее характерные элементы строений православных храмов, и храмов по форме напоминающих ступу, что в сумме с представленным автором материалом по шифру иконы «Казанской Богородицы», позволяет взглянуть на научную проблему палеовизита в ином ракурсе, с тем, чтобы по-новому оценить наше место во Вселенной, и далее, с этой позиции, заново, - без мракобесия и мистицизма, заносчивого атеистического эгоизма, и предвзятого религиозного фанатизма, действуя в рамках гуманных соображений, с научной точки зрения решить для себя ряд жизненно важных вопросов – куда мы идём, одурманенные необузданной НАТОвской милитаризацией и экстремизмом, порождающими вооружённые конфликты; какие цели преследуем, ослеплённые корыстью и другими пороками, раздирающими сообщества проживающих на земле людей, и как сообщая мы должны действовать в создавшейся кризисной ситуации, особо приняв во внимание катастрофически ухудшающуюся экологию планеты, угрожающую самому существованию человеческой цивилизации?!

Виктор Москаленко (Землянин)

ПРИМЕЧАНИЕ К ПОСЛЕСЛОВИЮ

Так как шифр рассматриваемой нами иконы в своей основе содержит схематическое изображение элементов конструкции роторно-лопастного двигателя внутреннего сгорания, автором пионерского изобретения которого, согласно «Авторского Свидетельства» «ЮТ» №10/6835 (СССР) и патента (ВУ) №13183, является В.И.Москаленко (Землянин), то в этой связи будет уместным ниже по тексту дать краткое обоснование выбора такого объекта для шифрования, принятого задолго до его повторного (земного) изобретения автором Москаленко В.И.

1. Взяв за основу шифра – изобретение, как результат творчества, где с иконы Богородица представляет миру юного Иисуса Христа, тем самым нам указывается на то, что приоритетом, над всеми прочими областями человеческой деятельности, является достойное воспитание будущих поколений людей в духе творчества и гуманизма.

2. Выбор изобретения, в перспективе соответствующего уровню технического развития нашего общества в 21-ом веке, логичен для шифра, так как практически, более чем за **два столетия** работы лучших изобретателей мира, в области создания поршневых и роторных двигателей внутреннего сгорания, человечество имеет только три наиболее значимых варианта таких устройств.

Первый из них – поршневой двигатель внутреннего сгорания с кривошипно-шатунным механизмом (КШМ), изобретённый ещё в 19-ом веке, и по сей день являющийся основной рабочей «лошадкой», массово выпускающейся машиностроительной индустрией мира. *(Икона с шифром также относится к 19-му веку, так как на её окладе стоит клеймо с датой - 1870-ый год.)*

Второй из них – роторный двигатель внутреннего сгорания с ротором треугольной формы, изобретённый Ф. Ванкелем в середине двадцатого века, по ряду технических причин так и не сумевший потеснить поршневые двигатели с КШМ, в конкурентной борьбе за мировое первенство.

И третий - реальный претендент в этом споре, – роторно-лопастной двигатель с ротором типа – крест, автором пионерского изобретения которого, согласно «Авторского Свидетельства» и патента, является Москаленко В.И. *(см. папку «Приложение» и «Перечень изобретений», «Авторское Свидетельство» №10/6835 от журнала «ЮТ» (СССР) и журнал «Юный техник» №10 за 1966 год - стр.5 и 6, а также см. Патент (ВУ) №13183)*

Желающие ознакомиться с преимуществами роторно-лопастного двигателя, автора Москаленко В.И., над другими схемами поршневых и роторных двигателей внутреннего сгорания, могут обратиться к книге – «Необычные двигатели» автора Гуськова, выдержки из которой помещены в папке «Приложение», а также к брошюре - «Роторный двигатель внутреннего сгорания», авторов В.И.Москаленко и П.В.Москаленко.

Главная цель данного изобретения: уменьшить расход топлива на единицу создаваемой мощности, получить чистый от вредных примесей выхлоп, посредством улучшения рабочего процесса двигателя, уменьшить габариты и вес двигателя, увеличить его ресурс, при равных прочих условиях, в сравнении с другими двигателями внутреннего сгорания. По всей видимости, просчитав в перспективе уровень различных загрязнений планеты от техногенной человеческой деятельности, и был принят в качестве основы для шифра иконы роторно-лопастной двигатель типа - крест, как намёк на ключевой, для данного исторического момента, вариант решения одной из первостепенных задач общемирового значения, в деле спасения экологии Земли.

2010 год

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ К ПЬЕСЕ «ИКОНА»

ФИЛЬМ

«КЛЮЧ ДАВИДОВ»

https://youtu.be/2FRTPuIBL_o

БРОШЮРА

«РОТОРНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ»

www.vim-23-rdvs-14.ucoz.ru

ВНИМАНИЮ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВЩИКОВ И КНИГОИЗДАТЕЛЕЙ

Прошедшее регистрацию в 2010-ом году, произведение включает в себя файл – «Гайна Казанской Пресвятой Богородицы» (*сборник из десяти пьес*) и папку – «Приложение».

В данный сборник, на момент регистрации в НЦИС Республики Беларусь, входили и пьесы из книги «Маскарад перед Рождеством».

Автор: Москаленко Виктор Иванович (Землянин)

Соавтор: Москаленко Павел Викторович

АДРЕСА ДЛЯ ПЕРЕПИСКИ

E-mail: vim.23.rdvs@mail.ru

E-mail: zempljanin@list.ru

E-mail: zempljanin_v@tut.by