З Е М
Н V Л
И Н Я

БУТАФОРИЯ В ЛИЦАХ

ТРИЛОГИЯ

ПЬЕСА ПЯТАЯ

ТРАГИКОМЕДИЯ В ПЯТИ ДЕЙСТВИЯХ

Столь многое потерпели вы - неужели без пользы? О, если бы только без пользы!

Кто почитает себя чем-нибудь, будучи ничто, тот обольщает сам себя.

Если же друг друга угрызаете и съедаете, берегитесь, чтобы вы не были истреблены друг другом.

Новый Завет – Послание к галатам святого апостола Павла, глава 3 стих 4; гл. 6 ст. 3; гл. 5 ст. 15.

ВИКТОР ИВАНОВИЧ МОСКАЛЕНКО

МИНСК 2010

2016 г.

АРБУЗ

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ

Действующие лица

Петрушка, ---------- персонаж русских народных представлений.
Василий, ---------- хозяин квартиры.
Собеседники *(гости Василия),* ---------- два мужика.
Продавщица, ---------- работник магазина.
Очередь, ---------- покупатели арбузов.
Стукач, ---------- спец. агент.
Шофёр Федя, ---------- работник спецподразделения.
П***а***лыч, ---------- главврач спецбольницы.
Медсестра, ---------- служащая спецбольницы.
Массажистка, ---------- спонсор по вызову.
Две бабы, ---------- случайные прохожие.
Милиционеры, ---------- два человека.
Мужик на подпитии, ---------- работник вино-водочного завода.
Чёрт, ---------- призрак.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Петрушка *(выходит из-за занавеса, произносит вступительное стихотворение и удаляется за кулисы).*

Здравствуйте, уважаемые зрители!
Вы и судьи наши и покровители.

Для вас разыгрывается история новая,
Страна другая, а суть совк***о***вая.

Брат двоюродный - родня майора,
Ударник ком. труда и жертва террора,

Попал в лечебницу к «надёжным» товарищам,
Но строй незыблемый пал от пожарища.

Когда бы не странное случилось событие -
Лежать бы ему на столе для вскрытия.

Пройдёт время и братья встретятся, -
По воле нечистого в истории отметятся.

Но это позже, а в спектакле оном
Некто опять в голове со звоном.

Занавес открывается. Компания из трёх мужиков сидит на кухне, беседуя за пивом с сушенной рыбой. Хозяин квартиры – Василий, рассказывает свою историю собеседникам. Одновременно, на второй половине сцены, по ходу действия разыгрывается пантомима, по сюжету рассказа Василия.

Хозяин *(говорит, подливая гостям пиво в кружки).*

Ну, а теперь я расскажу свою историю. Будь она не ладна!

В общем, дело было так: присвоили мне после сдачи ГТО *(ГТО – норматив по спортивной подготовке гражданского населения в СССР, под названием: «Готов к труду и обороне».)* ударника коммунистического труда, а вот Тол***я***н, из горячего цеха, не дотянул до норматива - дых***а***лка сдала. Ну, помянули мы Тол***я***на. Как ни как - советский человек, хоть и не ударник ком. труда и не доказал товарищам, что он готов к труду и обороне. Ну сами понимаете – цех то горячий, какая же тут дых***а***лка. А жена у меня женщина строгая – запашок за версту чует. Вот и решил я её, по такому случаю, задобрить – арбуз купить. Надо сказать, давно это было, ещё при Брежневе. Очередь у магазина, как всегда, образовалась длинная, конца не видно. Народ, естественно, оттого нервничал, кричал, задние на передних напирали. Часа этак через два подошёл и мой черёд арбуз выбирать. Осмотрелся я и говорю продавцу:

- Пометьте мне, пожалуйста, вон тот, с засушенным хвостиком.
- А может, тебе и напополам разрезать! - окрысилась продавец.

Тут очередь возмутилась: чего, мол, народ задерживаешь, может тебе ещё и на дольки порезать?!

Не вытерпел я обиды, ибо уж больно часто мне зелёные попадались, и позвонил в райком партии. Так мол и так, говорю: все, кому не лень, дурят рабочий класс, - зелень продают, и пожаловаться некому. А ещё коллективами коммунистического труда при этом себя называют. Разве дур***и***ловке, говорю, Ильич партийцев учил?! Может зелёными арбузами нас и при коммунизме потчевать будут?!

А мне в трубке так вежливо отвечают:

- Подождите пожалуйста, мы вам стукача пришлём. Он по звуку спелость определяет. А резать не положено, сан. станция не велит.
- Хорошо, - говорю, - подожду стукача. Мне без спелого арбуза никак нельзя.

В общем, и пяти минут не прошло, как стукач явился. Ткнул он ногой в арбуз и говорит:

- Вот красный, бери и поедем, - запротоколируем это безобразие.

Сел я в машину, а он меня и спрашивает:

- Что же это ты, гражданин, очередь своим безответственным поведением взбаламутил?! Анекдоты, говорят, порочащие партию, под это дело трав***и***л. Сам небось сочинил?
- Да что вы, - говорю я, - у меня отродясь таковых талантов не было. Так что нашенский я, партийный.
- А если нашенский, да ещё и партийный, то чего порядок социалистической торговли нарушаешь?
- Да просто, - объясняю ему, - арбузы всегда зелёные мне попадаются, да ещё смешные анекдоты посему вспомнил, а так я ни-ни-ни...
- Вот тебе уже и арбузы не такие. А ты о государственном плане продовольственных поставок подумал?!
- Да это я так, отвечаю ему, занервничал. Как никак - Тол***я***на помянул.
- Да, с нервишками у него не в порядке, - говорит он шофёру. При нынешнем «Развитом Социализме» только дураки и ненормальные высказывают недовольство. Так что гони Федя в нашу спецбольницу, продиагност***и***руем товарища – чем он болен.
- Ну, диагностировать, так диагностировать, - думаю я, - им, райкомовским, виднее.

Вскоре приехали мы куда положено, а больница-то за высоким забором, с охраной и решётки на окнах до самого шестого этажа. Ну, я и спрашиваю стукача: Зачем решётки-то? А он и отвечает: «Для стерильности, чтобы передачи на верёвочках не таскали». А кормят, - спрашиваю, - хорошо? «Лучше быть не может»,- отвечает он. Во, - думаю, -

госпиталь-то какой для трудящихся отгрохали. Повезло же мне подлечиться ни за что, ни про что, а заодно и от жёнки отдохнуть.

Ну, стало быть, завели меня в кабинет, а врач и говорит сопровождающим: «Ну, что, мужики, дёрнем по маленькой медицинского за здоровье нашего пациента?» Зашли, значит, они за ширму, огурчиком закусили, тут у меня и на душе сразу полегчало, - свои в доску ребята, не подведут, подумал я. Ну, выпили они ещё раз, крякнули, как водится, а стукач и говорит главврачу: «Послушай, П***а***лыч, расскажу я тебе какой заковыристый анекдотец наш клиент в очереди про героев Гражданской войны трава***у***л.

Ну, так вот: Спрашивает как-то Чап***а***ев Петьку:
- Эх, Петька! Вот перебьём мы всех кулаков и буржуев эксплуататоров, ты тогда, что делать-то будешь?
- Не знаю, - отвечает Петька. – Может, барахлишком экспроприированным на базаре торговать стану, аль ещё чего.
- Ну, а если бы я слово за тебя замолвил – говорит Чапаев - ты бы председателем колхоза смог быть?
- Конечно же, Василь Иваныч, а то, как же! Хотя не, я агрономии не знаю.
- Ну, а директором завода смог бы стать?
- Смог бы, Василь Иваныч, смог! Хотя не, я слесарного дела не знаю.
- Ну, а страной править смог бы?
- Смог бы, Василь Иваныч, смог! Вот только выберут ли меня комиссары?
- Выберут, Петька, выберут. У нас дураков любят. Хотя не. На это место партия товарища Ленина уже выбрала.
- Так куда же мне тогда, Василь Иваныч? – спрашивает Петька.
- Вот закончим белък***о***в бить, - отвечает Чапаев, - я, к примеру, тебя заведующим складом поставлю, ты как барахлишко буржуйское распределять станешь?
- Ну, Василь Иваныч, ежели заведующим складом, так я для Вас всё самое лучшее, что только душа пожелает.
- А ежели, кто из членов ЦК партии заявиться, как действовать будешь?
- Ну, и им, само собой разумеется, всё самое лучшее, через чёрный ход.
- Ну, а ежели народу тьма–тьмущая подвалит и оттого куча-мала сотворится, что делать будешь?
- Э, Василь Иваныч, коммуна коммуной, да только, где же на всех буржуйского барахлишка наберёшься. А по сему я их по-нашенски - с пулемёта. Не для того мы революцию делали, чтобы все, кто ни п***о***падя, на дармовщинку наживались.
- Да, это по-н***а***шенски, по-большев***и***стски, - говорит Василий Иванович. Будет тебе, Петька, за это орден. Вот только дай срок с беляками разделаться. Эх, и заживём мы тогда, помирать не надо!

Ну, рассказал он товарищам анекдотец этот, поржали они, как водится - от души, тут стукач и говорит главврачу: «А нет ли у тебя, П***а***лыч, чего-нибудь новенького, подлечить клиента?». «Есть, - говорит главврач, - экспериментальное снотворное, только для разведчиков. Дефицит страшный».

Ну, думаю, повезло же мне на дармовщинку и подлечится, и отоспаться. Спасибо Родине за заботу!

А по сему вышел ко мне главврач, улыбчиво так, в настроении, посмотрел в зубы и говорит: «Ну, что, диссидент ты наш, лечиться будем, али как?» - и тут же, не мешкая, ловко так, в заднее место мне шприц всадил. От этого самого ук***о***льчика заснул я, как Ильич в Мавзолее, и проспал, этаким большевистским сном, без малого четырнадцать лет. Пришло время – просыпаюсь, как мумия с похмелья, голова трещит, как тот самый арбуз, а медсестра с меня какую-то остервеневшую массажистку стащила и приветливо так говорит:
- С днём рождения вас, дорогой товарищ. С 1991-ым годом!
- Как с 1991-ым, - спрашиваю я, - когда в 1977-ом году меня на лечение положили?!
- А так, - говорит она, - сон-то ваш был летаргический. Проспали вы и перестройку, и ускорение, и гласность, и много ещё чего, а теперь у нас дерьмокр***а***тия.

- Как проспал?! – говорю я. Мне опаздывать на завод никак нельзя, я ударник коммунистического труда.
- А если ударник коммунистического труда, то зачем земной шар хотел взорвать, подключив его к электророзетке?! Скажи спасибо главврачу, который тебя тогда уколол. В тот самый день секретная телефонограмма из министерства поступила: «Мочить агентов мирового империализма». На этом основании, санитарка уж было тебя в сортир потащила, а главврач ради эксперимента тебя в секретную палату перевёл, под предлогом, что у нас в стране баб одиноких уж больно много. Надобно, говорит, проверить, - на что этот материал, как тренажёр, годится, коль у него мужское начало на редкость удачное.
- Шутница вы однако, - парирую я в ответ. Да наши врачи, ежели что, душу свою за больного положат! А вы говорите – эксперимент. А впрочем, если компартия того требует, значит так надо.
- Кому надо, - говорит мне медсестра, - тот теперь и спонсирует. А если бы спонсоров не нашлось, так живо бы в ящик заколотили. Нынче, за здорово живёшь, и утку помочиться не поднесут больному.
- А как же коммунизм, - спрашиваю я, - который ещё Хрущёв обещал к 1980-му году построить?!
- Да что там коммунизм! - отвечает медсестра. У нас сейчас дерьмокр***а***тия, так что дуй на все четыре стороны, коль проснулся. А устроишься, координаты сообщи, может быть алименты кто-нибудь из массажисток потребует, аль ещё чего, коль у тебя это дело на редкость удачное.
- Какие ещё алименты?! - говорю я.
- А такие, - говорит медсестра. Ты хоть и спал, а дело своё делал исправно, по обоюдному молчаливому согласию. А за удовольствие платить надо, товарищ.
- Какое ещё удовольствие?! - говорю я.
- А такое... И вообще, молчание - знак согласия. Тому и сам главврач, и я, и санитарка свидетели. Так что дуй с миром, пока за койка-место платить не потребовали.

Ну, вышел я из больницы, вдохнул свежак***а*** всеми ноздрями, а в это время с мясокомбината дохлой кошкой потянуло. Ну, думаю - слава тебе КПСС, родненькая! Стоит страна моя, на чём и раньше стояла. Вот только что-то подсознательно в сердце моём тогда ёкнуло, чую – не так всё вокруг, а понять, в чём дело, не могу. Протёр глаза, как спросонку, глядь на дорогу, а там автомобили легковые, как в буржуйских фильмах. Крутнулся туда-сюда, а вокруг ларьки разноцветные и надписи, как в ***и***хнем Нью-Йорке, - то ш***о***пы, то бабы голые на упаковках разных, то к***а***ка-к***а***ла. Ну, думаю: конец пришёл – оккупировали враги страну нашу. А в голове мыслишки чёрные крутятся, - а вдруг завербовали меня ЦРУшники поганые. И не Козл***и***нск это родненький, а ***и***хний Детройт вонючий, или ещё хуже – Чикаго. Рванул я, значит, куда глаза глядят, только пятки засверкали. Бегу, ***а***жно пыль столбом. Не зря, думаю, нормы ГТО сдавал, пришло и моё времечко оборону держать. Взлетел этак птицею я на лысую гору, и тут моё сознание совсем помутилось. Да что же это такое, думаю, - постамент есть, а щита, с надписью: «Слава КПСС!», нету?! Перекрестился я, хотя и не верующий, поскольку партийный, фундамент руками ощупал со всех сторон, - всё верно, думаю, - была «Слава КПСС!». А может ураганом её каким сдуло, решил я? Всякое ведь в жизни бывает. Посему посмотрел вниз, - вроде Козл***и***нск родной, а вроде и нет, потому как больно уж всё не так. И тут вижу, лужи на дорогах знакомые. Голубушки вы мои, думаю, спасительницы ненаглядные! И как же это я мог позабыть вас, ежели не единожды, в темноте кромешной ноженьки по колено в ямках намачивал?! Обрадовался оттого встрече этакой, спустился с горы и тут меня, как арбузом по голове, ошарашило. А вдруг, думаю, арестуют оккупанты проклятые?! Втянул посему я голову в плечи, иду этак бочком, морду в кепку прячу, а сам ухо востро держу. Слышу, люди с дубинками на нашенском разговаривают. Стало быть не иностранцы. Полицаи фашистские, думаю, или ещё хуже - банд***е***ровцы. Остановился, смекаю, маскируюсь под свойского. А они всё о своём трынд***я***т, - на меня ноль подсечки. Слышу, о бизнесе каком-то болтают, о рэкетирах знакомых, о киллерах.

Что-то новенькое, думаю, не нашенское. А тут бабы прохожие всё ля-ля-ля, да ля-ля-ля, так мол и так, - получку на Козл***и***нском спиртзаводе литражом выдают, а в ближайшем колхозе и вовсе навозом рассчитываются. Стало быть, деньги, думаю, отменили, - вроде бы коммунизм настал, но чудно как-то. Тут, смотрю, мужик на подпитии ко мне валит. Ну, я его в овраг заманил и, как языка, пытаю: кто мол СССР оккупировал?! А он и отвечает:
- Это как посмотреть, кто кого! Западников у нас на пальцах сосчитать можно, а н***а***шинских туда тьма-тьмущая рванула. Особенно девки валом повалили их бардели покорять. Отчего невесты нынче в дефиците стали, как в СССР сыровяленная колбаса была лишь для избранных доступна. А на их место, с востока разный народ толпою поп***ё***р - демографическую проблему здесь решать, на базаре. Так сказать - без войны территорию нашу осваивать.

Ну, думаю, стало быть мировая революция победила. Сбылась Ленинская мечта о единении народов!
- Посему, спрашиваю я его, - пролетарии всех стран соединились?
- Да, говорит, - челн***о***чим только так. Мы к ним за товаром, они к нам с приветом. Барахла оттого завались стало. Конец пришёл дефициту.
- Во, думаю, радость-то какая – коммунизм на всей планете победил! Живи – не хочу. Ну, расцеловал я его по этому случаю, а он и говорит:
- На, отпей нашей - козл***и***нской. Тёпленькая ещё, только что со спиртзавода. Выпил я посему за победу коммунизма грамм этак двести, человеком себя сразу почувствовал. Вдохнул оттого, как коммунист, полной рабочей грудью воздуха козл***и***нского, с гордостью за державу. Значок ударника коммунистического труда из кармана достал, на пиджак приколол, смотрю вокруг – душа поёт! Вот только сердце малость пощипывает, потому, как без меня мировая революция свершилась. Вылез я из оврага, шагаю гоголем, себя под Лениным чищу, «Интернационал» на радостях пою, а ноги сами меня в магазин ведут. Ну, подошёл я к месту знакомому, а вокруг ряды торговые. И бананы тебе, и апельсины, и ананасы – не то, что раньше! А главное – арбузы! И блата при этом никакого не надобно, - всё без очереди. Во, думаю, изобилие-то какое! Не зря, стало быть, большевики всех буржуев перебили. Построили всё-таки обещанный коммунизм. Иду, что жених, вдоль рядов, ароматы новой жизни вдыхаю, а мне продавец вдогонку ласково так говорит:
- Товарищ, попробуй арбуза, не пожалеешь!

Оглянулся я, стало быть, смотрю - да это же тот самый стукач, что меня тогда в спецбольницу завёз. И тут выскочил он из-за прилавка, расцеловал меня, как лучшего друга, и говорит: «Ну что, диссидент ты наш родненький, добился всё-таки своего - метим мы теперь арбузы по первому требованию клиента. И не только метим, но и на дольки режем. Как говорил поэт: «Все хотят жировать, но никто не хочет рисковать», а ты вот рискнул, и всё получилось!»

Ну, коль так, думаю, то не зря, выходит, за народ пострадал я. Сбылась наконец-то заветная мечта коммуниста - спелые нынче арбузы и на дольки порезаны.

(Закончив свой рассказ, хозяин некоторое время молчит, потягивая в задумчивости пиво.)

Вот такие значит дела, господа товарищи. А ещё на днях мне жуть дикая приснилась, ну просто кошмар какой-то! И как только я подумал, что это опять летаргический сон на меня снизошёл, так чуть было дуба не дал от страха.
(Закуривает сигарету и пускает дым, глядя в потолок.)

Собеседник первый. При царе Гор***о***хе сажали на кол, а теперь делают укол. Однако, с массажистками ты явно приврал, Василий. Мне тоже иной раз такое снится, - хоть сценарий в Голливуд пиши. *(Пауза.)* Но чтобы те девицы вспоминались тебе без обиды, я сейчас песенку спою про моё отношение к бабам. Ну, где там твоя гитара, Васёк? Давай-ка её сюда.

Василий приносит гитару и подаёт её гостю. Гость настраивает инструмент и, аккомпанируя себе, исполняет песню – «Ах, мои, мои вы девочки!».

Ах, мои, мои вы девочки! -
У меня на брюках стрелочки,
И рубашечка в полосочку -
Кому ландыш, кому розочку.

Ах, мои, мои вы кошечки! -
Я готов кормить вас с ложечки.
Приходите на свидание,
Вас любить - моё призвание.

Ах, мои, мои вы кралечки –
Любы, Вали, Сони, Танечки,
Как царевны вы танцуете,
Обнимаете, целуете!

А без вас мне жизнь тоскливая -
Будто осень сплошь дождливая,
Я хожу, как неприкаянный,
Весь собаками облаянный.

Ах, мои, мои вы кошечки! -
Я готов кормить вас с ложечки.
Приходите на свидание,
Вас любить - моё призвание.

Ах, мои, мои вы кралечки –
Любы, Вали, Сони, Танечки,
Как царевны вы танцуете,
Обнимаете, целуете!

А без вас мне жизнь тоскливая –
Будто осень сплошь дождливая,
Я хожу, как неприкаянный,
Весь собаками облаянный.

Ах, мои, мои вы девочки! -
У меня на брюках стрелочки,
И рубашечка в полосочку –
Кому ландыш, кому розочку.

И рубашечка в полосочку -
Кому ландыш, кому розочку.

Собеседник второй. Бабы бабами, а я вот слышал, что зомб***и***рованные деятели от политики, при введении кода, любые приказы хозяина беспрекословно исполняют, а потом самоликвидируются, ну, как в фильмах про КГБ и коммунистов конца перестройки. Впрочем, и нацист М***е***нгель и сатана тоже опыты над людьми производили. Вот и библейский змий Адаму и Еве ядовитое яблоко раздора подсунул, что-то в него предварительно впрыснув для похоти, ибо, как говорил ещё великий Гёте: «Главный предмет изучения человечества – человек».

Хозяин. Про гитлеровского нациста М***е***нгеля вроде бы всё и так из истории известно. Думаю, что и в секретных лабораториях ЦРУ разные опыты по зомбированию тоже проводятся. Но к чему это ты вдруг про сатану здесь брякнул?

Собеседник второй. А к тому, что каждый кандидат наук хочет стать доктором наук, а для этого экспериментировать требуется. Да и все народные рецепты самолечения в основном таким же образом прирастали. Кто на любимой тёще экспериментировал, чаем травяным со снадобьем неизученным её угощая, кто соседа самогонкой настоянной на корешках потчевал и в книжицу результаты экспериментов записывал, кто ещё как-то умудрялся свои предположения по лекарственным травкам и ядовитым грибочкам проверять. Вот так и народная медицина прирастала рецептами разными. Отсюда и кумекай. Ты был здоров, и даже нормы ГТО сдал, а на здоровом организме иногда легче проверять разные гипотезы, для шпионских целей. Видимо ты, Василий, как подходящий объект, ко времени попал в мышеловку к этому чёрному доктору из спецбольницы, в качестве подопытной мыши.

Собеседник первый. С моим свояком тоже странный случай произошёл. Пошёл он как-то проходить медицинскую комиссию для продления годности, в качестве вод***и***лы личного автотранспорта. Бугай он такой, что сто лет ему ещё бы жить да жить, а доктор припугнул его, - говорит подлечиться надо. А как лёг он подлечиться в платную палату, так сразу же и заболел на предмет онкологии, от чего быстро и загнулся, пока его более года с анализами мурыжили, гоняя со стёклышками то в одну, то в другую лабораторию, деньги попутно выколачивая. И загнулся-то он как-то глупо – с утра до вечера в онкологическом центре приёма этого доктора в коридоре дожидаясь, и в результате, в конец обессилив, в обморок со стула свалился, по причине истощения организма от снадобья какого-то. А кому он там такой нужен - истощённый?!

Хозяин. Кончай запугивать, брат***а***н. Байки всё это. А вот то, что всякие лекари шарлатаны на несчастных наживаются, нанося больным один лишь вред, так это сущая правда. А впрочем, всякое ведь бывает.

Собеседник второй. Да, Васёк, приврать в сто коробов всякий у нас горазд. Но и дыма без огня тоже не бывает.

Собеседник первый. Ну так вот, захлебнулся мой свояк в луже, которую санитарка оставила, вытирая пол мокрой шваброй возле лежащего в обмороке. Ну, а кошелёк, который из его кармана вывалился, говорят какая-то пациентка быстренько подобрала, для пущей сохранности, а водительское удостоверение родственникам сразу же вернули - по приезду, при оформлении посмертных документов. Впрочем, врач, удаляя из его медицинской карточки лишние страницы, по доброте душевной прямо так и сказала, что оно и к лучшему, что загнулся без мук бедолага. Хлопот всем оттого только меньше, так как начинать лечится надо было на ранней стадии - полгода назад, когда он ещё с анализами бегал туда-сюда. Стало быть - он сам и виноват, потому как денег пожалел на хорошего специалиста. А теперь ему и юристы нестрашны, ибо мёртвого за дачу взятки не сажают.

Собеседник второй. Ну ты и сочинитель! Тебе бы детективы писать про вампиров в белых халатах. Впрочем, богатых платники завсегда делают хрониками, чтобы до самой смерти с них деньги качать. Посему бесплатная медицина надёжнее. *(Отпивает глоток пива и продолжает говорить.)* Как-то мой знакомый хорошие деньги хирургу предлагал, дабы тот тёщу его поднял на ноги, после сложного перелома бедра. А сын этой тёщи свояка потом ещё и шантажировал, по пь***я***не угрожая посадить за дачу взятки, в то время как сам и копейки на мать не потратил.

Собеседник первый. Да-а-а, всякое бывает. Посему от дураков и пьяниц лучше завсегда держаться подальше. Давать и брать взятки – это целая наука!

Хозяин. И тем не менее - кто сейчас в России взяток не берёт – только тот, кому и давать-то не за что?! И не важно – платная это больница или не платная! Все хотят

прибавку в личный карман, а не в общий котёл, так как мимо кассы оно надёжнее, и премиальных, в виде милостыни, долго ждать не надо.

Собеседник второй. Если бы не твой возраст, Василий, то тебе бы сейчас в самый раз пойти учиться на экономиста. А с общего котла мы и впрямь уже наелись дефицитов при социализме. Вот и ты, Васёк, на дефицитном арбузе прокололся.

Собеседник первый. Человек - индивидуалист по природе своей, и это надо учитывать, а не загонять в несвойственную ему среду обитания. А если кто-то с этим не согласен, то пусть просит политического убежища с Северной Корее.

Собеседник второй. Да, мы не муравьи – этакие роботы живой природы, потому муравейник, которым управляет диктатор, завсегда ненавистен здравомыслящим людям, хотя анархия ещё хуже.

Собеседник первый. Даже великие подвижники, работающие на общее благо, индивидуалисты в своём творчестве. Все умные люди хотят быть независимыми даже от Бога.

Собеседник второй. Но Бог, если он есть, не диктатор, а истина, реализованная в космической сверхцивилизации, достижения которой покруче, чем фантазии голливудских сценаристов, работающих на идеологию США, где янки якобы самые самые «справедливые», в кавычках, само собой разумеется, ибо ими правит клуб миллиардеров, а выборы во власть - всего лишь фикция, придуманная для ослепления наивных граждан.

Зло идёт от примитивизма мысли, потому истинная гениальность несовместима с насилием. Всевышний – это свет. Сатана – тьма и двойные стандарты, чем и славятся политики из Вашингтона. В тайном обществе иллюминатов, куда входит триста самых богатых семей мира, голова чёрта, сложенная из пальцев, служит приветствием в этом массонском клубе для избранных. Выходит, что Соединёнными Штатами Америки управляют сатанисты.

Собеседник первый. Да, олигархи – порождение самого дьявола, потому на Украине они в герои возвели гитлеровских пособников – Степана Банд***е***ру и Шух***е***вича. Стало быть мы должны бороться изо всех сил за правдивую историческую память россиян, белорусов и украинцев, не смотря на подлые выпады в нашу сторону предателей из пятой колонны. А иначе откуда светлую энергию черпать молодым для своего просвещения?!

Собеседник второй. Коварные людишки - недруги наши, потому кое-где они извратили историю до неузнаваемости, чтобы молодым замутить разум во исполнение своих корыстных целей. Местные олигархи и америк***о***сы нынче на банд***е***ровской похлёбке таких отморозков на Украине выростили, что даже Гитлер бы им позавидовал. Кстати, среди украинских олигархов, высокопоставленных чиновников в правительстве и депутатов в Р***а***де*, *(*Парламент – укр.)* немало и лиц еврейской национальности. Но почему они не воспротивились канонизации Банд***е***ры и Шух***е***вича, массово истреблявших и евреев во время гитлеровской оккупации Украины, этого я никак в толк не возьму?!

Собеседник первый. Миллиардеры порою считают себя выше любой национальности, так сказать – сверхраса от сатаны. Потому и интересы любых народов им по барабану, если дело пахнет большими деньгами. Эти экспериментаторы знают, что делают. Для своих подлых делишек они и всякие экстремистские религиозные секты по всему миру создают, вовлекая туда наивных людишек и бестолочей молодых.

Хозяин. Так-то оно так, но я предполагаю, что все беды со мною начали приключаться с того момента, когда я, будучи коммунистом, сжёг икону, доставшуюся мне от моего деда, вместе с домом в деревне.

Собеседник первый. Да, не к добру, Василий, сотворил ты этакое. Икона сия видимо в качестве защитницы тебе досталась, а ты эту защиту своими же руками уничтожил.

Собеседник второй. Однако, в мире никто ничего про Бога толком-то и не ведает. А потому подстраховаться в этом деле тоже не помешает. Жизнь коротка, а к чертям на века.

Собеседник первый. Ну коли так, то ты, Василий, не тяни резину, – исповедуйся в церкви и покрестись. Вот увидишь - полегчает.

Собеседник второй. Весь мир чертями зомбирован. Даже у кнопок пуска ракет в США и в НАТО сидят зомби, ибо все самые богатые люди планеты у сатаны под колпаком. А представьте себе, что может случиться в кризисный момент, если янки изберут ястреба в лидеры?! Следующий за Бушем младшим по счёту 44-ый президент. На этот счёт у меня сон был, вроде как вещий. Там от светлой стороны речь шла о православной иконе, хранящейся в музее – «Оружейная Палата Московского Кремля», которую украшают 44-ре красных камня, а с тёмной стороны маячил 44-ый президент Соединённых Штатов Америки.

Собеседник первый. А где горантии, что и Буш не зомбирован? С американского корабля как-то был сбит ракетой пассажирский самолёт Иранских авиалиний, так вот президент США на это ответил, что Америка, действуя в интересах своей безопасности, никогда ни перед кем не извинялась и извиняться не будет. Получается, что США ни с чьими интересами не считались и не считаются в мире.

Собеседник второй. Не только в Америке, но и в коммунистическом Китае нынче миллиардеры тоже появились. Скоро в комитет трёхсот и они вольются. А может быть они уже там?! Ещё рывок и под долговым натиском, Евросоюз и США падут к ногам Пекина, или устроят третью мировую войну. Вот тебе и конец света, поскольку миром правят уродцы.

Собеседник первый. Россия – последний бастион человечества, против которого наркоторговцы и прочие продавцы ядовитых товаров ведут необъявленную химическую войну, во имя сатаны. Но и у неё есть миллиардеры из числа прихватиз***а***торов, которые тоже дьяволу душу продали. Так что без вмешательства божьей силы люди не выживут.

Хозяин. Да, вся демократия в мире - один фарс. И быть может мы тоже через т***е***лик уже все зомбированы. На днях мне вновь приснился чудоковатый сон, на подобии телесериала, будто я и впрямь от укольчика в той самой спецбольнице свихнулся, и посему меня в электромясорубку затолкали.

Собеседник второй. Вот видишь, уже и в электромясорубку тебя затолкали. Стало быть и впрямь ты зомби!

Собеседник первый. Не слушай его, Василий, - расскажи лучше сон свой. *(Бросает взгляд на второго собеседника.)* А ты не перебивай. Сон – это тебе не видение какое-нибудь с пьяного глазу, его ещё и расшифровать надо.

Хозяин *(рассказывает живо - с огоньком).*

Ну, в общем дело было так: затолкнули меня в огромную электромясорубку, потому как я свихнулся от очередного укольчика. И доктор мне привиделся длинным при длинным, что жердь. А халат на нём белый с кровавыми пятнами, и морда у него с клыками, как у секача. При виде этакого чудовища я опешил и от страха кричу ему: побойся Бога - не включай мотор! А он в ответ: «Ты что, браток, как тебе не стыдно, - мы же атеисты-материалисты! Какая разница - из чего фарш крутить?! Молекулы, они и есть молекулы, и от перемены мест слагаемых их сущность не меняется. Ты присягу компартии давал - жизнь свою во имя светлого будущего положить на алтарь отечества?!» Ну, говорю, давал. «Так что же ты, будучи коммунистом ленинцем, своими несознательными религиозными заявлениями продовольственную госпрограмму срываешь, – говорит он, – лучше бы подумал о тех, кому в светлом будущем при коммунизме жить предстоит. Население Земли и так уже перевалило за шесть миллиардов. Скоро всю рыбу в океанах выловят, а там и голую землю зубами грызть будем.»

Собеседник второй. «От тюрьмы и от сумы не зарекайся» и от чертей тоже. Кто знает, быть может ты, Василий, и вправду теперь тайный адепт этого чёрного доктора, зомбированный с некой целью на пророческие кошмарные сны.

Собеседник первый. Всё верно. Не просто так нынче люди пропадать стали, а потом с потерянной памятью являться. Всему есть причина. Хотя и ЦРУ тоже людей подворовывает для своих опытов.

Собеседник второй. Ясное дело. Кто-то со злым умыслом им память стирает, а потом кодированных выпускает на свободу. Какая-то тоталитарная секта в своих тайных лабораториях видимо экспериментирует, желая целые народы зомбировать под себя, так как этакими зомби можно легко манипулировать, создавая из них боевиков националистического толка, для свершения цветных революций. ЦРУ таковых адептов даже в правительства третьих стран уже кое-где протолкнуло, а теперь пытается оных посадить там же в президентские кресла, посредством государственных переворотов. Эти программы финансируют и некоторые олигархи-компрадоры. Я склонен предполагать, что даже в Европарламенте кое-где заседают этакие зомби, выполняя приказы поступающие из США, не говоря уже об Украине, Польше, и странах прибалтики.

Собеседник первый. Стало быть, Васёк, и твой доктор тебя лишь для того выпустил, чтобы понаблюдать – как на свободе его программа работает, по созданию пятой колонны. Менделееву, периодическая система химических элементов, говорят тоже приснилась после долгих поисков и раздумий. Только на то Божья воля была, а не бес***о***вское желание чёрного доктора М***е***нгеля.

Собеседник второй. Сказки это - про химика Менделеева. Он сам же сию байку и опроверг. Просто работал много и в этом весь его успех, ну и талант конечно же тут главное, ибо он гений от Бога. А иначе все труды – мартышкин труд.

Собеседник первый. Что талант он от Бога, то это верно. Но, не смотря на великие достижения, может и его могилу революционеры ш***а***риковы или прихватиз***а***торы-компрадоры, не знающие ни рода ни племени, в асфальт когда-нибудь закатают и сверху навес поставят для автобусной остановки, как и на могиле великого русского композитора - Модеста Петровича Мусоргского, зомбированные чиновники кощунство этакое сотворили, с целью уничтожения исторической памяти нашего народа, по заданию сатанистов? А что в этом плане наУкраине, в Польше и в прибалтийских странах нынче делается, так здравому рассудку сие не понять, ибо и во сне кошмарном такое не привидится. Так сказать – сумасшедший дом наизнанку. Однако и мне иногда такое снится - захочешь, а не придумаешь! Вот и на днях приснился некий клип в стихах с музыкой, на историческую тему, оттого я ему даже название дал: «**Музей социализма**». В общем, дело было так:

(Берёт в руки гитару и исполняет стихотворение в стиле РЭП.)

В музей социализма
Попал я раз во сне:
Увидел экспонаты
Через пролом в стене -

Ангары, самолёты,
Солдаты возле них,
Но вкопаны, как дзоты,
Чтоб не было больших.

Иду я между ними,
Все честь мне отдают.
Их лица в страшном гриме:
«Высокому салют!»

А дальше, вдоль забора,
Колючка да пустырь
И много-много сора –
Безжизненная ширь.

Мне стало страшно жутко,
Когда я повстречал
Компанию ублюдков,
Хоть ростом был немал.

«Откуда ты явился,
Ходячий, как и мы?
Неужто заблудился
Среди большой тюрьмы?!

Коль так, то будешь с нами
Болтаться и кутить.»
Так в шайке с паха***а***ми
Пришлось мне водку пить.

Но взрывом смерть-старуха
Взметнула чёрный гриб.
Волной сдавило брюхо,
Лицо покрыла сыпь.

Погоны капитана
Одел я в тот же час,
И в раз от великана
Мне отдан был приказ:

«Найти врага народа,
Музей восстановить.
До пояса - свобода,
Ходячих пристрелить.»

В музей социализма
Попал я раз во сне:
Увидел экспонаты
Через пролом в стене.

Иду я между ними,
Все честь мне отдают:
«За счастье жить на мине -
Высокому салют!

Высокому салют!
Высокому салют!»

Хозяин. Да, странный однако же сон тебе приснился, хотя при Брежневе нас не зомб***и***ровали. А янки и при капитализме все зомб***и***рованы манией величия. Секретный десантник - дядя Жора, мне как-то сказывал, что все те, кто за кордон ш***а***стали, завербованные ЦРУ людишки, прошедшие особую подготовку для организации цветных революций на постсов***е***тском пространстве, ну и всё такое прочее. Одним словом – пятая колонна. А я что?! Кроме, как для пояса со взрывчаткой, ни на что более и не гожусь.

Собеседник второй. Всё это дело рук дьявола - от голубых аристократов-милитаристов и до коричневых фашистов и банд***е***ровцев. Но чёрт своих людей метит – кого-то гнусавостью и карликовым ростом, кого-то огромной родинкой на лбу, либо прыщами по всей морде, а кого-то просто свастикой на рукаве, чтобы заморские хозяева нечисть из пятой колонны легко распознать могли.

Хозяин. Ну, а я-то ведь ничем не помечен, и в красную мясорубку лишь волею случая попал. Ну, как и многие другие, - по недоразумению в спецпсихушку угодил, когда арбуз попросил пометить, в политическую ситуацию не врубившись.

*(Тушит окурок, берёт в руки гитару и исполняет песню под названием - «**Я вышел из психушки гол**».)*

Я вышел из психушки гол, -
Ободран, точно липка.
Куда не кинь, - везде «футбол»
И почва очень зыбка.

Стою без майки и трусов,
Чужое гэ на тапках,
А мне кричат: «Ты кто таков,
И почему не в тряпках?!»

Иду вдоль клумбы, как нуд***и***ст,
Уборщицы ругают:
«Коль в грязь залез, чего следишь,
Не в***и***шь - здесь убирают?!»

Народу нет, стою один,
Автобус мой отъехал.
Теперь я голый господин
И даже срам без меха.

Сказал мне врач: «Нет головы,
Зачем больному уши?
Сосите корень трынь-трав***ы***,
Чем бить у нас баклуши».

Да я и сам уйти готов,
Но психи не пускают -
Один застрял промеж окон,
А двое в грудь рыдают:

«Ой, страшно, страшно, за стеной
Глубокая траншея!
Боюсь упасть, побудь со мной,
Не то сломаю шею».

И вдруг, застрявший прыгнул вниз,
А я прошёл по кромке.
Во сне явился мне стриптиз,
Проснулся – шиш в котомке.

Я шёл за светлое во банк,
Но всё перемешалось -
Хорошее засыпал танк,
Плохое вновь осталось.

Стою без майки и трусов,
Чужое гэ на тапках,
А мне кричат: «Ты кто таков,
И почему не в тряпках?!»

Я вышел из психушки гол,
Ободран, точно липка.
Куда не кинь, везде «футбол»
И почва очень зыбка.

Закончив петь, продолжает пить пиво.

Собеседник первый *(обращается к хозяину).*

Тебе бы, Вася, бюллетень за 14-ть лет и компенсацию с реабилитацией выбить, и чтобы сон твой летаргический в стаж к пенсии включили, коль Россия-матушка правопреемница СССР. Как ни как, ты ведь за народ от режима пострадал. И жёнка твоя, тебя, как б***е***з вести пропавшего, бросила и квартиру твою родительскую оттяпала по нахалке, хотя и детей от тебя не рожала, а свою квартиру она дочке отдала, которую с первым хахалем нагуляла.

Хозяин. Уехал поезд. «Что было то быльём поросло». Вот и весь сказ.

Собеседник второй. И тем не менее, Вася, должен же ты компенсацию за моральный ущерб получить! Вон - в Амстердаме, на улице Красных Фонарей, проституток профсоюз защищает. А тебя вроди как тоже того.

Собеседник первый. Ты, Василий, не тушуйся, - если что, мы тебя поддержим. *(Пауза.)* Предлагаю на твою бывшую жёнку и на этого доктора «М***е***нгеля» в международный суд подать, а заодно проверим – зомби европейские судьи или нет! У них там хотя и двойные стандарты, но на это дело супостаты из Гааги должны клюнут, как щука на живца.

Хозяин. Всё бесполезно. Никто и слушать не захочет, коль на мне клеймо психа стоит.

Впрочем, психов они любят в парламенты чужих стран проталкивать, спонсируя оных через своих тайных агентов.

Собеседник второй. Стало быть, мы им предложим твою кандидатуру если не в парламент, то в качестве шефа какой-нибуть благотворительной неправительственной организации или секты, представив тебя ясновидящим.

Собеседник первый. Но коли так, то пора нам заявить миру о чудесах в решете. Тебе, Васёк, стоит покопаться в своей родословной, обратившись в наше тайное дворянское общество. Не спроста же в психушку тебя черти упрятали. А вдруг ты потомок знатного дворянского рода?! И в книгу Гиннесса ты бы вполне подошёл, - по длительности летаргического сна.

Хозяин. Между прочим, я и сам об этом не раз думал, так как на сию тему мне видение во сне было.

Собеседник второй. Ты, Вася, хоть и коммунист в прошлом, но тавось иногда. За это я бы и улицу твоим именем назвал, и барельеф на твоём доме повесил, записав тебя в качестве великомученника. А для западников главное – было бы за что зацепиться, чтобы фуфел раздуть, с целью сотворения бузы великой.

Собеседник первый. Однако же так мягко, как за анекдот пострадал Василий, наказывали лишь во времена правления Брежнева, а при Сталине и Гитлере сразу бы расстреляли, потому как анекдоты спрямляют отражение кривых зеркал, показывая действительность во всей её правдивой неприглядности. Здоровая аппозиция – зеркало правды. Впрочем, если верить историкам, – гении всегда находились и находятся в истинной аппозиции. Но пятая колонна – видимость аппозиции, ибо она работает на

супостата за доллары. В США демократия такова, что вам и слова правды не дадут сказать по т***е***леку. Посему и там, и в Европе, и на Украине простой народ зомбирован, дабы Россия воспринималась, как исчадие ада. Чтобы манипулировать массами, в целях проведения агрессивной политики, нужна страшилка. Буржуйская сущность нелюдей такова, что они честно жить не могут.

Собеседник второй. Как видно в этом деле и вправду сам сатана замешан, ибо уж слишком в нас крепка традиция возвеличивать ничтожество. А заморские ничтожества, для самовозвеличивания даже идеи наших людей присваивают, и от своего имени их через научно-популярные фильмы всему миру представляют. Однажды я прочитал в Интернете, на страничке моего знакомого, ряд интересных гипотез, а потом раз и в научно-популярном фильме какая-то профессорша из Америки эти идеи уже от своего имени преподносит. Впрочем, этот знакомый много разных интересных идей высказывал ещё в Брежневско-советские времена, работая в конструкторском отделе номерного завода. Та вот эти идеи через тайных информаторов ажно до Голливуда докатились, и там обрели своё место в фантастических фильмах, но уже под чужими именами.

Собеседник первый. Да, неспроста Игорь Талько***в*** пел о том, что по ночам, в мавзолее на Красной площади, нечистая сила на сходку возле мумии Ильича собирается, чтобы кровавый сатанинский ритуал произвести, и вновь хищную Европу и США на Россию науськать, ибо сатанисты, восседающие в Капитолии, помешаны на деньгах. И тут Украина в данном деле слабое звено, ибо её изнутри все, кому ни поподя, раскачивают, включая банд***е***ровцев и олигархов-компрадоров, между собой грызущихся за власть и передел собственности. А жертвами этой свары, как всегда, оказываются простые граждане и одурманенная молодёж, служащая пушечным мясом в руках прозападных марионеток, где в качестве кукловода выступают США.

Собеседник второй *(обращается к хозяину).*

Кажись твой дядя Жора тоже с Украины родом?

Хозяин. Да. Но он лодку не раскачивал, а почти всю свою сознательную жизнь по горячим точкам ш***а***стал, как Эрнесто Че Гевара, пока Горбачёв во власть не пришёл.

Собеседник первый. Кто сражается за свободу, тот и велик. Че Гевара говорил: «Революционер должен либо победить, либо умереть». Че лично для себя богатств не жаждал, как некоторые псевдореволюционеры, рвущиеся к бешенным деньгам и власти, потому его и космонавт Юрий Гагарин уважал.

А расстреляли Че Гевару н***е***люди, по приказу из ЦРУ. В принципе, он альтруист даже по более Фиделя Кастро Рус, ибо и к власти не стремился. Если бы большенство людей на земле, как Че, встало бы грудью за чистое и доброе, то земля во истину превратилась бы рай.

Я как-то на днях песню про Че слышал и пару куплетов кажись запомнил. Вот послушайте, но только строго не судите, если что не так.

*(Берёт гитару и исполняет песню про Че Гев**а**ру.)*

Звенит гитара, поёт гитара:
О, Че Гев***а***ра! О, Че Гев***а***ра!

На небе звёзды читают вечность,
В их недрах злато льёт бесконечность,

А дело Че горит, как порох,
Ему претит богатства шорох.

Звенит гитара, поёт гитара:
О, Че Гевара! О, Че Гевара!

Корысть на злате – идёт от вздора.
Герой лат***и***нас - Земли опора.

Кто сжёг себя во имя света,
Тот ярче Солнца в стихах поэта.

Звенит гитара, поёт гитара:
О, Че Гевара! О, Че Гевара!

Народы верят, народы знают –
Наступит время и льды растают.

Коль дело Че горит, как порох,
Ему не страшен богатства шорох.

Звенит гитара, поёт гитара:
О, Че Гевара! О, Че Гевара!

Корысть на злате – комок раздора.
Герой лат***и***нас – Земли опора.

Собеседник второй. Революция революцией, но без семьи никак нельзя. Мужчина без женщины, что иголка без нитки. Потому и тебе, Василий, надо срочно жениться на какой-нибудь вдовушке. Я жизнь свою без моей суженой и не представляю. Недавно даже для неё песню ко дню рождения разучил.

Хозяин. Ну, коль разучил, так спой, - погрей мне холостому душу воспоминаниями о семейной жизни, авось тогда и я себе какую-нибудь вдовушку сыщу.

Собеседник второй. Ну отчего ж не спеть?! А песня эта называется – «**Жизнь она ведь на земле недолгая**», вот такие дела. Так что торопись, Василий.

(Отпивает из кружки очередной глоток пива, берёт гитару и исполняет песню - «Жизнь, она ведь на Земле недолгая».)

Жизнь, она ведь на Земле недолгая,
Так давай дружок нальём по маленькой.
Муж с женой, как ниточка с иголочкой,
Где любовь - уютный дом с завалинкой.

Сколько петь осталось - Богу ведомо,
Стоит ли судьбу свою загадывать.
Старости не скажешь: «Эй, пок***е***дова!»,
Так не будем праздники откладывать.

Смерть придёт, - в могилке ляжем рядышком,
Может наши души где-то встретятся.
Испеки же милая оладышки,
Пусть они смет***а***нкой перекрестятся.

Для меня ты самая красивая,
Сколько бы мы лет с тобой не пр***о***жили.
Оставайся же всегда счастливою,
Мы ещё свой путь не подытожили.

Жизнь, она ведь на Земле недолгая,
Так давай дружок нальём по маленькой.
Муж с женой, как ниточка с иголочкой,
Где любовь - уютный дом с завалинкой.

Вот только приболела моя жёнушка, а куда ни сунься – везде футбол, да и только. Может посоветуете её в Беларусь отправить на лечение, коль уж больших денег у меня нет?

Хозяин. Все мы одним миром мазаны - безразличием оттого круто наказаны. Да и в Евросоюзе не шибко-то лечат – деньги высосут и искалечат, чтобы до самого гроба евро сосать. А как деньги закончатся – отползай умирать.

Собеседник первый. Одним миром мазаны или не одним, но ты, Вася, с вдовами будь поосторожнее, а то я знал одну чёрную вдову, по прозвищу - Лиса, так она, ради присвоения квартир и прочего имущества, семерых здоровенных мужиков зельем уморила, а на восьмом её повязали, и то случайно. Это тебе не Че, который корысти не знал. Иные ведьмы хуже гестапо.

Хозяин. Да, Че был настоящим мужиком. А иные людишки живут и не знают – зачем белый свет коптят. Властные же верхушки милитаристских государств, против которых Че Гевара боролся, так и вовсе в основе своей из ядовитых особей состоят. А змеям неведомо не только сострадание, но и зачем жизнь дана человеку. Впрочем, таковыми являются и прихватиз***а***торы-компрадоры.

Собеседник второй. Планета наша - вроде испытательного полигона для душ человеческих. Всевышний, как садовник, решает - кто чего стоит, при этом нечисть всякую выявляя, отправляет по мусоропроводу для сжигания в ад. В этом суть Его эволюционного метода. А Русь, как нестранно, в момент приближающегося краха, всегда чудо Господнее спасало, ибо на ней стоит печать Божья. Только в чём её божественное предназначение, нам неведомо.

Собеседник первый. Лучшие умы человечества, на протяжении всей истории Земли, пытались найти «философский камень», чтобы постичь пути к справедливому бытию. Великий Будда говорил: «Истина посредине». Спустя столетия Христос изрёк: «Невозможно одновременно служить и Богу и мамоне». *(Мамоне – богатству.)* Пророк Мухаммед в своих проповедях также призывал мусульман служить высшим идеалам добродетели и справедливости, вершиной которых является Аллах. Однако ряд экстремистов, являющихся по сути своей слугами сатаны, прикрываясь то Кораном, то Библией, зомбируют молодёж на преступления, чем и себе и своим подопечным в ад дорожку протаптывают, обещая смертникам рай небесный.

Хозяин. Никто из смертных рай обещать не вправе, ибо сие есть прерогатива Суда Божьего.

Собеседник второй. Все беды человеческие идут от бескультурья, жестокости, эгоизма, алчности, пьянства и наркомании. Как говорится – «в семье не без урода», а потому истинный коммунизм только в Раю можно осуществить, посредством соответствующего отбора. Прочее же - утопия. Выходит и Ленин, и Маркс, хотя и великие, но утописты. А Бог – это ещё и сверхцивилизация, пред которой марксистко-ленинская философия блекнет на фоне высших достижений космического разума, не говоря уже об учениях средневековой дремучести, которые разного рода сатанинские проповедники, в своих сектах, вдалбливают в головы лёгковерных граждан.

Хозяин. Но ведь даже физик-теоретик – Альберт Эйнштейн, не верил в Бога, так как учёные верят только научно обоснованным доказательствам, относя бездоказательные утверждения к шарлатанству. Впрочем, от безбожия, в результате падения нравов, и наша молодёжь рванула на запад, забыв о корнях своих. Но если от корня оторвать древо, то оно ведь зачахнет!

Собеседник первый. Однако ты, Василий, после летаргического сна и впрямь просветлел – как пророк.

Впрочем, если душу действительно можно сохранять в бестелесном состоянии в суперкомпьютере, то любая сверхцивилизация, для создания вечной жизни и совершенсвования общества, обязательно на решение этой задачи направит все свои лучшие научные силы, дабы добиться положительного результата в таковом великом деле. Об этом я у Земл***я***нина читал, а позже в голливудском фильме услышал, включая идеи о Всевышнем разуме. Янки умеют незаслуженно приписывать себе даже исторические победы, к коим прикоснулись порою лишь с боку припёку.

Собеседник второй. Как знать, быть может и наша земная цивилизация, если не сгинет по своей глупости в ядерной войне или от загрязнения экологии, то когда-нибудь тоже сотворит нечто подобное, в плане создания хранилища для душ людских в земном компьютере, если люди от употребления наркотиков и генно-модефицированных продуктов не поглупеют?!

Собеседник первый. А может тебе, Василий, в спячке некто лекции по политэкономии читал, или Маркс с Энгельсом во время неких видений являлись, чтобы ты их учение развил вслед за Лениным?

Мудрых мыслей кладезь великий и они после себя оставили, потому и в историю вошли навечно, как бы кто их ни охаивал, и памятники оных не рушил. А нынче что, - грабители добра народного лишь повылазили, ***я***ко упыри, на прихватизации руки нагрев.

Собеседник второй. Если Бог и вправду есть – то и они в какой-то степени овцы заблудшие. К тому же твоё выздоровление, Василий, без тайных сил ни при каком раскладе произойти не могло.

Хозяин. Но ведь даже великий физиолог Павлов в своих трудах описал летаргический сон протяжённою в двадцать лет, исключая при этом влияние всякого там Проведения, ибо Бога он отрицал.

Собеседник второй. В России, что ни мужик – то политик, что ни баба – то аналитик.

Ну, скажи, в какой ещё стране, как ни у нас, столько времени за пивом мужики могут о политике, науке, религии и о всяком прочем рассуждать?!

Собеседник первый. Вот оттого мы никак к компромиссу не придём, что у каждого свой царь в голове. А дураки завсегда действуют по принципу: я начальник – ты дурак, ты начальник – я дурак.

Собеседник второй. Исходя из этого, будь на то моя воля – я бы ввёл закон о поимённой ответственности каждого депутата за ущерб от утверждения того или иного закона, по результатам голосования.

Собеседник первый. Эко ты брат загнул! Кто же добровольно сам себе розги будет заготавливать?!

Хозяин. Нынче, куда не глянь, всё синюшные морды алкоголиков то тут, то там из-за углов выглядывают. На их отпрысков – дебилов отмороженных, и расчитывают Евросоюз и США, при подготовке цветных революций и расшатывающих порядок массовых дебошей. Для этаких целей они взращивают боевиков из футбольных и прочих фанатов. А революционер Че Гевара – совсем другое дело, ибо он интеллигент. Раньше была диктатура пролитариата, а теперь пора вводить диктатуру интеллигенции, к коей олигархи не относятся, ибо интеллигент и вор – понятия несовместимые.

Собеседник первый. Вокруг интеллигенции сплошной вакуум образовался, и никто не желает почесаться даже при виде худого конца. Потому тебе, Васёк, не мешало бы на митинге выступить.

Собеседник второй. Однако, лучше находить компромис без революций. Хотят, например, сторонники коммунизма строить свой коммунизм, пусть создают свой колхоз или монастырь. Ну, и так далее. Главное только без грабежа и воровства.

Собеседник первый. Да, сколько людей – столько и мнений. У каждого своя правда и свои причуды - кто-то в горы карабкается, а кто-то на дно океана ныряет, а некоторые всё это глупостью считают. Даже националисты, если им нравится только своя порода, пусть кучк***у***ются в свою деревню, а не насаждают хрень таковую всем подряд, как то пытаются насадить некоторые религиозные мракобесы, объявляя всех прочих неверными. Но при мирном сосуществовании и в их монастырь тоже лезть было бы неразумно, как не хорошо без разрешения в чужую квартиру врываться и уму разуму там хозяев учить, что свойственно безнравственной милитаристической политике США, где позорные ляпсусы в речах и действиях всё чаще имеют место среди тамошних высокопоставленных особ. Дай только волю и любая безмозглая мошка, облачённая властью, не сочтёт за хамство и Всевышнего поучать, при своей-то безграмотности.

Собеседник второй. А мне лично нравится слово – «Вселенная», где представлено всё разнообразие творения Всевышнего. Человечество многое бы потеряло, если бы на земле жили, к примеру, только одни арийцы, либо русские, или китайцы, как если бы из цветов на ней цвели только розы или одуванчики. У фашистов крыша поехала, вот они и начали, под предводительством шизофреника Гитлера, истреблять многоцветие по всей земле. А теперь эту эстафету в некоем роде перехватили янки. Всё это идёт от недалёкого ума и страшной патологической корысти, помноженной на деньги клуба миллиордеров.

Хозяин. Да, про сверхчеловеков мы уже понаслышались от фашистов третьего рейха, извративших утопические идеи философа Фридриха Ницше.

Собеседник первый. Отдельная страна – это вроде как одна семья, хотя и интересы у её детей порою разные. И не всем демократия по нраву, но каждый волен выбирать своё. А то ведь даже к староверам, в глушь таёжную, большевистские комиссары, со своим уставом маузерным, при Ленине лезли, как тараканы. Вот тебе и свобода выбора по большевистски. И янки, и их НАТОвцы в этом плане тоже варвары жуткие, возомнившие себя властилинами мира. Милитаристическая бравада этих вояк базируется на дикарских нравах, унаследованных от рабовладельческого общества.

Собеседник второй. Гадить друг другу все мастаки, а когда дело касается совместного решения насущных экологических проблем, так в этом плане мозгов людям не хватает. Получается – если Святая Русь не возродится из пепла, как птица Феникс, то и погибнет земная цивилизация. Даже на Украине деградация морали нынче на лицо, потому как на сие дельце янки огромные деньги вложили.

Хозяин. Да, на гадости всякие янки денег не жалеют, ибо такова и их подлая мораль. Все преступления идут от деградации личности. А может и впрямь человечество в летаргическом сне находится, от того и кошмары с чудищами многоголовыми нам снятся, где одна из его голов – США, другая - Евросоюз, ну и так далее.

Собеседник второй. Миру, как воздух, нужен мудрый лидер, не то всем скоро трынд***е***ц придёт. Но такового видимо ещё земля не родила, ибо я слышал, что даже президент США - Буш и его ставленница - Кондолиза Райс всего лишь масонские марионетки.

Собеседник первый. Ну, насчёт единого вездесущего масонского спрута, так это явный перегиб. А вот когда милитаристы умом совсем сбр***е***ндят, тогда и Земле конец придёт. Так что время настало людям внимательно смотреть, - кого во власть выбирать.

Помнится ты, Василий, говорил, что двоюродный брат***е***льник твой из Беларуси, поэт Стукач***ё***в, шибко талантливый. Вот в его пользу и митингуй. Хотя, Беларусь страна небольшая, но тем не менее каждый голос в ООН имеет свою цену.

Хозяин. Митингуй не митингуй, а жизнь-то наша в основном уже пролетела мимо и назад не отмотаешь времечко.

Первый собеседник. Эх, Васёк, где там твоя гитара?! Дай-ка я спою, а то что-то зазнобило на душе от бытов***у***хи насквозь серой и убогой. *(Пауза. Берёт в руки гитару.)* А песня моя называется – «**Я сниму свой пиджак поношенный**». Вы её ещё не слышали.

(Берёт пробный аккорд и исполняет произведение, аккомпанируя себе на гитаре.)

Я сниму свой пиджак поношенный
И одену с атласом фрак.
Если ж нет, то, как бомж, - заброшенный,
Весь в лохмотьях умру и так.

Ни к чему мне святые почести,
Не для славы писал я стих!
Что с того, что зовут по отчеству,
Когда жду я любви от них?!

Опоздал, не успел ко времени, -
Снег мне голову обелил.
Не сажают зимою семени,
Не летают в любовь без крыл.

В вечном космосе так устроено,
Что не ищет она престиж.
Ордена украшают воина,
А красавицу – мальчик-стриж.

В общем правильно, когда правило
Не касается одного –
Если б чувство меня оставило,
Я б зашторил своё окно!

(Закончив петь, кладёт гитару и обращается к хозяину.)

Вот такая наша распроклятая судьба судьб***и***нушка, Васёк. Но ты, тем не менее, будь на митингах поосторожнее, ибо негодяи, рвущиеся во власть, на всякое худое дело завсегда готовы. Даже такие сектанты, как Раэл***и***сты и Сиент***о***логи, силу нынче набирают.

Хозяин. Выходит, опять правду матку только на кухне и говорить можно?! Туполобые мракобесы, проросшие из средневековой плесени, нам рот пытаются заткнуть.

Собеседник первый. Лизоблюды порождают тиранов. Однако лакейская натура и рабу во вред.

Хозяин. Так то оно так, но от митингов вы уж меня увольте. Арбузами я наелся по горло.

Собеседник второй. Арбуз как арбуз. Кто вчера был шестёркой, тот сегодня козырный туз. Посему, если ты, Василий, с чем-то не согласен, то приходи к нам в пивную. Мы создаём партию любителей пива с сушёной воблой. Там и выступишь. Лучшего места во всём мире не сыщешь.

В результате я так к партийному пиву с воблой пристрастился, что мне сон недавно приснился, как я на реку порыбачить пошёл. Одним словом, вид***е***ние мне явилось в виде баллады, которую я так и назвал: «**Две рыбы**». Чует моё сердце, что во сне этом символ какой-то есть - вроде как души раздвоение, да только сон мой не обо мне, а о ком-то более значимом для общества. Может так статься, что этот сон про тебя, Василий.

Собеседник первый. Однако и мой сон вроде как не про меня был. А вдруг и вправду все мы спим летаргическим сном, сатаною зомбированные. Так что будь добр - расскажи про свою золотую рыбку, для анализа фактов. К тому же и по счёту за тобою очередь песню петь.

Собеседник второй. Ну, коль для анализа это нужно, то слушайте. В общем, дело было так:

*(Собеседник берёт гитару и под её аккомпанемент исполняет балладу, временами делая **паузы**, чтобы промочить горло пивом.)*

Взошёл я на мост, а внизу, над рекою,
Состав из вагонов несётся стрелою.
Дрожат под ногами бетонные плиты,
Всё гулом могучим до боли прошито.

Подобно лавине, под шум водопада
Летит из стены на колёсах громада.
Мне жутко, один по мосту вдоль ограды
Иду я туда, где нет мыслям преграды.

Спускаюсь тихонько; за дамбою лодка
Ко мне приближается, - «это наводка», -
Подумал я с ходу и тут же обратно.
Противников двое, но мне неприятно.

Один приподнялся, - лицо скрыто тенью.
Он ищет меня, в этом нету сомненья.
Другой сел на вёсла и к берегу правит.
Нет, эти в покое меня не оставят.

(Пауза.)

Я рыба по жизни, - мне суша как пытка,
Засохла на теле последняя нитка.
Глотаю, как вакуум, свеченье заката.
Вода уже рядом, но сетью преграда.

Им нужен посланник небесного моря,
Затем, чтоб до звёзд расплескалося горе.
Я скрылся в туннеле; народ, словно стая,
Бежал спотыкаясь, дороги не зная.

Одно направленье внутри лабиринта –
Обман бесконечный, - подобие «Спринта».
Несомый толпою, я плыл по теченью,
Но вскоре увлёкся погоней за тенью.

Играть так играть, а игра-то без правил,
Чтоб легче мне было, - я слабых оставил.
Бежим и хватаем; как боровы, роем;
Всё ищем чего-то то врознь, то строем.

Вот шустрый парнишка достал из-под балки
Блестящий предмет – развлеченье для галки.
На вид, что кокарда и звёздочка в центре,
Но свастика выросла тут же на гербе.

Он бросил, слезая, дешёвую бляшку.
Я сходу запрятал её под фуражку.

Сгодится, подумал, как планка к медали.
Свои перебьются – враги б не узнали.

И рыбки подвесив на эту штамповку,
Прошёл через «сито» сначала в быт***о***вку,
А далее в кухню шикарного зала,
Где избранных было до скупости мало.

(Пауза.)

Две рыбки под свастикой – пропуск к корыту,
Да только б не сдохнуть, как борову, с сыту,
Да только б не сдвинуться разумом круто.
Там воздух отравлен, а правит Иуда.

Большая рыбёшка от смрада сварилась,
А малая в теле её притаилась.
Как червь-паразит, прижимаясь к ней боком,
Внедрилась в плавник и живёт её соком.

Чего ж ещё б***о***ле?! А повар глаг***о***лет:
«Душа твоя, зн***а***мо, со мною поспорит,
Но, видно, не к месту в ней рыба большая.
Давай её сжарим, она ведь святая!..»

(Пауза. Певец в задумчивости кладёт на место гитару, отпивает из кружки глоток пива и обращается к приятелям.)

Вот такой загадочный сон приснился мне, и совпадений в нём немало, так как и я по жизни, то есть по гороскопу, рыба, и в лотерею «Спринт» зачастую играю, а иначе как квартиру купить?! Надоело жить с тёщей в две семьи на одной кухне.

Хозяин. А я никакой загадочности в твоём сне и не вижу. Всё просто расшифровывается: железнодорожный состав, из стены летящий, это необузданное движение технического прогресса, невесть куда нас ведущего, ибо не идеология социальной справедливости, а экономика нынче правит миром; а те двое, что за тобой следили, с одной стороны - это люди из спецслужб нашей страны, за порядком следящие, а с другой стороны - это воры, бандиты, предатели Родины, олигархи-компрадоры, агенты иностранных разведок и прочая нечисть из пятой колонны. Потому во сне и два символа слежки; а лиц конкретных у символов быть не может, оттого и во сне лица тех двух скрыты от тебя тенью, вот такая карусель получается. Ну, а дальше, твоя беготня, – это сумятица людская, каковая в этом мире повсеместно твориться из века в век. Одним словом – бардак всемирный, где роль сатанинского паха***а*** нынче правящая верхушка Соединённых Штатов Америки пытается играть, всему миру демонстрирующая подлость и коварство своё.

Собеседник второй. Ты, Василий, в самое яблочко угодил. Вот только про рыб забыл сказать.

А я так понял, что у каждого душа из двух рыб состоит. Но у одних святая рыба о-го-го какая, а у других под микроскопом не разглядеть; а рыба паразит – это помыслы от греха идущие, мелочные по сути своей даже у больших людей.

Раздаётся звонок настольного телефона.

Хозяин *(берёт трубку телефона).*

Алло. Что случилось? Дядя Жора умер! Да не может быть!

Мы с ним ещё вчера по телефону о встречи договаривались. Приеду, непременно приеду. Вы только обязательно проверьте, быть может он летаргическим сном заснул.

(Кладёт трубку телефона и обращается к собеседникам.)

Вот такие дела – дядя Жора умер, будучи у родни проездом в Минске.

Собеседник второй. Держись Вася. Мы с тобой. И наших с пивной позовём на поминки, и митинг устроим по случаю преждевременной смерти героя десантника. А тогда и за дружбу россиян с белорусами выпьем. Билеты нам партийные спонсоры обеспечат, как пить дать. Им митинги позарез нужны для телевизионной картинки. А если повезёт, то ещё и приезд наших попс***о***вых знаменитостей и прочих примелькавшихся по т***е***леку, партия оплатит. Помнится, ты говорил, что твой двоюродный брат Стукач***ё***в – гений рифм***о***вки, в президенты метит. Так мы и его там поддержим, по свойски.

Хозяин. Да, говорил. Он в парламент баллотировался, но не получилось, посему теперь в президенты метит.

Собеседник первый. Так это ещё и лучше. Губа у него не дура. По такому случаю, наши партийные боссы на полную катушку раскошелятся. У них в Минске свой политический интерес. Так сказать - международное фифти-фифти в действии. Посему спеть на митинге они самых голосистых, как пить дать, пригласят для агитации, и нас по телеку обязательно покажут. В общем, зашибись будет массовка, круче чем у майдан***у***тых на Майд***а***не в Киеве.

Хозяин. Стало быть твои боссы из пятой колонны?

Собеседник первый. А какая тебе разница?! Главное, чтобы твой брательник в президенты пролез.

На фронте брат от брата табачок не прятал, сидя под пулями в одном окопе. Вот и мы поедем табачок раскуривать. Деньги не пахнут. Главное – был бы лидер клёвый. А без толкового лидера, народ, что сирота слепая.

Собеседник второй. Нынешняя молодёж не ведает, что есть такое фронтовая дружба, особенно если их предки в полиц***а***ях у гитлеровцев служили или, купив бронь, в Ташкенте халяву гнали. Впрочем, теперь потомки этих хал***я***вщиков до уровня прихватиз***а***торов-компрадоров поднялись, пятую колонну возглавив. Но есть и другие причины наших неудач. Когда я в школе учился, был у нас один ученик, так сказать – генетическая ошибка природы, бывшего банд***е***ровца отпрыск поганый. Слова учителя до него не доходили, так как воспринимал он только силу, что запрещено педагогической этикой, и потому он безнаказанно мешал учиться всему классу. А потом из этого урода бандит вырос, который на р***э***кете разбогател. Как говорится: «одна паршивая овца всё стадо портит», вот только трогать её не моги за малолетство, на чём стервецы зачастую спекулируют.

Собеседник первый. Всё верно. Иные родители в школу чертён***я***т приводят, а от учителя требуют, чтобы к их отпрыскам применяли методику, разработанную для ангелов. Вот так мы и хороших деток калечим, поблажку чертён***я***там давая, которые кулаками лидерство своё везде насаждают. А чтобы этого впредь не было - надо за партию любителей пива голосовать и за Стукач***ё***ва на Беларуси.

Собеседник второй. Да, общество всё быстрее и быстрее катится в пропасть. Иной собаковод за собаку скорее заступится, чем за искалеченного ею человека.

Хозяин. Западные милитаристы и наша пятая колонна тянут мир к пропасти.

Собеседник второй. Вот потому тебе, Васёк, на митинге, по случаю поминок дяди Жоры, обязательно выступить надо.

Хозяин. Дядя Жора родился на львовщине в тяжёлое послевоенное время, потому за него не грех и пострадать, хотя всю жизнь он прослужил то там, то сям в десанте, далеко от своей малой родины. Да и концерты с митингами он любил. Так что сказано - сделано, едем.

Значок ГТО *(ГТО - готов к труду и обороне. Значок времён СССР.)* у меня ещё сохранился, посему и сейчас я готов к труду и обороне. Победителей, как известно, не судят, даже если от зелёных арбузов животы пучит.

Собеседник первый. Эх, была не был***а***, на Руси и сажа бел***а***! И на львовщине не одни лишь банд***е***ровцы плодятся, так может статься. Хотя банд***е***ровцы были на стороне Гитлера, как и в большенстве своём Европа. А теперь марионеточный Евросоюз выполняет роль ЦРУшного фашистского к***о***па, став очередным штатом Америки против России, вопреки воли самого Создателя, то есть Вселенского Мес***и***и.

Хозяин. Одного я боюсь, чтобы брат***у***ха Стукач***ё***в к западникам не переметнулся и, захватив власть, об зелёный арбуз не спотыкнулся. Он мужик головастый, потому даже меня агитировал вступить в секту своих единомышленников, так как в Варшаве курсы проповедников проходил, а не каких-нибудь там га***и***шников. А теперь он вроди бы свой пробеларусский курс избрал, под некий тоталитарный стукач***ё***вский аврал, по примеру украинской Р***а***ды, живущей по своим канонам, с национальным сиентолог***и***ческим уклоном.

Чёрт *(обращается к зрителю, выглядывая из-за кулис, будучи невидимым для собеседников).*

Привет вам от проамериканского призрака, братк***и***! Так что не шибко-то зевайте под мои евросоюзные матюк***и***. Брат***у***ха этого хозяина, хотя и шизофреник, но мужичок, что, надо, посему и ЦРУшные политтехнологи помогут ему собрать бес***о***вское стадо. Стало быть и вы приходите на митинг, для создания массовости. Не сомневайтесь - всё будет окей и в общем и в частности. Евросоюз и США хорошо оплачивают с бузой и драками телекартинки. Особенно, когда кровавая юшка из носа течёт, и по голове стучат чьи-то ботинки. И не важно, что вы против гражданских войн с человеческими жертвами и пожарищами. Главное – массовостью поддержите бузу, чтобы трудно было отличить профашистских боевиков от ротозеев, дорогие товарищи. Действуйте по примеру киевско-банд***е***ровского Майд***а***на, и тогда всем вам будет клёвая англосаксонская америк***а***на.

Собеседник второй. Как говорится -рука руку моет, а потому на Беларусь ехать стоит, дабы попробовать спелого арбуза, да так, чтобы всем было от пуза, за поддержку Стукач***ё***ва у наших соседей, в задушевной площадн***о***й беседе.

Собеседник первый. Ну так едем. Может быть и у них там арбузы метят, а иначе, кто теперь за зелёную молодую п***о***гань пред народом ответит?! Впрочем – доллары тоже зелёные призелёные по цвету.

Чёрт *(говорит, высунувшись из-за кулис).*

Потому их раздают митингующим под соответствующую евросоюзную смету, дабы получилась спланированная в ЦРУ класная телекартинка. Кому-то баксы в широкий карман, а кому-то вместо зубов резиновая дубинка.

Хозяин *(говорит, обращаясь к собеседнику первому).*

А ты не сомневайся – метят, да ещё как метят, красным цветом прямо в глаз дыркой светят! Я, как и весь народ, в летаргическом сне это видел, и никто там нас из политических массажисток, насилуя, не обидел. Стало быть какой-нибудь авось из этого месива обязательно народится – если не чёрная ворона, так распрекрасная Жар-птица. А иначе, как же с бухты-барахты и опять зелёным да по голове. Ну так же нельзя, коль мужики и там говорят: «Жив***е*** Беларусь, жив***е***!». К тому же и мой брательник – Стукач***ё***в, по звуку спелость арбуза запросто определяет, пока народ в летаргическом сне смачно храпит и от удовольствия икает. Он и курс демократа проходил в Евросоюзе. Посему его коричневый шар завсегда крутится в лузе.

Собеседник второй. А если и вправду все мы тайно завербованные зомби, живущие понарошку, то как же распознаем во сне заподных политтехнологов чёрную кошку, где в чёрной комнате доктора М***е***нгеля чёрная электромясорубка крутится?! А

впрочем, если через решето фаршем проскочим, то уж наверняка чудо вселенское сбудется.

Хозяин. Обязательно, обязательно на авось проскочим, и даже белоснежную праздничную сорочку в крови не замочим! А иначе как же, братк***и***, без куража на Руси жить?! Всяк ведь хочет, проснувшись, красный арбуз на блюдечке с золотой каёмочкой заполучить.

Чур меня, чур! Брысь нечисть поганая, брысь! Коль не случится чудо, то всем нам голую землю зубами придётся грызть, если дядюшка Сэм и на нашу землю хозяином придёт, пообещав наивным гражданам клёвый джек-под. Так выпьем же за удачу нашего мероприятия, и все разом поедем туда, где проживает белорусская братия.

Хозяин и его друзья чёкаются бокалами и пьют пиво за удачу.

Петрушка *(Выбегает из-за кулис на центр сцены и произносит заключительную речь).*

И так, нами была разыграна история под номером первым, дорогие мои зрители, где герои её откровенно поведали вам о ряде моментов из своей жизни, сидя в пивной обители. Прошлое в прошлом, однако некоторые их выводы, из всего пережитого, алогичные, чем зачастую и пользуются заподные политтехнологи, на редкость двуличные. В своём письме к галатам библейский апостол Павел изрёк: «Столь многое претерпели вы – неужели без пользы? О, если бы только без пользы!» К данному же высказыванию мне и добавить-то нечего. Сегодня пиво пенное, а завтра пивные слёзы…

Занавес

КОНЕЦ ИСТОРИИ

ЗАЧЕМ ВСЕ ОНИ?!

ИСТОРИЯ ВТОРАЯ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Петрушка, ---------- персонаж русских народных сказок.
Поэт Стукач***ё***в, ---------- контролёр трамвайного депо.
Конструктор, ---------- мужчина средних лет.
Главный редактор журнала «Мойбезд***ы***р».
Секретарша главного редактора.
Уборщица фабрики головных уборов, ---------- пенсионерка.

*(В слове Стукач**ё**в ударение делается на «**ё**», в слове «Мойбезд**ы**р» ударение на «**ы**».)*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Петрушка *(выходит из-за занавеса, произносит вступительное слово и удаляется за кулисы).*

Уважаемые зрители, каков вкус, таков и суд, -
Кому-то и шавки за соловьёв поют.

И так: сцена первая – нетленная, -
Поэт Стукач***ё***в и его вселенная!

Брат мент***а*** и родственник прочих -
Белорусских крестьян и российских рабочих,

«Гений» рифм***о***вки и «классных» сравнений, -
Неподражаемых стихотворений,

Дарит вам праздник, как то полагается -
Серая проза в стихи превращается!

*Занавес открывается. Действие происходит в коридоре возле кабинета главного редактора журнала «Мойбезд**ы**р». Конструктор сидит на стуле и занимается укладкой в папку листов с распечаткой стихов. В это время в коридоре редакции появляется поэт, с висящей на плече гитарой.*

Поэт *(подходит к конструктору и обращается к нему с вопросом).*

Здр***а***сьте! Я так понимаю, это редакция журнала «Мойбезд***ы***р» и к редактору вы последний?

Конструктор. Нет, я только что от редактора.

Поэт. Ну, стало быть, мы коллеги. Я вот вчера стишок навалял, а вы чего?

Конструктор. Я по другому вопросу.

Поэт. А жаль. Я жуть как люблю рифм***о***вку. Вот вчера с женой поссорился, а она женщина интеллигентная, а посему нервная. Ну не выдержала литературной полемики, психанула и бюстиком Маяковского невзначай стукнула по моей башке, тут меня и осенило. Ну, сами знаете, как это у поэтов бывает. А вас когда-нибудь так осеняло?

Конструктор. Да как-то так не случалось.

Поэт. А жаль. Вот Ньютону яблоко на голову свалилось – он и открыл закон всемирного тяготения. А народный артист Брык***а***йло с лошади упал, после чего стал выдающимся кинорежиссёром. Вообще-то это тема для философии. Гений обязательно должен периодически о что-нибудь ударяться. Вот я, к примеру, в детстве с горшка брякнулся и больно головкой о письменный стол стукнулся. С тех пор все стали замечать во мне нечто этакое, а посему в писатели пророчили. А дедушка так и сказал: «Вундеркинд», - и не ошибся. А чтобы закрепить это дело, когда я уже был школьником, он меня в секцию бокса отдал, а потом, после глубокого накаута, я резко поэтом стал. С меня тогда рифм***о***вка так и поп***ё***рла, так и поп***ё***рла, что даже лечаший врач удивился, а медсестрички уп***и***сывались от восторга. А вы случайно не писатель или об стол не ударялись?

Конструктор. Нет, я инженер-конструктор, а стихи пишу в свободное время.

Поэт. То-то я вижу в ваших глазах что-то больно знакомое, вроде как калькулятор высвечивается. Я вот тоже, как-то по случаю, одной молоденькой конструкторше делал предложение, а потом передумал, так как конструктора у нас ни в грош ни ценятся по зарплате, и потому бухгалтерше руку и сердце предложил в стихах. Ну, это было ещё при Горбачёве. К тому же мне тогда стишок подходящий подвернулся в одной газетёнке. В общем – предложил я ей стать любовницей, так как супругу имею и она тоже в гражданском браке состоит с женатым кобелём, хотя ей уже за тридцатку и пора бы своего мужика иметь. Стало быть, я ей этот стих зачитал по такому случаю. Но тёлка не поняла юмора, и моим же букетом цветов мня по щёкам отмет***е***лила, да ещё и прилюдно

в домогательстве обвинила, как будто бы я чем-то хуже этого торгаша с рынка. А я ведь к ней от всей души, при свидетелях букет вручил, не смотря на то, что женат, а она с кобелём за мзду водится и ради будущих алиментов парится с ним в бане. К тому же слово – «домогательство» придумали западные феминистки, как будто бы природа создала женщин не для любви с мужиками, а для политики. А чем бабе кроме политики ещё заниматься, если она дурнушка и ей никто комплиментов не говорит, и стихов не пишет?! Остаётся либо в Европарламенте заседать, готовя со злости конец света, либо кричать на митингах, что против неё насилие совершается, то бишь – домогательство. Ну скажите, что я неправ!

Конструктор. Не стану отрицать – в этом что-то есть этакое.

Поэт. Вот именно. И стихотворение для этого случая я подобрал классное, из какой-то эротической газетёнки. Но теперь я чужих стихов от своего имени не печатаю, так как мои стихи лучше. Поэт в СНГ, больше чем поэт. Мы - сочинители, по сути, интеллектуальная элита общества. Наш голос прорывается сквозь века. Олигархи и президенты приходят и уходят, ибо ещё Ленин сказал, что каждая кухарка может руководить государством, что свойственно даже Соединённым Штатам Америки, если вспомнить все их ляпсусы, а поэзия вечна, так как рифм***о***вка отстукивает пульс истории. Ну, а дамочка в это дело не врубилась, так как не Айседорой Дункан была, потому я ей на корпоративной вечеринке, по случаю восьмого марта организованной, слабительного в кофе подсыпал. Пусть знает наших! Но это ещё при Горбачёве было, когда торгашей за дефицит поболее чем конструкторов уважали, как и сейчас.

Конструктор. Да, к сожалению в СССР с конструкторами не больно-то считались. Хотя победа в Великой Отечественной войне с гитлеровской Германией во многом решалась и за чертёжным столом и у кульмана, не говоря уже о космической программе и в целом о промышленном перевооружении страны. Партийной элите того времени мозгов не хватило понять, что творческий труд инженеров, технологов и учёных является основой индустриального развития общества.

Поэт. Вы намекаете мне на то, что кто держит на скудном пайке свою научно-техническую интеллигенцию – тот кормит чужую промышленность, а вослед и чужую армию, за её интервенцию? Однако, однако – вот где зарыта собака! Впрочем – торговля двигатель прогресса, утверждают челноки-шмоточники, продающие возле рынка женские колготочки. Видимо потому я и не видел среди новосёлов чертёжников, учителей, врачей и художников, ибо деньги – эквивалент труда, как говорят зажиточные господа, а вы даже труд гастарбайтеров не в силах оплатить, дабы себе комфортабельное жильё купить. А без жилья и семью не создашь, ибо, где рай в шалаше – там бомжиха и алкаш. Это в СССР жильё всем по очереди на холяву выдавали, а теперь, если не купишь сам, пляши с бомжами трали-вали.

Конструктор. Выходит в СССР было не только плохое, но и много хорошего. Так что про конструкторов вы хотя и обидно сказали, а по сути верно, но дёшево.

Поэт. Я всегда говорю верно, где закусочная, а где таверна. Нынче любая бизнес-баба себя гордо бизнес-леди называет, на английский манер, ибо в Великобритании, где леди там и самодовольный пэр. Вы наверное думаете, что Бог во Вселенной либо конструктор, либо учёный, написавший для нас Библию, да ещё какой-нибудь научный труд многотомный. А я думаю, что Всевышний либо юрист, либо политик, как Ленин, или, на худой конец, поэт, как я да Есенин. Вот и мы уже, вспомнив Есенина, на рифму перескочили, поскольку поэзия для нас, не просто бухгалтерия, с торгашеским тили-вили.

Конструктор. А почему - на худой конец?! Я думаю, люди искусства у Всевышнего занимают достойное положение в обществе.

Поэт. Ну это я так - с горяча ляпнул, потому как толстый конец завсегда предпочтительнее худого в творчестве.

Конструктор. Ход поэтической мысли я понял, - уточнять не стоит. Но вернёмся к вашей бухгалтерше, коль вы любите по любому поводу рифму строить. Если не секрет, скажите, что в том стихотворении было такого, что она отвергла вас?

Поэт. Да ни чего этакого, - одна правда-матка. Вот послушайте его под гитару, как то было и в прошлый раз.

(Поёт, аккомпанируя себе на гитаре.)

Она была бухгалтером -
Серым, как мышь, бухгалтером.
Но только, что с этого?!
Ведь он не интересовался её бюстгальтером,
Потому, как был поэтом.

Она считала себя большой цифрой,
А его графоманом,
Не понимая разницы между тыквой
И просто пьяным.

Она не любила стихов
И не хотела их слушать,
А он наломал дров,
Сонетами отводя душу.

Она возмутилась вслед
Глазами чёрно-белого монит***о***ра,
Когда глаз его свет
Пролился цветным узором.

Она была бухгалтером -
Серым, как мышь, бухгалтером.
Но только, что с этого?!
Ведь он не интересовался её бюстгальтером,
Потому, как был поэтом.

Вот и весь стишок. И чего было обижаться?! Она и бюстгальтер-то не носила, так как прятать там было нечего. Да и мне это не к чему было, так как у моей жёнки, по этой части, самый большой размер. В результате меня, как поэта, на экзотику потянуло. Сочинителю для вдохновения встряска нужна. Ну, стриптиз там разный или, на худой конец, нудистский пляж. Но, так как сезон был не пляжный, то я вышел к ней с предложением, сходить вместе с моими дружками, художниками-любителями из фото-студии, в сауну, для её оценки в качестве натурщицы. А чего тут такого?! Мы ведь по природе натуралисты. И к тому же это всего лишь фото-сессия, на предмет создания эротических фотообоев для потолков спальных комнат. Всем известно, что в Европе репродуктивность белокожего населения катастрофически упала, ибо мужики боятся, что их на суде в домогательстве обвинят. Вот и наши тёлки по дури эту моду переняли от их дурнушек, забыв своё предназначение, природой данное.

Конструктор. Да, в чём-то вы правы. А в США вообще лучше комплиментов их женщинам не делать, а то вмиг домогательство пришьют и полиция вас повяжет, как маньяка.

Поэт. И то правда, ибо какой же наш нормальный турист на их разжиревших баб позарится. Однако, если их баб никто домогаться не будет, то и страна тогда в конец обезлюдит. Европа же не спроста инородцев из мусульман стала на работу к себе приглашать. Вот и у нас - лежит этакий государственный боров в кровати подле жены, в

пустой потолок зенки выпучит и ни каких тебе телодвижений на домогательство. А как посмотрел бы он на наши фотообои с амурчиками, да девицами обнажёнными, с мужиками голыми флиртующими, так сразу бы и дело пошло. Особенно, когда стишки мои там на эту тему каждый раз прямо в глаз. Я это дело сразу подсёк, когда подрядился стишки рекламные для рулонов туалетной бумаги сочинять. Народ сейчас занятой – ему некогда книжками баловаться, а в туалете в самый раз с моей поэзией душа в душу знакомиться.

Конструктор. Идеи у вас прямо таки с ног сшибающие. Да только ваша зазноба видимо иные приоритеты имеет. А вот я, для поздравления женщин из моего отдела, без колкостей стихотворение к восьмому марта сочинил, чтобы никого не обидеть в праздничный день. В общем, зайду к ним с шампанским и цветами, зачитаю поздравительное стихотворение и всё на том, ибо не поздравить вроде как не порядочно.

Поэт. Однако вы альтруист! Только на фига чужих тёлок прикармливать, да ещё стихи ночами сочинять, что вам от них?! Кто с бабой танцует по жизни, тот пусть и платит ей за интим. А так могут подумать, что вы либо импотент, либо голубой, либо домогаетесь. А впрочем, зачитайте в качестве репетиции вашу рифмовку, а я, как профессиональный писатель, оценю, что в редакцию посылать, а что выбросить на помойку. У нас – поэтов, и в быту рифмы проскакивают за чистую монету, хоть бери и отправляй их пулей в газету. Так что вы не удивляйтесь - если я нет-нет да и выстрелю стишк***о***м, как кидают дети в окно ледяным снежком.

Конструктор. Да как-то не ловко здесь читкой стихов заниматься. Я ведь в редакцию пришёл в связи с тем, что кто-то мои стихотворения под чужим именем в «Мойбезд***ы***ре» напечатал.

Поэт. А чего тут стесняться?! Во первых – это не милиция, а редакция, а во вторых - мы в коридоре одни, как поэтическая провокация. Ещё во времена СССР я возле редакционной мусорки нашёл стих под названием – «Океан любви», а теперь, что ни песня, то в этой связи плагиат, с волной на ти-ви. Случайно не вы ли этого стишка автор?

Конструктор. Да, я таковое выражение употреблял, но его забраковал редактор.

Поэт. Всё ясно, всё ясно – в газету писали напрасно. Ну так прочитайте мне ваш поздравительный стишок, как то водится на посошок.

Конструктор. Хорошо, отдаюсь на ваш суд, только позвольте взять вашу гитару на минуточку, я тоже исполню под аккомпанемент своё произведение.

Поэт. Да берите коли можете, - пойте вашу прибауточку.

Конструктор. «Эх, был***а*** не был***а***, на Руси и сажа бел***а***!» А называется данное произведение: «**Для вас, красавицы!**». Я его к восьмому марта сочинил. Быть может оно кому-нибудь да и понравится.

*(Поднимается со стула, берёт у поэта Стукач**ё**ва гитару и исполняет своё произведение.)*

Для Вас, красавицы, для Вас,
Все упоенья неги томной!
Восьмого марта близок час,
Секунды тают, мир духовный
Зовёт испить волшебный сон
В саду у муз и вдохновенья, -
Примите ж низкий мой поклон
И мук сердечных откровенья.

А вы, друзья, не будьте строги, -
Не принимайте слов всерьёз:
Шутя, писал я эти строки
В минуты песнопенья грёз.

Шутя, я спешно упражнялся –
Таков наш торопливый мир.
Немного с рифмой по игрался
И уронил, как ворон сыр.

Быть альтруистом – дело чести.
Поэтом слыть – писать без лести.
Кто девам песен не слагал,
Тот от любви не умирал!
Но, что за жизнь, где нету страсти?!
Итак, сюжет о сей напасти:

Любя клонировал Господь
Красотку Еву для Адама.
Под солнцем, нежа свою плоть,
Нагой она не знала срама.
Но змий изрёк: «Cherchez la femme!»
И яблоко вручил восьмого.
Был слаб на уговор Адам.
Да будет сталь мужское слово!

Чёрт сеял зло и грех пожал.
Но, разве только в этом дело?!
Кто женщину не обожал,
Тот не способен мыслить зрело.

Пусть змий твердит: «Cherchez la femme!» -
Стеною мы за наших дам!
Нечистый ценит холод лиц,
Цари ж творят своих Цариц!

Цари творят своих Цариц!

Поэт. В общем-то для начинающего графомана не плохо, но в начале, вы, как самодеятельный поэт, видимо решили с Пушкиным посоревноваться и в его стиле рифман***у***ть.

Собственно, вы у нас в трамвайном депо случайно не работали? Что-то мне ваш голос больно знаком.

Конструктор. Нет, не работал. Но я однажды в доме культуры выступал на новогоднем вечере среди своих, может быть там вы меня видели?

Поэт. А жаль, что вы в депо не работаете! Мы бы, на почве поэзии, таких тёлок себе закадр***и***ли из вагоновожатых, пальчики оближешь. Они, не в пример канцелярским крысам, крепкие и не строят из себя примадонн, и зарабатывают по-более конструкторов.

Впрочем, у меня уже кое-кто на примете есть и для вас, в качестве натуры. Как вы уже догадались, я ведь ещё и фотограф по совместительству. *(Смотрит на часы.)*

О, время моё истекло. Ну пок***е***дова, и пожелайте мне ни пуха ни пера и обязательно ударьтесь. Мы ведь нация победителей, не то, что некоторые! Стало быть хвост пистолетом надобно держать. *(Пауза. Снова смотрит на часы.)* Однако пару минут у меня ещё есть.

Вы русский или белорус?

Конструктор. Нет, я по паспорту украинец, но мать у меня русская и родился я в России. А родители мои родились на Украине.

Поэт. Ну, это тоже ничего, если бы вы на Украине или в России проживали. Ибо придёт время и мы карту белоруса введём, как-то уже собираются сделать поляки для своих диаспор за рубежом. У каждой нации свои традиции, а стало быть и свой характер. Это, как говорил великий физиолог Павлов, - генетическое. Посему, кто вырос в таборе, тот и не моряк н***а*** море, даже если за пособием сбежал в Великобританию, – владычецу морей. Сколько медведя не корми, а он всё равно лапу сосёт и в лес норовит сбежать. Вот только то плохо, что шаровары вы не носите и карты хохла не имеете.

Конструктор. Безумных идей в мире много. Чтобы культура в обществе развивалась, а не шла на спад, необходимо давать дорогу только самому лучшему, присекая всё дурное на корню. Потому мне не нужна карта ни украинца, ни русского, ни татарина, за подписью очередного безмозглого шовиниста, унижающего моё достоинство.

А что касается шаровар – то у каждого времени своя мода.

Поэт. А это вы зря так думаете - на счёт карты и национального наряда. Вон, - некоторые послы, на приёмы в своих колоритныходеждах приходят, и у их окружения, на уровне сердца, карты с ф***о***тками висят. И ни чего, что иные их мужские наряды на женские ночные рубашки смахивают, а прочие и вовсе на армейские подштанники. Главное – выделится и чтобы непременно такая карта национальной принадлежности была, как у гитлеровских фашистов ausweis* *(*нем. – документ.)* для славян практиковался, на оккупированных ими территориях. Такой ausweis я однажды на чердаке старого еврейского дома нашёл, которым мой дед владел, когда полиц***а***ем у фашистов служил

Впрочем, дети за отцов не отвечают, и уж тем более за дедов своих. Однако эту бумагу, как историческую реликвию, я в рамку поместил, дабы внуки мои хвост пистолетом держали. Нынче таких в прибалтийских странах шибко уважают.

Конструктор. Не возьму в толк – какое отношение имеет ausweis к хвосту.

Поэт. Всё очень просто - сей документ подтверждает моё право на унаследование этого дома в мою пользу. А значит и внукам будет за что бороться. Дом тот кирпичный – ещё тысячу лет простоит. Но чтобы его отсудить нужен подтверждающий документ – ausweis. Вот и национальный наряд мой мне тоже не просто дался. Жаль только, что во времена СССР ausweis, как документ, не котировался. Впрочем, на Украине на этот счёт уже подвижка пошла, коль даже их президенты и Р***а***да, то есть по нашему – парламент, Степана Банд***е***ру и Шух***е***вича из гитлеровских пособников в герои воспроизвели, не смотря на то, что нынче среди украинских олигархов, а также в их правительстве и в Р***а***де много евреев, которых Степан Банд***е***ра и Шух***е***вич массово уничтожали, во время фашистской оккупации Украины. Так что и я теперь хвост пистолетом держу, на зависть разным там безквартирным инженеришкам, ибо карту поляка мне уже выдали в польской диаспоре. Ну, само сабой разумеется, не просто так выдали, а за особые заслуги при обучении на курсах в Польше, которые там существуют под патронатом друзей из США, хотя польской крови во мне не более чем на цент. А недавно я и у астролога зарегистрировался - по части своей космической родословной, на случай - если в президенты буду баллотироваться, поскольку американские друзья обещали меня профинансировать под это мероприятие. Да и за моей жёнкой тоже кое-какая недвижимость числится в трёх местах, кроме той квартиры, где мы живём. Но эта история ещё похлестче, чем мой ausweis, будет. Мне бы вот только за стихи обалд***е***нный гонорар заполучить, тогда бы я сразу же себе шикарную поэтическую форму заказал у Юд***а***шкина* *(*известный российский модельер)*. Ну, такой китель белый, весь из себя, с золотыми погонами и вышитыми на них рельефными пегасами, и всё это в обрамлении золотых дубовых листьев. И чтобы брюки были белые с золотыми лампасами и фуражка белая, как у генералиссимусов, сплошь украшенная золотыми дубовыми листьями, с кокардой, в центре которой обнажённая муза на золотом пегасе. И ботинки при этом чтобы были белые, с золотистой окантовкой из дубовых листьев и с золотистыми шпорами.

Конструктор. Да, ausweis – это круто, но ведь и другие претенденты на данную недвижимость могут появиться, что тогда будете делать? А наряд вы и вправду клёвый себе придумали. Никак в доме офицеров намерены выступить на поэтическом вечере юмора? Надеюсь у вас от деда и форма полицая сохранилась на всякий случай? Однако за ausweis избератели могут вас прокатить даже на выборах в местные органы самоуправления, так как жители Беларуси в основе своей чтят тех, кто сражался против гитлеровских оккупантов.

Поэт. На счёт формы полицая вы не угадали – к сожалению её моль съела. Однако деда моего, для пущей важности, мы в партизанские разведчики запишем, работавшим в тылу врага в качестве полиц***а***я, ибо я гражданин Беларуси, а не Украины. Как известно, таких, как мой дед, Сталин расстреливал за измену Родине. Но времена меняются и люди перерождаются. Со временем переродится и Беларусь, как переродились прибалтийские страны и Польша, после вступления в Евросоюз. Что же касается того домика, то других претендентов на него быть не может, ибо это строение до революции какому-то расстрелянному белогвардейцу принадлежало, а затем данное помещение семья красного комиссара заняла, которую в свою очередь фрицы расстреляли. Но это всё в прошлом. Политика меняется – меняются и приоритеты. Я вот раньше в народном фронте состоял - в оппозиции, а теперь хочу своё движение создать, так как вырос из детских штанишек. Исходя из этого я и придумал себе такой поэтический наряд, для выступлений с трибуны, чтобы круче выглядело, чем у чилийского Пиноч***е***та.

Кстати, ausweis этот, в виде ксерокопии, всегда при мне. Вот можете посмотреть. *(Достаёт ausweis из кармана и протягивает его конструктору.)*

Конструктор *(говорит с иронией в голосе).*

Да, в военной хунте знали толк в форме. *(Ознакомившись с ausweis отдаёт его поэту.)* Однако фамилия в этом документе совпадает с фамилией одного известного украинского олигарха, еврейской национальности. Так что вы, сняв себе копию, могли бы эту бумагу ему за дорого продать, как особо ценную для него реликвию.

Поэт. Вот именно. Я это тоже заметил. Если ausweis за большие деньги продам, то куплю себе автомобиль шикарный, непременно бронированный, и весь белый с золотой отделкой и кожаным салоном. И офис отб***а***цаю шикарный, с молодыми длинноногими красавицами секретаршами и прочими атрибутами власти. И портрет свой прикажу повесить в приёмной и в кабинете. Ну, это чтобы нос всем покрепче утереть. А иначе, зачем рифмовка, и вообще?! Мы ведь, поэты, рискуем как сапёры. Вон, одному патриоту, за частушки пять лет влепили, а там и смеяться-то не над чем - одна правда, с угрозами криминального характера. А правду-матку и дурак писать может, только кому это нужно за спас***и***бочки и в тюрьму?! Потому и посадили, чтобы ума-разума он набрался. Хорошо ещё жив остался, а могли бы исподтишка д***у***пелом-п***у***пелом уколоть для помешательства. Одного этакой штукой укололи в годы перестройки, так он в тайне от врачей у знакомого ветеринара лечился, чтобы кое-кто не просёк его выздоровление. Говорят таким же способом и писателя Солжен***и***цина укололи люди из спецслужб, только неудачно, потому выжил бывший узник ГУЛага. Словом, специалисты умеют это делать – не подкопаешься. При Пиночете всяких там патриотов пытали и в тюр***я***гу бросали. А в тюр***я***ге паханы критикам вообще ч***и***ки-др***и***ки ножичком делают, не взирая на ранги, если ты не состоишь в профашистской организации. А от тюрьмы и от сумы не зарекайся. Вот потому для меня теперь карта поляка, что ausweis на вражеской территории. Ну, а карту белорусса я и сам себе напечатаю. Да что там карта! Вот когда я стану президентом, всё мною сказанное сбудется моментом. Не зря же я прошёл курсы по обучению западной политтехнологии, когда в Польше ошивался на рынке, осваивая с челноками туристический шм***о***точный маршрут, продавая ворованные армейские ботинки.

Конструктор. Ну вы и намешали всякого, рифмами под карту национализма звякая. Никак вас там завербовали ЦРУшники, или из какой-нибудь секты послушники?

Поэт. Я и сам теперь кого угодно завербую под своё дело, мне бы вот только клёвую легенду узаконить, да так, чтобы моя фамилия просветлела. А вы, как я вижу, против

национал-патриотизма или, как писатель - Лев Толстой, считаете, что патриотизм - последнее прибежище подлецов, питающихся падалью местечкового рассизма?!

Конструктор. То, что классик русской литературы сказал о подлецах, к истинным патриотам отношения не имеет, ибо, если не будет патриотов, то кто же тогда за торжество справедливости будет бороться и доброе семя на земле сеять?!

Поэт. Патриотизм ныне не в моде даже у молодых, ибо коротка жизнь патриота, и цена ей – удар под дых. Будучи патриотом – олигархом не станешь, так как в таком случае в народный карман не заглянешь. Я вот раньше селёдку рекламировал. А селёдка, как и политика, без душка не бывает, а душок, это тоже товар, хоть и не кондицией отравляет. А не кондицию герметично с пряностями упаковывать требуется, чтобы народ нос не воротил, разгадывая ребусы. Одним словом, тут реклама, как и на выборах, должна выглядеть аппетитно, а иначе кто же купит вонючку, которую и продавать-то стыдно?! Выходит, мы - поэты, по минному полю ходим, как сапёры, гнилой товар гимнами рекламируя, спрятавшись в норы.

Конструктор. А кто вас заставляет таковой рекламой заниматься?! Пишите правду, если не хотите с совестью расстаться. Или хотя бы о том, что земля не в состоянии, без катастрофического ущерба для экологии, прокормить более семи миллиардов людей. Секс сексом, но надо же и мозгами думать, дабы не лишить счастья будущих детей. Впрочем, у нас в Беларуси, как и в России, людей пока ещё не достаёт, но это уже для другой рекламы рифмованных мыслей стихотворный полёт.

Поэт. А кто же мне за правду хоть рубль заплатит, когда всякий плохой товар под рекламу на ура катит?! Впрочем, когда-то Владимир Маяковский Ленина в поэме рекламировал, и посему в верхах круто дефилировал, а потом взял да и застрелился, почуяв неладное. Говорят - любовь его замордовала, как чувство стадное. А я так думаю: убили его троцк***и***сты, подсыпав психотропное снадобье в неком азарте, а потом это преступление в бытов***у***ху завернули, поставив крест на ленинской козырной карте. Таким образом много завербованных людей пострадало, - вот так и американской киноактрисы Мэрилин Монро раз два и не стало. Однако, время пролетарских поэтов-идеологов уже прошло. Сейчас не БАМ надо рекламировать, а для прибыли гнилое фуфл***о***.

Ну, до встречи, пришла и моя минутка забивать редактору гол. Только и вы для удачи обязательно ударьтесь головой об стол. А коль станете хохл***я***цким классиком, то мы с вами обязательно встретимся на вечеринке, как только меня изберут почётным членом союза писателей, за поэму – «Ботинки», где я подробно обрисовал то, как буду ставить на место людишек, которые на до мною там да сям потешались, то есть - подвергать люстрации оных, используя опыт украинских майд***а***новцев, которые раньше были никем, а потом пиф-паф и всем чики-дрики, когда в боевики записались.

Конструктор. Ни могу обещать вам – стать классиком, да ещё хохл***я***цким, ко всему. Но на один из творческий вечеров я как-то заглянул в союз писателей, зачем и сам не пойму. Однако, я с вами так заболтался, что и сам на рифму попался. Ну да ладно, это пройдёт. Торопитесь, а то редактор на обед уйдёт.

Поэт. «Когда поют музы – официанты молчат». Редактор от меня не убежит, таков расклад. Впрочем, я тоже не противник прозы, но когда стебель без шипов, то отсутствует и шарм у розы.

Однако же вы подбросили мне интрижку, упомянув о союзе писателей! Вы вероятно на вечер юмора к ним приходили, поэтому я вас и запомнил в толпе читателей? Да, да, точно! Вы ещё руку после концерта организатору вечера протянули, а он вам в ответ руки не подал. Наверное подумал, что вы хотите к их банкету примазаться. А между прочим, я на их банкет проскочил, где на халяву выпил, и даже кур***я***тины пожрал.

Конструктор. А я и не знал, что у них после вечера застолье намечается. Впрочем, у меня и мысли не было к чужому банкету присасываться. Просто я задержался, чтобы с композитором, выступавшем на том вечере, поговорить, но он сказал, что более музыки

не пишет, а занимается популяризацией выдающихся музыкантов прошлого, с помощью какого-то открытого им волнового ряда, в области теории музыки.

Поэт. Никак это был тот композитор, который песню написал, ну эту – ла-ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла-ла и какая-то там ещё карета в тексте? О, да! Припоминаю, вы с ним ещё говорили об своих музыкальных пьесах и об изобрет***а***ловке, в связи с его волнами и вашими всякими штучками. Я так сразу и усёк, что вы лапшу на уши ему вешаете, чтобы на банкет проскочить.

Конструктор. Да какая разница, кто это был и о чём мы говорили, если моими музыкальными пьесами этот композитор всё равно заняться не может, по причине иных интересов?! Видимо фантастика, переходящая в реальность, да ещё с рекламой моих изобретений, его отпугнула.

Поэт. Однако, закрутили вы! Такого ещё никто в мире не отчеб***у***чивал. Но мюзикл мюзиклом, а если бы вы с этим композитором подольше поговорили, то может быть под это дело и вас на банкет позвали, а тогда бы вы и предложили этому композитору на брудершафт ваши идеи вместе соединить. Я таким мак***а***ром куда хочешь могу проскользнуть. Тут главное в струю попасть и тему разговора уметь по делу поддержать, чтобы неудобно организаторам банкета было вас разъединять. А без нах***а***лки, будь вы хоть самим Пушкиным, хоть Богдан***о***вичем, хоть конструктором ракет - Королёвым, вам везде отл***у***п дадут, так как конкуренты для всех, что кость в горле. Сейчас главное имидж для поэта, а не поэзия. И на изобрет***а***ловке денег тоже не заработаешь – всё равно украдут. Но, на том вечере юмора, как ни странно, юмористы рекламу прокатили. Они там всё о любовницах забавные истории из анекдотов травили, только на свой лад – с рифмовкой. А эта туфта и молодняку давным-давно по барабану. Все уже наелись любовной фигни до отрыжки, смотря разные телесериалы. Так что про любовниц и вы не пишите.

Конструктор. Ну, коль речь зашла об рекламе, то мои музыкальные пьесы в какой-то мере тоже реклама, но не торговых марок, а моих изобретений, необходимых для спасения экологии планеты и защиты Земли от крупных метеоритов. А главное - для представления миру шифра иконы - «Казанская Пресвятая Богородица», которую я расшифровал.

Поэт. Да вы, как я посмотрю, тоже мастер, но не из романа Булгакова - «Мастер и Маргарита». В таком случае вам в союз писателей и в союз композиторов лучше не соваться, памятуя, что случилось с самим Мастером. Всё равно раскритикуют, богомазом назовут и всё такое прочее. И к святошам тоже лучше не суйтесь – они новшеств не любят, даже если эти новшества от самой Богоматери проистекают. А будете их допекать, так они и властям пожалуются и, как Мастера, в психушку упекут. Где деньги – там друзей нет. Впрочем – в божественный шифр и я не поверю, поскольку до мозга костей атеист, как и Ленин. Но вы на меня не обижайтесь, ибо на гениев обижаться грех, как и на Пушкина, за сказку о попе и о работнике его Балде.

Конструктор. В ваших словах есть доля правды. В ответ на сборник моих стихов - «Маскарад перед Рождеством», по Интернету какой-то святоша из монахов, по поручению свыше, мне письмо прислал, с предложением к психиатру обратиться. Потому я решил более своих произведений не предлагать оным для прочтения.

Поэт. В таком случае ваши фотографии уже разосланы, со всевозможными запретительными указаниями. Я это дело знаю из курса западной политтехнологии, которую мне через шантаж насильно вп***а***рили, когда я ворованные армейские ботинки на рынке в Польше продавал. Предполагаю, что организатор вечера юмора потому вам и рук***и*** в ответ не подал, так как оперативно получил запрет***и***ловку. Стало быть, вам лучше обратиться в украинскую диаспору, для раскрутки, коль отец ваш украинец и фамилия видимо на «О» заканчивается. Но и это ещё не факт, что и там вы не персона нон грата, узаконенная через дипломатические связи. А общего у нас то, что мы оба занимаемся рекламой и рифм***о***вкой. И это главное.

Конструктор *(говорит с иронией в голосе).*

Ну, коль так, то желаю вам удачи в вашей рекламной деятельности. Авось со временем и вам памятник поставят, в виде рекламного щита.

Поэт. Ну пока. И обязательно держите хвост пистолетом. Как говорится – «Нет пророка в своём отечестве». Посему вам лучше просить гражданства в посольстве США, ссылаясь на запрет***и***ловку. Да, кстати, может быть вас тут крупная недвижимость удерживает, в виде квартиры, гаража ну и всё такое прочее, включая и недвижимость ваших детей? Так я по дешёвке всё оптом скуплю, если кредит в банке дадут для последующей перепродажи. Вам ведь срочно надо, а я подожду.

Конструктор. Недвижимость моя и моей жены почти такая же, как и у Мастера, из романа Булгакова - «Мастер и Маргарита». Но ведь не только материальное привязывает человека к тому месту, где он живёт. Потому ваше предложение для меня неприемлемо.

Поэт. Позвольте, как поэт поэту, я отвечу вам рифм***о***вкой. Иногда в момент импровизации мысли текут очень ловко. *(Пауза. Поэт принимает артистическую позу для чтения импровизации.)* Как говорил Ленин: «Пролетариату нечего терять - кроме своих цепей». Стало быть и нам – интеллигенции, нечего продавать - кроме стихов и идей. Посему оформите на меня дарственную на недвижимость, на всякий пожарный случай, а я, через свои каналы, подсоблю вам выехать в США, мышью летучею. Вы же всё равно не будете выставлять свою кандидатуру на президентских выборах, в качестве кандидата?!

Конструктор. Тут вы правы. Даже в шифре расшифрованной мною иконы нет такого расклада. И в Соединённые Штаты Америки меня тоже как-то не тянет. Посему моя недвижимость вам денег не предвещает.

Поэт. Да, Бог не затейник уровня республиканского, а я вот не против откушать пирога панского. Тогда, быть может вы меня поддержите на митингах предвыборной гонки?

Конструктор. Извините за отказ, так как и без конструктора у вас стихи звонкие.

Поэт. А вы, как и я - в душе двуличный политик, потому, всё-таки, приходите к нам на митинг. Будем с выгодой кучков***а***ться, чтобы мне во власть пробраться.

Конструктор. Увы, у меня другие планы и интересы – я изобретаю и пишу пьесы, а иногда горельефы из дерева вырезаю, тем своё время и на досуге занимаю.

Поэт. А всё таки, вот вам моя визитка. *(Достаёт из кармана визитку и протягивает её конструктору.)* Где два поэта, там и стихов читка. Но не забывайте, что даже самые лояльные политики жутко не любят справедливой критики. Их гонар и безудержное высокомерие, человеческими генами запрограммированная мистерия. Всевышнего-то во Вселенной нет, потому и не перед кем держать ответ. Я и сам временами такой, - хоть ты волком завой. А впрочем, нет людей безгрешных, как и вдов безутешных.

Ну, пока, коллега, пока. У вас без балд***ы*** сатирическая строка. Однако меня уже заждался редактор газеты. До встречи на митенге, посему сочиняйте памфлеты.

(С этими словами поэт завершает свой разговор с конструктором и входит в кабинет главного редактора, быстрым шагом минуя приёмную, не обращая при этом внимание на предупредительный жест секретарши, пытающейся его остановить.)

СЦЕНА ВТОРАЯ

Петрушка *(выходит на центр сцены, делает объявление и удаляется за кулисы).*

Сцена вторая. Эпохальная встреча -
Главный редактор и всех рифм предтеча!

Действие происходит в кабинете главного редактора.

Поэт *(стоя на пороге открытой им двери, обращается к человеку сидящему за письменным столом).*

Вы, стало быть, главный редактор? Здр***а***сьте, здр***а***сьте! А я, это самое, поэт. В общем, зачем рифм***о***вка – вы и сами понимаете. Собственно, разрешите закурить? Как ни как «нам дым Отечества и сладок, и приятен».

Главный редактор. Ну, хорошо, закуривайте если невмоготу.

Поэт *(захлопывая дверь перед носом секретарши).*

Вы не так меня поняли. У вас для вдохновения найдётся сигаретка?

Главный редактор. Я не курю.

Поэт. А жаль! А вообще-то - Минздрав предупреждает.

(Увидев на стене круглую мишень, висящую возле двери, поэт подходит к ней и выдёргивает из неё дротик.)

О, вижу вы тут миниатюрные дротики бросаете, так сказать - тренируетесь. У меня тоже глаз как ватерпас.

(Отходи на расстояние и бросает дротик в мишень, но промахивается - попадает в дверь.)

Ой, извините, промахнулся впопыхах. Но это не главное.

Главный редактор. А вы ко мне по какому вопросу?

Поэт. А вы не догадываетесь? А жаль. Ну, вообще-то меня осенило. Собственно, вы и сами знаете, как это у поэтов бывает. Кого-то экология волнует, кого-то это, а меня вот это.

Главный редактор. И что же вас волнует?

Поэт. Я к вам по делу. Тема, понимаете ли, глобальная, всех нас касается. Вот и президент сексменьш***и***нств на съезде заявил, что вокруг одни лысые отморозки. Ампут***а***нты, так сказать, - посмотреть не на что. Маленькие собачки и те на них тявкают, правда кусаться бояться, так как от таких отморозков все эпидемии гриппа начинаются. Посему я стишок на эту тему сварг***а***нил.

Главный редактор. Ну, хорошо, читайте, только коротко. У меня скоро совещание с авторами «мыльной оперы», по части рекламы.

Поэт. А вы не спешите - тема, сами понимаете, глобальная. К тому же я так взволнован, что в двух словах не объяснишь. Кого-то экология волнует, кого-то это, а меня вот это.

Главный редактор. Ну, хорошо, оставляйте материал, мы рассмотрим.

Поэт. Нет, это надо слышать. Я сам прочитаю. Тема, понимаете ли, глобальная, всех нас касается.

Главный редактор. И на сколько страниц ваша рукопись?

Поэт. Не пугайтесь, - восемь строчек и подпись.

Главный редактор. Ну, хорошо, читайте.

Поэт. Это стихотворение, но предупреждаю: тема глобальная, всех нас касается. Кого-то экология волнует, кого-то это, а меня вот это.

Главный редактор. Это я уже слышал, прошу не повторяться, и ближе к делу.

Поэт. Ближе к телу, это хорошо сказано. Я так взволнован, я так взволнован, а у вас нет сигарет. Вы отвернитесь – я должен настроится. Нет, лучше повернитесь ко мне, я так не могу. Нет, лучше закройте глаза. Нет, откройте. Нет, не уходите, не уходите. Всё, всё, я читаю. Тема глобальная, предупреждаю, - всех нас касается. Стихотворение называется - «Чего все они?» Итак, «Зачем все они?»

Главный редактор. Так «Чего все они?» или «Зачем все они?»

Поэт. Это не важно. Можно - «Чего все они?», а можно и «Зачем все они?». Есть ещё и другие варианты.

Главный редактор. Вариантов не надо. Читайте так.

Поэт. А можно я под гитару исполню?

Главный редактор. Как вам будет угодно.

Поэт. Нет, я лучше без гитары. Так мне сподручнее. Смотрите. Нет, лучше слушайте. Читаю. Итак, внимание!

(Чтение последней строки стихотворения «Зачем все они?!» поэт сопровождает движением рук, имитируя выдёргивание волос на голове.)

Зачем все они?!

Погода холодная в Минске был***а***,
Такие вот нынче творятся дела.

Редактор, скажи: ну зачем все они
Без шапок гуляют в морозные дни?!

Мой стих напечатай, пусть знают, хи-х***и***,
Что органы любят тепло и стихи.

На главной странице мой стих помести -
Должны у народа вол***о***сья расти.

Ну, как, а?! Здорово?! Тема глобальная?!

Главный редактор. А вы что, косметолог?

Поэт. А с чего вы это взяли?

Главный редактор. Да тема у вас по части косметики.

Поэт. Да нет, я не косметолог, я так. Ну, если вы настаиваете, - допустим я контролёр трамвайного депо. А раньше был вагоновожатым, до столкновения с летающей тарелкой. Ну и что с того?! Военные лётчики тоже с тарелками сталкивались и их потом комиссовали. Вот и я раньше в авиации служил санитаром. Вы, должно быть, знаете, что искусство принадлежит народу? К тому же, если вам известно, людей миллионы, а вол***о***сьев посему миллиарды. Так что тема глобальная, всех нас касается.

Главный редактор. Понимаю, понимаю, - сейчас время рекламы. Вот только вы уж извините, мы это напечатать не можем, у нас другая тематика. А что касается обморожения, так это по части журнала мод. А лучше сразу на фабрику головных уборов поезжайте, - им для рекламы ваш стих в самый раз.

Поэт. А может и вам какой-нибудь стишок про миллениум сварганить, по случаю наступления Нового года? Вы только подскажите, я мигом. К такой дате надо загодя готовиться.

Редактор. Не распыляйтесь, - у вас тема глобальная. До обеда на фабрику как раз успеете. А до миллениума ещё дожить надо. Так что повремените месяц, другой, а тогда и приходите загодя.

Поэт. А гонорар они сразу выплачивают или когда напечатают?

Главный редактор. Разумеется сразу. Вы, главное, поторопитесь, пока касса открыта.

Поэт. А если в кассе денег не будет, то тогда как?

Главный редактор. А вы на бартер соглашайтесь. Чемодан шапок за стихотворение в самый раз.

Поэт. Вот спас***и***бочки, спас***и***бочки. А я пёр, пёр и не доп***ё***р.

Главный редактор. Ну, успеха вам, успеха. Торопитесь, до обеда ещё успеете.

Поэт *(выйдя из кабинета в приёмную, потирает руки и, направляясь к выходу, декламирует своё стихотворение секретарше).*

Погода холодная в Минске была,
Такие вот нынче творятся дела!

Какой напор, какая динамика, какая экспрессия, а?! Да таких, как я, надобно клонировать!

(Не дождавшись ответа секретарши, поэт, подняв торжествующе правую руку вверх, выходит из приёмной.)

Занавес
КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Петрушка *(выходит на центр сцены, делает объявление и удаляется за кулисы).*

Действие второе, ошеломляющее -
Крутым поворотом с ног сшибающее!

Проходная фабрики головных уборов. Уборщица моет полы. В фае входит поэт, кладёт гитару на стул и подходит к уборщице со стороны спины. Держа в руках листок со стихотворением, поэт задаёт уборщице вопрос, при этом ставит одну ногу на тряпку, в желании остановить таким способом процесс уборки, с тем, чтобы обратить к своей персоне внимание.

Поэт. Уважаемая, а где тут кабинет директора?

В этот момент уборщица дёргает швабру, и поэт, в попытке удержать равновесие, прыгает с ноги на ногу, а затем растягивается на полу. Листок со стихотворением падает в лужу.

Уборщица. Вы куда, молодой человек?

С этими словами уборщица поднимает листок со стихотворением и бросает его в мешок с мусором. Поэт отвечает на её вопрос с лежачего положения.

Поэт. Что вы делаете?! Это же «Зачем все они?!»

Уборщица. Откуда мне знать, - зачем все они тут следят или чего все они тут плюют?! Моё дело мусор убирать.

Поэт. Это же не мусор, это стихотворение для рекламы. Сейчас кто в рекламу на т***е***лик попал - тот и звезда. А тема у меня глобальная, так что шапки шить надобно, а то у народа в мороз вол***о***сья выл***а***зят. Вот и главный редактор, душевный такой человек, меня к вам послал.

(С этими словами поэт встаёт и, покопавшись в мешке с мусором, достаёт оттуда очередную бумажку, смотрит на неё с удивлением, и затем читает.)

Кладите б***а***бки,
Берите шапки.

Нет, это не моё, но тоже просто и гениально, как у Пушкина.

(Высказав заключение относительно найденного стишка, поэт засовывает листок себе в карман и обращается к уборщице.)

Можно я тут у вас покопаюсь? Мне это для творчества крайне необходимо.

Уборщица. Да копайся, коль сюда послали. Мне что, мусора жаль?! Вот когда я в редакции одного крупного журнала работала, так там этого добра тележками вывозила. Как-то раз, в перестройку, один беспартийный мужик под горбатого «Интернационал» переделал, а потом подумал-подумал – и в м***у***сорку выбросил. А поэты-коммунисты, из какого-то партийного Союза писателей, в м***у***сорке копались, копались, да только первый куплет и нашли. Так у них с гимном ничего путного и не вышло. Вот, милок, послушай этот куплет:

(Декламирует, подняв, как флаг, швабру с тряпкой.)

Вставайте, люди доброй воли, -
Земли надежда и оплот!
Мир ждёт великой, светлой доли,
И на борьбу со злом зовёт!

Поэт. И чего же он выбросил это?! Мог бы зелени срубить, как Михалков за гимн. Ой, не зря поэты-коммунисты в м***у***сорке копались! Вы, наверное, давно этим делом занимаетесь. Может и стишки какие-нибудь коллекционируете? А где этот мусор, может и я чего найду? И чего же он это выбросил?!

Уборщица. Вообще-то я раньше коллекционировала значки, когда пионервожатой в школе подрабатывала, ну и стишки детские тоже почитывала, на предмет информирования государственных органов безопасности, о не санкционированных взглядах в молодёжной среде. На этот счёт я специальные курсы прошла, но в инструкторы райкома партии так меня и не зачислили, по причине развала СССР.

Поэт. О! Если бы такие, как вы да я, были инструкторами, то и СССР бы не развалился, а так сами понимаете – не те люди у руля стояли, вот и результат. А то глядишь, с нашей бы подачи, чистку провели бы по всей стране, как при Сталине – с чёрными воронками среди ночи, и всё было бы ок***е***й. «Стишки – зеркало души!», - говорил мой легендарный дед, который во время войны был партизанским разведчиком, внедрившимся в качестве полиц***а***я в фашистское логово. У меня даже ausweis от него остался.

Уборщица. Что у родителей тайна, то у детей на языке. Выходит - ваш дед был большой патриот.

Поэт. Байки про патриотизм и честность теперь не в моде, коль и орденоносец от толстосума запросто может получить по морде. Все прижизненные накопления и ветеранов труда и ветеранов второй мировой войны нынче на счетах у олигархов лежат. Так что богатым яхты, дворцы, личные самолёты и автомобили дорогие, а прочим по заслугам пинка в зад.

Уборщица. Буржуазное тлетворное влияние, что наркотик, от которого излечивают только гильотина и дротик. Вот по этой-то самой причине я крамольные детские стишки в райком комсомола сдавала - куда надо. Ну, а поэт этот в годы перестройки на родительские собрания в школу к нам заглядывал. В общем, разочаровался он и в Брежневых, и в горбатых, и в дерьмокр***а***тых. Из бывших он, из неугодных власти, как писатель Солжен***и***цын. Но только тогда уже и в психушку не сажали, не то чтобы на зону, но и печатать не печатали. По всему выходит: не пара ему всякие там отморозки.

Вот он и изрёк как-то, что в дерьмо вляпаться проще простого, а как после этого людям в глаза смотреть?!

Поэт. Да, я тоже однажды в дерьмо вляпался, когда за трёшку в месяц в органах у одного майора осведомителем числился, во времена Брежнева и перестройки. В общем, выдал я ему тогда д***е***зу, ну - дезинформацию, на своих обидчиков по работе, а меня за ложные сведения этой трёшки лишили, и вообще - стали игнорировать по полной. Так что в обиде я на спецслужбу. Вот так-то вот. Хотя я и не Солжен***и***цын, но как поэта меня тоже игнорируют все издатели. По всему видно - на меня тоже д***е***зу кто-то закинул во все СМИ, с секретным указанием свыше.

Уборщица. Вот и на этого поэта видимо тоже свыше указание было секретное - не печатать его ни под каким соусом, после того, как с его подачи какой-то оппозиционер выступил по т***е***леку, в период после перестроечной смуты. И композиторам тоже видимо была спущена бумага, запрещающая на его стихи музыку сочинять. А поэт этот не чета прочим, ибо у него ещё и изобретения есть мирового значения, и кое-что ещё говорят, ну просто жуть великая, любую звезд***я***нку способная затмит. Но всё равно они ему обиды не простят. Уж такова природа человека - топтать тех, кто талантливее. Особо это бытует в неписанных правилах звездан***у***тых и среди золотой молодёжи, у которой с телевизионной хал***я***вы крыша поехала.

Поэт. Да, и у меня тоже колец с бриллиантами и дорогих автомобилей пока нет, как у некоторых олигархов и арабских шейхов. Приходится расчитывать лишь на бесплатный служебный проездной на трамвай. А бомжи и некоторые хитрые алкоголики-инвалиды мешки с бутылками там то и дело возят бесплатно, обчих***и***вая всех туберкулёзной палочкой. Но сколько я не писал по этому поводу начальнику трамвайного депо, чтобы мне за вредность доплачивали, всё б***е***столку. Впрочем, и в магазинах они тоже чихают и хлеб грязными руками обл***а***пывают, а их никто по м***у***соркам не вылавливает, для принудительной изоляции в спецприёмниках, что было бы дешевле для общества, чем с повальной эпидемией бороться.

Уборщица. И какие же это они инвалиды, если тяжёлые мешки с бутылками таскают?! А впрочем, может они на голову того - по пь***я***не, и ни какие они не инвалиды, а шизофреники из психушки?

Поэт. Вот и я говорю им, когда билеты проверяю, что платить надо, особо если сидячие места эти бомжи занимают, мазюкая сиденья своими грязными задницами.

Уборщица. Да, платить надо. А что касается этого поэта, то он как Леонардо да Винчи преуспел во многих делах, хотя тоже, как и вы, в трамвае ездит вместе с бомжами, потому как своего автомобиля не имеет.

Поэт. А может быть кто-то из нас в прошлой жизни и вправду был этим Леонардо да Винчи?

Уборщица. Будь я на месте президента, то только гениев приглашала бы по праздникам на банкеты разные, для взаимных знакомств с целью создания семьи. А если таких, как вы, не приглашать, то кого же тогда шампанским на хал***я***ву потчевать, коль вокруг все отморозки?! К тому же от гениев чаще гении рождаются, если им квартиры давать. А от пьяниц уроды и преступники родятся, от чего государству одни убытки.

Поэт *(наконец-то находит в мешке своё стихотворение, стряхивает с листка мусор и продолжает разговор).*

И я вот тоже про отморозков стишок сварганил на музыку *(машет в подтверждение своих слов найденным листком)*, так чем же мои рифм***о***вки хуже пушкинских?! Сейчас по всему свету звёзд попс***о***вых больше всего ценят, а учёных и инженеров так себе, ибо это для мозгов сложно, и потому их по т***е***леку не принято показывать, - такова специфика развлечений. Люди в большенстве своём любят смотреть весёлую хрень под рюмочку.

(В очередной раз потрясает перед уборщицей листком со стихотворением.)

Головные уборы и подшт***а***нники рекламировать надобно, а то лысеет народ и кой чего отмораживает. Взяли моду налегке, да ещё без шапок в мороз ходить. Тема понимаете ли - глобальная, всех нас касается.

Уборщица. Да, молодые, по глупости своей, башку морозят и простуж***а***ются, а девки дуры и вовсе моду взяли зимой как в Африке - с голой поясницей ш***а***стать, а потом кого радикулит крючит, а кто-то сопли распустит и всех подряд гриппом заражает.

Будь моя воля – я бы всех заболевших горячими розгами в бане лечила, чтобы в преть не повадно было голую спину и пустую башку морозить.

Поэт. Насчёт возраста я имею возразить вам, так как не только молодые, но и выжившие из ума старики без головных уборов в мороз ш***а***стают. Башка седая, на голове всего-то два пера торчит, да и те слипшиеся, а они туда же – фраер***я***тся, будто их время женихаться на погост ещё не отошло.

Уборщица. А это, мил***о***к, с запада к нам зараза пришла. Что не фильм, то девки голые и мужики без шапок по улицам ш***а***стают. И чего они ш***а***стают без шапок-то, а?!

Я каждый день тут убираю – так ты приходи, не стесняйся: может ещё чего сыщешь по части поэзии, а там и в Союз писателей запишешься. У меня дед и на балалайке, и на гармошке частушки шпарит, так я ему и говорю: чего ты, старый пень, в Союз композиторов не запишешься? Сейчас музыка вон какая: трынь-брынь – и Моцарт, а мелодию и с перепоя не споёшь. А у него, что не день то новенькое, ну словом, он с детства вундеркинд, потому мог бы и депутатом в парламенте заседать по такому случаю.

Поэт. Да, сейчас многие и поют, и сочиняют, а потом бах и в парламент баллотируются. Я вот тоже свою кандидатуру думаю ЦРУшникам выставить на продажу, но пока ещё не решил – депутатом стать или президентом. А чего тут сложного – рифмуй, как в стихах: чиновник - терновник, коммунизм - аутизм, прихватиз***а***ция - провокация, демократы – солтаты, вот и вся примудрость. А парламентариям и в рифму сочинять не требуется – голосуй себе за то, что прозаподные лоббисты скажут, и все дела. У нас равенство, потому даже дети толстосумов, наровне с малоимущими, бесплатное питание в школьной столовке получают, ну и так далее. Вот, что значит – свобода по-европейски! Хочешь быстро выздороветь – лечись бесплатно, а хочешь долго пилюли глотать – плати по полной. Посему мне бы только в президенты пролезть, или на худой конец – в депутаты.

Уборщица. Однако же, мне бесплатный обед на фабрике никто не предлагает, как ветерану труда, и в трамвае поездку в поликлинику приходится платить сполна, в то время как соплята туда-сюда безтолку бесплатно катается. А на процедуры в поликлинику я и вовсе не езжу - из экономии. Потому, если будете депутатом, то обязательно пролоббируйте этот вопрос.

Поэт. Выходит – аукнулись ваши процедуры от доброго доктора Айболита. Однако, чем меньше пенсионеры свет коптят, тем богаче живёт прихватиз***а***торов элита. Для того и банковские вклады ветеранов в своё время аннулировали реформаторы, чтобы на белом свете долго не задерживались гитлеризма ликвидаторы. Пройдёт время, и здесь вырастет такая же бесшабашная молодёжь, как на Украине, и тогда закрутится гражданской войны вихрь, замешанный на американской мякине. Стало быть наша задача - побыстрее кучу денег сорвать, дабы потом тихой сапой в США или в Европу удрать.

Уборщица. Выходит, белорусов большие пребольшие беды поджидают, коль ЦРУ для разжигания гражданской войны и сюда деньги бросают. А я тут всё со шваброй кручусь, а там глядишь и до срока в белую простынь завернусь. Однако на похороны я уже денег скопила, вот только бы их инфляция не сгубила. Да и дед мой на деревенских свадьбах поёт и играет, когда знакомые его в качестве тамады приглашают. Хорошо бы теперь мне и деду в кулуарных беседах по ближе с вами познакомиться. Вы, как я вижу, политик просвещённый, а значит вам от США что-нибудь обязательно да и обломится. Коль тяжкие грядут времена, то пора и ноги в стремена.

Поэт. На свадьбах и я похабные стишки читать не прочь, а за деньги под рюмочку - так хоть целую ночь. Однако, кто со мною поведётся – тот с рифмовочк***о***й сростётся. Вот и вы уже туда-сюда рифмуете – стало быть за меня на выборах проголосуете. К тому же я песенки для Вал***ю***хи сочиняю, племяшки моей, так сказать - для попсы её готовлю. Вообще-то Валька любит песни с минимумом слов и с множеством повторов. Так петь легче, и смысла не надо искать, и мелодия по барабану. Крути задом и гони фанеру. Посему вы меня с дедом познакомьте, на музыку кое-что положить надобно. А там глядишь, и металл освоим, чтобы по ушам било до одурения. Молодняк для кайфа кольн***ё***тся, а мы ему ревун в уши, - прыгай, веселись, бей баклуши. Чего ещё надобно пустоголовым для балдежа и бузы митинговой.

Это раньше было: если не член союза писателей, то и не поэт. А если член, то прославляй партию. Но тогда я не успел про славу КПСС отб***а***цать, - горбачёвское ускорение помешало. А сейчас демократия – сколько бы денег не было, всё равно мало.

Уборщица. Ой, как вы всё правильно говорите. Думаю дед мой от вашего предложения выпадет в осадок.

Поэт. У меня идей хоть пруд пруди. Я вот недавно по***э***мку задумал о жвачках. Ну, для рекламы, само собой разумеется. В общем, покруче «Евгения Онегина» заквасил. Роман, понимаете ли. Так сказать, - девка роется в сумочке, а руки её бац! – и намертво к жвачке прилипли. Ну, парень прохожий, - американский Джеимс Бонд, её выручить решил во время митинга, и тоже влип. Ну, тут, по закону жанра, пока они отлипали друг от дружки, у них эти самые чувства прорезались. Секс с первой жвачки, понимаете ли. И всё в стихах. Ну как, здорово?!

Но это пока в проекте, а сейчас тема у меня глобальная, о вол***о***сьях. Вот послушайте.

(Исполняет стих под мелодию белорусской песни – «Бывайте здоровы, живите богато…», аккомпанируя себе на гитаре.)

Зачем все они?!

Погода холодная в Минске был***а***,
Такие вот нынче творятся дела.

Директор, скажи: ну зачем все они
Без шапок гуляют в морозные дни?!

Кальсоны с начёсом не грех одевать,
А мне, по заказу, про то рифмовать.

За стих дай заначку, пусть знают, хи-х***и***,
Что любят поэты не только стихи.

Ну и так далее. Раньше, правда, стояло обращение к редактору, а теперь к директору. То есть побыстр***у***хе из уважения я текст по ходу изменил. Как ни как, мы интеллигентные люди, - субординацию соблюдаем, вот и приходится импровизировать.

Уборщица. Да, здорово! Жуть, как талантливо. Но с вол***о***сьями ты, милок, завтра приходи, сегодня фабрика в отгуле. А коль про жвачки писать будешь, то не забудь сказать, чтоб н***а*** пол не плевали. А то одна девка как влипла, так до утра в цеху на четвереньках всю ночь простояла. Мужу потом объяснительную писали, что только к утру бедную сантехник отодрал.

А с дедом я вас сведу, ему любой инструмент освоить, что пару пальцев оп***и***сать. Он даже на юле играет. Так что будет тебе милок и попса и рок. Маску чудища на старого оденем и вперёд на сцену, людей на митинг собирать.

Поэт. Ну, спас***и***бочки, спасибо и за деда, и за жвачку. У меня тут уже и стишок созрел на эту тему. Вот послушайте:

(Исполняет под гитару.)

Я помню чудное влипл***е***нье:
Передо мною в позе ты,
Как пузыри, как чувств броженье,
Как кайф из кл***ё***вой красоты!

Сантехник я! - ключом и гайкой
Играю словно балалайкой,
А ты стоишь крючком в ночи,
Ревнует муж, поют грачи.

А дед есть дед, ему я верю -
Юлой талант и возраст мерю.
Кто не играет, тот старик,
А он дитя в себе воздвиг!

Ну, как, здорово?! А всё потому, что об вашу швабру спотыкнулся. Если бы не упал, так и не осенило бы. А как стукнулся, так и осенило. На работе обо мне так и говорят: «Стукнутый», но при этом добавляют: «Гений». Я ведь там исключительно стихами говорю, так сказать, рифмовку нарабатываю. Вот если бы мне кто миллион баксов спонсировал, я бы такую поэму отб***а***цал – сам Шекспир бы позавидовал. А так - сами понимаете…

Ну, ладно, я побежал, мне ещё к композиторам заскочить надобно, - «Зачем все они» на музыку пусть положат. Тема, сами понимаете, глобальная, авось, какой-нибудь главный маэстро заинтересуется. Я им, на семидесятилетие Союза композиторов, подкинул кое-что для п***о***нту, не из своего, но тогда они как-то не врубились. Так что до встречи и деду пламенный поэтический привет от гения Стукач***ё***ва передавайте. И ещё, пусть он пока музыку напишет о «Чёрном квадрате» художника Малевича. Там ничего сложного-то и сочинять не надо, только бум-бум-бум и ай-ай-ай на фоне шуршания малярного валика по холсту, а я соответствующие стихи отб***а***цаю под юл***у***. И назовём наше совместное произведение: «Всё о чёрном квадрате». Вот увидите – критики ещё уписаются от зависти.

Уборщица. Ну, про шуршание малярного валика и дураку понятно, как такую картину Малевич намалевал. А в результате вон что вышло - весь мир на Малевиче шизон***у***лся, и цены на его картины просто бешенные. Умеют же некоторые люди ни на чём доллары делать, даже без американского печатного станка! Нам тоже надо бы этому делу у них поучиться. А то мы здесь за копейки вокруг шапок крутимся, и всё впустую, пропади они пропадом вместе с вол***о***сьями! Вот только я в толк не возьму, почему бум-бум-бум и ай-ай-ай надо сочинять под юлу?

Поэт. Ну как почему?! Это же самое главное у художников – хорошо скобками холст на рамке закрепить в натяжку. Тут Малевич не один раз себе по пальцам молотком тяпнул. Потому и бум-бум-бум и ай-ай-ай.

Один мой знакомый художник, пока в белой горячке метался, таких вот шедевров воз и тележку валиком намалевал. Теперь десять его мал***ю***нков в кабинете главного врача психиатрической больницы висят, а остальные шедевры мы с ним решили через аукцион продать.

Раньше я иконами приторговывал, которые мне от моей прародительницы по наследству достались, но сильно прогадал, так как истинной цены их не знал. Но зато с английским контрабандистом познакомился. Он большой коллекционер древностей, посему себя пэром кличет, хотя таковым вероятно и не является. Я через него даже оппозиционером стал и учёбу в их заграничном центре подготовки прошёл, на предмет всяких там государственных переворотов. Вот такие значится дела получаются – продал икону и оппозиционером сразу стал. Они чуть что, на крючок наших граждан цепляют,

через шантаж. Но при нынешней ситуации в мире, это предательством более не считается, как то считалось во времена СССР. Наоборот, - молодняк за шик считает иметь общие делишки с зарубежными гастролёрами. Понятия – Родина, Отечество, нынче утратили всякое значение. Без такого авторитетного лидера, как я, они и мать родную продешевят продавая. Потому без моей рифм***о***вки никак, ибо молодн***я***к круто на попсовой звезд***я***нке заклинело.

Уборщица. Ваша правда - у молодн***я***ка в голове пусто, потому их легко перепрограммировать на любую хрень, чем США и Евросоюз в Интернете занимаются. А что касается икон разных, то в советские атеистические времена мы их жуть сколько пожгли на пионерских кострах, в качестве воспитательной меры, когда я пионервожатой в школе работала. Мне их сами же дети и приносили, тайком от своих бабушек и дедушек. В общем, мы атеистические убеждения таким способом вдалбливали, начиная с октябрят. А теперь вон как вышло -эти размалёванные доски можно было бы иностранцам за большие деньги продать.

Получается – мы сами себя же и ограбили, по незнанию цены этим древностям. А теперь вот маемся в безденежье, по причине своей же глупости.

А вы, выходит, эти древности спасали через контрабандистов, и даже на гитаре научились играть. Впрочем я тоже в своё время у костра и плясала, и песни пела под гитару, когда молодая была.

Поэт *(протягивает уборщице свою гитару).*

Ну, коль играли и пели, то и для меня спойте по такому случаю. Мы поколение хоть и немолодое, но по жизни советской - кипучее.

Уборщица. От чего же не спеть – сгубленную молодость не пожалеть?! Когда в Росси, в период прихватиз***а***ции, моя доля, как фанера, в бомонд улетела, тогда и я к дочке, со стариком в придачу, притащила сюда доживать своё тело. Но лучше вы сами сбр***я***цайте что-нибудь под мой куплет, а я спою и спляшу под ваш гитарный аккомпанемент.

Уборщица ставит швабру, снимает свой халат и платок, поправляет причёску, подводит тушью ресницы, красит помадой губы, и, преображённая, исполняет песню - «Ах! Было время - я была молода!», при этом она движется и жестикулирует в соответствии с исполняемым текстом.

Поэт аккомпанирует ей на гитаре, крутясь вьюном вокруг уборщицы.

Ах! Было время - я была молода,
Любила лётчиков и даже солдат,
Но вот случилась беда -
Скатилась с неба звезда
И другом стал нам буржуй супостат.

Я не успела даже глазом моргнуть,
Как поделили и завод, и райком.
Я мыла лестницы там,
Я мыла лестницы тут,
И оказалась - ну совсем ни при чём.

ПРИПЕВ: Неужто я была и вправду глупа,
Что не любила ни икон, ни поп***а***?!
А вот теперь и люблю,
И даже песни пою,
Да завела нас в тупик шантрап***а***.

Всё было в жизни - и костёр, и презент,

Мне пионеры отдавали салют.
Тогда был вправду момент -
Сожгли мы Г***о***спода бренд.
Ах, неужели нас за то привлекут?!

Я не успела даже глазом моргнуть,
Как поделили и завод, и райком.
Я мыла лестницы там,
Я мыла лестницы тут,
И оказалась - ну совсем ни при чём.

ПРИПЕВ.

Ах! Было время - я была молода,
Любила лётчиков и даже солдат,
Но вот случилась беда -
Скатилась с неба звезда
И другом стал нам буржуй супостат.

Всё было в жизни – и костёр, и презент,
Мне пионеры отдавали салют.
Тогда был вправду момент –
Сожгли мы Г***о***спода бренд.
Ах, неужели нас за то привлекут?!

ПРИПЕВ.

Поэт *(кладёт свою гитару на стул и продолжает разглагольствовать с уборщицей).*

Что было - то было и быльём поросло. Кому икона, а кому Мал***е***вича ремесло. А вы ещё хоть куда, и ко всему прочему - клёво поёте, а вас, раз два, и полы мыть, под началом тёти Моти! Я вот сегодня одного конструктора встретил, так его тоже в утиль списали, а он, как и вы, – ещё хоть куда, и молодым фору даст, что бы они там от балды не изобретали.

Уборщица. О, если я приоденусь, то и молодые курицы мне не чета! У них в мозгах одна пыль да дым сигаретный, а у меня, через богатый жизненный опыт, души красота. В наше время девчонки, по улицам дефилируя, не курили, ибо это за позор считалось. К тому же мы и пиво не пили.

Поэт. Да что там молодые – вы ещё и английской королеве нос утрёте! Жаль только, что иконы ваши сгорели, как горят души на партийной работе.

Уборщица. А это правду говорят, что «Чёрный квадрат» Мал***е***вича на аукционе стоит ажно миллион евро? Если так, то тут ни какая икона с ним не сравнится. Прости меня грешную Пресвятая Дева!

Поэт. Да, правда. Но плюньте на всё это и двигайте к нам в сиентолог***и***ческую оппозицию, а заодно и деда приведите к моей Вал***ю***хе на репетицию. Гений и время, что молотком в темя. И не бойтесь правды, бойтесь истины вообще. Знайте - мои поэтические софизмы, что острый камень в праще. Потому будет вам денежная должность – адептов в мою секту вербовать. У нас неправительственная организация, стало быть от США и Евросоюза в долларах станете получать. Ну, бывайте, бывайте. Только наш уговор не забывайте.

Уборщица. Хорошо, по рукам, договорились, как белой ниткой по-чёрному квадрату прокатились.

Поэт. Ну, коли так, то пок***е***дова, пок***е***дова. Крутись всем на зло юла д***е***дова…

(Поэт, двигаясь в сторону кулис, машет уборщице рукой и напевает стихотворение - «Зачем все они?!». Стих исполняется отрывисто - по слогам, под мелодию белорусской песни - «Бывайте здоровы, живите богато…».)

По-го-да хо-лод-ная в Минске бы-л***а***,
Та-кие вот нынче тво-рят-ся де-л***а***.

ПРИПЕВ: Ха-ха, хи-хи,
Тепло и сти-хи.

Ха-ха, хи-хи,
Тепло и сти-хи.

Ди-рек-тор, ска-жи: ну за-чем все они
Без ша-пок гу-ля-ют в мо-роз-ные дни?!

ПРИПЕВ.

На столике вахтера звонит телефон. Уборщица поднимает трубку.

Уборщица. Алло, кого, товарища Стукач***ё***ва? А кто это такой?

Поэт *(подбегая к телефону говорит скороговоркой).*

Это я, это я - Стукач***ё***в. Ни как из редакции, - стих мой в печать запустили. Повезло. А если бы я ушёл?! Жуть подумать!

Уборщица *(передавая трубку поэту, удивлённо восклицает).*

Надо же, даже здесь нашли! Что значит - нужный человек!

Поэт. Алло, алло, слушаю! *(Сбавляет темп разговора.)* Как, дядя Жора умер?! Буду, буду, только стих траурный сочиню и мигом прилечу, как на пегасе.

Уборщица. Что, кто-то помер?

Поэт. Да так, родственник один из СНГ без копейки к нам приехал погостить. Теперь вот скидываться придётся.

Уборщица. А чего же это он без копейки и умер?

Поэт. А он в советском секретном подразделении всю жизнь служил, потому и без копейки. По всему миру его с десантом забрасывали, пока не покалечился. Документы секретные на этом основании все уничтожили и подпиской молчать приказали, и пенсию оттого по миним***а***лке насчитали, ибо ни где он якобы не числился из-за тайны государственной важности. Ему даже мемуары запретили писать. Вот такой он человек ценный. А ордена его, под грифом - «Особо секретно», где-то в архивах хранятся за семью печатями, толи в России, толи ещё где-то. Горят, он и сам их один только раз видел, при вручении. Вот такая тайна на нём висит. А посему и его родственников, во времена СССР, даже в социалистические страны по туристическим путёвкам не выпускали. Вот такой он человек ценный. Впрочем и в США ветеранов войны во Вьетнаме тоже большими пенсиями не балуют и не особо-то лечат, если денег нет у бомжа.

Уборщица. А вот сосед мой - пьянт***о***с-дебошир, всю жизнь летуном был, на горбу у жены и у дочки без малого десять лет просидел, и всё ок***е***й. Ну, дочка, говорят хал***я***ву поимела, торгуя без уплаты налогов. Потому кормила сытно и папашу тунеядца, и мужа своего алкоголика. Бывают же такие бабы дуры! Мамаша своего муженька ни за что ни про что лелеяла всю жизнь, и дочка за такого же пустоцвета замуж вышла. Судьба.

Поэт. Яблочко от яблони не далеко падает. Но везёт же некоторым тунеядцам!

Уборщица. И вправду везёт. Даже милиция таких не трогает – ибо что с алкашей взять. Эти скоты и в подъездах все углы обгадили и двери кодированные везде поламали, чтобы дружбан***ы*** к ним могли свободно с бутылкой приходить.

Поэт. Да, умеют же некоторые по жизни клёво устроиться. За такими бабами не надо и мужику ни о чём беспокоиться. Кому-то сталинский ГУЛаг, а кому-то счастье за большой кулак.

Уборщица. Кому-то рай, а кому-то ад кромешный. Однако и сын***у***ля их – тоже увалень известный.

Видно чёрт приберёг гадов для пакости – в наказание жене и дочке за их греховные радости, в какой-нибудь прошлой жизни, за измену Богу, сатане и Отчизне. А для забавы сии паразиты пса себе жутко опасного завели, и водят его без поводка и намордника, ибо и сами они, что бешенные кобел***и***. Посему в том районе мамаши детей в сквер не пускают и даже с мужиками туда ходить боятся, так как там, что ни куст, то место выгула собак, жаждущих покусаться. А в деревне, где их дача, теперь и весь лес этих пьянт***о***сов вотчина, ибо одна старушка по грибы пошла, так её, говорят, их пёс загрыз на просике у обочины. Вот только из-за недостатка улик сих уродов не повязали. К тому же деревенские этих гадов боятся, ибо те неоднократно им красного петуха пускали. И о смерти сии бестии не думают, выезжая на встречную полосу в пьяном угаре. Их семейный автомобиль, что русская рулетка, вот такие они бесшабашные твари. А как послушаешь их бредни, так выходит - весь мир у паразитов в долгу, за то, что они пьяными валялись под забором на сыром снегу.

Поэт. А ещё, говорят коммунизм – утопия, и его быть не может. Ан нет, вот он, только с перекошенной рожей. Выходит, счастливчики они - вся жизнь их, как один праздник. Красиво жить не запретишь.

Уборщица. Ах, какой вы однако проказник!

Поэт. Хочешь жить по потребностям, так живи, коли можешь! Нынешнии законы тунеядство не запрещают, если бабе мужик всего дороже. Кто-то дворцы и дорогие яхты на хол***я***ву покупает, а кто-то, тунеядствуя, сивухой себя ублажает. Демократия - вещь клёвая - была бы только баба фарт***о***вая! Тут Ленин малость не допёр, - как быстро построить коммунизм. А эти парни эксперементом доказали, что на бабских плечах зиждятся их харчи и марксизм. Впрочем, империалисты-грабители живут ещё круче, потому и марксисты для них хуже грозовой тучи. Хал***я***ва, что наркотик, в их толстый животик. Однако и эти алкоголики-тунеядцы для нашего дела тоже годятся, в качестве митинговой массовки и уличной потасовки. Их проще паренной репы на бузу закрутить, дабы цветную революцию враз получить, согласно разработанной в ЦРУ политтехнологии, от незнания законов которой и страдают многие. Это дело я изучал на курсах в Польше, где тот пан - у кого денег больше.

Уборщица. Да, всякое в нашей жизни случается, кто-то, как ваш дядя Жора – тавось, а кому-то Фортуна улыбается.

Поэт. Во-во, мою благоверную шавка соседская **укусила**, хоть и размер её меньше кота, в результате жену от уколов чуть было вакцина не **усыпила**, вот тебе и собачья красота. А соседка с шавкой своей на мою жалобу – тяв-тяв, тяв-тяв, будто бы у моей жёнки и на жизнь нету ни каких прав. Тогда, им в отместку, я пса завёл, - голова, что большой арбуз, зубы как у тигра. Если кого схватит, пиши крант***ы***, а иначе как без охраны жить, если вокруг и около одно быдло. А ведь я уникум, за меня и пострадать почётно, как за Родину у вражеского дзота. К тому же пёс надёжнее, чем пистолет, и даже опаснее гранатомёта. И ответственнось за него, прямо-таки скажем - на редкось пустяковая. Зато в доме все пьянт***о***сы уважать стали, будто у меня тачка во дворе самая клёвая. А прочие к стенке, как мухи липнут, в абсолютном молчании, когда я с псом по лестнице важно шагаю, к тёще на свидание. Как говорится: «Всяк сверчёк должен знать свой шест***о***к». Главное - чтобы гений не пострадал от уродов, ибо кто, кроме меня, рифм***о***вкой сможет просвещать народы?! Чем чёрт не шутит, может быть я, как философ,

в скорости что-нибудь отб***а***цаю в стихах этакое гносеологическое, и прославлюсь, как философ-утопист - Томмазо Кампанелла, выплеснув на удивление нечто патетическое. Ну, например:

Кто не работает, - тот пьёт и ест.
У нечистого свой марксистский тест.
Главное - на всех с мавзолея плевать
И тогда можно в коммунизме почив***а***ть.
А собака, гав-гав, первый друг человека,
И уж если куснёт – для того есть аптека.
Ну, а дамам, пиф-паф, от собак наказание,
За прозаические к харчам притязания.
Может быть, они ездили зайцами,
На трамвае за куриными яйцами?!

Уборщица. Да, чем дороже цена за проезд в трамвае, тем наглее и зайцы занимают место деда Мазая. А если люди из табора залезут в вагон гурьбой, так тут ещё и кошельки держи крепче, хоть ты красный, хоть ты голубой.

А что касается собак разных, то я слышала, что за выгул без намордника полагается штраф.

Поэт. Да плевать мне на их штраф! Пусть попробуют подойти сначала, не сделав пиф-паф.

Ну да ладно, я побежал. Кому поминки, а кому фингал. А деду передайте, чтобы мне позвонил в трамвайное депо. Там контролёра Стукач***ё***ва знают лучше, чем писателя Эдгара По. Будем раскручивать певицу Вал***ю***ху и вашего деда, в роли Моцарта или композитора Крут***о***го. Только пусть он себе сошьёт костюмчик по прикольнее байкера любого. Жёнку мою оформим главным бухгалтером, а я буду поэтом-песенником и продюссером, чтобы пробивать дорогу в массы рекламой и буфером. В нашем балагане найдётся местечко и вам. А пожелаете, так танцуйте хоть польку, хоть канкан.

Ну, ещё раз, как водится у компаньонов, бывайте и директору фабрики от меня горячий привет передавайте. А лучше пусть он в сквер на жалобный митинг приходит с работ***я***гами, дядю Жору помянуть, как защитника интернациональных интересов, под разными флагами. А я группу подп***е***вки с Вал***ю***хой туда приведу, для форса и привлечении дворовой молодёжи, и дед ваш пусть там сыграет на юле и ещё на чём-нибудь тоже. А тогда глядишь и люди скинутся в шапку по такому скорбному случаю. Ну, и моя персона, естественно первым номером выступит, с рифмою могучею, дабы весь мир услышал от неё траурное обращение, на митенге величайшего принародного погребения. Впрочем, как устроить шоу из похорон дяди Жоры, я посоветуюсь со своими зарубежными спонсорами. У них там крепкие политтехнологи работают, торгующие евросоюзными бонусами. Они знают, как такое дело можно раскрутить с помпой для всего мира.

Уборщица. О, если так, то вы быть может получите и всенародную славу кумира! Посему на счёт деда не сомневайтесь, - он обязательно придёт. И сыграет, и агитационный плакат подержит, а если надо, то и споёт.

Поэт. Да, чуть было не забыл, - надо же по-быстрому оповестить все европейские посольства, международный суд в Гааге и ОБСЕ, чтобы они своих корреспондентов на митинг прислали, а не просроченное монпансье. Ну, всяких там из «Интернэшнл Корпорэйшн» и прочих аккредитованных пусть подкинут для раскрутки. Они меня наверняка помнят. Я им президентом обещал стать, когда стишки свои посылал и солёные прибаутки. По этому случаю их боссы в скоморошные юмористы меня записали, и на курсах, в центре Джорджа Маршала, много денег на агитацию обещали.

Ну, это пока секрет, так сказать – озвучино только для нашего общего дела. Первый гранд я вот-вот уже должен получить, требуется лишь обоснование, которому послужит

мёртвое тело. Так что, за упокой дяди Жоры, водка, пиво и кислый огурец на митинге всем будут гарантированы. А отчётом перед зарубежными инвесторами послужат подписи моих избирателей, что зарубежными корреспондентами и будет зафиксировано. Так что приводите побольше людей с вашей фабрики и общества ветеранов, а также расклейте по всем подъездам приглашение на поминки, с изображением водки и гранённых стаканов, для пущей убедительности в серьёзности нашего мероприятия, в процессе которого мы и сколотим партию СИК, пока не опомнилась пьяная братия.

Уборщица. Партия СИК, это хорошо. Но при моей-то зарплате, где денег на взносы взять?

Поэт. Да вы не беспокойтесь. За участие на митингах будете ещё и доллары наличкою получать.

Так что - целую ручки и до встречи на поминках в сквере. Мы ещё и васильковую революцию устроим, и во власть ногою откроем себе двери.

Уборщица. Вот так всегда - думала с простым человеком встретилась, а оказывается с лидером цветной революции. Так вы уж не забудте бывшую пионервожатую, у меня ведь опыт работы с молодёжью есть, и даже по редактированию школьной конституции.

Поэт. История нас вовек не забудет! Смерть врагам! Победителей не судят!

Дядю Жору мы на оружейном лафете повезём под гром петард до самого кладбища, так что ведите к нам шальной молодн***я***к, как ведут овец на убой мимо пастбища. Пусть это шоу западное телевидение транслирует на всю планету, чтобы о пятой колонне писали и европейские, и американские газеты.

Ну, до встречи, поэты-революционеры и пионервожатые-пенсионеры не сдаются! А для связи – вот вам моя визитка *(подаёт уборщице клочок бумаги с номером телефона)*, дабы завтра, с партией СИК, нам в новом государстве проснуться.

Уборщица *(читает вслух полученную от поэта визитку).*

«Партия СИК». А что означает слово - «СИК»? Мне непонятен ваш иностранный язык.

Поэт. СИК, это аббревиатура, означающая - Стукач***ё***в и компания. Если мы споёмся, то и дед ваш, и вы у меня при партийной должности будете, после востания. Люди, кто объективно, а кто и просто сдуру, но завсегда чем-то да недовольны, от этого и цветные политтехнологии, и мои стихи насквозь фривольны. На недовольство торгашей, молодняк***а*** и пьяниц даже ЦРУ делает ставку, дабы обманом ублажить любую никчёмную шавку. Изворотливости, в защите ложных положений, меня учили на курсах сектантских проповедников, да так, что не только сексменьшинства, но и люди культуры станут в числе моих идеологических наследников. Но это так, всего лишь прелюдия, а главное, что вам больше по душе – доллары или зарплата в евро?

Уборщица. Да мне всё равно, лишь бы не фальшивые. А то повяжут и скажут: «Ну и стерва!»

Поэт. Мы - политики из партии СИК, люди серьёзные, не в пример некоторым. Нам деньги через агентов иностранных разведок платят, скидывая на подставную фирму с завербованным директором. Так что всё чин-чинар***ё***м будет. Не подкопаются.

Ну, до встречи.

Уборщица. Окей. Только не забудте – мне и евро и баксы одинаково нравятся.

Поэт Стукачёв удаляется за кулисы, напевая песенку - «Зачем все они?»

Занавес

КОНЕЦ ИСТОРИИ

РАЗРУШИТЕЛИ

ИСТОРИЯ ТРЕТЬЯ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Петрушка, ---------- молодой человек одетый по современной моде, с некоторыми элементами стиля, характерного для такового персонажа русских народных представлений.
Его величество - граф Н***у***лин, он же – Лёха, -------- маг, экстрасенс, народный целитель, сексоастролог и космоаналитик нетрадиционной академии наук.
Вал***е***нсио старший, он же Санёк, ---------- контакт***ё***р по связям с космическими сферами. Согласно должности - юродивый.
Медсестра Антуан***е***тта, ---------- специалист по трахолок***а***ции и проверке эрекции на предмет виртуальной адаптации. В быту - трансвестит Сергей.
Человек на кушетке, ---------- пациент пришедший проверить эрекцию на предмет виртуальной адаптации.
Жена графа Н***у***лина, ---------- хозяйка салона «ООО Садомазохист».
Пациент №1, ---------- дама вульгарного вида.
Пациент №2, ---------- крутой парень, пускающий пузыри.
Пациент №3, ---------- дама грызущая ногти.
Пациент №4, ---------- художник-модельер.
Пациент №5, ---------- бизнесмен с авто-рынка - мужик читающий эротическую газету.
Люди с плакатами, ---------- активисты партии сексменьшинств.
Поп ---------- украинский священник из раскола. Сектант.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Петрушка *(выходит из-за занавеса, делает объявление и удаляется за кулисы).*

История крутая, действие первое,
О том, как Сан***ё***к нашёл дело верное.

Б***а***ксы сшибать дано не каждому -
Едут лечиться к Саньк***у*** граждане.

Его величество, с гербом дворянским, -
Банд***е***ровца свояк на поприще панском,

Граф Н***у***лин пристроил к***о***реша
На должность важную в шеренге сборища.

Цвет голубой вместе с небом наказан,
Так как любовью он г***е***ям «обязан».

Но, как бы то н***и*** было, течёт время, -
Бьёт оно граждан то в лоб то в темя.

И так, история о графе Н***у***лине,
Его шайке и большой загог***у***лине.

Занавес открывается

В коридорчике, примыкающем к кабинету графа Нулина, вдоль стен буквой «П» расставлены стулья, на которых сидят посетители центра нетрадиционной медицины.

*На стене, расположенной лицом к зрителю, закреплены щит с надписью: **«ООО сексуально-виртуальной адаптации через Интернет.***

***Маг, экстрасенс, народный целитель, сексоастролог и космоаналитик нетрадиционной медицинской академии наук - граф Нулин и компания»**, и таблица с перечнем болезней подлежащих исцелению в лечебнице графа Нулина.*

Таблица

Перечень болезней подлежащих исцелению в отделении центра нетрадиционной медицинской академии наук графа Нулина:

Сглаз.
Порча.
Неадекватное смещение ауры головы и спинного мозга.
Сексуальная паралактации*о*нная патология.
Мочезвёздная половая недостаточность.
Заболевания, связанные с паронормальными явлениями виртуального характера.
Самопроизвольная эрекция при сновидениях космоэротического характера.
Астрологический приворот и отворот, на основе нейропатологической экстрасенсорики, специалистами по парапсихологии и эзот*е*рики.
Установка защиты от любовной магии, со снятием безбрачия и бесплодия.
Выявление скрытых талантов экстрасенсорными методами.
А также:
Восстановление родословной, определение - кто кем был в прошлой жизни, через связь контакт*ё*ра с духами предков.

В очереди возле двери в кабинет графа Нулина, на которой весит родовой дворянский герб неизвестного происхождения, первой расположилась дама вульгарного вида.

Вторым, за вульгарной особой, сидит крутой парень с наколками на руках, встопорщенной причёской, в рваных потёртых джинсах, с желтизной от закваски в моче, в огромных пухлых кроссовках, чёрной майке с глубокими вырезами, на передней стороне которой белой краской нарисован человеческий череп с рогами. На шее парня висит грубая цепь цвета мельхиора, а на руках, под стать цепи, на пальцы одеты перстни. Лицо парня беспорядочно утыкано крупным пирсингом. Парень лениво жуёт жвачку и периодически пускает изо рта пузыри. Выражение лица наглое, сидит полулёжа, раскинув руки на спинки стульев так, что занимает три места подряд.

За парнем пристроилась дама в богатом, но безвкусно подобранном наряде и уродливым париком на голове, напоминающем воронье гнездо. Её лицо покрыто густым гримом, поверх которого намалёваны не в меру тёмные тени у глаз. Губы дамы накрашены ярко-красной губной помадой так, что своим видом напоминают две пухлые сосиски. По всему видно, что дама нервничает, отчего голова её то и дело поворачивается в сторону двери, глаза бегают, при этом дама беспрестанно грызёт ногти, щёлкает семечки и бросает шелуху прямо на пол.

За дамой сидит мужчина в экстравагантном костюме голубого цвета, с закрученным оранжевым шарфом на шее. По виду - художник-модельер. В руках мужчины блокнот, в который он то и дело что-то зарисовывает.

За художником сидит мужик простецкого вида - бизнесмен с авто-рынка. В сетке, у его ног, лежат автозапчасти. В руках бизнесмена газета эротического содержания. В процессе чтения он то и дело толкает художника, в желании поделиться впечатлением от прочитанного.

К двери кабинета графа Нулина подходит молодой человек, одетый в наряд завсегдатая молодёжных тусовок. Покачав головой, он в кураже разводит руками, смотря на родовой герб, закреплённый на двери, после чего многозначительно произносит: «**Вау! Вау! Вау! Какой клёвый дворянский герб к двери присобачили! Ну просто умора!**»*, затем поворачивается в сторону стены, где висит щит с записью специальностей графа Нулина и таблица с перечнем излечиваемых болезней и, с иронией в голосе, громко читает в слух всё то, что там написано, после чего вновь возвращается к двери кабинета. В ответ на действия балагура, посетители выражают своё недовольство, обмениваясь друг с другом жестами в стиле пантомимы.*

Почуяв неладное, дама вульгарного вида перегораживает молодому человеку дорогу в кабинет, откинув в сторону двери ногу. Молодой человек останавливается возле дамы, осторожно, как кот, переступает одной ногой её ступню, нажимает ручку двери и с громким выкриком - «**Вау!**»* делает выпад рукой в сторону интимного места вульгарной особы, от чего нога дамочки дёргается, как лапка лягушки от электрического разряда. При этом берцовой костью она попадает обидчику в уязвимое место между ног. Согнувшись, от столь неожиданного приёма самозащиты, молодой человек ударяет плечом в дверь кабинета и по инерции вваливается в апартаменты целителя.*

Обстановка кабинета графа Нулина включает в себя: круглую вешалку на треноге, шкаф для всевозможных рабочих принадлежностей целителя, кресло и светильник, напоминающие оборудование стоматологических кабинетов, стол для оформления врачебных записей, на котором стоят: письменный прибор, стеклянный магический шар на подставке и настольный телефон с громкоговорящей связью. Возле стола расставлены стулья, на одном из которых лежит гитара. Невдалеке стоит кушетка, возле которой расположен компьютерный столик с компьютером, звуковыми колонками к нему, монитором, принтером и сканером. Между кушеткой и креслом со светильником, стоит столик с осциллографом, рядом с которым лежит каркасной конструкции шапочка для головы, на которой закреплены электроды, соединённые проводом с осциллографом.

Кабинет графа расположен справа от коридора для посетителей. Внутри кабинета имеется дверь, ведущая в комнату для выполнения процедур, расположеная лицом к зрителю. На двери процедорной комнаты висит табличка с надписью: «Процедурная опочивальня». На этой же стене, рядом с вешалкой для верхней одежды, висит зеркало с примыкающей к нему тумбочкой, на которой стоят: ритуальный подсвечник-семисвечник и череп животного неизвестного вида. Далее, на той же стене, висят в рамках различные дипломы, масонские символы и гороскопы с таблицами и графиками.

Граф Нулин - он же Лёха *(восклицает, подняв полусогнутые руки к потолку, при виде ввалившегося в кабинет пациента).*

О, мой брат! Вижу, вижу! Порча снизошла на вас от слияния Марса и Венеры!

На кушетке, в кабинете целителя, лежит пациент с электродами на голове. Медсестра, сняв электроды с пациента, обращается к нему с предложением перейти в смежную комнату. При этом она производит телодвижения сексуального характера, располагающие пациента к эротическому вожделению. Посетитель смотрит на медсестру глазками мартовского кота и на цыпочках удаляется вслед за медсестрой в процедурную опочивальню.

Медсестра. Прошу вас, уважаемый, пройдёмте в процедурную опочивальню для проверки вашей эрекции на предмет виртуальной адаптации.

Посетитель Санёк *(оправившись от болевого шока, убирает ладони с травмированного места и, тяжко вздыхая, бесцеремонно валится на стул для посетителей, после чего обращается к целителю).*

Ты что, Лёха, не узнаёшь что ли кореша своего?! Ну, помнишь, как меня из медицинского училища выгнали, когда спирт из колб с лягушками у завхоза пропал? Пили то вместе, а засветился один я. Так что выручай кореш, должок за тобой. Безработный я, а по сему без денег, как вошь бесприютная. К тому же - с хаты меня хозяин попёр за долги.

Лёха. Санёк, это ты?! Ну, даёшь! А я тебя сразу и не узнал. Ну, рассказывай, что по чём и кем до этого ты работал.

Санёк. Да что там рассказывать! Сначала я в больнице скорой помощи ошивался, пока ночью в холодном коридоре умирающего больного на каталке не забыл. В общем, с практикантками из медицинского института в приёмном покое я в ту ночь тусов***а***лся и в результате конфуз вышел. Врач тоже тогда опараф***и***нился с диагнозом, так как сильно спать хотел с перепоя. В результате администрация дёрнулась это дело замять, да крутые родственнички жм***у***рика в суд на нас подали. А тут, как на зло, ещё и старые грехи мне припомнили. Ну, перекатывал я однажды с каталки на кровать бабу после операции, которая ещё от наркоза не отошла толком. В общем, руку невзначай я ей вывихнул, посему и голову ушиб об спинку койки. А что я, грузчик что ли, чтобы эту стокилограммовую корову подымать на своём горбу?! Хирург её оперировал с медсёстрами, вот пусть они бы её и таскали туда-сюда. В мебельных магазинах держат целую бригаду качк***о***в усколобых, для транспортировки грузов, и платят им клёво. А я что – должен грыжу себе зарабатывать за горсть гривен на чай без сахара?!

Лёха. Видел я и не такое. Как-то раз скорая скинула хворого у приёмного покоя, а сопровождать его, как всегда, было некому, вот и загнулся бедалага, всеми забытый.

Сразу, после распада Союза, я вдоволь по разным городишкам пош***а***стал. С голодухи даже однажды в инфекционную больницу устроился работать, но долго там не задержался, так как главврач взятки никому брать не давала. Просто жуть, а не баба была. Но потом мне все-таки подфарт***и***ло, когда в онкологическую больницу устроился на подработку.

Там мафия заправляла – будь здоров. Жаловаться, если при облучении устаревшим изношенным аппаратом заодно и здоровый орган больному сожгут – бесполезно. Да и какая разница - от облучения, химиотерапии или от рака загнулся больной?! Посему все – от патологоанатома и до последней санитарки, там доили хворых на баксы. Но я тогда, будучи ещё неопытным, прокололся, когда посредничал при этаких поборах, так как стал брать больше, чем мне по должности было положено. К тому же, мне ещё припомнили продажу на сторону дорогих препаратов для химиотерапии, которые я уловчился подменить на дисцилированную воду. А как я мог от соблазна тогда удержаться, когда вокруг прихватиз***а***торы и торгаши на дорогих джипах туда-сюда ж***и***кают, а я пешкодр***а***лом к девкам ш***а***стал на случку?! Жить-то красиво всем хочется! Одним словом – турнули меня и оттуда.

Санёк. Как говорил мой отчим, работавший в одесском ОСВОДЕ: «Спасение утопающих – дело рук самих утопающих». Всякое ведь бывает. В безсозн***а***нке могут и на органы бесхозного клиента пустить.

Лёха. Что верно – то верно. Истории разные по жизни случаются. Я вот как-то раз с жёнкой и бульдогом вышел на пустырь погулять, а там велосипедист с горочки катился, а моя собака ему на перерез рванула. В результате велосипедист сделал сальто-мортале, от собаки увиливая, и позвоночник себе сломал. А люди, шедшие с электрички по этой тропинке, скорую вызвали, но поздно. Велосипедист, пока дождался приезда врачей, дуба дал. Но благо он собаку мою не переехал. Пёс, как не крути, мне и моей жёнке дороже,

потому как он мой, а велосипедист нам совсем чужой. В общем, отсиделись мы тогда втроём в кустах, - я, жёнка и собака моя, эту комедию наблюдая издали, и дёру потом дали. Ну, это я так – к слову. Теперь твоя очередь рассказывать про своё жити***е***-быти***е***.

Санёк. Да было бы чего рассказывать! Ну да ладно. Ещё я на пункте приёма донорской крови работал, посему кровью там приторговывал, пока одна роженица гепатит со СПИДом не подхватила. Кое-как я тогда отбрыкался и затем санитаром в морг устроился. Ну, а там уже буза со жм***у***риком вышла - зубы золотые у покойничка сняли, а подменить на латунные не успели, по пьяни. В общем, как всегда работали бригадой, а засветился я один. Невезучий, одним словом. Ну, а потом малость на авто-рынке пошухар***и***л с ворованными автомобилями, пока меня чуть мент***ы*** не замели. После этого билеты поддельные на благотворительные концерты с дружбан***о***м продавал и наркоту по дискотекам мальц***а***м толкал, но тут, как назло, дружб***а***н прокололся, а я, естественно, слин***я***л. В результате решил на таможню устроиться - б***а***бки качать. Даже план придумал, как л***о***хов разводить – если кто везёт с собою в поезде крупную валюту. Но на таможню меня не взяли, так как свято место пусто не бывает.

Лёха. Ну, ты и придумал, - на таможню да ещё с твоим-то заушным образованием. А впрочем, поделился бы с к***о***решем мыслишкой по части л***о***хов. Я ведь тоже иногда через границу баксы вожу под поясом.

Санёк. Да всё очень просто. Везёшь ты, к примеру, в поезде зелёные, от жуликов их в трусы зашив по совету тёщи, а тут я в форме таможенника. Здр***а***сьте, говорю, откройте рундуки и предъявите пожалуйста поклажу на досмотр. А сам в ящик незаметно орех грецкий кидаю, с белым порошком внутри, и тут же его достаю и раскалываю, а пассажиров прошу засвидетельствовать подозрительную находку. Посему, стало быть, хозяина этого ореха вежливо прошу с вещами на выход, для проведения хим. анализа данного порошка. Ну, пассажир естественно говорит, что орех не его и в панике решается мне часть б***а***бок своих выложить, лишь бы на зону не загреметь под фанфары, за наркоту. А я, естественно, нахожу у него поддельные купюры – фокус покус такой из рукава, и опять его натягиваю по полной программе. Тут клиент в страхе мне всю валюту выкладывает для проверки, лишь бы на свободе остаться. Ну, я ему, пальцем пригрозив, говорю: проверять, уважаемый, валюту надо перед поездкой за границу. Верю, что вас по неопытности валютчики надули и орех в рундуке от других пассажиров остался, но фальшивые деньги придётся конфисковать, для уничтожения. И чистенького отпускаю его с миром, якобы из жалости. А если кто из этаких лохов заартачится, то ждать ему до утра следующего поезда. А ночью всякое может случиться на глухом полустанке.

Лёха. Да, чув***а***к ты, что надо – сообразительный. А жена, дети есть?

Санёк. Ну, ты чё, Лёха?! Дурак я что ли жизнь молодую на отпрысков тратить?! Вон, моя сестра, пятерых спиногр***ы***зов нашлёпала, а потом от них ещё троих внуков подняла, в результате сама от грыжи ласты откинула, таская обалд***е***нно тяжёлые мусорные контейнеры. Вот тебе и мать героиня! Одним словом - в её подчинении была швабра, веник, да лопата снег зимой убирать возле подъезда, так как в ЖЭСе она работала уборщицей. В общем, ни чего кроме кастрюль, да работы в своей жизни она не видела. Все деньги на прокорм спиногр***ы***зов и их киндеров уходили. А свалилась в беспамятстве, в свои пятьдесят шесть лет, после операции, так спиногр***ы***зы только водку хлестали, да по друзьям шухар***и***ли, пока она Богу душу не отдала. Вот и вся их помощь с благодарностью. Да ещё в конце жизни её гомеопаты пограбили, предложив приобрести дорогие припарки, когда больница отфутболила безнадёжно больную, ибо кому хочется возиться с умирающей, если и на органы взять-то уже нечего. А сво***я***чнице, привезшей умирающую в больницу, так и сказали: «Забирайте её домой, - мы трупы на лечение не принимаем». Вот тебе и весь сказ – шли с песнями к коммунизму, а получили во все дырки клизму.

А я что, дурак, что ли, на спиногр***ы***зов горбатиться?! Ну, скажи: на фига мне такая каторжная жизнь, как у моей сестрёнки?!

Лёха. И то верно. Каждый кузнец и своего счастья, и несчастья тоже. Но ты, Санёк, однако не промах!

Санёк. Впрочем, была у меня одна шал***а***ва. Мы с ней в гражданском браке два года барахтались. Потом она родила киндера - толи от меня, толи ещё от кого? В общем, послал я её куда подальше. Ну, она киндера в приют сдала, а сама на заработки в Стамбул подалась, турок в борделях ублажать.

Лёха. Да, наши предки этих османов, во время русско-турецкой войны, и в Крыму и в Болгарии били, а она, дура, басурманов обслуживать поехала.

Санёк. Вот именно. Но я же не стена плача, чтобы её слёзы промокать и киндера чужого воспитывать. А после неё были у меня ещё разные тёлки, однако всех не упомнишь. Много с Украины дурёх смазливых бардели европейские покорят тогда отправилось, в поисках красивой жизни.

Лёха. Да фиг с ними – с бабами! Что было, то было. Наши сверстницы за кордон свалили, так новые тёлки народились. Всем хватит, были бы деньги.

Санек *(увидев лежащую на стуле гитару, подходит к ней и дёргает за струны).*

Вижу, ты музыкой балуешься. Я тоже иногда бренчу под настроение. Недавно вот разучил песенку - «**Что было, то было**». Кто-то в самый раз её под мою судьбу горемычную состряпал.

(Санёк берёт в руки гитару и исполняет песню.)

Что было - то было, того уже нету,
Бросали мы с милой на счастье монету,

Орлу и орешке судьбу доверяли,
Люблю, не люблю - на песке отмечали.

Что было - то было, того уже нету,
Любовь моя бродит по белому свету.

Как дети, на пляже в пятак мы играли,
Разлуку под солнцем себе нагадали.

Что было - то было, того уже нету,
Не долго хранил я у сердца монету.

Мой сын в чужом доме, но где, я не знаю -
В орла и орешку под рюмку играю.

Что было - то было, того уже нету,
Бросали мы с милой на счастье монету,

Орлу и орешке судьбу доверяли –
Любовь, как пятак, на пари разменяли.

Что было - то было, того уже нету,
Не долго хранил я у сердца монету.

Мой сын подрастёт - я его не узнаю,
Поскольку в орла и орешку играю.

Что было - то было, того уже нету,
Любовь моя бродит по белому свету.

В орла и орешку быть может играет –
Кукушкой холодной под солнцем порхает.

Что было - то было, того уже нету,
Я снова бросаю на счастье монету.

Люблю, не люблю на песке отмечаю -
Орлу и орешке судьбу доверяю.

Вот такие значит дела у меня на любовном фронте.

(Санёк указывает пальцем на фотографию девушки в купальнике, приколотую кнопками к двери процедурной опочивальни.)

А что это за краля у тебя на двери висит? И я бы такую тоже не прочь поиметь.

Лёха. А, это фото племянницы моей жёнки - Вал***ю***хи из Минска. Стерва ещё та! Полезешь - её папаша в момент тебе гениталии укоротит. Одним словом - мент он штабной, в прошлом. Попал под чистку кадров за коррупцию и потому на пенсии теперь загарает.

Санёк. Или я чего-то не вруб***а***юсь, но мне кажется - на фото за племянницей не Минск, а окрестности Львова?

Лёха. Всё верно, это я на компьютере фотомонтаж слепил. Так сказать - тренировался компромат на клиентов стряпать, на всякий случай, если кто на меня в органы пожаловаться вздумает. А Львов - моя ностальгия по детству. Родился я там и жёнка моя оттуда родом. В общем - я на половину еврей и на одну треть русский, всё остальное - хохол, а моя стерва на половину хохлушка с львовщины и на половину полячка. Гонору у неё оттого, как у пана Пилс***у***дского. Я уже её побаиваться стал, так как дед моей жёнки в войну евреев, русских и белоруссов уничтожал, служа в украинских националистических формированиях, во время гитлеровской оккупации. Этого деда потом расстреляли при советах, за карательные операции против мирных граждан, так как он не успел в Канаду вовремя смыться, как то сделали другие банд***е***ровцы. А вот теперь дядька моей жёнки перехватил по наследству фашистский факел, с целью - отомстить за деда, ну и всё такое. Под его началом нынче функционирует частная школа по подготовке киллеров и боевиков националистического толка, где-то на львовщине в курортной зоне, на базе какого-то бывшего дома отдыха партийных работников КПСС. В общем, он и моя жёнка москал***е***й* *(*русские – люди с моск**о**вии)* и евреев жутко ненавидят, и посему возжелали их в порошок стереть, в отместку за деда, преследуя при этом и свои политические цели. Теперь украинская Гал***и***ция их стратегическая вотчина.

Санёк. Мне кажется, зря твоя жёнка на евреев гонит стружку, так как наиболее богатая часть украинских олигархов имеет иудейские корни и даже тройное гражданство в паспорте, хотя и не афиширует оное, и за украинский язык стоит горою, спекулируя на оном. Да и остальные олигархи и прочие власть имущие в правительстве и в Р***а***де* *(*парламент Украины),* под колпаком США находящиеся, не шибко-то на хохл***о***в похожи. Впрочем, миллиардеры не имеют национальности и родины, потому форму черепа уже ни кто, как то было в гитлеровской Германии, нынче проверять и измерять не станет. К тому же в США много толстосумов еврейской национальности проживает, но и англосаксы им тоже не уступают по численности, так что и там пауки пытаются друг друга сожрать, находясь в одной банке. А поляки и хохл***ы*** для них, что мелкая разменная монета, как собственно и прочие евреи, проживающие в России, либо ещё где-нибудь на востоке. Посему зря кое-кто на Украине обольщается по этому поводу. Тут принцип землячества, на базе исторической родины, не срабатывает. Напротив, этим пользуются жулики из пятой колонны, играя на ностальгических чувствах национального патриотизма и любви к отеческим гробам, какой бы национальности человек, ищущий единомышленников, не оказался. Вот и мы, так сказать, нашли друг друга на почве фифти-фифти, а не по национальному признаку, и это правильно.

Лёха. Я своей жёнке на это не раз уже намекал, но она как дуб стоит на своём, не вруб***а***ясь в ситуацию, в надежде, что украинские националисты возьмут верх, вне зависимости от складывающейся международной канъюктуры. Тут и дураку ясно, что клуб миллиардеров явно не из любви к хохлам поддерживает из США дядькиных головорезов. Им нужна конфронтация с Россией по всем направлениям, ради которой они и Украину готовы сжечь в ядерной топке, и даже пожертвовать Европой. Выходит, когда банд***е***ровцы своё дело сделают, их тоже обязательно уничтожат, заодно припомнив и холокост последышам гитлеровских недобитков из отрядов Банд***е***ры и Шух***е***вича. Карателей, по правилам политического жанра, со временем непременно ликвидируют, бросая в бой с противоборствующей стороной, дабы скрыть следы преступлений. Когда одни олигархи компрадоры борются против других за народное добро, то все средства хороши. Украинская промышленность ни Европе, ни США не нужна, потому на неё уже положили большой крест. А земля наша сгодится для выращивания геномодифицированных сельхозкультур, согласно плана Вашингтона, ну и заодно будут захоранивать радиоактивные отходы со всего мира. Одним словом - международная свалка нам уже обеспечена.

Санёк. Ну да, ещё Карл Маркс говорил, что нет такого преступления, на которое бы не пошли империалисты, ради получения сверхприбыли.

Лёха. Верно сказано, именно так Маркс охарактеризовал этих бестий. А насильственное насаждение на юго-востоке Украины украинского языка делается с целью вытеснения москал***е***й с их исконно русских земель, не по праву доставшихся Украине от Ленина, как и Крым от Хрущёва. Впрочем, если ты читал «Повесть временных лет», написанную ещё в начале 12-го века, то там сказано, что и сам Киев стоит на земле русской. В самом начале этой летописи написано: «Се повести временных лет, откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве нача первее княжити и откуда Русская земля стала есть».

Выхотцы из Гал***и***ции для того и разжигают ненависть к москал***я***м, чтобы истребить историческую память в народе, дабы посеять вражду в душах людских. «Разделяй и властвуй», такова стратегия империалистов. Для этого они и дух гитлеровского головореза Степана Банд***е***ры воскресили, отряды которого массово уничтожали евреев, москал***е***й, поляков и даже украинцев. Собственно нечто подобное сейчас происходит и в прибалтийских странах бывшего СССР, где военных преступников возводят в ранг героев, сражавшихся за родину.

Санёк. Да, Банд***е***ра, как известно, из Гал***и***ции родом, потому ему и памятники то там, то сям уже устанавливают, под натиском львовских правос***е***ков* *(*украинские националисты из правого сектора)*. Как известно, преподносимые западными политтехнологами исторические байки и истина – несовместимые понятия. Впрочем, я весь внимание. Такую просветительскую лекцию на политическую тему на нашем лживом украинском телевидении не услышишь, ибо оно пудрит людям мозги в угоду проамериканских олигархов. Кто платит, тот и на телевидении музыку заказывает. Хотя я и сам не лох, но и твоё мнение мне тоже полезно знать, коль уж мы в нашем дельце с тобою сойдёмся. Нынче, чтобы не попасть впросак, надо точно знать, в какую сторону олигархический ветер дует, а не то раз-два и в канализацию с потрохами сдует. А в тюр***я***ге сгнить мне ой как не хочется. В этих местах, по большому счёту, ведь никогда порядка-то и не было после Киевской Руси, да и самостоятельного государства Украины, как такового, ранее никто и не знал. А порядок здесь возобновился во времена правления императрицы Екатерины Великой и СССР. А так, то поляки из Речи Посполитой мордовали местный народец, то янычары в рабство людей уводили, пока Екатерина вторая Крым у турок не отбила, то немчур***а*** в первую мировую войну копоти всем давала, а потом поляк пан Пилс***у***дский зверствовал, вслед за ним Петлюра с батькой Махно мародёрствовали, а затем гитлеровцы и Степан Банд***е***ра с Шух***е***вичем народец уничтожали, а нынче янки под олигархическим прикрытием свою лапу на земли сии глаз положили. Но, как говорится, в мутной воде легче рыбку сетями загребать, на чём и нам

не грех поживиться, а потом с деньгами можно и др***а***ла осюда дать в более спокойное местечко.

Лёха. Вижу, ты кое в чём поднаторел, книжонки почитывая на досуге.

Санёк. Да, было и такое дельце, когда я в университетскую библиотеку устроился подсобником, с целью ценные книжонки для продажи коллекционерам подворовывать.

Лёха. Однако, знаешь ты это или не знаешь, но моё мнение таково: дядюшка Сэм в мечтах своих уже давным-давно поделил Россию на сферы влияния, и только ядерное оружие оной сдерживает Вашингтон от прямой агрессии. Потому сей монстр нынче пытается взорвать Россию изнутри, с помощью тайного финансирования пятой колонны и создания вокруг России недружественных националистических государств, где искусственно разжигается ненависть к москал***я***м. С этой же целью, с помощью ЦРУ, то там, то сям организуются разные секты экстримистского толка. Этакие лжерелигии террористической направленности были придуманы западными политтехнологами для разрушения традиционных верований, дабы религиозных фанатиков-головорезов по всему миру наплодить. Цель создания таковых - проведение террористических акций, сеящих нестабильность там, куда загребущие лапы ненасытного дядюшки Сэма тянутся, в желании отхватить очередной кусок жирного пирога посредством цветных революций.

Молодняк, по безмозглости своей, завсегда на бузу и кровопролитие готов, не предполагая, что и им также уготовано быть в числе жертв. А провокаторов для этого дела дядюшка Сэм напёк выше крыши. Нынче мир держится на дружбе России, Китая, Индии и Латинской Америки. Но если Россия из этого звена выпадет, то и всем прочим придёт каюк по отдельности. А тогда и конец света не за горами. Корыстная милитаристская правящая верхушка США сейчас переполнена недоучками, от которых можно ждать всё что угодно, кроме мудрых решений.

Санёк. Стало быть для тебя не секрет - на какие средства жёнкин дядька содержит армию отморозков пустоголовых?

Лёха. Ясное дело - из США и Евросоюза его спонсируют, с целью раздробления Украины на западную и восточную, с последующим захватом власти и здесь и там. Как говорил ещё Никколо Макиавелли: «Разделяй и властвуй». Впрочем, без России не было бы и Украины как таковой. Эту территорию давным-давно уже бы поделили между собой Польша, Австро-Венгрия и Османская империя. А нынешняя буза раскручивается для того, чтобы уничтожить нашу экономику и бросить недовольных граждан воевать против России, когда нам, за неуплату Киевом накопившихся многомиллиардных долгов, перекроют газ. США за хохлов долги платить не станут. Ну сам подумай - зачем им было создавать эскалацию напряжённости, если потом долги украинские на себя же и повесить, дабы утихомирить народ, доведённый их же посулами и провокациями до отчаяния. Цель провокаторов – изгнать москал***е***й с их же исконных земель руками оболваненных хохлов, само собой разумеется, дабы в центре Европы учредить новую колонию для США. Так что ситуация выглядит не так однозначно, как ты её представляешь, коль даже некоторые наши попы-иудушки под США радостно трезвонят.

Санёк. Да, Соединённые Штаты никого ещё счастливыми не сделали. Где бы они ни сунулись - везде кровь и разруха, что и на Украине мы сейчас наблюдаем. В результате народ оболванен по самое немогу. Так может быть и нам, учитывая нынешнюю политику правящей верхушки, под это дело свою секту сколотить и у США денег попросить на её развитие?

Лёха. Да, для создания секты мы и вправду уже созрели, а лохов вокруг, что грязи.

Чтобы запросто конкурировать по всему миру, проще всего поначалу разрушать экономики конкурирующих стран, что янки и делают, потому они и нашу секту обязательно поддержат. А фанатично верующие люди, что овцы безмозглые, - куда козёл, туда и они. «Если думать о бедных – богатым никогда не станешь, но если ты умный, то почему бедный», - так говорят янки.

Санёк. Ум не в справедливости, а в изворотливости. А толпа, она и есть толпа..

Лёха. Через Украину янки хотят создать проблеммы не только для России, но и для Евросоюза. Закон конкуренции таков, что денежки дружбы не ведают.

Санёк. Выходит, в этом дельце наши олигархи им в помощь, коль их капиталы в зарубежных банках осели. Однако, кого теперь янки на царствование посадят, в качестве очередной марионетки, ещё вопрос. Хотя разницы в этом большой нет, ибо кукловод прежний. Народ на выборах наивно думает, что от него что-то зависит, даже не предполагая, что им манипулируют боссы.

Лёха. Верно мыслишь. Демократия от США для всех прочих в фосфорных бомбах сокрыта. А посему москал***я***м, простым хохлам и евреям, от банд***е***ровцев ещё достанется и в хвост и в гриву, если дядька моей жёнки станет президентом запод***э***нцев, со столицей во Львове, коль в тех краях главный рассадник фашистской идеологии ещё со времён Гитлера затаился. А моя жёнка хочет из Киева править, где под её началом тайное общество си***е***нтологов орудует. Кое-кто из них даже в украинскую Р***а***ду пролез, находясь под её патронатом. И в Днепропетровске у неё также тоталитарная секта имеется, поддерживающая связь с ЦРУ.

Санёк. Вот так да! Круто замешано. Колись дальше – я весь внимание.

Лёха. Ну так вот - по началу они планируют недееспособного тюфяка в президенты протолкнуть, у которого раздвоение личности в пользу Запада, чтобы потом на него весь этот раздрай свалить, через Майд***а***н* *(*название одной из центральных площадей в городе Киеве, где проходят митинги)* раскинув метастазы по всей Украине. А когда процесс гражданского брожения, с пожарищами и захватом власти банд***е***ровскими правос***е***ками, станет необратимым, тюфяка этого, как предателя-шизика, на лечение в США они отправят либо пристрелят, а затем и раздел страны произойдёт по сценарию дядюшки Сэма, с последующим квартированием войск НАТО на Украине и продажей Крымского полуострова янкам, как когда-то им была продана Аляска.

А ещё жёнкин дядька Маз***е***па говорил: «Крым – это нам от придурка Хрущёва доставшийся на холяву подарочек, как и русскоязычный юго-восток от Ленина». Собственно – большевики и Гал***и***цию в своё время тоже отвоевали для Украины. Посему, чтобы всё хорошее забылось, говорит дядька Маз***е***па, необходимо народ настраивать против русских, все беды на них сваливая. Когда идёт передел собственности, необходимо людишек отвлечь на внешнего врага, согласно доктрине военной хитрости, заодно разыскивая и среди своих так называемых врагов народа, с целью запугать население, чтобы превратить его в безмолвное послушное стадо.

Санёк. Да, в таком случае все недовольные подлежат уничтожению, по закону военного времени. А если нет такового врага, то его выдумают.

Лёха. Верно соображаешь. ЦРУ и за раскол церкви Маз***е***пе приплачивает, чтобы он православных священников, призывающих к миру, истреблял, и взамен им сектантов проамериканских насаждал. Когда нет единства в народе, легче баранов резать. Так все хищники поступают, разбивая стадо на кучки. Прайд из львов – вот что такое политики Соединённых Штатов Америки. В Евросоюзе же правят шакалы, которых Вашингтон держит на привязи посредством войск НАТО, где США главенствуют, от чего и их военно-промышленный комплекс купоны стрижёт с союзничков. А в России всему голова - медведь, которому львы не указ. На Украине же мелкие шавки мародёрствуют, с оглядкой и на львов, и на шакалов. От такового видения мира и нам следует плясать, чтобы из обоймы не выпасть.

Санёк. Хохлы на Россию и так шипят ни с того ни с сего, куда ж ещё больше?! У нас земля плодородная и климат райский, только непонятно, почему мы хуже европейцев живём и всё к ним на зароботки стремимся, - задницы их старикам подтирать?

Лёха. Да и промышленность самая лучшая нам от СССР досталась. Вот потому олигархи, разворовав страну, от себя огонь пытаются отвести. Их денежки в зарубежных банках осели, потому они под США и пляшут. Как говорится: «хочешь себе нажить врага, дай денег взаймы». А мы России и по кредитам, и за газ многомиллиардые суммы

должны, к тому же и деньги международных фондов, предназначенные на строительство чернобыльского саркофага, по большей мере как в воду канули, то есть по карманам коррумпированных чиновников растворились. Потому им война нужна, которая бы всё списала.

Санёк. Россия кровью и п***о***том завладела Крымом ещё при царице Екатерине, вытиснив турок с земель оккупированных в прошлом Осм***а***нской империей, где до этого разные кочевые племена обитали, набегами Русь разорявшие. Впрочем и турки тоже этим делом грешили, в рабство славян то и дело захватывая.

Лёха. Вот потому, говорит жёнкин дядька Маз***е***па, чтобы Турция на эту территорию не претендовала, вспомнив о своих старых колониальных владениях, надо, говорит он, продать Крым янкам, для базирования там американского флота, дабы со всеми долгами расплатиться и таким образом самим олигархами стать. А заодно и с юго-востока москал***е***й вытеснить в Россию, с зачисткой всех непокорных, дабы там создать безжизненную буферную зону для испытательного военного полигона войск НАТО и добычи сланцевого газа. Его разведанных запасов быть может лет на пять хватит, чтобы газопровод на границе России перекрыть, а там будь что будет. После добычи сланцевого газа земля и вода в тамошних местах станут ядовитыми, отчего и самые стойкие аборигены там со временем попередохнут. В результате пограничная полоса препятствия сама собой обустроится без проблем.

Так говорит и мыслит дядька Маз***е***па, отчего на него и на мою жёнку ставку сделали политтехнологи из ЦРУ. Этот секрет я подслушал, когда моя жёнка с заморскими эмиссарами о чём-то договаривалась, доллары от них на вооружённый переворот требуя. Но про это дело ты лучше держи язык за зубами, на всякий случай, так здоровее будешь. Изменить ход событий не в наших силах, ибо деньги там большие крутятся.

Санёк. А я и не знал, что ты запад***э***ниц. Однако, сам знаешь, я своих не предаю – за мною могила.

Лёха. Вот и д***о***бро. Я ведь, как уже говорил, на половину еврей и на одну треть – русский, так что мне поддержка от тебя нужна, как воздух, против моей жёнки. Она уже не раз мне намекала на то, что я недостоин её по причине расовой неполноценности. Посему выходит - развод неизбежен. Но пока она ждёт указаний от львовского дядьки Маз***е***пы, цель которого – и зарубежные еврейские общины на доллоры подоить. Одним словом, этот Маз***е***па готовит карателей для зачистки народа Украины от москал***е***й и всех прочих неполноценных, не смотря на то, что срели украинских олигархов, а также в правительстве и в Р***а***де много евреев. Гражданская война в будущем неизбежна. Вот такие делишки, Санёк, у запад***э***нцев нынче творятся.

Санёк. Это ж надо же! Мой дед, будучи красноармейским кавалеристом, запад***э***нских шляхтичей шашкой в гражданскую войну гонял, как с***и***вых меринов, а прапрадед с ними воевал, будучи казаком Запорожской сечи. Видимо оттого они и по сей день зубы щерят в мою сторону. Хорошим мой дед был руб***а***кой, земля ему пухом. Шашкой, как пёрышком, управлялся на полном скоку. Таких кавалеристов и у пана Пилс***у***дского не было. И вообще, - мне наш Днепропетровск больше нравится, чем Львов. К тому же из него много крупных политических лидеров вышло в свет, не в пример запад***е***нцам. Одним словом - мозговитый город, и институтов, и заводов в нём море, и Днепр широкий, вот только строительство высотной гостиницы на берегу реки, что неподалёку от речного причала расположилась, непонятно чего заморозили аж со времён СССР, каркас под небеса возведя? Я там намеревался хал***я***ву денежную себе организовать, чтобы сверху на палубы проплывающих судов поплёвывая, загорать на солнышке с сигарой в зубах, клиентам куртиз***а***нок в номера поставляя.

Лёха. Да, наш Днепропетровск - интересный город. Олигархи за его предприятия друг друга задушить готовы. Получается, что передел народной собственности ещё не закончился. Стало быть основные бои пятой колонны с народом ещё впереди. Кое-кто такие побоища называет то революцией, то гражданскими войнами. А на деле всё совсем не так. В результате сейчас в парламенте и запад***э***нцев море, коих денюжки дяди Сэма

туда протолкнули, ибо на выходцев из бывшей Гал***и***ции он сделал ставку. Эта территория раньше входила в Австро-Венгрию, а потому там сохранились профашистские настроения, чем и прославился Степан Банд***е***ра и Шух***е***вич. Посему кое-кто из правос***е***ков даже в НАТО метит, для чего и воду в Р***а***де мутит. Нынче всякое может случится.

Санёк. Однако нам-то не стоит прошлое между собою ворошить. Националистическая политика – это ведь инструмент манипуляции массами.

Лёха. И то верно. Нынче, с помощью идеологической диверсии со стороны запада, на Украине такая сумасбродная поросыль выросла, что теперь не составляет большого труда направить этот звероподобный молодняк хоть мародёрством москал***е***й изживать, хоть напалмом их жечь. И тут мы тоже можем не за грош пострадать. А футбольные фан***а***ты уже давным-давно на убийства и грабёж сориентированы, не говоря уже о боевиках дядьки Маз***е***пы. Власть имущие их пестуют, чтобы друг против друга бороться во время драчки за передел собственности, а заодно и народ недовольный мордовать, если кто чего не понял, слушая коммунистов.

Санёк. Впрочем, недовольство народное хреновой жит***у***хой, продажные журналюги переправляют на рельсы внешнего врага. В данном случае этим внешним врагом выбрана Россия, на которую они и лают.

Лёха. Внешний враг нужен и военнопромышленному комплексу США и Евросоюза, чтобы налогоплательщика запугать, дабы побольше денег с бюджета захапать в свой карман. Для этих целей опять же Россия выбрана в качестве пугала. Да и войны по всему миру США также под это дело развязывают, заодно и полезные ископаемые к своим рукам приберая. А банд***е***ровцы им нужны ещё и для того, чтобы расколоть украинский народ на фашистов и антифашистов, дабы гражданскую войну устроить. Думаю, что русскоязычный Крым и восточная Украина займут антифашистскую позицию. Так дядька Маз***е***па планирует всех русских оттуда выкурить с помощью правосеков и им сочувствующих, одурманенных антироссийской пропогандой. Впрочем, этот план им от Гитлера заимствован. Так фашисты очищали немецкую землю от евреев, славян и прочих им неугодных, называя оных низшими рассами.

Санёк. «Разделяй и властвуй» - такова политика США и Евросоюза. Однако в Р***а***де есть и парламентарии от коммунистов, так что же они?!

Лёха. Коммунисты нынче совсем не те, что при Ленине и Сталине были. Их говорильня всем по барабану, так как постоять за народ они не в силах. И вообще, нет на Украине такой партии, которая могла бы людей консолидировать на борьбу за справедливое общество. Так что националистические идеи дядьки Маз***е***пы непременно возьмут верх, коль нет другой национальной идеи у хохлов. Но мы то люди разумные. Сам же ты говорил, что от чистокровных особей лишь середнячки и дебилы рождаются, что и моей жёнки тоже касается. А приезжие компрадоровцы и вовсе люди со своими тараканами в голове, как и многие прочие, прискакавшие к нам половить рыбку в мутной воде. К тому же мультимиллионеры из США и Евросоюза по большей части только между собою тусуются, чтобы капитал не дробить. Потому среди них почти все шизофреники от политики, из-за близкородственных связей, что и подтверждается теорией Чарлза Дарвина – «Происхождение человека и половой отбор». Оттого и ястребов в сенате США тьма-тьмущая.

Санёк. Вот эти наследственные шизофреники, рождённые от близкородственных связей, патологически помешенные на деньгах, и приведут мир к ядерной войне. А чем шизофреник от зависшего компьютерного робота отличается?! Я думаю – ничем. Гитлер тоже был шизофреником, но не по наследству от родителей, а от того, что наглотался хлора во время газовой атаки в первую мировую войну. Но хрен-то редьки не слаще.

Лёха. Чистокровные людишки естественным путём только гипотетически могут где-то сохраниться, в непролазных джунглях Амазонии. А искусственно это дело поддерживает в своём узком кругу масонский клуб миллиардеров, где все поголовно

шизофреники, в результате близкородовых браков. Вот и выходит, что уродливые людишки – этакие монстры, посредством огромных денег, страшное зло для всего человечества источают, и никто этим биологическим зависшим роботам не указ. Они алчностью себя зомбировали, запрограммировали и закодировали на параноическое желание, - ценою жизней целых народов, заполучить мировое господство.

Санёк. И то правда. В результате этаких мутаций сии бестии стали нелюдями в человеческом обличии. Вот потому мне не важно, кто ты – еврей или славянин, всё равно помесь, даже если в синагогу ходишь молиться. Вон, у меня один друг прыщавый ажно из США жёнку себе приволок, чтобы было куда когти рвать, на случай провала. Однако, если бы пришлось Соединённым Штатам Америки представлять нашу планету на межгаллактическом конгрессе, то там бы в миг шизофреников отбрили, потому Россия для этого дела по более прочих годится, как бы на москал***е***й твоя жёнка не пузырилась. К тому же у США история по большей части позорная, как и их дутая демократия, в сравнении с Россией, потому для великих дел янки непригодны.

Лёха. Отчасти ты прав, но на счёт межгаллактического конгресса, ты, как видно, в той библиотеке фантастики начитался, когда книжки подворовывал. Да, нынешний президент Соединённых Штатов Америки и американский обыватель толком-то и не знают ни мировой истории, ни истории своей страны, так как им вместо истины небылицы с детства скармливали, ложь с правдою мешая. В этом крепко преуспели и их учебные заведения и Голливуд, выполняя задание политиков из Вашингтона. Впрочем, и у нас теперь то же самое прокручивают, как и в прибалтийских странах и в Польше, да и вообще во всём Евросоюзе. В результате и украинский, и европейский молодн***я***к зомбирован небылицами, с настроем на агрессию. К тому же у дяди Сэма есть такая мет***о***да – под политически перспективных иностранных козлов своих проституток в жёны подкладывать, для склонения первых к предательству своей Родины. Но самое страшное, - если в результате раздрая пострадают наши ядерные электростанции, что явно в интересах США, для чего они и бракованные урановые стержни по низкой цене Украине сплавляют, желая разрушить нашу страну, вводя её в хаос. А тогда трындец придёт не только Украине, но и Россия с Европой радиоактивной пыли тоже вдоволь наглотаются. А случись в результате этакого конфликта ядерная война, то и весь Евросоюз белой простынью накроется. Так что, как только денег побольше насшибаем, так и ноги отсюда уносить будем.

Санёк. Так может быть нам пора давать др***а***ла уже сейчас, а то потом поздно будет?! Янки здесь нагадят, а сами за океаном будут хохотать на радостях.

Лёха. Да, в США идиотов хватает. Но за океаном и они не отсидятся, ибо обязательно найдутся такие генералы, которые и им термоядерных бомб в отместку набросают. Посиму выходит - нам и бежать-то некуда, кроме как в Новую Зеландию либо в Австралию. А для этого надо денег сначало хапнуть, а уж потом задницу свою спасать.

Санёк. Верно сказано. Кум***е***калка у тебя круто пашет, не то, что у некоторых. Как-то один мормонский заезжий миссионер из США хотел меня в свою секту сагитировать, а я ему и говорю: ты что думаешь, если из Америки сюда приплыл, то здесь и самый умный?! А он мне в ответ: «У меня папа там композитор». А я ему и говорю: если у тебя папа там композитор, то чего он тебя Моцартом не сделал, а отправил сюда мормонской книгой мне в нос тыкать?!

Ну уморил, ну просто ум***о***ра! К тому же мармонам и гор***и***лку, и вино, и кофе не полагается употреблять, и чай только травяной разрешается пить. А на фига мне такая страна морм***о***ния на Украине?! Я что – идиот, чтобы кормить их мормонских эмиссаров?! А баб, и без их многожёнства, я имел и иметь буду столько - сколько захочу.

Лёха. Родина родиной, но если ещё один Черн***о***быль устроят маз***е***повские придурки, к примеру на Запор***о***жской АЭС, то тогда рвать когти, хочешь не хочешь, а придётся уж точно.

План побега есть и у дядьки Маз***е***пы, и у моей стервы, ибо и они знают про Нюрнбергский процесс над гитлеровскими военными преступниками. А за геноцид и

Россия кого угодно может заочно приговорить к расстрелу. Но Маз***е***па и моя жёнка нас с собой в иммиграцию не возьмут и денег не отстегнут, так что нам самим лучше о долларах побеспокоиться. Моя стерва, в случае неудачи, в свою зарубежную секту подастся, где Маз***е***па пастером прописан. Вот такие делишки.

Санёк. План отступления – дело важное. Без этого нельзя. «Сколько верёвочке не виться, а концу быть».

А как ты думаешь: за связь с банд***е***ровскими ультранационалистами, исповедующими фашистскую идеологию, нас потом Интерпол не сдаст россиянам? Поговорка гласит: «Муж и жена- одна сатана». И откреститься от своей жёнки тебе вряд ли удастся, в случае чего. Да и свои могут повесить, если народ взбунтуется и коммунисты вновь власть захватят. Как говорил гоголевский Тарас Бульба: «Я тебя породил, я тебя и убью!». Гитлеровских пособников многих ведь повесили после Нюрнбергского процесса.

Лёха. Не дрефь. Сейчас уже новые Г***и***тлеры в США и в Евросоюзе вынашивают свои тайные планы, а свои своих не сдают за здорово живёшь. К тому же больших денег за нас всё равно никто не даст.

Санёк. А если тебя америк***о***сы сдадут Росси в обмен на какого-нибудь их подзалетевшего шпиона, или ещё на кого обменяют, со мной в придачу, что тогда?!

Лёха. У меня источники надёжные – не сомневайся. Не обменяют.

Впрочем, об этом мы ещё в шинк***е*** погут***а***рим. Всякое ведь бывает. Однако, ты на мой вопрос так и не ответил, где и кого мочёй пометил, а я тут перед тобою распинаюсь.

Если хочешь со мною работать, то не сиди тыквою – выкладывай всё на чистоту.

Санёк. Ну, если отбашл***я***ешь, то другое дело. Деньги делают с людьми чудеса. Без денег и умный - дурак, а с деньгами и дурак - умный. Ну а прокололся я просто – на подсадной утке погорел, едва ноги унёс, так что сейчас в розыске. Мне бы новый паспорт теперь и чтобы хирург морду слегка переделал, на всякий случай.

Лёха. Лады Санёк. Не надо париться. Всё устроим. Мне такой человек как раз и нужен – л***о***хов на бабки разводить. Но если погоришь по старым делам, то я тут не при деле.

Санёк. В этом ты не сомневайся. А вот если у нас пациент дуба даст, кто отвечать будет? Ты ведь знаешь - я невезучий.

Лёха. Да ты не дрейфь! У нас общество с ограниченной ответственностью. Сечёшь - с ограниченной. Словом – «ООО» и ни какой тебе ответственности. Да и чего нам кашлять, если даже в некоторых аптеках продают поддеку вместо лекарств. Это в Китае за такое расстреливают. Однако Украина не Китай и даже не Европа.

Санёк. Да, мне это знакомо. Оттого иной врач вроде бы и лечил правильно, а больной бац и загнулся. Как говорил Вильям Шекспир: «Разбойник предлагает кошелёк или жизнь, аптекарь же отбирает и кошелёк и жизнь».

Лёха. Вот именно. Но у Шекспира там не аптекарь, а врач упоминался. А у нас одна экстрасенсорика. Мы ведь по сути ничего не лечим, ибо всё излечиваемое нами - туфт***а*** виртуальная. Выходит, наше дело кошельки чистить с добровольного согласия л***о***хов. А значит и ответственность у нас виртуальная. Ко всему прочему, мы будем ещё и связь через Интернет с космосом налаживать, и в результате определять, кто кем в прошлой жизни был, основываясь на снах пациентов. А также будем восстанавливать родословную, посредством магии, с выдачей соответствующих дипломов за большие деньги. Ко всему прочему и астрологические прогнозы гнать будем, как само собой разумеющееся; и связь по Интернету с духами умерших предков придётся налаживать, по просьбе всё тех же л***о***хов. Посему, ты будешь дурака валять на компьютере - ч***а***кры открывать, ауру выправлять, к***а***рму чистить, ясновидящего изображая. А я буду озвучивать якобы полученную от тебя информацию.

Санёк. Ты что, Лёха?! Я же на компьютере ни бум-бум – по мелочи только малость шухар***ю*** в разные игры. Да и настоящие народные целители побить могут, за подрыв их

престижа. Если я чего и умею, так это на принтере гривны печатать. *(Показывает рукой в сторону компьютерного столика.)* Хорошо, что у тебя принтер цветной, и сканер имеется для этого дела, а бумагу подходящую я и сам найду.

Лёха *(говорит эмоционально, с жестикуляцией).*

Да ты не пасуй перед моими клиентами, бери на понт! Блины на принтере нынче только подростки по дуре шлёпают, на чём все и горят, как спички, с отсидкой в колонии и конфискацией имущества у родителей. А у настоящих фальшивомонетчиков технология по круче – не подкопаешься. Но это нам не к чему. Да и срок, тем, кто зелёное тесто месит, уж больно великий. Главное - самим на фальшивках не погореть. Так что получишь от меня книжонку и изучишь всю валюту на зубок, чтобы нам хрень не подсунули. А на компьютере тебе и уметь-то ни чего не надо, только вид делай, что цифры бегущие и диаграммы на мониторе расшифровываешь. А настоящих народных целителей так мало, что и бить-то нас некому. Во всяком случае, я таких в нашем городе и не знаю. Да и вообще - есть ли они такие на свете, ещё вопрос?! А так, как видишь, и президенты, и монархи, и шейхи, и олигархи - все у врачей лечатся, до последнего вздоха. Знахарей разных, потомственных ведуний, шаманов, предсказателей долбанных, хоть пруд пруди, но никто из них ни одного тяжело больного ещё толком не вылечил, за исключением случайного выздоровления по причине ошибки диагноза, или ещё чего. Все они только валюту стричь мастера.

Санёк. А что же тогда наши доктора молчат?

Лёха. Тебе ли говорить - от кого народ в морг поступает. Хотя есть среди докторов, и даже может быть среди народных целителей, уникумы, но то не про нас сказано. Мы конечно же паразиты на теле государства, но бизнес есть бизнес. И мы, и разного рода торгаши и коррупционеры – все рубят сук на котором сидят. А сук этот – страна наша, и вся планета в целом. В конечном итоге человечество всё равно само себя же и погубит. Главный гарант тому – Соединённые Штаты Америки. Там ведь великих философов не было и нет. Потому их идеология зиждется на грабеже и насилии. Так что веселись, Санёк, пока жив и здоров, коль не в наших силах что-либо изменить.

Санёк. Да, деньги не пахнут, если под зад пинком не трахнут.

Лёха. Верно сказано. Ты главное перед клиентом вид делай, что ищешь его ауру небесную, связь с космосом устанавливаешь, диагноз ставишь. Посему красноречие своё в движение трансформируй. Главное - создать атмосферу таинственности, с намёком на связь с потусторонним миром. Прикинишься, будто у тебя церебральный паралич. К убогим и юродивым больше доверия у пациентов. У них якобы через болезнь таинственные космические каналы открываются, с даром прорицания, как у слепой В***а***нги. Так что - клавиши нажимай, и кривляйся побольше *(с этими словами Лёха демонстрирует Саньку, как надо кривляться)*, делай вид, что с космосом соединяешься, ч***а***кры открываешь. А когда списочек наших легковерных клиентов солидно вырастит, мы из них свою секту сколотим, с сексуальным уклоном, для привлекательности. А ещё казино со стриптизом откроем, где проигравшие могут подзаработать, танцуя нагишом вокруг шеста, чтобы затем отыграться, а заодно и публику посмешить. Денежки тогда в наши карманы рекой потекут сами собой.

Санёк. Стриптиз я не раз видел, но чтобы в этой роли клиенты казино выступали – это что-то новенькое. Ты, Лёха, молодец – умеешь дельце закрутить.

Лёха. Да это мелочи. А на счёт секты, так я уже и литерат***у***рку сектантскую на этот счёт подобрал. Мы её перелопатим на свой манер и под псевдонимом - Граф Нулин, издадим для наших религиозных фанатов, в противовес секте моей жёнки. Политтехнологи из ЦРУ ведь тоже для своих целей Каран хитро переиначили, для создания на этой базе боевиков из религиозных фанатиков-головорезов, готовых не задумываясь жизнь свою отдать по приказу их командиров, якобы во имя Аллаха, а на деле по заданию из ЦРУ. А мы под себя Библию шиворот на выворот переделаем, с сексуальным уклоном, коль Адам и Ева в Эдеме ходили нагишом. Как говорит мой свояк

поэт Стукач***ё***в, - в натурализме надо искать изюминку и тогда люди сами к тебе потянутся, через нудизм и прочее такое. Придёт время и мы откроем филиалы нашей секты по городам и весям всей р***и***дной Украины. И может быть с того миллиардерами станем, а заодно и неограниченную власть над людьми получим.

Санёк. Да, как говорится – лиха беда начало. Снежная лавина в горах, или камнепад, начинаются с малого, а потом стихию остановить ни какой силы не хватит. Вот потому в Китае, студенческий бунт власть жестоко подавляла, ибо знала – не задави в зародыше молодёжный тупой нахр***а***п, то потом лавину народных масс не остановишь. Соплят***а***, ещё ни чего в жизни не создав, уже требует то да сё, такова природа человека. А на кораблях, в экстренной ситуации, по старой морской негласной традиции, капитаны имеют право паникёров за борт вышвыривать, чтобы они панику не сеяли, ведущий к кораблекрушению.

Лёха. Да, я всегда знал, что ты, Санёк, далеко не дурак, только вот не везло тебе с компаньонами. Но мы не л***о***хи – всё будет путём, только действовать надо активно. А если кто на нас глаз худой положит, то мы ему, где-нибудь в толпе, незаметно кольнём какой-нибудь заразы, и пусть бегает по докторам. Нет прямого убийства, и милиции нет дела до жалобщика. Посмеются да и только. Так во многих сектах поступает их руководство. А чем мы хуже?! Не зря же тебя и меня кое-чему в медицинском училище учили?!

Санёк. Это ты клёво придумал. Между прочим, и шпионы так действуют, и даже девки приблудные так поступают ради куража, а потом раз - и сюрприз к презервативу в нагрузку. Потому проституток я обхожу стороной.

Лёха. Когда к нам деньги потекут рекой, то мы и службу безопасности создадим со своей разведкой и боевыми дружинами, как это водится в больших сектах. Да и заграница нам материально тоже поможет, чтобы своих адептов через нас во властные государственные структуры проталкивать, и на избирателей влиять. Я на этот счёт уже консультировался с агентами из разных посольств.

Санёк. Секта, это кл***ё***во, потому как людей легковерных море. К тому же стадное чувство толпу автоматически зомб***и***рует. Как-то раз по телеку одного чудика индийского показывали, несущего, как сказочная курочка Р***я***ба, золотые яйца. Ну, просто ум***о***ра! Впрочем, я знаю фокусы и почище золотых яиц, что и нам может сгодиться для дур***и***ловки. Всякие там экзархцисты, бесов изгоняющие, чушь собачья.

Как говорил Вильям Шекспир: «Весь Мир театр, а люди в нём актёры» - они фанаты, а мы им режиссёры. Да и весёлое это дело - дур***и***ловкой заниматься. Ну, просто ум***о***ра!

Лёха. Странные однако же наши людишки – во всякую хрень готовы верить безоглядно. Потому некоторые умники даже участки на Луне приноровились продавать л***о***хам, а другие предлагают неизлечимо больных замораживать в азоте, будто кто-то их потом, через тысячу лет, размораживать и лечить станет, в то время, как Земля от перенаселения уже сейчас задыхается. Да и кто в азоте держать их долго будет, когда и большие фирмы то и дело переодически становятся банкротами, как по объективным причинам, так и с хитрым умыслом. Впрочем, кое-кто уже и эликсир молодости предлагает, чтобы денег на научные исследования сорвать с толстосумов. Но я думаю, что и это пока заман***у***ха. Однако и мы тоже можем с выгодой для себя слушок пустить, - будто бы у нас есть ещё не расшифрованная книга тайных рецептов омоложения, от монахов отшельников их Тебета, в древности общавшихся с инопланетянами. Под это дельце к нам толстосумы в друзья сами набиваться станут, чтобы денежками своими ускорить расшифровку тайнописи.

Санёк. Идея кл***ё***вая, но давай сначала поговорим о твоём предприятии.

Лёха. Да ты не переживай, дело наше беспроигрышное в любом случае. А если что не так у нас выйдет с потусторонним миром, то кто же это может проверить?! Одним словом – бизнес есть бизнес, а мы, стало быть, бизнесмены. А моя медсестра Антуан***е***тта – бизнес леди, или бизнес **woman*** *(*Англ. – женщина.)*, если кому-то так понятнее.

Санёк. С этой концепцией я согласен.

Лёха. Ну, потому как в общем мы сошлись во мнениях, то вот тебе халат, шапочка и гусарские усы, - куй железо пока горячо. *(Достаёт из шкафа принадлежности для игры в юродивого и подаёт их Саньку, который тут же всё это примеряет на себя.)* И запомни, у нас тут свой клуб ш***и***зиков, и от этого своя хал***я***ва. Главное, вид делай серьёзный и ни каких тебе хи-хи-хи и ха-ха-ха. Такова психология интима у пациентов, отсюда и правила игры.

Санёк. Понял, зам***ё***тано. А как с налоговой будем расчитываться, ты подумал?

Лёха. Мы вольные джентльмены удачи, приключения всякие для себя придумывающие по своему сценарию. Выходит, нам и по части уплаты налогов смекалка тоже нужна. Но ты не парься – у меня есть свой человек в налоговой.

Санёк. Понял, зам***ё***тано.

Лёха. Тогда ещё раз повторяю, будем воскрешать дух предков, - мистицизм всякий там с эротикой и прочими сексуальными штучками по полной программе разворачивая, заодно подпаивая пациентов, в виде травяного чая, разными снадобьями, для полового возбуждения. Народец любит, когда нервы его через половой инстинкт щекочут. Такова природа человека и тут ничего не попишешь, ибо от размножения зависит судьба любой живности на земле.

(Перемещаясь по комнате Лёха натыкается на лежащую гитару, берет её в руки и, настраивая инструмент, обращается к Саньку.)

«**У эротики свои дротики**» - есть такая песня, Санёк. Вот послушай.

(Сделав вступительный аккорд, Лёха исполняет песню.)

Играем мы не в шахматы, не в фишки -
На грани риска пишется романс.
Одна строфа исходит от мальчишки,
Другою дарит математик-шанс.

Сгорают рифмы в страсти непонятной,
Принц заколдован, спит его народ.
Из зазеркалья нет пути обратно,
Когда любовь с душой наоборот.

Из зазеркалья нет пути обратно,
Когда любовь с душой наоборот.

*(Услышав звук приоткрывающейся двери процедурной комнаты, Лёха поворачивается в её сторону и, увидев подсматривающую в щель медсестру Антуан**е**тту, опускается на одно колено и посвящает ей припев.)*

ПРИПЕВ: У эротики свои дротики
В наслаждении красотой,
Чтобы ножки не кутать в ботики
С пуританскою бородой.

Смотрят мальчики на Вас с завистью.
Ах, какая Вы, нету слов!
2 раза. Можно свет опорочить крайностью,
Только как быть с тобой - любовь?!

(Поднявшись, Лёха резко поворачивается к Саньку и продолжает исполнять песню.)

Не покорить вершин де Бержер***а***ка
Тому, кто смотрит Казан***о***ве в след.
И если даже л***а***стится собака,
Её в ответ не кличут на банкет.

Она с при***я***тцей схватит кость пустую,
Вильнёт хвостом, в глаза заглянет Вам,
Но неровн***я*** лизанье поцелую
И визг дворняжки праведным слезам.

Но неровн***я*** лизанье поцелую
И визг дворняжки праведным слезам.

*(Далее Лёха исполняет припев, вновь повернувшись в сторону Антуан**е**тты. В этот момент Антуан**е**тта и её пациент выходят из процедурной и танцуют вдвоём эротический танец, двигаясь по направлению к выходу из кабинета, после чего Антуан**е**тта закрывает за пациентом дверь кабинета и возвращается в процедурную комнату, а Лёха продолжает исполнять песню.)*

ПРИПЕВ.

Каков сюжет, такая и концовка, - -------- *(Исполняет повернувшись в сторону Санька.)*
Банален бал, когда в нём феи нет. ------- *(Указывает рукой на дверь процедурной.)*
У Золушки есть нежность и сноровка,
Но без наряда, что за менуэт?!

Сгорают рифмы в страсти непонятной,
Принц заколдован, спит его народ.
Из зазеркалья нет пути обратно,
Когда любовь с душой наоборот.

Из зазеркалья нет пути обратно,
Когда любовь с душой наоборот.

ПРИПЕВ. ------ *(Исполняет повернувшись лицом к залу.)*

(Закончив исполнение песни, Лёха кладёт гитару на место и продолжает свой монолог, обращаясь к Саньку.)

В общем, в этом вопросе, я думаю, всё и так понятно. Это в СССР коммунисты интимные отношения скрывали, потому как их политбюро от марксизма-ленинизма было зачато. А мы натуралисты и посему стеснение нам по барабану. Будем копировать природу. Так сказать, вернёмся в её лоно в первозданном виде. Но и бесов тоже будем изгонять за деньги.

Вот, к примеру, стая собак - кто какую суку хочет, тот такую и имеет. Демократия, так сказать, в первозданном виде, и ни каких тебе ограничений и всяких там судебных тяжб за домогательства, как то в США практикуется, хотя янки и считают себя большими демократами. Потому на Западе нынче голубых море, из-за опаски к бабам приставать.

Природа – она всегда и во всём права. А мы тоже дети природы, и потому нам ни что этакое не чуждо.

Санёк. И то верно. Что естественно – то не безобразно. А простота, как известно, есть мать гениальности.

Леха *(смотрит на ручные часы).*

О, пришло время обеда. Пойдём-ка, Санёк, лучше перекусим в кафе, а потом продолжим наш разговор. Я угощаю. А Антуан***е***тта пока отправит пациентов в массажную для разогрева.

Занавес
КОНЕЦ ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Кабинет графа Нулина.

Петрушка *(выбегает на центр сцены, делает объявление и удаляется за кулисы).*

Действие второе. Сан***ё***к и граф Н***у***лин,
С философии великой, в виде загог***у***лин,
Лечить решили больное общество,
В делах проявляя бизнес-творчество,
Дабы вернуть заблудших в лоно природы,
Согласно своего в***и***дения свободы.
Коли извращенцам такое нравится,
То и материальные дела аферистов поправятся.
А мы посмотрим, куда ведёт негодяев дорога,
И почему этаких гнусов вокруг так много.

В кабинет входят Леха и Санёк. С порога они продолжают свой псевдофилософский разговор, одновременно по ходу выясняя всевозможные нюансы будущей их совместной деятельности.

Лёха. Одним словом, - будем играть на низменных чувствах наших клиентов, генетически обусловленных самой природы. Тут и коммунисты со своей идеологией пролетают мимо, ибо ни какое воспитание не пересилит биологически заложенную программу. Как говорится: «В семье не без урода», стало быть и коммунизм – утопия. Посему, в качестве атрибута для убедительности, в нашем деле необходимо дворянские имена и титулы использовать, на тибетские тайные знания намекая. Людишки в транс входят, почуяв мистику и всякое такое, что даёт нам полную свободу для разных манипуляций по очищению их кошельков.

Санёк. Да, на счёт коммунизма и генетики ты верно подметил. Как-то один знакомый мне историю про свояков поведал, с заморочкой на светлое будущее. В общем, жили-были три брата. Двое из них на *рабфак *(*рабочий факультет)* пошли учиться, и так далее, соответственно тому и по жизни потом поднялись, а третий так скумекал: зачем учиться, когда коммунизм скоро обещали, а при коммунизме всем будет по требностям, а спрос по способностям. То есть, чем меньше учился тем и меньше спрос. Одним словом – радуйся жизни без проблем, коль коммунизм объявили. И таких, как этот третий, большенство в любом обществе, посему коммунизм – утопия. Воспитанием генетику не переделаешь – почёт и уважение всем по барабану, если на достаток это не влияет. Так какой смысл высовываться?!

Лёха. И то верно, посему дипломы всякие я на компьютере нарисовал и в рамках повесил вон на той стенке, для солидности. *(Показывает рукой на стену, увешанную дипломами.)* И вообще, в мистике есть что-то завораживающее от монашеских склепов, паутиной поросших, ибо древностью магической от них веет, всякие там вампиры и колдуны людям мерещатся. А посему у меня и герб родовой на двери висит, а стало быть и да-с для форсу иногда говорить желательно.

Вот тут я, вместе с дипломами, ещё и разных гороскопов и таблиц развесил, зеркало и череп со свечами поставил, и масонский знак прилепил. А в процедурной у нас стеклянный магический шар имеется. А разбогатею, так ещё и баньку с сауной и бассейном открою, для развратных оргий и ритуалов с мистикой, как то было у древних славянских язычников и римлян времён Юлия Цезаря.

Мне во сне как-то приснилось, что я во Франции з***а***мок себе прикупил для п***о***нту - с приведениями, где и открыл дом любви с гейшами, а ещё построил гостиницу, ресторан и всё такое прочее.

Но это так – к слову. Чем чёрт не шутит…

Санёк. Да, иные извращенцы-шизофреники группав***у***ху и всякое такое с таинствами ох как любят. А коль есть спрос то и есть резон предложение делать. Однако по началу всё решают деньги.

Вон, по телеку, что не оперативная сводка, то маньяк-шизофреник. Так сказать - ш***и***зик на ш***и***зике и ш***и***зиком погоняет. А с ухудшением экологии эта патология увеличится вразы. Отчего и нам работы будет – хоть отбавляй. Тестостерон с мочой в голову стукнет иному барбосу и, от переизбытка оного, сей кобель дурак дураком становится. А это - ой как серьёзно! Природный инстинкт размножения для разрядки совокупления требует, что бы там не говорили юристы и импотенты феминистки, отвергающие домогательства.

Ну, ты быков на осеменении тёлок видел, как они кругами бегают и на всех подряд в бешенстве бросаются. Ну, просто жуть рогатая, коррида без правил. Вот они - маньяки животного мира.

Лёха. Вот, вот. Это ты верно подметил с бычками половозрелыми. И двуногие бычки тоже от избытка тестостерона мечутся, как шальные, а тут мы, как нейтрализатор этого дела, на помощь к этим бедолагам приходим, - бычка такого рогатого, в образе человека с красными глазами, в стойло для дойки семени заводим и валюту с него качаем, пока он в бешенстве колотится.

Одним словом - лиха беда начало, и для общества дело полезное, и тёлок безмозглых работой обеспечим. Иные из оных ни чего кроме этого дела и не умеют, и уметь не желают, как тот третий из брательников, который лёжа на боку коммунизма дожидался, по причине пустоты в башке и страшной лени. Оттого и всякая стерва мечтает, чтобы ей кофе в постель подавали, как принцессе на горошине. Вот и пусть этаких принцесс наши официантки в нашем же барделе обслуживают, когда сии проститутки с клиентами за деньги барахтаются.

Санёк. Да, природа берёт своё, и тут с ней не поспоришь, при том, что вс***я***ка сука мечтает, чтобы её королевой называли, а хахаля, как президента встречали.

Лёха. Посему выходит, что бизнес и мораль - вещи редко совместимые, ибо последнее противоречит природным инстинктам человека. Все жульничают - кто по мелочи, кто по крупному. Только у всякого своя планка. Одни на уровне Европарламента или украинской Рады мозги людям пудрят, другие за прилавком тав***о***сь, а третьи по карманам ш***а***стают. Даже олигархическая прихватиз***а***ция – природное явление.

Вон, даже сороки воровки и те блестящее уворовать норовят. Выходит и люди неспроста от золотой лихорадки бесятся. Это у нас на уровне генетическом. А кто не ворует, тот в дураках остаётся. Такова проза жизни.

Санёк. Как говорится: «не сопрёшь – не проживёшь» и «не пойман – не вор». А попался, значит дурак.

Лёха. Да, в этом и эволюционный отбор по Дарвину заключается и в природе, и в обществе. Выживают более изворотливые особи. И тут ни чего не попишешь - **ce la vie**! Но это, так сказать, прелюдия. Ты главное, когда я деньги у пациентов брать буду, жестами на мелочь не соглашайся. Делай вид, что там, на верху, духи недовольны. Мол, - мало, добавить надо. И при этом мычи так, будто тебя силы космические из-за жадности клиента корёжат. Народ, он по природе своей, зажимист, потому в нём щедрость обухом по голове пробуждать требуется, иначе она не проснётся.

Санёк. Согласен. Каждый идиот хочет выглядеть личностью неординарной, так сказать, хозяином своей судьбы, раскошеливаясь перед духами.

Лёха. И тут мы должны дать дураку почувствовать это, открыв в нём, в момент эйфории, фонтан небывалой щедрости. Я, для такого дела, понемногу ещё и гипноз осваиваю. Но это пока в стадии эксперимента. Думаю, и тебе навыки гипнотизёра пригодятся. Так что предлагаю вместе тренироваться на Антуан***е***тте. Она у нас выполняет роль раздражителя условных и безусловных рефлексов полового влечения у пациентов, по методике заложенной ещё физиологом Павловым.

Санёк. Этого бородатого академика я ещё с медицинского училища знаю – его портрет на стенке висел.

Лёха. Вот и отлично, что ты запомнил нобелевского лауреата. Но медицинская наука на месте не стоит, и мы за ней вперёд семимильными шагами должны бежать. Потому не слюнную железу будем провоцировать на выработку слюны от условного рефлекса, а ударим в самую уязвимую точку **homo sapiens*** *(*человек разумный)*, пробуждая безусловные и условные половые рефлексы в наших пациентах. Проще говоря – будем разжигать в клиентах природой заложенную африканскую страсть, извержение которой в конкретном барбосе должно происходить от чар нашей неподражаемой Антуан***е***тты. А она, как никто, знает приёмы разогрева клиентов на баксы. Но и мы тут не вправе оплошать, особенно если клиент бизнес-woman.

Санёк. Кл***ё***во придумано, по рукам. За что курицу щупают - за яйца. Ну, а мужиков и баб, стало быть, за баксы. Как ни как - КВН смотрел, да и сам мастак дурня валять.

Да, ещё хотел тебя спросить, а что это в твоём кабинете масонские символы на стене висят? Ты же не сатанист какой-нибудь?! Да и если судить по голубизне Антуан***е***тты, то нам более английские аристократы подходят, с их голубой кровью.

Лёха. Во первых – Антуан***е***тта ошибка природы. У неё с хромосомами путаница вышла. С виду она мужик, а по характеру баба. Так что делай из этого вывод.

Во вторых, - масоны разных вероисповеданий бывают и разных национальностей.

Санёк. Однако, некоторые считают, что в национальном вопросе многое значат приобретённые в процессе эволюции признаки. Так сказать - эволюционная теория Чарлза Дарвина в действии. Выходит, кто в себя впитал больше разных кровей, в том и больше этих полезных признаков.

Лёха. На счёт Чарлза Дарвина – ты верно подсек***а***ешь. Но окончательный вывод сделаешь, когда узнаешь мою жёнку. А на счёт Антуан***е***тты будь по осторожней – она на почве шизофрении сексуально озабоченная, на однополой любви поуши замороченная.

Санёк. Ус***ё***к. Нет проблем. Твоё предложение мне подходит. Чем на ветру прозябать вольной мошкой – лучше в тепле жить сытой кошкой.

Лёха. Так мыслит и мой свояк из Минска - поэт Стукач***ё***в. Не желая кор***я***читься за копейки, он каким-то боком в масоны нижнего уровня пролез, во время прохождения курсов, организованных политтехнологами из ЦРУ где-то в Польше. Если верить старинным преданиям - миром сейчас правит Сатана, а где ему нынче быть, как не в США. А значит наше дело обязательно выгорит, коль Украина под внешним управлением Вашингтона находится.

Санёк. Стало быть - вся верхушка США под колпаком у дьявола. Как я слышал, - даже псевдомарксисты, такие, как Лев Давыдович Бронштейн, тот, у которого большевистская кличка - Троцкий, оттуда поначалу финансировался, чтобы Россию развалить. Западу главное – видеть элемент разложения общества в нашем балагане, посему и денежки хорошие можно от них заполучить на развитие борделя.

Лёха. Согласен. При ядерном вооружении силовой захват России нынче самоубийству подобен. Посему верхушка Евросоюза и США, будучи сатанистами, взяли курс на растление народонаселения всякими штучками-др***ю***чками, молодых идиотов в качестве

боевиков для цветных революций готовя, националистическими идеями им голову заморачивая.

Выходит, если мы в сатанинский масонский орден прорвёмся, то при их поддержке резко вверх поднимемся. У США на развал Украины, Беларуси и России многое поставлено, а стало быть большие деньги на то задействованы от клуба миллиардеров.

Ещё я слышал от своей жёнки, что на львовщине последователи фашистского доктора М***е***нделя, во время гитлеровской оккупации, медицинские опыты над местным населением проводили, выращивая особо жестоких робото-человеков из местных головорезов. Каким-то образом ЦРУшники теперь выявляют потомков этих шизофреников и из них готовят банд***е***ровцев для цветных революций.

Санёк. А как же они потом фашиствующих шизофреников урезонят, уцелевших после драчки с москал***я***ми, составляющими подавляющее большенство на юго-восточной Украине?! Ведь среди украинских олигархов, высокопоставленных чиновников и парламентариев в Р***а***де есть и евреи, помнящие холокост. Да и синагог на львовщине полным-полно.

Лёха. Деньги не ведают ни национальности, ни как такового патриотизма. А что касается зачистки, то для этого есть в США и в Евросоюзе частные фирмы, готовящие отряды суперкиллеров, которые потом, за ненадобностью отработанного материала, будут отстреливать и сотников и прочую шушеру, как со стороны банд***е***ровцев, так и со стороны восставших мирных граждан, не пожелавших воевать с юго-восточными отрядами самообороны. В политической борьбе одних киллеров зачищают другие киллеры, и все дела. А если потребуется, то этим боевикам специальное лекарство в спиртное накапают, от чего сии бестии сами себя же и перестреляют, предварительно выполнив задание.

Санёк. Ну, а тебе и мне какой с того резон, если они и нас ликвидируют, как отработанный материал?!

Лёха. Нам главное - денег кучу хапнуть и вовремя зарубеж смыться, и все дела.

Конфидециальную информацию на этот счёт мне сливает жёнкина сестра, проживающая в США. Она прошла обряд конфирмации в какой-то крутой сатанинской секте, где и многие ЦРУшники являются её адептами, считая себя слугами сатаны. К тому же жёнкина сестра состоит в замужестве за американцем, входящем в высшую иерархию этой секты. А жёнкин дядька, готовящий боевиков на львовщине, и вообще тёмный лес. Туда лучше не соваться, так как его дед - банд***е***ровец, во время гитлеровской оккупации, в Белоруссии много деревень сжёг, вместе с их жителями. И даже уничтожение общеизвестной белорусской деревни Хатынь, говорят его рук дело.

Санёк. Что ни говори, а нынешний молодняк тоже пуст как барабан, потому к бандитам пацаны сами, как мухи на мёд, липнут, особенно если там наркотической травкой потчуют. В результате, какую идею не подкинь этим балбесам, они всё за чистую монету принимают. Земной шарик – ни что иное, как клубок ядовитых змей, друг друга пожирающих, где западные милитаристы, олигархи и торгаши, по сути - ядовитые алчные фурии.

Лёха. Твоя правда. С тех пор, как СССР развалился, выросло целое поколение неприкаянных безмозглых отморозков. Так что нынешняя Украина совсем не та, что раньше. Старикам сначало хорошенько мозги промыть надо, чтобы что-то дурное втемяшить в их головы. А молодняку и промывать ничего не требуется, коль пусто в башке. А в пустой котелок можно и смачные щи налить, а проще - помои туда слить, в виде националистических фашистских бредней и прочей банд***е***ровской хр***е***ни, якобы во славу Украины, чем и занимается жёнкин дядька. А моя жёнка под благовидным предлогом его искалеченных боевиков то в Грузию отправляет на лечение, то в Турцию, а кое-кого в свой санаторий отвозит, где всех их на органы потрошат и по каналам Саакашв***и***лли в Европе потроха этих дураков сбывают за большие деньги. Так что война на Украине потрошителям только н***а*** руку.

Санёк. Ну ты, Лёха, и влип по самые уши. Из этакого сатанинского логова живыми просто так не выкорабкиваются. Знаешь, я наверное пойду. Ты уж тут как-нибудь сам со своими свояками и жёнкой разбирайся. Интуиция мне подсказывает, что твои свояки глубоко заблуждаются, когда думают, что первую скрипку в этой сатанинской партии играют. А на деле главные игроки в тени находятся, чтобы чики-дрики в нужный момент сделать тем, кто за них грязную работу выполняет, расчищая таким способом себе путь к мировому господству. Как известно, деньги у народа награбленные, наши олигархи на счетах в банках США держат, посему все они под Вашингтон пляшут. А Вашингтон ещё с первой мировой войны возжелал Сибирь от России отколоть, дабы недра её эксплуатировать. Так что Америка спит и видит, как Украина с Россией воюет. Чтобы ослабить Россию, изматывающая война нужна. Так в начале 20-го века и русский царь был свергнут, когда народ устал от неурядиц и большой крови. Олигархи заморочат хохлам голову дезинформацией, ненависть к москал***я***м втемяшив, а сами в кусты, на свою историческую родину или в США смоются, где денюжки их хранятся. А мы с тобой на пепелище останемся, если живы будем. И жёнка твоя и дядька её тогда тебе не в помощь.

Лёха. Да ты не дрефь, я и сам их боюсь, а потому лохом прикидываюсь – будто бы мая хата с краю и я ничего не знаю. Стою в сторонке молча в недоумении и зарабатываю себе кое-какую копеечку, на покупку имения. Наша фирма для моей жёнки - вроди прикрытия отвлекающего, для обоснования – откуда бешенные деньги на её счета поступают. Однако меня она не трогает и даже денег не требует. Что заработал – то и моё. Жёнка живёт своей жизнью, а я своей. Посему и тебе не стоит на этом замор***а***чиваться.

Так что всё будет окей! Крути педали и получай зелёные.

Санёк. Ну коли так, то я согласен. Украина Украиной, но своя рубашка ближе к телу. А с деньгами и на стороне можно прикупить себе райское местечко с видом на жительство.

Лёха. Верно мыслишь, стало быть договорились.

(Подходит к двери процедурной опочивальни, заглядывает в замочную скважину и, постучавшись в дверь, обращается к медсестре.)

Сударыня Антуан***е***тта, извольте-с выйти к нам на переговоры.

Медсестра. *(выходит из процедурной, поправляя вкладыши искусственной груди).*

Ваше величество, я готова.

Лёха *(обращается к медсестре).*

Знакомьтесь, это наш новый сотрудник, контакт***ё***р по связям с космическими сферами. Обращаться – Вал***е***сио старший. В быту - просто Санёк.

Медсестра, представляясь Саньку, подаёт ему руку для целования, при этом кокетничает. Санёк, кривляясь, целует её в мизинец и, заглянув в декольте, делает кислую физиономию.

Медсестра *(говорит, обращаясь к Саньку).*

Будем знакомы. К вашему удовольствию - Сударыня Антуан***е***тта, собственной персоной. Медсестра и по совместительству специалист по трахолок***а***ции и проверке эрекции на виртуальную адаптацию, а также потомственная ведунья и многое другое. Ну, в подробностях о себе я потом расскажу - в интимной обстановке. А в быту я просто Серж.

Санёк *(обращается к медсестре).*

Ну бляха, ты что, и вправду голубой что ли?!

Лёха. Спокойно, он у нас медсестра, а в быту трансвест***и***т. Так что имей в виду - на восьмое марта цветы, стихи и всякое такое, как положено.

Санёк. Усёк, зам***ё***тано. Впрочем, мир погубят роженицы. Другое дело трансвист***и***ты. Я за то, чтобы в будущем сексуальные меньшинства стали большинством, за это и Европарламент ратует. Земля перенаселена. Экология в кризисе. Спасение цивилизации в руках таких леди, как Антуан***е***тта. Так что могу ей хоть сейчас поклясться в любви с первого взгляда.

Медсестра. Премного польщена, мой пупсик. Я тоже влюбилась в тебя с первого взгляда. Ах, какая у меня когда-то была романтическая любовь с одним молодым человеком, и как всё печально закончилось!

Лёха. Антуан***е***тта у меня ещё и сочинительница большая. Голубушка, спой Саньку песенку с названием - «**Бумажный цветок**».

Санёк *(хлопает в ладоши).*

«Любовь зла – полюбишь и козла». Но песня – дело весёлое. Я и сам на гитаре иной раз бренчу с тоски под бутылочку.

Медсестра. Я сегодня не в голосе. Ну, разве что ради знакомства спою.

*(Антуан**е**тта берёт в руки гитару и исполняет песню.)*

Бумажное счастье бумажных сердец
Сложил одинокий бумажный певец.
Бумажные струны молчали в ответ.
Он пел, а я знала, что песни той нет.

Я белая роза, ты белый туман -
О счастье бумажном наш мёртвый роман.
Тебя не уколешь и в белом плену
Ни кто не заметит, как я утону.

Меня превратил ты в бумажный цветок,
Покрыв пеленою зелёный росток.
На камень холодный его положил,
Бумажной слезою вину искупил.

Я белая роза, ты белый туман -
Жестокая правда - наш белый роман.
Пройдёт моё время и в белом плену
Ни кто не заметит, как я утону.

Бумажное счастье бумажных сердец
Сложил одинокий бумажный певец.
Бумажные струны молчали в ответ.
Он пел, а я знала, что песни той нет.

Я белая роза, ты белый туман -
Жестокая правда - твой белый обман.
Слепая надежда слепой пелены –
Я жизнь променяла на белые сны.

Лёха. Ну, познакомились и добренько, пора и б***а***бки сшибать. И так, по местам, господ***а***, - быстренько поправляем униформу и играем в дурдом.

Медсестра *(убирает гитару в дальний угол комнаты и затем, приоткрыв дверь кабинета, приглашает следующего по очереди пациента).*

Пожалуйте-с на приём сударыня. Его величество граф Н***у***лин Вас ждёт-с.

*Граф (Лёха) принимает царственную позу. На лице его печать глубокой озабоченности и сострадания к пациентке. Вал**е**нсио старший (Санёк) застывает у компьютера с идиотским выражением лица. Пальцы его рук повисли над клавиатурой в готовности ринуться в бой. Медсестра деловито, со знанием дела, кружится вокруг пациентки - усаживает её в кресло, предназначенное для проведения сеанса медитации, одевает на голову пациентки шапочку с электродами, включает осциллограф, делает вид, что следит за его показаниями, производит подстройку прибора и при этом выполняет какие-то записи в журнале.*

Граф - он же Лёха. Господин Вал*е*нсио старший, вы готовы?

*В ответ Вал**е**нсио делает знаки согласия посредством мычания, жестикулируя при этом так, как будто вкручивает лампочки в люстру. Медсестра зажигает свечи и выключает свет. В кабинете графа Н**у**лина воцаряется полумрак, располагающий к таинству выполнения магического обряда.*

Сударыня Антуан*е*тта, приготовьтесь к соединению ауры пациентки с космическими сферами магических сил.

В это время Валенсио старший хаотически бьёт по клавиатуре компьютера и пристально вглядывается в экран монитора. Язык его свисает, как у загнанного пса, тело периодически дёргается, эмитируя судорогу. Из динамика тихо льётся мелодия, местами похожая на траурный марш, с примесью звуков ночных джунглей. Граф, растопырив пальцы, водит ладонями над головой пациентки. Руки его напряжены так, как будто какая–то неведомая пружина не даёт им соприкоснуться с плотью вожделенного тела. Музыка нарастает. Граф, от неимоверного напряжения мышц, входит в вибрацию, и когда её амплитуда достигает апогея, он поднимает руки к потолку и загробным голосом взывает к демонам потустороннего мира.

О, силы небесные и земные! О, демоны и жрицы Тутанхам*о*на и царя Иоанна Грозного! Из*ы*йди червь сомнения и горечи из души несчастной грешницы! Оставь её трепетное сердце и не терзай душу тяжкими сомнениями! Слава тебе – о великий дух мира потустороннего! Да сбудется пророчество твоё над нами грешниками с*и*рыми, маловерием и алчностью души осквернёнными. Да снизойдут щедроты твои на длань немощи нашей, и проснётся в нас доброта и щедрость твоя, во исцеление тела бренного сей грешницы, рабыни мира загробного!

Аминь!

Медсестра. О, Ваше величество! Волны брудолок*а*ции соединились с аурой пациентки. Настало время изложить сударыне свои желания духам пирамид египетских.

Граф подходит к зеркалу, кладёт одну ладонь поверх лежащего на столике черепа, а другой ладонью водит по зеркалу на уровне своего лица, совершая ритуал магического действа. Валенсио старший трясёт головой и машет руками, давая тем знать, что силы небесные готовы выслушать сокровенные желания их пациентки.

Граф *(стоя у зеркала спиной к пациентке, говорит медленно низким голосом).*

Сударыня, час *о*но пр*о*бил. Духи мира потустороннего соизволили выслушать ваши желания. Но помните, время ограничено, излагайте только самое сокровенное. Тайна исповеди будет свято сохранена во имя благостности и здравия всех здесь присутствующих, во имя свершения перехода астрального тела в сферы космические – нетленные. Прошу вас, сударыня, приступить к изложению ваших потаённых желаний.

Пациентка. Граф, я хотела бы, но не знаю как его приворожить. Можно ли мысленно попросить о чем-нибудь таком интимном и быть может даже с виду

неприличном, по части моей связи с молодым любовником, в тайне от мужа моего ко мне приходящем?

Граф *(говорит монотонным гипнотическим голосом).*

В мире потустороннем нет ничего невозможного. Всё во власти царства мрака. Клянитесь говорить правду и только правду, ибо в эти минуты ваша душа соединяется с волнами космических сфер. Через обман страшная порча может снизойти на вашу плоть и тогда уже ничто не сможет помочь немощи вашей. Правда и только чистая правда способна исцелить бренное тело в момент его порочного грехопадения.

Пациентка. Клянусь, господа судьи, что ни слова не совру.

Граф. Здесь, сударыня, не суд земной, здесь суд потусторонний.
Повторяйте за мною: О, демоны и жрицы Тутанхам***о***на и царя Иоанна Грозного!

Пациентка. О, демоны и жрицы Тутанхам***о***на и царя Грозного! Прошу вас снизить бремя моих расходов перед сутенёрами моего молодого человека. Да чтоб им всем сгинуть в гиене огненной.

Граф. О, сударыня! Духи внемлют страданиям сердца блудницы грешной. Но им необходимо знать, каковы ваши материальные возможности, ибо от этого зависит сила их потустороннего возлияния гнева и порчи на ваших обидчиков. Да снизойдёт благодать любви и взаимного притяжения на вас и вашего искусителя!

Аминь!

Пациентка. О, демоны и жрицы Тутанхам***о***на и царя Грозного! Войдите в положение страдалицы сей - доходы мои падают день о то дня, а расходы на моего возлюбленного всё увеличиваются и увеличиваются. Много молодых и красивых девиц сто***я***т поперёк пути моего. Но говорят - иногда так бывает, что с возрастом страсть у некоторых пропадает, а у некоторых вспыхивает пламенем неугасимым, с желанием ещё более сильных плоцких утех и греховного обольщения. О, великие мира сего! Прошу вас, сделайте сутенёров и моего возлюбленного моими наложницами, а меня их хозяином и сутенёром.

Граф. О, сударыня, слышу, слышу возмущение волн космических! Великие мира хотят знать, зачем вы желаете переменить свой пол и каковы ваши доходы в денежном выражении?

Пациентка. Да извинят меня демоны мира потустороннего, но бизнес есть бизнес. Нынче г***е***и в цене. К тому же мой возлюбленный считает себя г***е***ем. Да и сутенёром быть выгоднее. А все мои доходы за этот месяц в моей сумочке. *(Показывает рукой на свою сумочку.)*

Валенсио старший, увлёкшись импровизацией, бросается в ноги к пациентке и юродствуя, взывает ко всем демонам и жрицам мира потустороннего, с целью помочь ей в перемене пола. В процессе игры, он пытается локтём обозначить то место, где должно вырасти нечто такое, что повергло бы в ужас всех сутенёров. К несчастью Валенсио старшего у пациентки срабатывает рефлекс самозащиты, от чего она бьёт его коленом промежду ног. Валенсио старший отскакивает, держась обеими руками за травмированное место. Пациентка, осознав допущенную ей ошибку, искренне раскаивается перед силами небесными.

О, духи Тутанхам***о***на и царя Грозного! Я не хотела обидеть юродивого. Но помимо моей воли во мне сработал рефлекс самозащиты. Простите меня демоны и жрицы мира загробного!

Граф. О, сударыня! К моему великому сожалению, связь с силами небесными прервалась из-за травмы Валенс***и***о старшего. Но не отчаивайтесь. Время залечит раны нашего контакт***ё***ра и мы с превеликим удовольствием повторим этот спиритический сеанс в следующий раз. А теперь, во избежание порчи, необходимо задобрить духов космических жертвенными приношениями на алтарь небесного правосудия.

(Подходит вплотную к пациентке, пристально смотрит в её глаза и, вслед за этим, обращается к медсестре.)

Сударыня Антуан***е***тта, снимите пожалуйста электроды с нашей пациентки и принесите жертвенник для воздаяния денежных приношений, во имя спасения души её грешной и исполнения желаний страдалицы оной, дабы свершился и процесс следующего сеанса связи с духами потустороннего мира, во искупление грехов блудницы сей.

Медсестра снимает с пациентки электроды и приносит из процедурной жертвенник, установленный на треноге, который ставит возле пациентки. Пациентка бросает внутрь жертвенника пачку мелких купюр, на что Валенсио старший реагирует резким протестом, выраженным хаотической жестикуляцией рук и игрою мимики.

Сударыня, силы небесные протестуют, ограничивая контакт с Валенс***и***о старшим. Их беспокоит травма нашего контакт***ё***ра.

Валенсио старший, в подтверждение слов графа, машет головой, при этом держит руки на травмированном месте. Пациентка судорожно копается в сумочке и затем вытряхивает в жертвенник всё то, что у неё осталось в кошельке. В ответ Валенсио старший делает идиотскую улыбку и одобрительно покачивает головой, при этом мычит и вертит ладонями, чем и выражает своё удовольствие на счёт поступка пациентки. Граф подносит подсвечник к жертвеннику, достаёт из него мелкую купюру, демонстративно сжигает её над свечой, и посыпает пеплом содержимое ритуального сосуда.

Сударыня! Мы завсегда рады помочь вашему горю. Но помните, помощь духов соразмерна вашему пожертвованию. *(С этими словами граф раскидывает карты по столу, делает вид, что читает по ним судьбу своей пациентки и затем продолжает с ней диалог.)*

О, сударыня! Духи согласны оказать вам содействие по изменению пола, но для этого необходимо выполнить ряд условий магического характера. Приходите к нам в следующий раз и мы сделаем всё от нас зависящее. Да свершится желание ваше, как благодать мира сего!

Аминь!

Медсестра *(уносит жертвенник в процедурную опочивальню и затем провожает пациентку за дверь).*

Уважаемая сударыня, к великому огорчению сегодняшний сеанс связи неожиданно для всех нас прервался. Но мы с нетерпением ждём вас в следующий раз в нашей обители. Непременно приходите, чтобы не вызвать недовольство духов и не навлечь на себя порчу.

Пациентка в сопровождении медсестры покидает кабинет. Следующие пациенты проходят похожие процедуры в режиме ускоренной съёмки, где, кроме денег за визит, пациенты предлагают принесённое с собою спиртное, запчасти для автомобиля и. т. д.

Действия разыгрываются посредством пантомим.

По окончанию приёма посетителей идёт делёжка выручки между графом, Валенсио старшим и Антуанеттой, сопровождающаяся комическими дрязгами: медсестра пытается выхватить без очереди крупную купюру из жертвенника, за что получает от графа по рукам. Пострадавшая дует на пальчики и стрижёт глазками за процедурой делёжки, которую производит граф Нулин. Пантомима заканчивается распитием бутылки водки под лёгкую закуску, принесённую Антуанеттой на подносе из процедурной опочивальни. По завершению этого действа граф Нулин жмёт сотрудникам руки. В это время звонит настольный телефон с громкоговорящей связью. Граф отвечает на звонок своей супруге.

Граф *(говорит по телефону с громкоговорящей связью).*

Да, да - мы закончили. Твой Р***е***ксик едёт домой, гав–гав.

Жена графа *(голос из динамика громкоговорящей связи).*

Ах, ты мой пёсик, ах, ты моя дворняжечка! А я тебе сюрприз приготовила ко дню рождения. Не задерживайся пупсик, не то твоя хозяйка страшно рассердится.

Граф. Лечу, моя дорогая, лечу. Гав-гав.

(Кладёт телефонную трубку и обращается к Саньку.)

Это жена моя звонила. Стерва, каких ещё свет не видывал.

И ещё, Санёк, чтобы ты знал – мы всегда уходим через процедурную опочивальню. Там у нас есть чёрный ход для конспирации и на случай, если спешно надо будет рвать когти от неадекватных пациентов. Ну, всё – уходим.

Граф, Валенсио и Антуанетта скрываются за дверью процедурной опочивальни.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Лестничная площадка и квартира графа Нулина.

Петрушка *(выбегает на центр сцены, делает объявление и удаляется за кулисы).*

Сцена вторая, история продолжается -
Граф Н***у***лин с дамой сердца встречается.

Но на каждого фр***а***ера есть своя загог***у***лина,
Не обошла таковая и графа Н***у***лина.

Жена оного, последовательница фашистской идеологии,
Проповедующая западные «ценности», в виде сексуальной патологии,

В желании продать Родину за долларов чемодан,
Изготовилась к прыжку через Майд***а***н.

Граф, предвкушая таинство предстоящей встречи, с щенячьим восторгом вбегает на лестничную площадку своей квартиры. В руках у него цветы. На двери его квартиры табличка с надписью: «ООО САДОМАЗОХИСТ». Украдкой взглянув на знакомую ему надпись, он некоторое время мнётся в той нерешительности, в какой иногда прибывают стеснительные дети, кода испытывают желание помочиться в неподходящий момент. Наконец, собравшись духом, тяжко вздохнув, граф нажимает на кнопку звонка. Дверь широко распахивается и перед ним появляется крупная женщина, на голове которой красуется офицерская фуражка гитлеровских войск СС. Эротический наряд хозяйки садомазохистки также дополняет повязка со свастикой. В руках у неё большая чёрная плеть с головой змеи на конце.

Жена графа *(стоит подбоченившись, с плетью в руках).*

С днём рождения, мой пёсик!

(При этом она делает плетью хлопок в воздухе.)

Поздравление тебе и от моей плёточки твоему хвостику и твоей попочке! По случаю именин, сегодня ты мой единственный клиент. Так что будь достоин, пупсик, своей мамочки.

(С этими словами она хватает мужа за лацканы пиджака и рывком втягивает в прихожую. Ещё раз щёлкнув в воздухе плетью, жена указывает мужу пальцем на коробку перевязанную красной лентой, лежащую возле миски с собачей похлёбкой.)

Зубами, Р***е***ксик, зубами открывай. Это тебе от меня подарочек.

Муж становится на четвереньки, рычит, как заправский пёс, и потянув за край бантика перевязи, скидывает носом крышку с коробки, в которой лежит строгий собачий ошейник и намордник.

Умница, умница. А ну-ка подай-ка своей мамочке ошейник.

Муж достаёт зубами из коробки собачьи принадлежности и кладёт их к ногам жены. Вслед за этим жена отдаёт ему команду.

Лежать! Я кому сказала, лежать!

Подав команду, бьёт мужа по спине плетью. В ответ муж ложится на спину, подогнув по собачьи к животу ноги и руки. Жена надевает на него намордник с ошейником.

Граф *(жалобно).* Дорогая, может сначала сто грамм имениннику в миску нальёшь?

Жена графа. Я кому сказала! Лежать! Лежать!

(Пристегнув к ошейнику поводок, жена подаёт следующую команду.)

По коридору на четвереньках вперёд и назад шагом марш, под песню - «**Страсть людей огнём сжигает**»!

(В процессе движения жена графа исполняет песню под мелодию из арии «Кармен», оперы Жоржа Бизе - «Кармен». Во время движения жена графа периодически щёлкает плетью, погоняя мужа.)

Страсть людей огнём сжигает,
Жаждой таинства гнетёт,
Под гипнозом обнажает,
Здраво мыслить не даёт.

Кто поймёт и кто ответит
На душевную мольбу,
Если сердце в тёплом свете
Мёрзнет, словно на снегу?!

Любовь, любовь,
Бурлит, любовь!

Эй, хозяйка-феминистка,
Придави ногой бутон!
Пусть лежит он в форме диска,
Пока снится грешный сон.

Возьми в руки стебель тонкий,
Распрями его листки.
Время нам диктует гонки,
Чтоб не скисли от тоски.

Любовь, любовь,
Бурлит, любовь!

Страсть людей огнём сжигает,
Здраво мыслить не даёт,
Под гипнозом обнажает,
И как плеть моя поёт.

Любовь, любовь,
Бурлит, любовь!

При каждом хлопке плети граф жалобно тявкает. В момент, когда жена заканчивает петь, с противоположной стороны коридора раздаётся звонок настольного телефона.

Бегом!
(Грозно приказывает мужу.)
Я кому сказала, бегом!

Под хлопки плети, рычание и лай мужа, жена графа направляется к звонящему телефону. Подойдя к телефону она снимает трубку, при этом граф изображает собачью стойку на задних лапах.

Алло. Алле. «ООО Садомазох***и***ст» слушает. А-я-яй! Это ж надо же, дядя Жора и помер! Ну, как же, будем, будем. Все прилетим, и муж своих привезёт, и я своих активистов прихвачу.
(Кладёт трубку и набирает номер телефона партии сексменьшинств.)
Алло. Алле. Партия сексменьш***и***нств? Передайте моему заму, чтобы немедленно собрал активистов партии сексменьш***и***нств, и обязательно с траурными плакатами пусть явятся по случаю похорон дяди Жоры. Сбор возле моего офиса. Завтра вылетаем в Минск. И непременно пусть он оповестит голубую и жёлтую прессу по всему миру о том, что в Минске митинг намечается офиг***е***нный, в парке «Дружбы» возле площади «Бангал***о***р», напротив дома моего брат***е***льника, патологоанатома Тупор***е***зкина. Пусть мой зам оповестит и всякие там боевые экстремистские организации, так как дядя Жора был человек боевой, как и мой львовский дядька. И футбольных фанатов на слёт пусть пригласит по такому случаю. Как ни как, дядя Жора был и большим любителем футбола. А так же музыкантов всяких там пусть поднат***ы***рит попи***а***риться возле западных телевизионщиков, по этакому случаю. В общем, пусть действует энергично и с напором. И листовки с агитками пусть прихватит вместе с жёлто-голубыми шарфиками. Словом будем там создавать филиал нашей объединённой революционной партии, под полосатым жёлто-голубым флагом. Так пусть и скажет корреспондентам всех стран, что в Минске жёлто-голубая революция намечается накануне выборов в президенты. Под такие дела и от Евросоюза, и от США можно получить большие дивиденды, особенно если драчка выйдет клёвая. Да ты не сомневайся, всё будет окей, коль уж я дама бубновая. Сам знаешь, что в ЦРУ спят и видят, как Украина с Россией и Беларусью воюет.
(Делает следующий звонок.)
Алло. Алле. Это город Львов? Офис партии – «Боевой Гоп***а***к»? А, это ты, мой дорогой дядюшка Маз***е***па. Хорошо, что именно тебя застала в офисе. А я уж думала, что ты, как всегда, с хл***о***пцами боевой подготовкой занимаешься. Что, что, почему р***і***дну мов***у*** заб***у***ла? З***а***раз поб***а***чишь. Сл***у***хай мен***и*** сюд***ы*** - Жора пом***ё***р. Я пишл***ю*** у Минск собак гавкотл***и***вих на похов***а***ньне, и ты пишл***и*** ни т***і***льки д***і***вчин і юнак***і***в з секты сатан***и***стів, а еще злюч***і***х хлопц***і***в з банд***е***ровців. В***и***яви л***а***ску мен***і***: поможи т***о***го зв***і***ра похов***а***ти. Хор***о***брий він був чолов***и***к. Просьбу сп***о***вні. Хиб***а*** то д***і***ла т***и***снуться по кутк***а***х, - в ніч хов***а***ться як Жора. Збр***о***ей море до дна сколихн***ё***м, силою хм***а***ри розган***я***ючи у Минску, як на Майд***а***не. *(Пауза)* Аг***а***, аг***а***. Як беларус***ы*** к***а***жут – да пабач***э***ння. *(Кладёт трубку телефона.)*

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

*Фойе возле офиса «ООО Садомазохист». Над входной дверью офиса красуется вывеска с надписью: «ООО САДОМАЗОХИСТ (Филиал партии сексменьшинств)». Возле офиса собралась толпа из активистов партии. Активисты держат в руках плакаты восхваляющие Украину и Степана Банд**е**ру. Из двери офиса появляется жена графа, одетая в чёрный траурный наряд, состояший из брюк галифе, чёрного френча, сапог и чёрной фуражки с кокардой в виде трезубца. На левой руке её красуется красная повязка с голубым кругом в чёрном обрамлении, в центре которого изображён трезубец. В руках её чёрная плеть со змеиной головой на конце. Вслед за женой графа появляются: Лёха, Санёк и Антуанетта, которые пристраиваются вторым планом за спиной дамы в чёрном.*

Жена графа *(обращается к толпе).*

Шан**о**вні др**у**зі. Завтра мы, и наши зарубежные друзья из секты сиент**о**логов вылетаем в Минск на похороны героя десантника черноморского флота, глубоко всеми уважаемого, горячо любимого, моего дяди – Георгия Передир**и**щенко, боевая кличка которого – Безкоз**ы**ркин. Как говорил Георгий: «Гуманизм - сродни кокетству. Цель оправдывает средства». Этому универсальному правилу будем и мы придерживаться в нашем благородном деле. Придёт время и наша партия, через Майд**а**н будет снимать и выбирать не только своих активистов, но и президентов. А сейчас мы проведём здесь генеральную репетицию жал**о**бной речи. Прошу вас читать поочерёдно, строка за строкой, слова великой скорби и сострадания по незабвенному сыну нашей р**і**дной батьковщ**і**ны, герою Георгию Передир**и**щенко. Да здравствует Георгий Безкоз**ы**ркин-Передир**и**щенко! Да здравствует США, Евросоюз и наша р**і**дна батьковщ**і**на! Наш герой - Степан Банд**е**ра! Слава Украине!

Люди с плакатами *(читают нараспев, с завыванием, поминальные речи).*

Одеты активисты в соответствии с их половой ориентацией.

Слава Украине! Банд**е**ра наш герой! Слава Украине! Вечная память дяде Жоре!

Голубое светило поднялось над голубым Евросоюзом, голубым ореолом осветив Европарламент в честь Степана Банд**е**ры и Георгия Передир**и**щенко. Голубая мечта воссияла путеводной звездой в недрах голубой демократии, оплакивая уход из жизни Георгия Передир**и**щенко. Голубые ангелы в голубом раю поют аллилуйю Георгию Передир**и**щенко! Слава Украине! Вечная память дяде Жоре!

Небо голубое роняет слёзы голубого дождя. Это скорбь по дяде Жоре!

Солнце голубое льёт на землю брызги голубых лучей. Это скорбь по дяде Жоре!

Луна голубая печалится в отражении голубых озёр. Это скорбь по дяде Жоре!

Голубая симфония бесконечного космоса льёт на землю звуки голубой печали. Это скорбь по дяде Жоре!

Ни что не вечно под Луною, но вечна голубая память о Георгии Передир**и**щенко! Аминь! Аминь! Аминь! *(Все присутствующие крестятся.)*

Слава Украине!

Поп *(выбегает из-за кулис с кропилом, прикалывает на грудь жены графа Н**у**лина какую-то церковную медаль, произносит напутственную речь, окропляет водой всех присутствующих, и также спешно скрывается за кулисами).*

Братья и с**е**стры! В день цей ні в**о**гонь, ні зал**і**зо не вл**а**дні над вашим правом одв**і**чним. Дух порив**а**е мен**е**. Вост**а**нне зрят **о**чі. Слава Украине! Банд**е**ра наш герой! Аминь!

Жена графа *(отвечает на звонок мобильного телефона).*

Алл**о**. Алл**е**. Это ты, дядьку Маз**е**па? Аг**а**, аг**а**. Як т**і**льки похов**а**ем Жору, так зр**а**зу ж хлопц**і**в твоих злюч**і**х на Майд**а**н отправлю. Ось тод**і**, з тій с**и**лі, з п**о**мочі США, Евросоюза і нас**и**льства, з б**і**лого – ч**о**рне, а з ч**о**рного - б**і**ле зр**о**бим в**о**гнищем пек**у**чім.

Аг***а***. Аг***а***. Щоб в змаг***а***нні кул***а***чнім шв***и***дше гнів був, він наркот***у***, на заг***и***бель в***о***рога, бр***и***зніт в***і***стрям соб***і*** в пах. Аг***а***, аг***а***.

(Закончив разговор по телефону, обращается к своим людям.)

Др***у***зі, будем р***а***зом верст***а***ти дороги, в***о***гнищем дому своему присяг***а***ючи, и над***і***ю вселившему в нас Евросоюзу.

Слава Украине!

Люди с плакатами. Слава Украине! Слава Украине! Слава Украине!

Жена графа и её люди покидают сцену. В это время из-за кулис появляется Петрушка, с гитарой в руках.

Петрушка *(произносит речь и затем под гитару исполняет песню).*

Здравствуйте мои дорогие театральные зрители!
Все мы дети одной божественной обители.
Но чем более близки по духу наши языки,
Славянские или другие, не вешая ярлыки,
Тем позже мы разбежались из одного племени,
В поиске новых земель, если считать по времени.

Однако, завсегда находятся в обществе такие людишки,
Которые, за неимением в пустой голове хоть какой-то здравой мыслишки,
Принимают на веру фашистские бредни о чистоте нации,
Подброшенные некими «доброхотами» с целью провокации
И устроения разрушительных цветных революций,
Вопреки всякой морали и всенародно принятых конституций.

Эту идейку завуалированно поддерживают и те деятели от искусства,
У которых никогда не было таланта и оттого в голове, как всегда, пусто.
Но чтобы держаться на плаву, и без царя в голове хорошо зарабатывать,
Необходимо гнать прочих от кормушки, а при случае и в грязь втаптывать.
И вот тогда идею о развитии однополярной культуры, как раз таки и подхватывают те,
Кто ни чего нового ей не может дать, кроме словоблудия об языковой и прочей чистоте,
Порождающего какофонию, далёкую от настоящего творчества на благо человечества.
Однако история не прощает разрушителей истины, так как это опасно и для Отечества.
Стало быть и ястребы недружественных нам держав сами себе протаптывают дорогу в ад,
Ибо Бог не чтит нелюдей и приспешников оных, каков бы ни был их сатанинский наряд.

А сейчас я исполню вам песню под названием: «Разрушители»,
Которые и являются нечистью нашей общей земной обители.

РАЗРУШИТЕЛИ

Чернее ночи зло над городом плывёт, -
На деньги дьявола вершится самосуд.
Со всех притонов прёт на ш***а***баш грязный сброд, -
Подонки чёрту Мать Родную продают!

О, Боже праведный, что делает обман, -
В святой обители за власть идёт война!
Где была Родина – стоит фашистский стан,
На сцене лидер, а по сути – сатана!

ПРИПЕВ: Кто друг,
кто враг?!
Разорван стяг!
Крик, брань,
лёд, тьма –
В сердцах зима.

Зло мечет грязь –
Вещает мразь:
Как надо жить,
Кому служить.

Безумцы н***е***людям открыли ворот***а***,
Из бездны зла пахн***у***ло холодом в ответ.
Притворной целью поманила пустота,
И ни кому уже не важен человек!

Как будто не было в истории побед –
Всё перечёркнуто бандитским куражом!
Куда ни глянь – повсюду волчий след.
Удар в святое и врагу сдан отчий дом!

ПРИПЕВ.

О, Боже праведный, что делает обман, -
В святой обители за власть идёт война!
Где была Родина – стоит фашистский стан,
На сцене лидер, а по сути – сатана!

Чернее ночи зло над городом плывёт, -
На деньги дьявола вершится самосуд.
Со всех притонов прёт на ш***а***баш грязный сброд, -
Подонки чёрту Мать Родную продают!

Занавес

КОНЕЦ ПЬЕСЫ